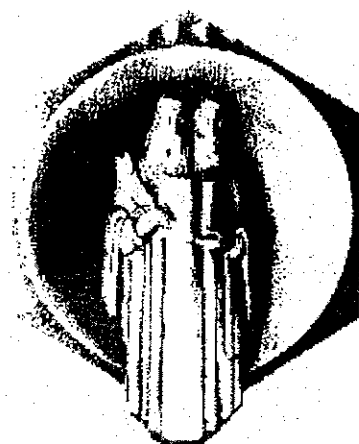


**РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ВО СКОПЈЕ**



**Б И Л Т Е Н**

**НА  
УНИВЕРЗИТЕТОТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ВО СКОПЈЕ**

**Број 1043**  
**Скопје, 30 ноември 2012 година**

---

**Издание на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје**

**ПРВИОТ БРОЈ НА БИЛТЕНОТ Е ОБЈАВЕН ВО МАЈ 1957 ГОДИНА**

**Главен и одговорен уредник: м-р Илија ПИПЕРКОСКИ,  
генерален секретар**

**Уредник: Томислав БАШЕВСКИ**

**Лектор: Весна Илиевска-Цветановска**

**Умножено на Универзитетот во Скопје  
Тираж: 70 примероци**

---

## **Содржина на Билтен број 1043 од 30 ноември 2012 година**

### **ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Рецензија на докторската дисертација **Примената на герила маркетинг и 2.0 технологиите за стекнување на конкурентски предности на малите бизниси, (со посебен осврт на чевларските претпријатија во Куманово), од м-р Мила Жибаќ, пријавена на Економскиот факултет во Скопје.....**1-9

### **ИНСТИТУТ ЗА НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА**

1. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Институтот за национална историја во Скопје (**Александар Мешков, Ненад Милановиќ**).....10
2. Преглед на одобрени теми за изработка на докторска дисертација на Институтот за национална историја во Скопје (**м-р Емил Алексиев**).....11

### **ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Рецензија на докторската дисертација **Поимите 'Словени' и 'Бугари' во Македонија и Бугарија од VII до XIII век (појава и значење), од м-р Стојко Стојков, пријавена на Филозофскиот факултет во Скопје.....**12-15

### **ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ**

1. Реферат за избор на еден наставник во сите звања по наставните предмети хорско пеење, свирење партитури и свирење хорски партитури, без засновање работен однос на Факултетот за музичка уметност во Скопје (**д-р Ивица Зориќ**).....16-22

### **ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на еден асистент од областа на физиката на Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет во Скопје (**м-р Ристе Попески-Димовски, д-р Трифче Сандев**)..... 23-34
2. Преглед на одобрени теми за изработка на магистерски труд на Природно-математичкиот факултет во Скопје (**Ѓоко Атанасовски, Иван Илиевски, Даниела Нешовска, Христина Томовска**).....35

### **ИНСТИТУТ ЗА СОЦИОЛОШКИ И ПОЛИТИЧКО-ПРАВНИ ИСТРАЖУВАЊА**

1. Преглед на одобрени теми за изработка на докторска дисертација на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје (**м-р Бесим Голопени**).....36
2. Преглед на одобрени теми за изработка на магистерски труд на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје (**Ивана Дојчиновска Стојановиќ, Анита Талаја, Милана Смилеска, Теа Конеска Василевска, Зоран Петрески, Даниела Трајковска, Марија Димова, Дамир Зејниловски**).....37-38

### **МАШИНСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на соработник-асистент во научната област што ја покрива Институтот за хидраулично инженерство и автоматика на Машинскиот факултет во Скопје (**м-р Емил Заев**).....39-43
2. Реферат за избор на наставник во наставно-научното звање доцент во научната област автоматика на Машинскиот факултет во Скопје (**д-р Дарко Бабунски**).....44-61

## **ЕКОНОМСКИ ИНСТИТУТ**

1. Рецензија на докторската дисертација **Улогата на семејните бизниси во економијата на Република Македонија**, од м-р Самоил Малчески, пријавена на Економскиот институт во Скопје.....62-66

## **ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ**

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања, по предметот акт и цртање, на Катедрата за сликарство, на Факултетот за ликовни уметности во Скопје (м-р Јана Јакимовска, м-р Наташа Андонова, м-р Маја Кировска, м-р Игор Сековски, м-р Јасминка Новковска, м-р Стојче Тоциновски, м-р Игор Тошевски, м-р Љубомир Милошески, м-р Јана Куновска, м-р Марија Сотировска, м-р Ана Ивановска, м-р Ангели Миов, м-р Зоран Јаневски).....67-180

## **ИНСТИТУТ ЗА ЗЕМЈОТРЕСНО ИНЖЕНЕРСТВО И ИНЖЕНЕРСКА СЕИЗМОЛОГИЈА**

1. Рецензија на докторската дисертација **Методологија за веројатносна анализа на сеизмичка стабилност на косина за региони со ниска до умерена сеизмичност**, изработена од м-р Жељко Жугиќ, пријавена на Институтот за земјотресно инженерство и инженерска сеизмологија во Скопје.....181-185

## **ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ**

1. Реферат за избор на наставник во сите звања по предметите графика, графички техники и цртање на Катедрата за графика на Факултетот за ликовни уметности во Скопје (м-р Ѓоко Антонијев, м-р Атанас Ботев, м-р Александар Богданов, м-р Марија Ветероска Трпкоски, м-р Анка Данаиловска, м-р Соња Димовска, м-р Маја Кировска, м-р Оливер Мусовиќ, м-р Христијан Санев, м-р Марија Светиева, м-р Нада Прља Серафимовски).....186-318

## **ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на вонреден професор по група предмети од областа на физиологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје (д-р Митко Младенов).....319-328

## **ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Рецензија на докторската дисертација **Аспектите на демократизација на воспитно-образовниот систем во Република Македонија**, изработена од м-р Рабије Мурати, пријавена на Филозофскиот факултет во Скопје.....329-333
2. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Филозофскиот факултет во Скопје (Давче Насевски, Александра Николовска, Пале Трпкова, Сања Козлетин, Елизабета Филиповска, Емилија Котева).....334-335

## **ЕКОНОМСКИ ИНСТИТУТ**

1. Преглед на одобрени теми за изработка на магистерски труд на Економскиот институт во Скопје (Славко Саздовски, Надица Тодорова, Весна Јоновска, Ели Јованова, Иван Пљоков, Билјана Богатинова, Владимир Мајовски, Лидија Даниловска, Биљана Митовска, Олгица Клисарева, Маја Ивчевска, Лолита Стојановска).....336

## **ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Рецензија на докторската дисертација **Економските ефекти од даночните стимулации**, изработена од м-р Илија Груевски, пријавена на Економскиот факултет во Скопје.....337-348



#### **ПРАВЕН ФАКУЛТЕТ "ЈУСТИНИЈАН ПРВИ"**

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања на научната област граѓанско материјално право на Правниот факултет "Јустинијан Први" во Скопје (д-р Ангел Ристов).....349-374

#### **АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на еден соработник во соработничко звање-помлад асистент за група предмети од областа на архитектонското проектирање на Институтот за архитектонско проектирање на Архитектонскиот факултет во Скопје (Никола Стрезовски, Мирјана Миновска, Магдалена Матеска, Јана Брсаковска).....375-383

#### **ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ "БЛАЖЕ КОНЕСКИ"**

1. Реферат за избор на лектор по руски јазик на Филолошкиот факултет "Блаже Конески" во Скопје (м-р Ирен Алчевска).....384-391

#### **ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на асистент на Институтот за хемија при Природно-математичкиот факултет во Скопје (д-р Сандра Димитровска-Лазова).....392-397

#### **ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на наставник во сите звања за научните области (дисциплини): андрагогија и педагогија на Филозофскиот факултет во Скопје (д-р Елена Ризова).....398-409

#### **ФАКУЛТЕТ ЗА ИНФОРМАТИЧКИ НАУКИ И КОМПЈУТЕРСКО ИНЖЕНЕРСТВО**

1. Реферат за избор звањето насловен доцент од областа информатика и компјутерско инженерство на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (д-р Ана Соколова).....410-428
2. Рецензија на докторската дисертација **Примена на сервисно ориентирана архитектура за развој на прототип на информациски систем за разубување**, изработена од м-р Југослав Ачкоски, пријавена на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје.....429-434

#### **ГРАДЕЖЕН ФАКУЛТЕТ**

1. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Градежниот факултет во Скопје (Никола Арсовски, Ѓорѓи Чакаровски, Бранко Јосифов, Александар Руменовски, Јоне Разме Јанкоски, Јоже Јовановски).....435
2. Преглед на прифатени теми за изработка на докторска дисертација на Градежниот факултет во Скопје (м-р Хатим Ејупи).....436

#### **ПРАВЕН ФАКУЛТЕТ "ЈУСТИНИЈАН ПРВИ"**

1. Рецензија на докторската дисертација **Остварување на формите на демократија со помош на информатичката технологија (со симулација на систем за електронско гласање)**, од м-р Драги Рашковски, пријавена на Правниот факултет "Јустинијан Први" во Скопје.....437-443

#### **ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на помлад асистент од областа на молекуларната биологија на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје (м-р Милена Волчева, м-р Ивана Даскаловска).....444-446

#### **ФАКУЛТЕТ ЗА ИНФОРМАТИЧКИ НАУКИ И КОМПЈУТЕРСКО ИНЖЕНЕРСТВО**

1. Реферат за избор на наставник во сите звања по теориски основи на информатиката на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (д-р **Верица Бакева**).....447-460

#### **ФАКУЛТЕТ ЗА ЗЕМЈОДЕЛСКИ НАУКИ И ХРАНА**

1. Рецензија на докторската дисертација под наслов **Биолошки и производни карактеристики на автохтоната медоносна пчела (*Apis mellifera macedonica*) на територијата на Република Македонија**, од м-р **Александар Узунов**, пријавена на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје.....461-473

#### **МЕДИЦИНСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Рецензија на докторската дисертација **Генетски причини за машкиот инфертилитет**, од м-р **Тошо Плашески**, пријавена на Медицинскиот факултет во Скопје.....474-478

#### **ГРАДЕЖЕН ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на наставник од областа на патиштата на Градежниот факултет во Скопје (д-р **Горан Мијоски**).....474a-485a

#### **ПРАВЕН ФАКУЛТЕТ "ЈУСТИНИЈАН ПРВИ"**

1. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Правниот факултет "Јустинијан Први" во Скопје (**Александар Марјановски, Емилија Брушкоска, Ивана Михајловска, Ана Стоилкова, Ана Ефремовска, Славица Димовска, Кристијан Климоски, Елизабета Додевска, Андријана Матековиќ, Марија Николова, Владица Малеска, Катарина Трајковска, Ѓоко Вукановиќ, Анета Андонова, Марија Миниичиќ, Фани Кузмановска, Елена Миленкоска, Димитар Василевски, Васил Ѓатовски, Христина Бошнакоска, Лидија Јаќимовиќ, Кристина Илиеска, Наташа Крстевска, Маја Ангеловска, Катерина Христоска, Мартин Стрезоски, Александра Илиевска, Катерина Марковска, Советка Ристоманова, Љупка Илиева, Марјан Христов, Бојана Благојевиќ, Ана Тодоровска, Мартин Китановски, Маја Арсовска-Манов**).....486-490
2. Преглед на прифатени теми за изработка на докторска дисертација на Правниот факултет "Јустинијан Први" во Скопје (**м-р Васко Шутаров, м-р Искра Коровешовска**).....491

#### **ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на помлад асистент по групата предмети: технологија на пакување, основи на биохемиско инженерство, контрола на квалитет на прехранбени производи, технологија на месо и месни производи, технологија на овошје и зеленчук, технологија на биополимери и технологија на кондиторски производи на Технолошко-металуршкиот факултет во Скопје (**м-р Петар Лазаров, м-р Мишела Темков, Дарко Тодоровски**).....492-495
2. Рецензија на докторската дисертација под наслов **Конзервирање на овошје и зеленчук со нетермички процеси**, од м-р **Елена Величкова**, пријавена на Технолошко-металуршкиот факултет во Скопје.....496-500

#### **ПРАВЕН ФАКУЛТЕТ "ЈУСТИНИЈАН ПРВИ"**

1. Рецензија на учебникот **Право на игрите на среќа**, од авторите д-р **Александар Климовски** и м-р **Тимчо Муцунски**, пријавен на Правниот факултет "Јустинијан Први" во Скопје.....501-511

#### **ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ**

1. Реферат за избор на наставник по наставните предмети гитара, камерна музика и ансамбл на Факултетот за музичка уметност во Скопје (м-р Дарко Багески).....512-516
2. Реферат за избор на еден наставник по наставните предмети соло-пеење - популарни жанрови и група наставни предмети од областа на популарните жанрови на Факултетот за музичка уметност во Скопје (м-р Александра Поповска).....517-524

#### **СТОМАТОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања од областа на ортодонцијата на Стоматолошкиот факултет во Скопје (д-р Габриела Курчиева-Чучкова, д-р Лидија Кануркова, д-р Маја Поп Стефанова-Трпоска).....525-573

#### **ФАКУЛТЕТ ЗА ЕЛЕКТРОТЕХНИКА И ИНФОРМАЦИСКИ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Реферат за избор во наставно-научно звање доцент во наставно-научната област преносни електроенергетски системи на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (д-р Александра Крколева).....574-588

## РЕЦЕНЗИЈА

### НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА „ПРИМЕНА НА ГЕРИЛА МАРКЕТИНГ И 2.0 ТЕХНОЛОГИИТЕ ЗА СТЕКНУВАЊЕ НА КОНКУРЕНТСКИ ПРЕДНОСТИ НА МАЛИТЕ БИЗНИСИ (со посебен осврт на чевларските претпријатија во Куманово)“, ИЗРАБОТЕНА ОД КАНДИДАТКАТА М-Р МИЛА ЖИБАК, ПРИЈАВЕНА НА ЕКОНОМСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Врз основа на член 113, став 6 од Законот за високото образование (Сл. весник на РМ бр. 35/08), член 241 од Статутот на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје и член 39 од Правилникот за внатрешните односи и работењето на Економскиот факултет во Скопје, во состав на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје, а според одлуката на Наставно-научниот совет на Економскиот факултет во Скопје, број 0202-3893/2, донесена на седницата одржана на 26.10.2012 година, определени сме за членови на Комисијата за оцена и одбрана на докторската дисертација под наслов: **“Примена на герила маркетинг и 2.0 технологиите за стекнување на конкурентски предности на малите бизниси (со посебен осврт на чевларските претпријатија во Куманово)”**, поднесена од кандидатката м-р Мила Жибак. По прегледувањето на трудот, Комисијата пред Наставно-научниот совет го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### СОДРЖИНА И ОПФАТ НА ТРУДОТ

Докторската дисертација со наслов **“Примена на герила маркетинг и 2.0 технологиите за стекнување на конкурентски предности на малите бизниси (со посебен осврт на чевларските претпријатија во Куманово)”**, поднесена од кандидатката м-р Мила Жибак, е обработена на 312 страници компјутерски среден текст. Содржината на трудот освен: вовед, апстракт и клучни зборови на македонски и на англиски јазик, заклучок (стр.266-275) и литература (стр.293-312) и прилози (стр.275-293), е систематизирана во 4 (четири) глави, и тоа:

Глава 1. Герила маркетинг како предност за малите бизниси (стр.16-86)

Глава 2. 2.0 Технологиите како можност за подобра комуникација на малите бизниси во претпријатието и надвор од него (86-140)

Глава 3. Состојбата во чевларската индустрија во светот и во Македонија (стр.140-179)

Глава 4. Примена на моделот на Герила маркетинг и 2.0 технологиите во чевларските претпријатија (179-266)

Во првата глава **Герила маркетинг како предност за малите бизниси**, посебно внимание се обрнува на дефинирање на поимот герила-маркетинг, неговата појава и развој, се става фокус на герила-маркетингот како дел од маркетинг-миксот и тоа подетално е објаснето, се потенцираат најуспешните тактики и техники за примена на герила-маркетингот од страна на малите бизниси кои располагаат со мал буџет и на крајот од оваа глава се претставени успешни и неуспешни герила-маркетинг кампањи, со што се потенцираат предностите и слабостите на овој облик на рекламирање за малите бизниси.

Во втората глава, **2.0 технологиите како можност за подобра комуникација на малите бизниси во претпријатието и надвор од него**, фокусот се става на објаснување на значењето на веб 2.0 технологиите и нивната примена во претпријатијата за полесна комуникација со потрошувачите, при што се наброени и детално се објаснети веб 2.0 алатките. Воедно се објаснува и предноста за малите бизниси од примената на Enterprise 2.0 технологиите за полесно циркулирање на информациите во и надвор од претпријатијата.

Во третата глава, **Состојбата во чевларската индустрија во светот и во Македонија**, најголем акцент се става на споредбата помеѓу состојбата на чевларската индустрија во различни земји од светот (Америка, Европа, Кина и сл) компарирано со состојбата на чевларската индустрија во Република Македонија. Притоа е објаснета состојбата на чевларската индустрија во Куманово како град со богата чевларска традиција.

Во четвртата глава, **Примена на моделот на герила маркетинг и 2.0 технологиите во чевларските претпријатија**, се објаснува низ кои фази и постапки едно чевларско претпријатие најсоодветно ќе може да примени една герила-маркетинг кампања и како чевларското претпријатие најлесно да имплементира 2.0 технологии во своето работење. Во последниот дел од оваа глава е направено истражување за работењето на чевларските претпријатија во Македонија преку анкетен прашалник, со цел да се открие како се справуваат овие претпријатија со конкуренцијата на домашниот пазар, дали рекламирањето е дел од нивното секојдневно работење и како овие претпријатија комуницираат со

своето интерно и екстерно окружување. Врз основа на направената анализа, на крајот се изведени заклучоци.

Во заклучокот се прикажани завршните согледувања од целокупното истражување во докторската дисертација.

## ОЦЕНА НА ТРУДОТ

Технолошкиот развој, промените во побарувачката и постојаното зголемување на конкуренцијата ги присилува учесниците на пазарот на континуирана борба за опстанок. Во 60-тите години најуспешни претпријатија на пазарот беа оние што имаа најголема продуктивност, во 70-тите за големиот успех на претпријатијата се должеше добриот маркетинг, во 80-тите години опстануваа оние претпријатија кои понудија квалитетни производи, додека во 90-тите години успешни беа претпријатијата кои имаа нула незадоволни клиенти. Денеска е нешто поинаку, сега како најдобри на пазарот се оние претпријатија кои целосно се ориентирани кон своите потрошувачи, се грижат за нивно потполно задоволување и се фокусирани кон постојано подобрување на своето дејствување.

Најголем дел од економијата во Република Македонија ја сочинуваат малите и средните претпријатија, кои се од огромно значење за целокупниот развој на земјата. Малите бизниси стануваат се поважни во општеството, како место каде што се создаваат нови можности за вработување и се клучни чинители на добросостојбата на локалните и регионалните заедници. На малите бизниси треба да им се помогне и да им се оддаде големо признание бидејќи го претставуваат р'бетот на нашето општество.

Чевларскиот сектор е значаен производствен и извозен бизнис во Македонија. Секторот низ годините бележел добар развој, посебно во регионот на градот Куманово и претставувал поттик за целокупната економија и извозното работење во државата. Иако чевларските бизниси се карактеризираат со квалитетно производство и обучени работници, сепак, поради низа фактори, во последните години развојот на секторот бележи надолен тренд.

Со исклучок на само неколку претпријатија, производителите на чевли спаѓаат во мали и средни претпријатија, кои во најголем дел работат на доработки (т.н лон- принцип на работа).

Герила-маркетингот е неконвенционален начин на рекламирање, што може да зачуди, најверојатно да воодушеви, но сосема сигурно влегува во окото.

Појавата на 2.0 технологиите донесе значителни промени во интерното и екстерното окружување на претпријатијата. Се создаде модел на комуникација меѓу претпријатијата со своите вработени, бизнис-партнерите, заедницата и најважно, со своите потрошувачи.

Резултатите од докторската дисертација можат да се применат во секој мал бизнис, посебно оној кој располага со мал буџет на средства и ретко кога дел од него би вложил за маркетиншките активности. Моментално во Република македонија чевларските претпријатија се наоѓаат во состојба кога финансиската ситуација не им дава простор преку рекламирањето да им се претстават на своите потрошувачи, кои не се запознаени со голем дел од чевларските претпријатија и нивните продавници, бидејќи секој излог е преплавен со странски конкурентски производи, кои повеќе одговараат на куповната моќ на луѓето, но поседуваат слаб квалитет. Затоа е многу важно да се сврти вниманието на потрошувачите кон домашните претпријатија и производи, кои имаат многу да понудат, а најисплатлив начин посебно за вакви нискобуџетни претпријатија е организирање на добра герила-маркетинг кампања и, секако, имплементирање на 2.0 технологиите за постојана комуникација и интеракција со потрошувачите и другото интерно и екстерно окружување.

Основен предмет на истражувањето на докторската дисертација е утврдување на состојбата на чевларската индустрија во Куманово, како и утврдување на можностите, начините и стратегиите за примена на герила-маркетингот и 2.0 технологиите како дел од работењето на чевларските претпријатија, за подобрување на пристапот кон потрошувачите, вработените и останатите бизнис-партнери, подобрување на настапот на домашниот пазар и подобро маркетиншко претставување на бизнисите, со цел стекнување на конкурентска предност во очите на потрошувачите и конкуренцијата.

**Генерална хипотеза** во дисертацијата претставува: примената на герила-маркетингот и 2.0 технологиите ќе овозможат создавање на конкурентска предност за малите чевларски бизниси со помош на неконвенционален и поевтин облик на рекламирање и подобрување на комуникацијата со интерното и екстерното окружување, со цел доближување до своите потрошувачи, создавање свест и лојалност за своите производи и услуги на домашниот пазар.

**Хипотезата I** во дисертацијата се однесува на: состојбата во чевларската индустрија во Македонија денес е многу лоша поради следниве фактори: нелојална конкуренција, недостиг на основни сировини и материјали за производство од домашни извори и ниска куповна моќ на населението, а лон-

работењето моментално се користи како единствено решение на претпријатијата за излез од ваквата ситуација.

**Хипотеза II** во дисертацијата претставува: заостанувањето на македонските чевларски претпријатија далеку зад светските трендови се должи на недостиг од инвестиции во производствените капацитети, недостиг на стручен кадар (дизајнери и стилисти), како и недостиг на менаџерски способности за правилно менаџирање во претпријатието.

**Хипотезата III** во дисертацијата се однесува на: чевларските претпријатија во Македонија воопшто не се рекламираат на домашниот, ниту на странскиот пазар, тие се уште на маркетингот гледаат како на беспотребен луксуз, за кој немаат буџет ниту потреба да биде составен дел од нивното работење.

Цели на истражувањето се:

1. да се утврди појавата и развојот на герила-маркетингот и неговото дефинирање;
2. да се објаснат инструментите на герила-маркетингот, нивната примена и значењето;
3. преку претставување на успешни и неуспешни герила кампањи, да се потенцираат предностите и слабостите на герила-маркетингот за малите бизниси;
4. да се потенцира значењето на Веб 2.0 и Enterprise 2.0 технологиите како комуникациски алатки меѓу малите бизниси и нивното интерно и екстерно окружување;
5. преку објаснување на состојбата на чевларската индустрија во разни земји во светот и кај нас, да се направи споредба на чевларството кај нас во однос на чевларството во другите земји во светот;
6. да се прикаже како моделот на герила-маркетингот и 2.0 технологиите може да се примени од страна на чевларските претпријатија кај нас.

Поаѓајќи од целите на истражувањето, а поради комплексноста на истражувањето како и значењето на добиените резултати, се применуваат повеќе методи како, метод на анализа на домашна и странска литература и практични примери поврзани со темата; метод на анализа на домашни и странски веб страници поврзани со темата; компаративна анализа; квалитативни и квантитативни методи; примена на SWOT-анализа за проучување на постојните состојби на чевларските претпријатија денеска, со идентификување на предностите и слабостите и утврдување на можностите и ограничувањата; метод на испитување по пат на анкетен прашалник- преку анкетен прашалник со индивидуално пополнување на прашалникот, користење на Ликертовата скала за мерење на ставовите на испитаниците (претставници на чевларски претпријатија)



за начините на рекламирање, комуницирање со конкуренцијата и соочување со конкуренцијата на домашниот пазар. Анкетата се реализира со посебно подготвен анкетен прашалник кој содржи три, дела и тоа: прашања за општите податоци на испитаниците, Ликертова скала и прашања во врска со влијанието на герила маркетингот и 2.0 технологиите врз создавање конкурентска предност за бизнисите.

Живееме во време во кое следењето и имплементирањето на новите технолошки достигнувања и следењето на новите трендови на тргување веќе не е работа само на технички едуцирани луѓе. Тоа стана императив во современиот деловен свет. Најдобриот и најефикасниот начин на кој менаџерот може да го унапреди работењето и да ги подобри перформансите на претпријатието е преку имплементирање на новите технологии и трендови во своето работење.

Настапот на секое претпријатие на пазарот е многу значаен за привлекување на што е можно поголем број на потрошувачи и деловни партнери за меѓусебна соработка. Само доколку претпријатието со настапот на пазарот гради позитивен имиџ, тоа полесно ќе ги продава своите производи, ќе биде во можност да постави повисоки цени за своите производи, полесно ќе се справува со конкуренцијата, полесно ќе дојде до финансиски средства од банките и другите финансиски институции.

Во Македонија голем дел од претпријатијата, без разлика дали станува збор за мали, средни или големи, се наоѓаат во одредена економска криза и гледаат само да пронајдат начини да опстанат на пазарот, па воопшто не размислуваат своите финансиски средства да ги вложуваат за маркетиншки настап на пазарот, во градење на имиџот на претпријатието и доближувањето со своите потрошувачи. Бидејќи за нив традиционалните средства за рекламирање се доста скапи, за да ги користат во своето работење и промоција, како нов, несекојдневен облик на рекламирање, кој за наши простори се уште не е доволно познат, но во светот е далеку применуван е герила-маркетингот.

Станува збор за неконвенционален, неочекуван, прилично интересен начин на рекламирање, со цел да се добијат максимални резултати со минимално вложени ресурси. Герила-маркетингот е наменет за малите бизниси, кои имаат ограничен буџет за користење на рекламирање, но денес овој концепт го користат и најпознатите и најголемите светски претпријатија.

Овој алтернативен маркетинг се ориентира повеќе на енергија, имажинација, отколку на огромни буџети. Интересно е што се постигнуваат фантастични резултати преку директна интеракција со потенцијалните потрошувачи. Герила-маркетингот преку изненадувања постигнува огромен

впечаток кај потрошувачите, бидејќи се појавува на места и во време кога тие тоа најмалку го очекуваат.

Доколку се следат светските трендови може да се констатира дека надвор од границите на Република Македонија, примената на веб 2.0 технологиите и Enterprise 2.0 технологиите зема огромен замав.

Веб 2.0 технологиите се насочени кон корисникот, овозможувајќи пристап кон создавање, надополнување, дистрибуција и користење на информации. Овие технологии во претпријатијата резултираат со воведување на промени во сите работни активности во рамките на претпријатието. Новиот пристап на вршење на работата се фокусира на колективната креативност на вработените, кои преку заедничка соработка и заеднички придонес создаваат нови содржини и знаења.

Веб 2.0 претставува почеток на нова ера на технологијата, кој овозможува на претпријатијата кои не заработуваат доволно, да работат поефикасно, генерирање на повеќе профит и влијание врз повеќе луѓе.

Enterprise 2.0 претставува нешто повеќе од веб 2.0 технологиите за бизнисот. Тоа ги вклучува легалното окружување, безброј продавачи, несоодветни извори на податоци, строги прописи и далеку распространети корисници. Иако веб 2.0 овозможува генијални предности за бизнис корисниците и потрошувачите, сепак вистинскиот Enterprise 2.0 опфаќа многу поширока и покомплексна визија.

Кожарско-преработувачката индустрија се издвојува како традиционална индустриска гранка и според оствареното учество во вработеноста и извозот претставува сектор од исклучително значење за економијата на Република Македонија. Од исклучителна важност за Македонија е континуирано да работи на градење на имиџот на македонските производи и македонските претпријатија во чевларскиот сектор.

Република Македонија има богато искуство во чевларството. За жал, поради многуте проблеми кои се појавија за време и по транзицијата, чевларството континуирано оди во надолна линија. Странските (особено италијанските) корпорации ја увидоа оваа ситуација, и максимално ја искористија. Со минимална инвестиција заработија огромни суми на пари искористувајќи ги невработеноста и сиромаштијата.

Македонија има големо производство на чевли, но како што е веќе кажано, производството е според лон-системот кој носи минимална или никаква заработувачка, за сметка на странските партнери. Затоа е битно македонските компании да започнат сопствено производство, да развијат свои производи и брендови, и со помош на маркетинг-методите постојано да работат на развивање на имиџот на своите производи и негово постојано подобрување и зајакнување. Постојат услови тоа да се постигне, бидејќи македонските претпријатија имаат

стекнато големо и непроценливо искуство работејќи со странските партнери. Со мала помош од државата, мали инвестиции во развој на сопствен асортиман на производи, здружување во кластери и, секако, инвестирање во развој на имиџот на претпријатија и производите, Македонија би можела да биде европска чевларска сила и моќно да конкурира на европските пазари.

Кога се прави споредба меѓу чевларската индустрија во Македонија и светот, може да се извлече една општа констатација која се однесува на тоа дека иако чевларските бизниси во нашата земја се карактеризираат со квалитетно производство и квалификувани работници, сепак поради низа фактори во последните години развојот на секторот бележи надолан тренд. За разлика од Република Македонија, чевларскиот сектор во другите земји во светот бележи нагоран тренд и дава значаен придонес, посебно извозната политика, во креирање на финансиски суфицит за државата.

Врз основа на спроведеното маркетинг-истражување на чевларските претпријатија на територија на градот Куманово, се донесени одредени заклучоци, кои придонесоа кон потврдување на генералната и останатите хипотези кои беа поставени во докторската дисертација.

Првично може слободно да се констатира дека за најголем број чевларски претпријатија во Куманово, термините герила-маркетинг и 2.0 технологии се непознати, или пак слушнале за нив, но не го знаат нивното значење. Се препорачува чевларските претпријатија во земјата да работат многу повеќе за откривање и совладување на новитетите што ги носи новата технологија, за да можат да останат конкурентни на пазарот. Препорачливо е чевларските претпријатија да ја надминат лошата ситуација во која се наоѓаат со креирање на добар и близок однос со своите потрошувачи и останатото окружување, а тоа ќе се постигне со примена на герила маркетинг- како најевтин облик на промоција и 2.0 технологии како најевтин начин за комуницирање со окружувањето.

Чевларските претпријатија во Куманово воопшто не се рекламираат, а тоа се должи на: недостигот на финансиските средства, а потоа на недостигот на маркетиншките вештини и знаење од областа на маркетингот на вработените и незаинтересираноста на претпријатието за примена на промотивни активности во своето работење. Но, доколку ја разбудат својата желба и мотивот за напредок и усовршување, доколку се сконцентрираат кон пронаоѓање на поволни и соодветни начини на рекламирање и комуницирање со окружувањето, од каде што можат да црпат многу идеи, новитети и искуства, доколку вложат енергија, време, труд и идеи кон нови остварливи цели, успехот секако дека ќе биде загарантиран.

Треба да се вложува во човечки капацитет, да се надградуваат и се повеќе да се едуцираат, за да бидат во тек со светските достигнувања. Треба да работат на

пристапот кон своите потрошувачи и одржување на блиски односи со нив, преку понуда на квалитетни производи и услуги и квалитетни постпродажни услуги. И секако, треба да работат многу на нивната промоција, за да ги запознаат потрошувачите и да развијат свест за производот и самото претпријатие. Ова не значи само промовирање на традиционалниот пазар, туку и на интернет-пазарот, затоа што само на овој начин, претпријатијата и нивните производи ќе бидат претставени не само во сопствената земја, туку и на глобалниот пазар и на милиони потрошувачи.

## ПРЕДЛОГ

Врз основа на изнесената кратка содржина и оцената на докторската дисертација со наслов **“Примена на герила маркетинг и 2.0 технологиите за стекнување на конкурентски предности на малите бизниси (со посебен осврт на чевларските претпријатија во Куманово)”**, поднесена од кандидатката м-р Мила Жибак, а поаѓајќи од тоа дека овој труд ги исполнува сите критериуми на ниво на докторска дисертација, Комисијата има чест да му предложи на Наставно-научниот совет на Економскиот факултет во Скопје:

*прво:* да донесе одлука со која ќе го прифати извештајот на Комисијата за позитивната оценка на докторска дисертација;

*второ:* да одобри закажување на ден за јавна одбрана на докторската дисертација.

Скопје, ноември 2012

## КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНА И ОДБРАНА НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА

Проф. д-р Нада Секуловска с.р.

Проф. д-р Сапо Јосимовски с.р.

Проф. д-р Снежана Ристевска – Јовановска с.р.

Проф. д-р Лидија Пулевска Ивановска с.р.

Проф. д-р Анита Циунова - Шулеска с.р.

## ПРЕГЛЕД

На прифатени теми за изработка на магистерски трудови на ЈНУ Институт за национална историја-Скопје

(седница на Научен совет одржана на 5.11.2012 година)

| Кандидат          | Тема                                                                | Ментор                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Александар Мешков | <i>Култот и традицијата на светите анахорети во Македонија</i>      | проф. д-р Маја Ангеловска-Панова |
| Ненад Милановиќ   | <i>Религиско-политичките аспекти на иконоборството во Византија</i> | проф. д-р Маја Ангеловска-Панова |
|                   |                                                                     |                                  |
|                   |                                                                     |                                  |

## ПРЕГЛЕД

На прифатени теми за изработка на докторски дисертации на ЈНУ Институт за национална историја-Скопје

(седница на Научниот совет одржана на 5.11.2012 година)

| Кандидат             | Тема                                                                                              | Комисија                                                                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| м-р Емил<br>Алексиев | <i>Културно-историските процеси во Македонија во XX век и појавата на македонскиот модернизам</i> | Проф. д-р Коста Балабанов<br>Проф. д-р Билјана Ристовска-Јосифовска<br>Проф. д-р Силвана Сидоровска-Чуповска |

РЕЦЕНЗИЈА  
НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА „ПОИМИТЕ 'СЛОВЕНИ' И 'БУГАРИ'   
ВО МАКЕДОНИЈА И БУГАРИЈА ОД VII ДО XIII ВЕК (ПОЈАВА И  
ЗНАЧЕЊЕ)“ ОД М-Р СТОЈКО СТОЈКОВ, ПРИЈАВЕНА НА  
ФИЛОЗОФСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, на својата 30. редовна седница одржана на 24.10.2012 година, донесе одлука за формирање Комисија за оцена на докторската дисертација под наслов: „Поимите 'Словени' и 'Бугари' во Македонија и Бугарија од VII до XIII век (појава и значење)“, поднесена од м-р Стојко Стојков, во состав: проф. д-р Коста Ациевски, академик д-р Ѓорѓи Поп Атанасов, проф. д-р Александар Атанасовски, проф. д-р Бобан Петровски и доц. д-р Тони Филипоски. Комисијата се заблагодарува за укажаната доверба и откако го прегледа докторскиот труд, слободна е на Наставно-научниот совет да му го поднесе следниов

ИЗВЕШТАЈ

Докторската дисертација „Поимите 'Словени' и 'Бугари' во Македонија и Бугарија од VII до XIII век (појава и значење)“ е плод на долгогодишни истражувања на м-р Стојко Стојков. Врз основа на детална анализа на пишаните извори од византиска, латинска, словенска и друга провениенција, и критичко проучување на соодветната историографска литература, м-р Стојко Стојков ги истражува и научно ги обработува наведените етнополитички поими, кои имале значајна улога во македонската средновековна историја.

Докторската дисертација на м-р Стојко Стојков е обемен труд од 624 страници текст, новинарски проред, компјутерска обработка. Опфаќа: Извори и литература и скратеници (I-XVII), Предговор (1-2), Вовед (3-77), четири дела со 14 глави (78-567) и Заклучок (568-624).

Во воведот кандидатот го презентира теорискиот и методолошкиот пристап во изработката на дисертацијата, се задржува на поимите, времето и идеологијата поврзана со нив. Потоа, расправа за етносите и етничката терминологија во средниот век, и ја објаснува терминологијата што ја употребува во дисертацијата. Во посебни поднаслови опширно расправа за поимите „Словени“ и „Бугари“, нивното потекло, форми и значење пред населувањето на Словените и Бугарите на Балканот.

Првиот дел од дисертацијата под наслов: „Поимите 'Словени' и 'Бугари' од VII до IX век“ (78-166) е поделен на четири глави. Во првата глава кандидатот расправа за населувањето на Словените и Бугарите на Балканот во VI и VII век. Во втората глава кандидатот го обработува поимот „Словени“ на Балканот од VII до IX век, со посебен осврт на промената и континуитетот во карактеристиките поврзувани со поимот „Словени“. Во третата глава расправа за поимот „Бугари“ во наведениот период, со посебен осврт на употребата на

поимот во титулата на бугарските владетели и на карактеристиките поврзани со овој поим. Во четвртата глава м-р Стојко Стојков ги обработува поимите „Бугари“ и „Словени“, со посебен осврт на нивната употреба во Византија и Бугарија, и притоа констатира дека во изворите од овој период двата поима многу јасно се разликуваат и разграничуваат и тоа како во Византија така и во Бугарија.

Вториот дел, под наслов: „Поимите 'Словени' и 'Бугари' од IX до XI век“ (167-305) е поделен на четири глави. Во првата глава кандидатот го обработува поимот „Словени“ од IX век до 972 година. Тоа е период кога Словените, од независен и автономен фактор, се претвораат во директни поданици на соседните држави Византија и Бугарија, при што самиот поим „Словени“ е потиснат во заднина и се појавува во изворите само случајно. Во посебен поднаслов кандидатот расправа за поимот „Словени“ во изворите на словенски јазик. Притоа, констатира дека неговата употреба во овие извори е многу честа и тоа особено во првиот период, поврзан со појавата на словенското писмо, дејноста на учениците на Кирил и Методиј и покрстувањето на Словените. Во втората глава, кандидатот го обработува поимот „Бугари“ до 972 година. Посебно се задржува на појавата на нови форми на овој поим во изворите. Расправа за поврзувањето на поимот „Бугари“ со претстави за етничка припадност, јазик, облека, обичаи и територија и констатира дека поимот „Бугари“ во овој период сè повеќе добива политички карактер, односно се употребува како политоним за сите жители на мултиетничката држава Бугарија, а не само за етничките Бугари од турско потекло. Поимот „Бугари“, всушност, започнал сè повеќе да се третира на сличен начин како поимот „Ромеи“ за жителите на мултиетничкото Византиско Царство. Во третата глава кандидатот расправа за начинот на употребата и содржината на поимите „Бугари“ и „Словени“ во наведениот период и констатира дека во овој период двата поима се користат паралелно и не се поврзуваат меѓу себе. Словените се нарекуваат себеси само Словени, а Бугарите само Бугари. Разграничувањето на двата поима е многу јасно изразено, и тоа всушност, доминира во изворите од овој период. Во четвртата глава м-р Стојков ги обработува поимите „Словени“ и „Бугари“ во периодот од 972 до 1018 година. Тоа е периодот на Самуиловото Царство, период со свои специфики и со посебно значење за темата на дисертацијата. Царството на комитопулите, како што наведува докторандот, претставува важна етапа во еволуцијата на поимите „Бугари“ и „Словени“. Во државата на комитопулите се забележува намалена употреба на поимот „Бугари“ и отсуство на поимот „Словени“. Овие поими, имено, се заменуваат со други имиња, како Мизи, Скити и сл. Поимот „Бугари“ за учесниците во востанието на комитопулите ќе се појави по битката кај Ихтиман и освојувањето на Мизија со бугарските престолнини Плиска и Преслав. Всушност, Самуиловото Царство, како нова држава во срцето на Балканот, со нова етничка елита ја довело до крај деетницизацијата на поимот „Бугари“ и извршило важна промена во мислењето на Ромеите. Имено, поимот Бугарија, кој порано бил тесно поврзан со просторот помеѓу Дунав и Стара Планина, со тамошното население од турско потекло, сега започнал постепено да се поистоветува со централниот Балкан, каде што доминирала словенојазична популација. Должно внимание кандидатот посветува и на битолската плоча на



царот Јован Владислав, каде што три пати се среќава поимот „Бугари” и констатира дека всушност станува збор за политичка, а не за етничка употреба на поимот.

Третиот дел под наслов: „Промени во користењето на поимите 'Бугари' и 'Словени' во времето на византиската власт (середина на XI-крај на XII в.)” (306-413) е поделен на три глави. Во првата глава, во повеќе поднаслови, кандидатот расправа за поимите „Бугари” и „Бугарија” од 1018 до 1185 г. Со создавањето на темата Бугарија на централно-балканските простори и со јасното дефинирање на статусот и опфатот на Охридската архиепископија, дадени се основните параметри за употребата, опфатот и содржината на поимот „Бугари” во наведениот период. Византиските автори од овој период како да заборавиле дека Бугарија некогаш била во Мизија, па поимот „Бугари” главно го поврзуваат со Централен Балкан, најчесто со потомците на комитопулите и со востанијата за обновување на нивното царство. Во латинските извори (историите на крстоносните походи), поимот Бугарија се употребува како географска одредница, а се избегнува употребата на поимот „Бугари”. За населението на териториите кои се третираани како Бугарија, односно за населението на Централен Балкан се употребуваат поимите „локални луѓе”, „локален јазик” и сл. Должно внимание кандидатот посветува на обработката на поимот „Бугари” во словенските извори, како и на претставите за потеклото на овој поим и неговото поврзување со други поими. Во втората глава е обработен поимот „Словени” од 1018 до 1185 година. Тоа е период во кој овој поим се употребува многу поретко во споредба со поимот „Бугари”. Причина за тоа, според кандидатот, било отсуството на политички или административан носител на поимот. Склавиниите повеќе ги нема, а одделните словенски држави се афирмираат со свои сопствени имиња. Во третата глава се разгледуваат поимите „Бугари” и „Словени” во контекст на нивно разграничување и изедначување. Во голем број извори двата поими јасно се разграничуваат, меѓутоа во еден дел од византиските извори тие се изедначуваат, при што и словенскиот јазик се именува како бугарски. Ваква појава е забележана од средината на XI век и таа секако не претставува израз на самоидентификација на населението именувано како Бугари. Интересно е што во словенските извори нема појава на изедначување на двата поима.

Четвртиот дел, под наслов: „Поимите 'Бугари' и 'Словени' во времето на Второто бугарско царство (до крајот на XIII в.)” (414-567) е поделен на три глави. Во првата глава, кандидатот расправа за поимот „Бугари” во титулата на државата на Асанидите и во титулите на царевите и патријарските во Трново. Посебно се задржува на потеклото на поимот „Бугари” во титулата на владетелите од династијата на Асанидите. Во втората глава се обработени поимите „Бугари” и „Словени” во контекст на традицијата и еволуцијата. Се расправа за византиската традиција на употребата на поимот „Бугари” во XIII в., за поимот „Словени” и неговата традиционална (етничка) употреба и за соодносот на поимите „Словени” и „Бугари”. Посебно внимание се посветува на еволуцијата во значењето и употребата на поимот „Бугари” во наведениот период и се констатира дека главен носител на овој поим е државата на Асанидите, која имала основна улога во промените што се случиле во сфаќањето и употребата на овој поим. Во третата глава кандидатот расправа за

начините на употреба и значењата на поимите „Бугарија“ и „Бугари“. Ги обработува поимите „сите Бугари“ и „цела Бугарија“, кои се среќаваат во титулите на бугарските владетели и на трновскиот патријарх. Поимот „Бугари“ се разгледува како мултиетнички, неетнички и како политоним, расправа за карактеристиките поврзани со овој поим и се задржува на поимите „Словени“ и „Бугари“ во арапските извори.

Текстот на дисертацијата е проследен, дополнет и збогатен со обемен научен апарат, од преку 2500 фусноти. Тоа претставува уште една потврда за студиозниот и продлабочен научен пристап на кандидатот во обработката на презентираниот материјал.

### **Предлог:**

Докторската дисертација на м-р Стојко Стојков, под наслов: „Поимите 'Словени' и 'Бугари' во Македонија и Бугарија од VII до XIII век (појава и значење)“, претставува значаен истражувачки труд, заснован врз релевантен изворен материјал и адекватна стручна историографска литература. Со детална анализа на изворите од различна провениенција, со одговорен, студиозен и објективен научен пристап, м-р Стојко Стојков ги обработува наведените етнополитички поими, нивната појава, начинот на користење, значењето, развојот и меѓусебниот однос. Со тоа, во голема мера, придонесува за нивна демистификација и овозможува правилно разбирање на етничките состојби во Македонија и Бугарија во наведениот период.

Докторската дисертација на м-р Стојко Стојков претставува значаен научен придонес во македонската медијевистика и придонесува за расветлување на многу прашања од македонската средновековна историја. Поради тоа, имаме чест да му предложиме на Наставно - научниот совет да го усвои приложениот извештај и да му овозможи на м-р Стојко Стојков јавна одбрана на докторската дисертација.

Во Скопје,  
10.11.2012 год.

Членови на Комисијата

1. Проф. д-р Коста Ациевски, с.р.
2. Акад. д-р Ѓорѓи Поп Атанасов, с.р.
3. Проф. д-р Александар Атанасовски, с.р.
4. Проф. д-р Бобан Петровски, с.р.
5. Доц. д-р Тони Филипоски, с.р.

**РЕФЕРАТ**  
**ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ПО**  
**НАСТАВНИТЕ ПРЕДМЕТИ ХОРСКО ПЕЕЊЕ, СВИРЕЊЕ**  
**ПАРТИТУРИ И СВИРЕЊЕ ХОРСКИ ПАРТИТУРИ, БЕЗ**  
**ЗАСНОВАЊЕ РАБОТЕН ОДНОС НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА**  
**МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ**

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност во Скопје, на седницата одржана на 12.9.2012 година, донесе одлука за формирање Рецензентска комисија во состав: проф. Фимчо Муратовски, проф. м-р Саша Николовски-Ѓумар и проф. Живојин Глишиќ за оцена на кандидатот д-р Ивица Зориќ, пријавен на конкурсот за избор на еден наставник по наставните предмети хорско пеење, свирење партитури и свирење хорски партитури, објавен во весниците "Дневник" и "Лајм" на 12.7.2012 година.

По разгледувањето на доставената документација, Рецензентската комисија го поднесува следниов

### Извештај

#### Биографски податоци

Ивица Зориќ е роден 1948 г. во Белград, Република Србија. По оформувањето на основното и средно музичко образование, се запишал на Факултетот за музичка уметност во Скопје каде што во 1973 година дипломирал на Одделот за музичка теорија и педагогија. Хорско диригирање учел кај познатиот македонски хорски диригент и педагог, проф. Драган Шуплевски, а се усовршувал и кај извесниот хорски диригент и композитор Тодор Скаловски. Во 1993 г., под менторство на проф. С. Стојков магистрирал на ФМУ на тема од областа на музичката педагогија – методика на музичката настава „Хорското пеење во основното образование како една од најзначајните форми на колективното музицирање“. Со темата од областа на музичката интерпретација „Дигитален каталог на македонското музичко творештво“, во 2007 година докторирал, исто така на ФМУ, под менторство на професорите Д. Бужаровски и Ф. Муратовски.

#### Наставно-образовна дејност

И. Зориќ од 1972 г. е вработен во Основното музичко училиште во Тетово како наставник по предметите: солфеж, теорија на музиката, подготовка за водење хор и училиштен оркестар. На тоа работно место дејствува и денес.

Во учебните 2004, 2005, 2006, 2007 година е ангажиран како проектен наставник на ФМУ. Во тој период, со хорот на Факултетот - „Драган Шуплевски“ подготвил и концертно исполнил повеќе проекти на „a capela“ и вокално-инструментални дела од кои некои за прв пат се изведени во Македонија.

Во 2008 г. е избран за наставник на ФМУ во звањето доцент, во хонорарен работен однос, каде што и денес дејствува предавајќи ги предметите хор и свирење хорски партитури. Во тој период повеќе студенти под негово менторство, користејќи го неговото богато исполнителско знаење и искуство како истакнат и признат хорски диригент, ги завршиле магистерските студии.

### Научноистражувачка дејност

Како музички истражувач, теоретичар и педагог, Ивица Зориќ со свои трудови од областа на македонската хорска музика учествувал на повеќе домашни и меѓународни научни собири, трибини и конференции во Македонија, Србија и Романија, придонесувајќи за запознавање и популаризација на достигнувањата на македонската хорска уметност пред домашната и странската научна музичка јавност.

Во овој период Ивица Зориќ напишал и претставил над 15 трудови и публикации за настани и личности од македонската културна и музичка средина. Во овој реферат ќе бидат спомнати некои од позначајните: *Анализа на хорското творештво на Тодор Скаловски, Стојан Стојков, Михајло Николовски, Македонската духовна музика од почетоците до денес, Едукативните аспекти на македонското музичко творештво, Дијален капитал на македонското музичко творештво, Индивидуалната настава и музичкото образование - светски стандарди на македонските тенденции, Канонот во работата со хорот, Основното музичко образование и националната музичка култура – состојби и перспективи и др.*

### Уметничка дејност

Како хорски диригент, Ивица Зориќ во својата досегашна богата активност одржал огромен број концерти (над 1000) во нашата земја и во странство. Со детскиот хор „Лале“, којшто го основал во 1977 г. и со женскиот хор „Менада“, чијшто основач е исто така, во 1981 г. и со кој во континуитет работи и до денес, гостувал во голем број европски земји (Чешка, Полска, Шпанија, Шведска, Данска, Холандија, Португалија, Германија, Италија, Австрија, Турција, Грција, Романија, Албанија, Бугарија, Србија, Словенија, Хрватска, Босна и Херцеговина), освојувајќи на меѓународни конкурси и натпревари бројни високи награди и признанија. Како последен пример ќе го наведеме гостувањето ова лето со хорот „Менада“ на меѓународниот натпревар во Римини (Италија), каде што во конкуренција на бројни хорови од Европа, за својата извонредна интерпретација заедно со хорот станал добитник (во две категории) на сребрен и бронзен медал. Како потврда на овој успех ќе ги наведеме исказувањата на претседателот и членот на оценувачкото жири: *.....Ивица Зориќ со композицијата „Величание Кирилу и Методију“ ги представил одличните перформанси на хорот, експресивноста на хорскиот звук, и прекрасните динамички контрасти. Тој е диригент со харизма и високо ниво на интерпретација. или: .....Хорот „Менада“ под раководството на диригентот Ивица Зориќ ја донесе композицијата „Тодорка млада робинка“ мошне инспиративно со силни карактеристики на бојата*

македонски музички фолклор, со љрекрасна динамика, доследно иншерѿреѿирајќи ѿ рѿѿмѿичкиѿѿе особеносѿѿи на овој фолклор.

Од овие две искаржувања може да се констатира дека Ивица Зорик ѿз севкупното свое дејствување со успех го изведувал и го пропагирал, во нашата земја и особено во странство, хорското творештво на македонските композитори: Скаловски, Прокопиев, Михајло Николовски, Стојков, Цанев, Властимир Николовски и други.

Како хорски диригент настапувал на сите значајни културни манифестации и фестивали: „Охридско лето“, „Скопско лето“, „Денови на македонска музика“, „Струшка музичка есен“, „Десет дена Крушевска република“, „Есенски музички свечености“ и др.

Во периодот 2008-2012 г., односно од неговиот последен избор за доцент на ФМУ, со хоровите земал активно учество на разни манифестации, фестивали, натпревари, духовни концерти во храмовите на МПЦ и во странство со над 30 настапи на годишно ниво,

Ивица Зорик остварил трајни тонски записи од македонски и странски автори во траење од над 350 минути. Со хоровите „Лале“ и „Менада“ има издадено 2 LP плочи, а со хорот „Менада“ и 3 ЦД-а.

Покрај многубројните награди и признанија, Ивица Зорик за своите заслуги на полето на хорската уметност е добитник на наградата „19 ноември“ на градот Тетово за 1979 г., а во 2005 г. ја добил државната награда „11 Октомври“ за животно дело, како и наградата на Здружението на музичките и балетски педагози во 2007 г. за повеќегодишна успешна работа во областа на музичката педагогија.

### **Дејност од поширок општествен интерес**

Покрај многубројните општествени задолженија, меѓу другото, од 1980 до 2007 година Ивица Зорик бил директор на Државното музичко училиште во Тетово, член на Балканскиот хорски форум, а членувал и во разни управни одбори и комисии. Треба да се истакне неговата огромна заслуга како иницијатор, организатор и уметнички раководител на хорскиот фестивал „ТЕХО“. Овој фестивал во текот на своето постоење од 1973 година до денес одигра и се уште игра извонредно значајна улога во презентацијата на дострелите на нашата хорска уметност и нејзината афирмација во земјата и во странство.

Врз основа на приложената документација и погоре изнесените податоци и факти, Рецензентската комисија има посебна чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот и уметнички совет на ФМУ да го избере доц. д-р Ивица Зорик за наставните предмети хорско пеење, свирење партитури и свирење хорски партитури во повисоко звање - вонреден професор без засновање работен однос.

Рецензентска комисија

Проф. Фимчо Муратовски с.р.

Проф.м-р Саша Николовски-Гумар с.р.

Проф. Живојин Глишиќ с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:** доц. д-р ИВИЦА ЗОРИЌ

**Институција:** Факултет за музичка уметност - Скопје

**Универзитет:** „Св. Кирил и Методиј” - Скопје

**Научна област:** диригирање

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активноста                                                                                                                                                             | Поени |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | <b>Одржување на настава од прв циклус студии</b><br><br>Учебна година 2007/2008-втор семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 7 | 4,2   |
|           | Учебна година 2008/2009-прв семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 6                                                          | 3,6   |
|           | Учебна година 2008/2009-втор семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 7                                                         | 4,2   |
|           | Учебна година 2009/2010-прв семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 6                                                          | 3,6   |
|           | Учебна година 2009/2010-втор семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 7                                                         | 4,2   |
|           | Учебна година 2010/2011-прв семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 6                                                          | 3,6   |
|           | Учебна година 2010/2011-втор семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 7                                                         | 4,2   |
|           | Учебна година 2011/2012-прв семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 6                                                          | 3,6   |
|           | Учебна година 2011/2012-втор семестар<br>Предмети: -хор<br>-свирење хоски партитури<br>Вкупен број на часови неделно: 8                                                         | 4,8   |
| 2.        |                                                                                                                                                                                 |       |

|    |                                                                                              |             |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | <b>Одржување на настава од втор циклус студии</b><br>Учебна година 2010/2011<br>-2 кандидата | 6,0         |
| 3. | Член на комисија за одбрана на магистерска работа<br>-13 кандидати                           | 3,9         |
| 4. | Член на комисија за одбрана на докторат<br>-1 кандидат                                       | 0,5         |
| 5. | Член на комисија за одбрана на дипломска работа<br>-2 кандидата                              | 0,2         |
|    | <b>ВКУПНО:</b>                                                                               | <b>48,4</b> |

### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активноста                                                                                                                                                                                 | Поени      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.        | <b>Ментор на магистерска работа</b><br>2 студента во учебната 2010/2011                                                                                                                             | 2,0        |
|           | <b>Учество на научен / стручни собири со реферат</b><br>Струшка музичка есен од 11 до 13 септември 2009 година<br>“Ликот на педагошкиот раководител како предуслов за успешна работа со детски хор“ | 1,0        |
|           | ИРАМ- Скопје, 16 Конференција, 22-24 јануари 2010 г.<br>“Хорскара традиција во Тетово-хоровите Лале и Менада“                                                                                       | 1,0        |
|           | Струшка музичка есен 2011 г.<br>“Хорското творештво на Стојан Стојков“                                                                                                                              | 1,0        |
|           | <b>ВКУПНО:</b>                                                                                                                                                                                      | <b>5,0</b> |

### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активноста                                                                                                                                    | Поени |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | Учество на Меѓународен фестивал на религиозна музика “ХВАЛИТЕ ГОСПОДА”, 3-5 октомври 2008 г., Велико Трново, Бугарија, со хорот „Менада“               | 8,0   |
| 2.        | Учество на II Интернационален хорски фестивал, 5-6 декември 2008 г., Брчко, БиХ, со хорот “Менада“                                                     | 8,0   |
| 3.        | Учество на Охридски хорски фестивал, 22-25 август 2008 г., со хорот „Лале“                                                                             | 8,0   |
| 4.        | Божиќен концерт со хоровите „Лале“ и „Менада“, 6 јануари 2009 г., Тетово                                                                               | 4,0   |
| 5.        | Свечен концерт по повод 20 години концертна дејност со духовна музика во Соборниот храм “Св.Св. Кирил и Методиј“ на 24 мај 2009 г. во Тетово           | 4,0   |
| 6.        | 19 Хорски фестивал ТЕХО, 20-21 јуни 2009 г., Тетово, со хоровите „Лале“ и „Менада“                                                                     | 8,0   |
| 7.        | 27 Festival Internacional De Musica De Cantonigros од 16-19 јули 2009 г. во Шпанија                                                                    | 8,0   |
| 8.        | Учество на Охридски хорски фестивал, 27-31 август 2009 г., со хоровите „Лале“ и „Менада“                                                               | 8,0   |
| 9.        | Струшка музичка есен од 11 септември 2009 г. во Струга, концерт со женскиот хор „Менада“ посветен на творештвото на Тодор Скаловски и Трајко Прокопиев | 8,0   |
| 10.       | Есенски музички свечености-концерт во Соборен храм “Св.Климент Охридски“ во Скопје на 10 ноември 2009 г. со хорот „Менада“                             | 8,0   |
| 11.       | International Sharity Concert –Музеј на Македонија, 30 октомври 2009 г., со хорот                                                                      |       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     | „Менада“ и Камерен оркестар и солисти                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4,0          |
| 12. | Концерт на Католичка духовна музика со хорот „Менада“ 20ти април 2010 г., ДМУ „Тодор Скаловски-Тетоец“, Тетово                                                                                                                                                                                                                             | 8,0          |
| 13. | Учество на X јубилејен хорски фестивал „Златна Вила“, 7-8 мај 2010 г., Приједор, Република Српска, со хорот „Менада“                                                                                                                                                                                                                       | 8,0          |
| 14. | Учество на IV-от Меѓународен хорски фестивал одржан од 17-19 октомври 2010 г. во градовите Тирана, Драч и Скадар, Албанија со хорот Менада                                                                                                                                                                                                 | 8,0          |
| 15. | Концерт со мешаниот хор на ФМУ во католичка црква „Пресвето срце Исусово“, 13 мај 2010 г., Скопје                                                                                                                                                                                                                                          | 8,0          |
| 16. | -20 Хорски фестивал ТЕХО, 14-15 мај 2011 г., Тетово, со хоровите „Менада“ од Тетово, мешан хор „Драган Шуплевски“ при ФМУ од Скопје, АКУД „Мирче Ацев“ од Скопје, мешан хор при ФМУ од Скопје, камерен дувачки оркестар, ударалки и солисти<br>-Во рамки на Фестивалот учество на Света божествена архиерејска литургија со хорот „Менада“ | 8,0          |
| 17. | Прв меѓународен хорски фестивал „МАКЕДОНИУМ“ на 24 јуни 2011г. во Скопје со хорот „Менада“                                                                                                                                                                                                                                                 | 4,0          |
| 18. | Свечен концерт по повод 30 години на хорот МЕНАДА одржан од 24 декември 2011 г. во Тетово со учество на хоровите „Лале“ и „Менада“, инструменталисти, солисти                                                                                                                                                                              | 8,0          |
| 19. | Традиционален духовен концерт по повод „Св.Кирил и Методиј“ на 24 мај 2012 г. со хорот „Менада“ во Тетово                                                                                                                                                                                                                                  | 8,0          |
|     | <b>ВКУПНО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>136,0</b> |

### СТРУЧНО – АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред. Број | Назив на активноста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Поени                           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1.        | <b>Член на меѓународно жири-комисија</b><br>2008,1. Охридски хорски фестивал<br>2009,2. Охридски хорски фестивал 2009, конкурс за хорска композиција на годината во организација на АГЕЦ во Локарно, Швајцарија<br>2010, конкурс за хорска композиција на годината во организација на АГЕЦ во Ултрех, Холандија<br>2011, Меѓународен хорски фестивал на камерни хорови во Крагуевац, Србија                                                                                                                                                                          | 2,0<br>2,0<br>2,0<br>2,0<br>2,0 |
| 2.        | <b>Член на национална жири-комисија</b><br>2008, 46. Државен натпревар во дисциплини хор и оркестар во Скопје<br>2011, 49. Државен натпревар во дисциплини хор и оркестар во Скопје<br>2012, 24. Републички фестивал на хорови во Кавадарци                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2,0<br>2,0<br>1,0               |
| 3.        | 2008/2012, член на стручни тимови на Бирото за развој на образованието при Министерството за образование и наука на Р.Македонија, за изработка на наставни програми за:<br>- познавање на хорска литература за 3. година средно уметничко образование;<br>- оркестар (хор) камерни групи за 1. и 2. одделение за деветогодишно, шестогодишно, тригодишно основно музичко образование;<br>-солфеж за второ одд., насока: пеење, за тригодишно основно музичко образование;<br>-солфеж за прва година шестогодишно основно музичко образование.                        | 1,0<br>1,0<br>1,0<br>1,0        |
| 4.        | <b>Претседател на рецензентски комисији</b><br>-2009, рецензентска комисија за учебник за предметот музичко образование за 7. одделение во осумгодишното основно образование<br>-2010, рецензентска комисија за учебник по предметот музичко образование за петто одделение во деветгодишното основно образование<br>-2010, рецензент за учебник за предметот музичко образование за осмо одделение во осумгодишното основно образование<br>-2011, стручен рецензент на 11 учебници на српски наставен јазик за учениците од српската етничка заедница во Македонија | 0,5<br>0,5<br>0,5<br>5,5        |



|    |                                                                                                 |             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | -2011, рецензент на зборникот од хорски композиции „Кој пее, зло не мисли“ од Беким Рамадани    | 0,5         |
|    | <b>Дејности од поширок интерес</b>                                                              |             |
| 5. | -2008, прва награда на Охридскиот меѓународен хорски фестивал со хорот „Лале“                   | 3,0         |
|    | -2009, прва награда на Охридскиот меѓународен хорски фестивал со хорот „Менада“                 | 3,0         |
|    | -2009, почесна диплома на Балканскиот хорски форум за афирмација на хорската музика на Балканот | 3,0         |
|    | -2012, награда “3 март” на град Тетово од областа за наука                                      | 3,0         |
|    | - претседател на УО на меѓународниот хорски фестивал ТЕХО во Тетово                             | 2,0         |
|    | -член на музичкиот комитет на европската хорска асоцијација АГЕЦ со седиште во Белгија          | 2,0         |
|    | -член на Балканскиот хорски форум                                                               | 2,0         |
|    | -2011, вештачење по предмет на Основен суд Скопје 2-Скопје                                      | 1,0         |
|    | -2012, вештачење по предмет на Основен суд Скопје 2- Скопје                                     | 1,0         |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                   | <b>46,5</b> |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>НАСТАВНО ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>48,4</b>  |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>5,0</b>   |
| <b>СТРУЧНО – УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>136,0</b> |
| <b>СТРУЧНО –АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                            | <b>46,5</b>  |
| <b>Вкупно</b>                                                  | <b>235,9</b> |

Рецензентска комисија

Проф.Фимчо Муратовски

с.р.

Проф. м-р Саша Николовски-Гумар

с.р.

Проф. Живојин Глишиќ

с.р.

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН АСИСТЕНТ ОД ОБЛАСТА НА ФИЗИКАТА НА ИНСТИТУТОТ ЗА ФИЗИКА ПРИ ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Со одлука број 07-1244/3 од 31.8.2012 на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет (ПМФ) во Скопје, од седницата одржана на 23.8.2012 година, определени сме за членови на Рецензентската комисија за избор на еден асистент од областа на физиката, на Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет во Скопје.

На конкурсот објавен во весниците „Дневник“ и „Коха“ на 25.6.2012 година, се пријавија кандидатите м-р Ристе Попески-Димовски, асистент на Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет во Скопје и д-р Трифче Сандев (во тоа време со звање магистер), помлад соработник во Дирекцијата за радијациона сигурност – Скопје.

Откако Комисијата во состав: д-р Благоја Вељаноски, редовен професор на ПМФ, д-р Ненад Новковски, редовен професор на ПМФ и д-р Мимоза Ристова, редовен професор на ПМФ, по изминатите две третини од рокот, не дојде до усогласена позиција за заеднички извештај до ННС на ПМФ, по разгледувањето на доставената документација и увидот во сите јавно достапни информации, на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет му го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**Ристе Попески-Димовски, м-р**

### Биографски податоци

Ристе Попески-Димовски е роден на 28.12.1984 година во Скопје. Основно училиште и гимназија завршил во Скопје. Во 2008 година дипломирал на Природно-математичкиот факултет во Скопје и се стекнал со звањето дипломиран инженер по физика. Во периодот од 2008 до 2009 година бил запишан на постдипломски студии на Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет во Скопје. После положувањето на предвидените испити со просечен успех 10, во септември 2009 година ги завршил магистерските студии по *физика на меки материјали и биофизика* и го одбрал магистерскиот труд под наслов „Промена на биоадхезивни својства на Са алгинатни гелови под дејство на  $\gamma$ -зрачење“, со што се стекнал со звањето магистер на физички науки.

Во 2010 година бил избран за асистент на Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет.

## Признанија и награди

За време на средното образование учествувал на натпревари по физика и по математика, на коишто освоил и награди.

На Вториот меѓународен студентски натпревар со проекти по физика (SPCBPU-2), организиран од Балканската физичка унија и Турското друштво на физичарите, во 2008 година, го освоил првото место со експерименталниот труд "Mineral water quality testing with bubbles sound analysis".

## Наставно-научна и стручна активност

Резултатите што ги има постигнато м-р Ристе Попески-Димовски до изборот за асистент биле предмет на реферирање при првиот избор за асистент.

Понатаму, овде ќе биде даден кус приказ на трудовите коишто не биле опфатени со претходната рецензија, како и резиме на вкупните постигања, во согласност со критериумите за избор.

### Најнови трудови во научни списанија индексирани во SCI

1. M. M. Ristova, A. Gligorova, I. Nasov, D. Gracin, M. Milun, H. Kostadinova-Boskova and **R. Popeski-Dimovski**, *TiO<sub>2</sub> Coating for SnO<sub>2</sub>:F Films Produced by Filtered Cathodic Arc Evaporation for Improved Resistance to H<sup>+</sup> Radical Exposure*, Journal of Electronic Materials **41** (2012) 3087-3094 (IF = 1,466)

Испитувани се филмови од титан диоксид добиени со депозиција со филтриран катоден лак од мета од Ti во кислородна атмосфера врз подлоги од SnO<sub>2</sub>:F (FTO) и од микроскопски стакла. Со профилометарски мерења е најдена брзина на растење на филмовите од 0,8 nm/s. Филмовите се пропусни за видливата светлина. Со фотоемисиона спектроскопија на X-зраци е потврдено присуството на стохиометриска компонента од TiO<sub>2</sub>. Врз основа на мерењата на рапавоста на филмовите наталожени врз FTO со помош на микроскопија на атомски сили, се оценува дека филмовите се наноструктурни. Изложувањето на водородна плазма води до нејзначајни промени во оптичките спектри. Покажано е дека покривка од TiO<sub>2</sub> филм со дебелина од околу 50 nm врз филмот од SnO<sub>2</sub>:F обезбедува доволна заштита од расипување на транспарентноста и спроводливоста на SnO<sub>2</sub>:F филмовите за спроводни електроди, при изложување на водородни радикали.

### Најнови трудови презентирани на конференција

1. Stojan Rendeovski, Naim Mahmudi, Krsto Blazeв, Riste Popeski-Dimovski and Fadil Ajredini: Studies on Zeolite Contribution to the Sun Protection Properties of Plant Oil Lotion Rich in Vitamin E, 9<sup>th</sup> Conference of the Society of Physicists of Macedonia, 20-23 September 2012, Ohrid.

2. R. Popeski-Dimovski, Stojan Rendeovski and Naim Mahmudi: Change in gelation time of sodium alginate biopolymer hydrogels with change of dose of

Gamma Irradiation, 9<sup>th</sup> Conference of the Society of Physicists of Macedonia, 20-23 September 2012, Ohrid.

3. R. Popeski-Dimovski, Stojan Rendevski and Naim Mahmudi: Gamma irradiation induced changes in bioadhesion properties of calcium alginate gels, 9<sup>th</sup> Conference of the Society of Physicists of Macedonia, 20-23 September 2012, Ohrid.

4. Naim Mahmudi, Stojan Rendevski, Fadil Ajredini and Riste Popeski-Dimovski: A Student's Experiment With Multiple Reflections and Refractions on A Glase Plate and Validation of The Fresnel's Equations, 9<sup>th</sup> Conference of the Society of Physicists of Macedonia, 20-23 September 2012, Ohrid.

5. Vladimir Ohanesjan, Riste Popeski-Dimovski and Suzana Topuzoski: Schlieren imaging method and its application for visualizing of some physical processes, 9<sup>th</sup> Conference of the Society of Physicists of Macedonia, 20-23 September 2012, Ohrid.

## **Резиме на вкупните постигнувања до пријавувањето на конкурсот**

### **1. Наставна дејност**

До овој избор, како асистент на Институтот за физика, м-р Ристе Попески-Димовски беше ангажиран во изведувањето на наставата по следниве предмети: електромагнетизам, биофизика и физика за студентите по биологија, на првиот циклус студии.

### **2. Научноистражувачка дејност**

Кандидатот м-р Ристе Попески-Димовски учествувал во работата на Лабораторијата за скенирачка електронска микроскопија, Лабораторијата за форензика, како и на Лабораторијата за меки материјали и биофизика.

Остварил два менторирани студиски престоја на Универзитетот Хаџетепе во Анкара, Турција (од 9.11.2008 до 9.1.2010 година и од 15.1.2010 до 15.3.2010 година) и еден кус престој на Универзитетот во Манчестер, Англија.

Кандидатот м-р Ристе Попески-Димовски вкупно досега учествувал во **3** научни проекти, објавил **1** научен труд со оригинални научни резултати во референтно научно списание со меѓународен уредувачки одбор, **1** труд со оригинални научни резултати во научно/стручно списание, **1** труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор и учествувал на **2** научни собира со **6** труда, **1** устна презентација и **1** постерска.

### **3. Стручно-апликативна дејност и дејност од поширок интерес**

Кандидатот м-р Ристе Попески-Димовски како член на Академското културно уметничко друштво „Мирче Ацев“ добил повеќе признанија на домашни и странски смотри.

## Исполнетост на условите од Законот и Правилникот

Согласно со изнесеното погоре, кандидатот м-р Ристе Попески-Димовски ги исполнува следниве услови:

- има завршено постдипломски студии по физика,
- работел еден мандат како асистент на Институтот за физика,
- се служи со англискиот јазик,
- покажува способност за наставно-научна дејност.

Според тоа, кандидатот м-р Ристе Попески-Димовски ги исполнува условите од Законот за високото образование и Правилникот на УКИМ за избор во звања.

### Трифче Сандев, д-р

Кандидатот Трифче Сандев, на 10.10.2012, одбрани докторската дисертација на ПМФ, па така во времето на поднесување на овој извештај е доктор на науки и со тоа е натквалификуван за местото за коешто претходно бил пријавен. Поради тоа неговата пријава не е оценувана понатаму.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Како членови на Рецензентската комисија оценуваме дека кандидатот м-р Ристе Попески-Димовски, досегашен асистент на Институтот за физика при ПМФ, ги исполнува условите за повторен избор во звањето асистент пропишани со Законот, и ги задоволува барањата пропишани со Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.

Согласно со она што е изнесено во рефератот и заклучокот, како членови на Рецензентската комисија му предлагаме на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, кандидатот м-р Ристе Попески-Димовски да биде избран во звањето **асистент** од областа на физиката на Институтот за физика при ПМФ.

### ЧЛЕНОВИ НА РЕЦЕНЗЕНТСКАТА КОМИСИЈА

Д-р Благоја Вељаноски, ред. проф. на ПМФ, Скопје, с.р  
Д-р Ненад Новковски, ред. проф. на ПМФ, Скопје, с.р

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН АСИСТЕНТ ОД ОБЛАСТА НА ФИЗИКАТА НА ИНСТИТУТОТ ЗА ФИЗИКА ПРИ ПРИРОДНО- МАТЕМАТИЧКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Со одлука на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет при Универзитетот “Св. Кирил и Методиј”, Скопје (број 07-1244/3 од 31.8.2012) донесена на седницата на наставно-научниот совет од 23.8.2012 година, избрана сум за член на рецензентската комисија во состав: проф. д-р Благоја Велјаноски, проф. д-р Ненад Новковски и проф. д-р Мимоза Ристова.

По деталното и внимателното разгледување на документацијата на двајцата пријавени кандидати, м-р Ристе Попески-Димовски и м-р Трифче Сандев, на Наставно-научниот совет имам чест да му го поднесам следниов издвоен

## ИЗВЕШТАЈ

### **М-р Ристе Попески Димовски**

М-р Ристе Попески Димовски е роден во Скопје на 28.12.19984 година. Основно училиште завршил во Скопје, а средното училиште го завршил во гимназијата “Никола Карев”, исто така во Скопје, во 2003 година. За време на средното образование учествувал и бил неколкупати наградуван на натпреварите по физика и математика. На студиите по физика при Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет во Скопје се запишал во академската 2003/04 год. Дипломирал во мај 2008 година со успех 9,38 и време на студирање од 4 години и 8 месеци, со што се стекнал со звањето дипломиран инженер по физика. Во 2008 година бил прогласен за најдобар дипломиран студент на студиите по физика. По дипломирањето се запишал на постдипломските студии по Меки материјал и биофизика и магистрирал со просечна оценка 10. На 18.9.2009 година ја одбрал својата магистерска работа, насловена како “Промена на биоатхезивните својства на Са-алгинатните гелови под дејство на гама зрачење”, со што се стекнал со звањето магистер на физички науки. За време на додипломските и постдипломските студии Ристе Попески-Димовски пројавил голем интерес за научноистражувачката работа од областа на науката за материјалите.

### **Работно искуство**

Од 2010 година до денес, м-р Ристе Попески-Димовски работи како помлад асистент (соработник) на Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет во Скопје.

### **Награди и признанија**

На првиот меѓународен натпревар по физика, во организација на Балканската физичка унија и Турската атомска агенција, го освоил

првото место со експерименталниот труд “Mineral water quality testing with bubbles sound analysis”.

### **Учество во научноистражувачки проекти**

М-р Ристе Попески-Димовски учествувал во три научноистражувачки проекти:

- во 2007 година, кратко време престојувал како млад истражувач во Super NEMO - проектот во Манчестер, Велика Британија;
- во периодот 2007-2008 година истражувал во склоп и на македонски-хрватскиот проект, под раководство на проф. д-р Мимоза Ристова, во подобрувањето на тенките прозирни и спроводни филмови за фотоволтаичните ќелии од аморфен-силициум. Во рамките на проектот како студент престојувал на Институтот „Руѓер Бошковиќ“ во Загреб, Хрватска;
- во 2008 година истражувал и во рамките на Македонско-турскиот проект од Тубитак-програмата (проект 02-226/1). За целите на проектот престојувал на Универзитетот “Хаџитепе” во Анкара, Турција.

### **Учество на конференции**

М-р Ристе Попески-Димовски учествувал на две научни конференции:

- 2006 година, на VI конференција на Балканската физичка унија во Истанбул, постер – презентација;
- конференција на Друштвото на физичарите на РМ, учествувал со усно излагање.

### **Научни трудови**

М-р Ристе Попески-Димовски има објавено 3 оригинални научни труда, од кои еден со фактор на влијание:

1. S. Rendeovski, R. Popevski-Dimovski, Swelling kinetics characterization of polymer gels by the method of impedance spectrometry, *Physica Macedonica* 56 (2006) 63-69.
2. S. Rendeovski, R. Popevski-Dimovski, “A new method for measuring swelling kinetics of polymer gels”, *AIP Conference Proceedings*, Vol. 899 (2007) 775-775.
3. M. M. Ristova, A. Gligorova, I. Nasov, D. Gracin, M. Milun, H. Kostadinova Boskova & R. Popevski-Dimovski, “TiO<sub>2</sub> Coating for SnO<sub>2</sub>:F Films Produced by Filtered Cathodic Arc Evaporation for Improved Resistance to H<sup>+</sup> Radical Exposure”, *Journal of Electronic Materials* 41/11 (2012) 3087-3094. (IF = 1,466)

Со оглед на тоа што трите научни публикации се од областа на науката за материјалите, а сите биле публикувани после меѓународна рецензија, од кои едното носи и фактор на влијание, тогаш е излишна потребата од членовите на Рецензентската комисија за рецензирање на секој труд одделно.

## **М-р Трифче Сандев**

### **Биографија со образование**

М-р Трифче Сандев е роден во Кратово, во мај 1992 година. Основно и средно училиште завршил во Кратово. Студиите по физика на Институтот за физика при ПМФ, УКИМ, Скопје, ги запишал во академската 2001/02 година, а дипломирал како студент на генерацијата во јануари 2006 година со просечна оценка 10 и време на студирање од 4 години и 3 месеци, и притоа се стекнал со звањето инженер по физика. Постдипломските студии ги завршил на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Природно-математички факултет–Скопје. По положувањето на испитите со просечна оценка 10 и одбраната на магистерската работа под наслов *Митаг-Лефлеровите функции како решенија на релаксационо-осцилаторни и дифузионо-бранови равенки од фракциски ред* се стекнал со звањето магистер на физички науки. Докторската дисертација со наслов *Моделирање на аномална дифузија со помош на фракциски дифузии и генерализирани стохастички и кинетички равенки* ја одбрал во октомври 2012 година. Во процедура е неговата промоција во доктор на физички науки.

### **Работно искуство**

Од октомври 2005 до јуни 2006, м-р Трифче Сандев работел како демонстратор на Институтот за физика, Природно-математички факултет–Скопје, и ги изведувал лабораториските вежби по биофизика за медицинари и стоматолози, нумеричките вежби по физика за хемичари, лабораториските вежби за двопредметни студии по математика-физика, општа физика за студентите од Шумарскиот факултет. Од август 2006 година до февруари 2007 работел како помлад соработник – приправник, во Генералниот секретаријат на Владата на Република Македонија (вработен на конкурс за 100-те најдобри студенти во Република Македонија). Од февруари 2007 година, па до денес работи како соработник во Дирекцијата за радијациона сигурност на РМ.

### **Награди и признанија**

Во текот на своето школување, Трифче Сандев освоил преку 30 награди (први, втори, трети и пофалници) на државните и регионалните натпревари по математика и физика за ученици од основни и средни училишта. Исто така, како средношколец, Трифче Сандев освоил бронзен медал на 7. Македонска математичка олимпијада за ученици од средните училишта во Република Македонија во 2000 година, и бронзен медал на 8. Македонска математичка олимпијада за ученици од средните училишта во Република Македонија во 2001 година. Како средношколец се натпреварувал и во Државниот тим на 32. Меѓународна олимпијада по физика во Анталија во 2001 година. Најдобар дипломиран студент бил



на Институтот за физика, Природно-математички факултет – Скопје, за учебната 2005/06 (со средна оцена 10,00). По дипломирањето, т.е. во 2008 година бил добитник на едногодишна стипендија од Светската федерација на научници, Лозана, Швајцарија, во 2008 година, за теориски истражувања на електроакустични и термомагнетни феномени во нискодимензионални органски спроводници. Во 2011 година Трифче Сандев беше добитникот на наградата „Најмлад научник на годината“, што ја доделува претседателот на Р. Македонија.

## Проекти

М-р Трифче Сандев учествувал во 9 истражувачки проекти

- 1) 2012: билатерален проект помеѓу Р Македонија и Кралството Белгија: **“Extremity and Eye Lens doses for Medical Workers in Macedonia”** – предлагач на проектот.
- 2) 2011: билатерален проект помеѓу Р Македонија и Кралството Белгија: **“Supplying Water Gamma spectroscopy monitoring system”** **According to the Royal Decree 30.06.2011** – предлагач на проектот и контакт точка за Р Македонија.
- 3) 2011 – 2012: билатерален научно-истражувачки проект помеѓу Р Македонија и Австрија: **“Linear and nonlinear fractional diffusion models”** раководен од проф. д-р Живорад Томовски – млад истражувач.
- 4) 2010: билатерален проект помеѓу Р Македонија и Кралството Белгија: **“Radiological monitoring of the environment”** **According to the Royal Decree 02.06.2010** – контакт точка за Р Македонија.
- 5) 2009 – 2010: проект на Европската Комисија: **“Management of Medical Radioactive Waste in Albania, Bosnia and Herzegovina, Republic of Macedonia, Kosovo (under UNSCR 1244), Montenegro and Serbia”** – контакт точка за Р Македонија.
- 6) 2009 – 2010: национален проект на Меѓународната агенција за атомска енергија: **MAK4002 “Management of Low and Medium Level Radioactive Waste”** – контакт точка за Р Македонија.
- 7) 2007 – 2010: регионален проект на Меѓународната агенција за атомска енергија: **RER9094 “Upgrading the National Capabilities in Controlling Public Exposure”** – контакт точка за Р Македонија.
- 8) 2006 – 2009: проект раководен од проф. д-р Даница Крстовска, финансиран од Министерството за образование и наука на Р Македонија: **“Electroacoustic and Thermomagnetic Phenomena in Low-dimensional Conductors”** – млад истражувач.
- 9) 2005 – 2006: проект раководен од проф. д-р Ѓорѓи Ивановски, финансиран од Министерството за образование и наука на Р Македонија: **“Physics of Quantum-Mechanical Oscillators”** – млад истражувач.

## Конференции, обуки и семинари

М-р Трифче Сандев учествувал на преку 30 научни собири, конференции и семинари како устен излагач, како постер-излагач и како слушател/гостин, од кои, поради научниот продонес, можат да се истакнат следните десет:

1. 5<sup>th</sup> Congress of the Physicists in Macedonia, Ohrid, Macedonia, October 2004. Poster presentation: "Thermodynamical Characteristics of the Relativistic Quantum Gas", N. Stojanov, S. Stefanoski and T. Sandev.
2. Summer Academy – "Thermo-Fluid Dynamics" Course", Petrovac, Montenegro, August 27 – September 7, 2005. Oral presentation: "Closure of Turbulence Equations".
3. "6<sup>th</sup> International Conference of the Balkan Physical Union", Istanbul, Turkey, August 22 – 26, 2006. Poster presentation: "Selection Rules for Harmonic and Anharmonic Planar Oscillators".
4. "IAEA Sub-Regional Training Course on Customs Radiation Safety", Ohrid, Macedonia, 8–10.10.2008. Предавач на следните теми – Basic Radiation Physics; Exemption Levels; Categorization of Radioactive Sources.
5. "International Conference on Management and Control of Inadvertent Radioactive Material in Scrap Metal", Tarragona, Spain, 23 – 27 February, 2009. Poster presentation: "Control and Management of Inadvertent Radioactive Material in Scrap Metal in the Republic of Macedonia"
6. "XXV Symposium of the Radiation Protection Committee of Serbia and Montenegro", Brzece, Kopaonik, Serbia, 30 September – 2 October 2009. Poster presentation: "Single window for issuing licenses for export and import of ionizing radiation sources and transit of radioactive sources", T. Sandev et al.
7. "Second Conference on Medical Physics and Biomedical Engineering", Skopje, Macedonia, November 5 -6, 2010. Oral Presentation: "Monte Carlo Simulation of Buildup Factors for Single and Multi-Layer Shields by Using PENELOPE Code"
8. **"International Seminar and Workshop on Weak Chaos, Infinite Ergodic Theory, and Anomalous Dynamics"**, Dresden, Germany, August 1 – 12, 2011. Poster presentation: "Modeling anomalous diffusion by fractional diffusion equation and generalized Langevin equation with frictional memory kernels of the Mittag-Leffler type".
9. Oral presentation: "Generalized stochastic and kinetic equations approach to anomalous diffusion", Mathematical Institute – Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia, September 21, 2011.
10. Oral presentation: "Anomalous dynamics in complex systems: from experiment to theory and vice versa", Faculty of Electrical Engineering and Information Technologies, Skopje, Macedonia, May 28, 2012.

## Научни трудови

М-р Трифче Сандев има објавено 17 оригинални научни труда, од кои 9 имаат фактор на влијание, а останатите се рецензирани од меѓународни научни одбори и рецензенти од областа. Во 10 од наведените публикации во листава подолу, Т. Сандев се јавува како прв автор.

1. "Velocity and displacement correlation functions for fractional generalized Langevin equations", T. Sandev, R. Metzler and Z. Tomovski, *Fract. Calc. Appl. Anal.* 15 (2012) 426.
2. "Fractional Wave Equation with a Frictional Memory Kernel of Mittag-Leffler Type", Z. Tomovski and T. Sandev, *Appl. Math. Comput.* 218 (2012) 10022. (IF=1.317)

3. "Generalized Space-Time Fractional Diffusion Equation with Composite Fractional Time Derivative", Z. Tomovski, T. Sandev, R. Metzler and J. Dubbeldam, *Physica A* 391 (2012) 2527. (IF=1.373)
4. "The General Time Fractional Fokker-Planck Equation with a Constant External Force", T. Sandev and Z. Tomovski, *Proc. Symposium on Fractional Signals and Systems*, Coimbra, Portugal, 4 – 5 November 2011, pp. 27-39.
5. "Generalized Langevin equation with a three parameter Mittag-Leffler noise", T. Sandev, Z. Tomovski and J.L.A. Dubbeldam, *Physica A* 390 (2011) 3627. (IF=1.373)
6. "Effects of a fractional friction with power-law memory kernel on the string vibrations", Z. Tomovski and T. Sandev, *Comp. Math. Appl.* 62 (2011) 1554. (IF=1.747)
7. "Fractional diffusion equation with a generalized Riemann-Liouville time fractional derivative", T. Sandev, R. Metzler and Z. Tomovski, *Journal of Physics A: Math. Theor.* 44 (2011) 255203. (IF=1.564)
8. "Monte Carlo Simulation of Buildup Factors for Single and Multi-Layer Shields by Using PENELOPE Code", T. Sandev, *Proc. Second Conference on Medical Physics and Biomedical Engineering*, Skopje, Macedonia, November 5 -6, 2010.
9. "Asymptotic behavior of a harmonic oscillator driven by a generalized Mittag-Leffler noise", T. Sandev and Z. Tomovski, *Physica Scripta* 82 (2010) 065001. (IF=1.204)
10. "Delayed Feedback Control of Fractional-Order Chaotic Systems", A. Gjurchinovski, T. Sandev and V. Urumov, *Journal of Physics A: Math. Theor.* 43 (2010) 445102. (IF=1.564)
11. "Splitting of Spectra in Anharmonic Oscillators Described by Kratzer Potential Function", I. Petreska, T. Sandev, Gj. Ivanovski and Lj. Pejov, *Commun. Theor. Phys.* 54 (2010) 138. (IF=0.747)
12. "Delayed Feedback Control of Unstable Steady States in Fractional-Order Chaotic Systems", A. Gjurchinovski, T. Sandev and V. Urumov, 2010, *Physics. Gen-Phy*, arXiv:1005.2899v1.
13. "The General Time Fractional Wave Equation for a Vibrating String", T. Sandev and Z. Tomovski, *Journal of Physics A: Math. Theor.* 43 (2010) 055204. (IF=1.564)
14. "Wave Equation for a Vibrating String in Presence of a Fractional Friction", T. Sandev and Z. Tomovski, *Proc. Symposium on Fractional Signals and Systems*, Lisbon, Portugal, 4 – 6 November 2009.
15. "Single window for issuing licenses for export and import of ionizing radiation sources and transit of radioactive sources", T. Sandev et al, *Proc. XXV Symposium of the Radiation Protection Committee of Serbia and Montenegro Brzece – Kopaonik Serbia*, 2009.
16. "Thermoelectric mechanism of electromagnetic-acoustic transformation in organic conductors", D. Krstovska, O. Galbova and T. Sandev, *EPL* 81 (2008) 37006.
17. "Selection Rules For Two-Dimensional Harmonic Oscillator", T. Sandev and I. Petreska, *Bull. Chem. Technol. Macedonia* 24 (2005) 143.

Со оглед на тоа што најголемиот број од погоре наведените научни публикации се од областа на теориската физика, математичката физика, квантната механика и теоријата на хаосот, и сите се публикувани по

меѓународна рецензија, а девет носат и фактор на влијание, тогаш е излишна потребата од членовите на Рецензентската комисија да го рецензираат секој труд одделно.

### Рецензент во списанија

Од податоците што можат да се обезбедат на интернетот може да се види дека м-р Трифче Сандев бил повикан за рецензент во следниве три меѓународни списанија кои носат фактор на влијание: *Physica Scripta*, *Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical* и *International Journal of Modern Physics B*.

### ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

По деталното разгледувањето на биографските податоци и презентираниите факти од обата кандидата, м-р Ристе Попески-Димовски и м-р Трифче Сандев, и по истражувањата на дополнителни факти за секој од кандидатите, успесите низ образовниот процес и дејноста на кандидатите како млади истражувачи, можам да ја презентирам следнава сумирна споредбена табела:

| Критериум                                                            | М-р Ристе Попески<br>Димовски | М-р Трифче<br>Сандев                                                         |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Средна оценка на<br>додипломски студии                               | 9,38                          | 10,00                                                                        |
| Време на студирање на<br>додипломски студии                          | 4 години и 8 месеци           | 4 години и 3<br>месеци                                                       |
| Средна оценка на<br>постдипломски студии                             | 10,00                         | 10,00                                                                        |
| Домашни дипломи и<br>признанија                                      | неколку                       | околу 30                                                                     |
| Меѓународни дипломи и<br>признанија                                  | 1 (Балканска<br>конференција) | 1 (Швајцарска<br>Влада)                                                      |
| Највисоки државни<br>признанија                                      | 0                             | 2011 – „најмлад<br>научник на годи-<br>ната“, од претсе-<br>дателот на Р. М. |
| Учество во научни проекти                                            | 3                             | 9                                                                            |
| Вкупно научни публикации                                             | 3                             | 17                                                                           |
| Научни публикации со<br>фактор на влијание                           | 1                             | 9                                                                            |
| Научни публикации со<br>фактор на влијание во<br>последните 2 години | 1                             | 6                                                                            |
| Искуство во наставата по<br>физика на додипломските<br>студии        | 2 години                      | 1 година                                                                     |

На крајот, како од приложеното, така и од личното познавање на обата кандидата можам да заклучам дека се работи за позитивна конкуренција помеѓу двајца извонредни млади луѓе со високи човечки квалитети, научни и образовни потенцијали, чијашто работа и професионално дејствување го носи печатот на домашните и меѓународните признанија.

Сепак, импресивната биографија и дејноста на м-р Трифче Сандев ги надминува сите досегашни репери и оддава впечаток на брилијантност во областа на физиката од неговите резултати, доколку се сумираа табеларно, ќе произлезеше кванифициран нумерички резултат кој не само што неколкукратно ги надминува критериумите за избор во наставно-научно звање - доцент, туку и оние за вонреден професор. Конечно, искрено верувам дека секој член на Наставно-научниот совет на ПМФ има доблест да измери дека активата во областа на научните истражувања на м-р Трифче Сандев е далеку повисока од онаа на противкандидатот м-р Попески-Димовски, но и поголема од онаа на најголемиот број на професори на овој Факултет. Затоа, во името на непристрасната позитивна селекција, во името на праведниот пристап кон изборот и во името на доминацијата на квалитетот на Универзитетот "Св. Кирил и Методиј", на овој Наставно-научен совет со кристално чиста совест му препорачувам да го избере м-р Трифче Сандев во звањето асистент од областа на физиката, на Институтот за физика при Природно-математичкиот факултет во Скопје.

Рецензент

Проф. д-р Мимоза Ристова, с.р.

## ПРЕГЛЕД

на одобрени теми за изработка на магистерски трудови на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје,  
Природно-математички факултет – Скопје, на седницата на Наставно-научниот совет на Факултетот,  
одржана на 01.11.2012 година.

| Кандидат                                           | Тема                                                                                                                       | Ментор                                                     |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Ѓоко Атанасовски, дипломиран професор по биологија | „МОРФО-ФИЗИОЛОШКИ И ЦИТОГЕНЕТСКИ ПРОМЕНИ КАЈ СЕМЕ ОД ТУТУН (NICOTIANA TABACUM L.) ПРИ ТРЕТМАН СО УЛТРАЗВУК И МИКРОБРАНОВИ“ | - д-р Ленка Цветановска, редовен професор на ПМФ - Скопје. |
| Иван Илиевски, специјалист по финансиски менаџмент | „ТУРИЗМОТ КАКО ФАКТОР ЗА РЕВИТАЛИЗАЦИЈА НА РЕКАНСКИОТ РЕГИОН, СО ПОСЕБЕН ОСВРТ НА МАЛА РЕКА“                               | - д-р Ристо Мијалов, редовен професор на ПМФ - Скопје.     |
| Даниела Нешовска, професор по географија           | „ТУРИСТИЧКА РЕГИОНАЛИЗАЦИЈА НА ЦРНОГОРСКОТО ПРИМОРЈЕ“                                                                      | - д-р Никола Панов, редовен професор на ПМФ - Скопје.      |
| Христина Томовска, дипломиран инженер по хемија    | „РАЗРАБОТКА НА GC-MS МЕТОДИ ЗА АНАЛИЗА НА ИЗОМЕРИТЕ НА ХЕКСАХЛОРОЦИКЛОХЕКСАН СО РАЗЛИЧНИ НАЧИНИ НА ИНЈЕКТИРАЊЕ“            | - д- Зоран Здравковски, редовен професор на ПМФ – Скопје.  |

## П Р Е Г Л Е Д

на одобрени теми за изработка на докторска дисертација на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања – Скопје

| Кандидат                     | Тема                                                        | Комисија                                                                                         |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| м-р <b>Бесим</b><br>Голопени | Надворешни миграции на Косово - студија на случај Суха Река | Проф.д-р Јорде Јакимовски<br><br>Проф.д-р Ружица Цацановска<br><br>Проф.д-р Славејко Сасајковски |

## ПРЕГЛЕД

на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје

| Кандидат                        | Тема                                                                                                                                                                      | Ментор                              |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Ивана Дојчиновска<br>Стојановиќ | Предуслови за поттикнување на ангажираноста на работното место кај линиските менаџери                                                                                     | Проф.д-р Мирјана Борота<br>Поповска |
| Анита Талаја                    | Истражување на на клучните проблеми при имплементација на системите за управување со квалитетот во Република Македонија                                                   | проф. д-р Виолета<br>Чепујновска    |
| Милана Смилеска                 | Мотивирачки фактори за зголемување на индивидуалните перформанси на работното место                                                                                       | доц. д-р Марија<br>Топузовска       |
| Теа Конеска Василевска          | Анализа на емисиите за деца од воспитно-образовен и забавен карактер од македонска продукција во периодот пред и по осамостојувањето на Република Македонија              | доц. д-р Маријана<br>Марковиќ       |
| Зоран Петрески                  | Разлики во капацитетите на општините во Република Македонија во остварувањето на надлежностите и надминување на проблемите со воведување на двостепена локална самоуправа | проф. д-р Лидија<br>Христова        |



|                    |                                                                                                                                                                  |                                 |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Даниела Трајковска | Политичката социјализација во изградбата на националната свест и патриотизмот преку учебниците по македонски јазик за основните училишта во Република Македонија | проф. д-р. Емилија Симоска      |
| Марија Димова      | Социјалните мрежи како агент на политичка социјализација во Република Македонија                                                                                 | проф. д-р. Лидија Христова      |
| Дамир Зејниловски  | Односот кон религијата и верските заедници како белег на идеолошките профили на политичките партии ВМРО-ДПМНЕ и СДСМ                                             | проф. д-р. Славејко Сасајковски |

## **РЕФЕРАТ**

### **ЗА ИЗБОР НА СОРАБОТНИК - АСИСТЕНТ ВО НАУЧНАТА ОБЛАСТ ШТО ЈА ПОКРИВА ИНСТИТУТОТ ЗА ХИДРАУЛИЧНО ИНЖЕНЕРСТВО И АВТОМАТИКА НА МАШИНСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ**

Со одлука на Наставно - научниот совет на Машинскиот факултет во Скопје бр. 02-2776/2 од 25.10.2012 година, определени сме за членови на Рецензентската комисија за избор на соработник – асистент во областа што ја покрива Институтот за хидраулично инженерство и автоматика на Машинскиот факултет во Скопје.

Врз основа на прегледот и анализата на доставените материјали, Рецензентската комисија го поднесува следниов

## **ИЗВЕШТАЈ**

На конкурсот објавен во дневните весници „Дневник“ и „Коха“ на 3.10.2012 год., за избор во наставно-научни и соработнички звања, точка 2, еден соработник во соработничко звање-асистент се пријави кандидатот м-р Емил Заев, дипл. маш. инж., асистент на Машинскиот факултет во Скопје.

### **1. БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ**

Емил М. Заев е роден на 13.2.1976 година во Скопје. Основно и средно образование завршил во Скопје, со континуиран одличен успех.

На Машинскиот факултет во Скопје се запишал во 1994 година, на Институтот за хидротехника, пневматика и автоматика, поднасока: автоматика. Секоја година редовно бил наградуван како студент со просечен успех поголем од 8,5. Дипломирал во 1999 година со вкупен просечен успех 9,48. Дипломската работа „Проектирање на дискретен контролер за управување со динамички системи“ ја одбрал со одлична оценка.

На постдипломски студии на Машинскиот факултет се запишал во 1999 година на Институтот за хидротехника, пневматика и автоматика, истражувачко подрачје: автоматика, каде што во 2006 година успешно ја одбрал магистерската работа со наслов „Анализа и проектирање на

супервизорно управување и аквизиција на податоци кај хидроенергетски објекти“.

Од 2007 година е вработен на Машинскиот факултет во Скопје како соработник-асистент при Институтот за хидротехника, пневматика и автоматика, каде што работи и сега.

Досега бил стипендист на Министерството за наука на Република Македонија и на Австриската агенција за размена.

Во периодот од 2008 до 2012 година остварил неколку студиски престои на Универзитетот во Леобен, Австрија. Во март 2009 има остварено стручна посета на фирмите од областа на мониторинг на животна средина, ЕСМ - Eco Monitoring, Братислава, Словачка и S-CAN, Виена, Австрија.

Во последните три години, со свои трудови, како автор или коавтор, учествувал на шест меѓународни конференции на кои објавил десет (10) научни труда. Вклучен е во повеќе научно истражувачки, апликативни и меѓународни проекти меѓу кои и проекти кофинансирани од ТЕМПУС-програмата на Европската унија и НАТО-програмата НАУКА ЗА МИР. Во завршна фаза е со изработка на докторската дисертација со наслов „Примена на ‘Hardware-in-the-loop’ симулации за управување во реално време со комплексни машински системи“ под раководство на проф. Паул О’Лири од Институтот за автоматика на Монтан - универзитетот во Леобен, Австрија. Активно го владее англискиот јазик.

## **2. НАСТАВНА АНГАЖИРАНОСТ**

Во последните три години како соработник-асистент на Институтот за хидротехника, пневматика и автоматика бил вклучен во реализирањето на вежбите по предметите: основи на автоматското управување, проектирање на системи за автоматизација, хидраулични волуменски машини, хидраулични машини и компоненти, хидромашинска опрема, мониторинг и управување, регулација и автоматизација на ХЕП, пропорционална техника, компоненти на управување и автоматизација, автоматизација на машини и процеси, хидраулика и хидраулични машини, компоненти во автоматиката и регулација на хидраулични машини.

Во извршувањето на работните обврски, кандидатот Емил Заев претставува соработник со многу квалитети и потенцијали. Вежбите ги одржува успешно и има професионален однос во соработката со наставниците и со студентите.

### 3. НАУЧНА И СТРУЧНА АКТИВНОСТ

#### 3.1. Научни трудови

Од последниот избор во звањето асистент (извештај објавен во Билтенот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, број 981, март 2010), во изминатите три години кандидатот Емил Заев ги објави долунаведените научни трудови, како автор и коавтор. Во продолжение е даден списокот на научни трудови.

7. Д. Бабунски, Е. Заев, А. Тунески, „Симулација на управување и мониторинг на ХЕЦ“, Зборник од реферати од Интернационалниот симпозиум „Енергетика 2010“ ZEMAK2010, Ohrid, R. Macedonia, 2010.
8. Emil Zaev, Gerhard Rath, et al., “Non-Linear Modeling And HIL Simulation Of Hydraulic Cylinder For Hydro Turbine Governing System”, Proc. of the ZEMAK International Symposium “Energetics 2010”, Ohrid, R. Macedonia, 2010.
9. Emil Zaev, Gerhard Rath, Hubert Kargl, “Design of a Hydraulic Damper for Heavy Machinery”, Proc. of the SysStruc 2011, Resita Romania, 2011.
10. Emil Zaev, Gerhard Rath, et al., “HPP Simulator for Real-Time Simulation and SCADA Software Testing“, Proc. of the Doctoral student conference DSC2011, Thessaloniki, Greece, 2011.
11. Gerhard Rath, Emil Zaev, “Cable Driven Robot for Camera Motion with Six Degrees of Freedom”, Proc. of the Mediterranean Conference on Embedded Computing MECO 2012, Bar, Montenegro, 2012.
12. Emil Zaev, Gerhard Rath, et al., “Hydro Power Plant Governor Testing Using Hardware-In-The-Loop Simulation”, Proc. of the Mediterranean Conference on Embedded Computing MECO 2012, Bar, Montenegro, 2012.
13. Darko Babunski, Atanasko Tuneski, Emil Zaev, “Simulation of Load Rejection on a Nonlinear Hydro Power Plant Model with Mixed Mode Nonlinear Controller”, Proc. of the Mediterranean Conference on Embedded Computing MECO 2012, Bar, Montenegro, 2012.

#### 3.2. Учество во проекти

Во последните три години, кандидатот учествувал и во следниве научноистражувачки и развојни проекти:

1. A. Tuneski, E. Zaev, et al. “Development of Environmental and Resources Engineering Learning (DEREL)”, EU TEMPUS JP Project, 2010-2013.
2. A. Tuneski, E. Zaev, et al. “Development of Environmental and Resources Engineering Curriculum (DEREC)”, EU TEMPUS JEP, 2005-2009.

3. A. Tuneski, E. Zaev, et al. "Monitoring and Improving the Rivers in the Vardar/Axios Watershed (MIRVAX)", NATO Science for Peace programe, SfP981877, 2006-2011.
4. A. Ношпал, В. Стојковски, Емил Заев и др. „Примена на CFD и САХ технологии за струјнотехнички процеси во енергетиката и екологијата“, финансиран од Министерството за образование и наука на Република Македонија, 2006-2009, август 2009

### **3.3 Краток осврт кон некои од трудовите**

Приложените трудови на кандидатот м-р Емил Заев, главно, обработуваат проблематика од областа на автоматиката и реално-временските симулации.

Трудовите со реден број 8, 10 и 12 ја опфаќаат проблематиката на хардверско-софтверски симулации на реални системи со помош на напредна технологија каква што е *hardware-in-the-loop*. При симулациите како објект на управување е земен хидруличниот потсистем на спроводниот апарат кај хидрауличните турбини, притоа хидрауличната централа е целосно заменета со софтверски модел, додека хидрауличниот потсистем може да биде реален или, пак, симулиран. Така, трудот со реден број 8 прикажува детално математичко моделирање и симулација на самиот хидрауличен потсистем, трудот број 12 дава приказ на математичкиот модел и целокупниот систем за реално-временска симулација и негова примена во тестирање на контролери. Трудот број 10 прикажува примена на истата технологија за реално-временска симулација при проектирање на симулатори кои можат да се користат за обука на оператори или едукација на студенти.

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО НАСТАВНО-НАУЧНОТО ЗВАЊЕ ДОЦЕНТ ВО НАУЧНАТА ОБЛАСТ АВТОМАТИКА НА МАШИНСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Со одлука бр. 02-2738/2 од 25.10.2012 година, донесена на седницата на Наставно-научниот совет на Машинскиот факултет во Скопје, определени сме за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник во наставно-научното звање доцент во научната област автоматика на Машинскиот факултет во Скопје.

Врз основа на прегледот и анализата на доставените материјали, го поднесуваме следниов

### ИЗВЕШТАЈ

На распишаниот конкурс во весниците „Дневник“ и „Коха“ од 3.10 2012 година за ова наставничко место се пријави кандидатот д-р Дарко Бабунски, дипл. маш. инж., асистент на Машинскиот факултет во Скопје.

#### 1. БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ

Д-р Дарко Бабунски е роден на 4.10.1975 година во Скопје. Основно и средно образование завршил во Скопје, со континуиран одличен успех. Средното образование го стекнал во Машинско училиште „Гоце Делчев“ како првенец на генерацијата. На Машинскиот факултет во Скопје се запишал во 1994 година на Институтот за хидротехника, пневматика и автоматика, поднасока: автоматика. Секоја година редовно е наградуван како студент со највисок просечен успех во својата генерација. Дипломирал во 1999 година со вкупен просечен успех 9,90. Дипломската работа „Дигитално управување со динамички системи“ ја одбранил со одлична оценка.

На постдипломски студии на Машинскиот факултет се запишал во 1999 година на Институтот за хидротехника, пневматика и автоматика, истражувачко подрачје: автоматика, каде што во 2006 година успешно ја одбрани магистерската работа со наслов „Анализа и проектирање на управувачки системи во хидроенергетски постројки“. Докторската дисертација, со наслов „Оптимални системи за управување со хидроенергетски објекти“, ја пријавил во 2008 година на Машинскиот факултет во Скопје, каде што на 28.8.2012 година со успех ја одбранил. За време на постдипломските студии бил стипендист на Министерството за наука на Република Македонија и на Научната фондација на Република Словенија.

Од 2000 година е вработен на Машинскиот факултет во Скопје како соработник на Институтот за хидраулично инженерство и автоматика, каде што работи и сега. Од 2008 година е раководител на Лабораторијата за животна средина и ресурси при интердисциплинарниите студии за инженерство на

животна средина и ресурси, додека од септември 2012 година е раководител и на Лабораторијата за автоматика и управувачки системи.

По дипломирањето, а посебно по вработувањето на Машинскиот факултет во Скопје, со свои трудови има учествувано на повеќе меѓународни конференции. Вклучен е во повеќе научноистражувачки проекти и во бројни апликативни проекти. Учествовал во повеќе меѓународни проекти меѓу кои и во проекти кофинансирани од ТЕМПУС-програмата на Европската унија и НАТО. Активно го познава англискиот јазик.

## **2. НАСТАВНО-ПЕДАГОШКА, ИСТРАЖУВАЧКА И СТРУЧНА АКТИВНОСТ**

### **2.1. Наставно-педагошка активност**

Во периодот од своето вработување, кандидатот д-р Дарко Бабунски бил ангажиран во организацијата и одржувањето на вежби по предметите: автоматско управување, основи на автоматско управување, основи на автоматика, системи за автоматско управување, основи на роботика, управување со роботи, флуидни компоненти и автоматизација, проектирање на системи за автоматизација, проектирање на роботски системи, програмибилно мемориско управување, програмибилни логички контролери, проектирање на програмибилно мемориско управување, хидраулични турбомашини, хидроцентрали, основи на енергетиката, хидраулични машини и методи за оптимизација во инженерството на животна средина (интердисциплинарни студии по инженерство на животната средина и ресурси). Како асистент на Машинскиот факултет, кандидатот д-р Дарко Бабунски активно учествувал во водењето и насочувањето на студентите при изработката на повеќе дипломски работи од подрачјето на системите за автоматско управување и автоматизација, програмибилни логички контролери, како и на методи за оптимизација во инженерството на животната средина.

### **2.2. Истражувачки активности**

Кандидатот д-р Дарко Бабунски е вклучен во поголем број домашни и меѓународни проекти, во чии рамки реализира повеќе студиски престои.

Во април 2001 година остварил посета на три технички универзитети во Истанбул, Р. Турција, додека во периодот октомври-декември 2001 година, реализирал престој во Турбоинститут - Љубљана, Р. Словенија, во врска со изработката на магистерската работа.

Во 2003 година реализира престој на Техничкиот универзитет во Истанбул, Р. Турција. Во текот на 2007 и 2008 година остварил неколкудневни посети на Факултетот за инженерство во Фиренца, додека во 2009 остварил престој на Врије универзитетот во Брисел, Белгија, како и во Биро Веритас во Париз, Франција. Во 2011 остварил неколкудневни посети на Техничкиот универзитет во Виена, Австрија и на Аристотел универзитетот во Солун, Грција, како и посета на техничкиот факултет во Нови Сад, Р. Србија.

Кандидатот д-р Дарко Бабунски учествуваше во TEMPUS JEP-проектот под наслов „Развој на наставна програма од инженерство на животна средина и ресурси“, финансиран од Европската унија во периодот од 2005 до 2008 година, со следните активности: дефинирање на наставната програма, изработка на наставните материјали по предметот: Методи на оптимизација во инженерство на животна средина и ресурси, спецификација, набавка, инсталирање и пуштање во работа на мерната и компјутерска опрема набавена во рамките на проектот.

Кандидатот д-р Дарко Бабунски учествувал и во TEMPUS JEP-проектот под наслов „Нумерички програми за симулации во машинското инженерство“ финансиран од Европската унија во периодот од 2005 до 2008 година, во својство на одговорно лице за обработка на податоци при CFD-симулациите.

Кандидатот учествувал и во проектот: “Monitoring and Improving the Rivers in the Vardar/Axios Watershed (MIRVAX)”, финансиран од страна на НАТО-програмата „Партнерство за мир“, SfP981877, од 2006 до 2011 година, со следниве активности: проектирање, набавка, инсталирање, пуштање во работа и тековно одржување на мерната опрема во мониторинг-станицата во Демир Капија за мерење на физичко-хемиските параметри на квалитетот на водата во реката Вардар.

Кандидатот д-р Дарко Бабунски учествува и во тековниот TEMPUS JP-проект под наслов „Развој на учења од инженерство на животна средина“, финансиран од Европската унија во периодот од 2010 до 2013 година.

### **2.3. Стручна активност**

Покрај научноистражувачката активност, кандидатот работи и на следните неколку поголеми проекти, кои се водени (или се во тек) од страна на Машинскиот факултет во Скопје: „Експертиза за техничка документација и опрема за ХЕЦ Козјак“ од 2000 до 2006 година и „Главен проект и тендерска документација за МХЕЦ Дебар и МХЕЦ Лукар“, “World Bank funded project TFO-23447” во 2001 година.

Покрај оваа активност, вклучен е како соработник и во следните поголеми проекти од областа на хидроенергетиката, од кои би издвоиле неколку: „Споредбени мерења на протокот со ултразвучни мерачи на проток на цевководите од хидросистемот Лисиче“, во 2008, „Идеен проект за намалување на бучава и вибрации во доводниот цевовод за вода и ладење во ХЕЦ Вруток“ во 2011 година, „Контролни испитувања на исправноста на пумпните агрегати од ПП возила“ во периодот од 2009 до 2011 година и „Мерење на карактеристиките на вентилаторите од ладилник за печка“ во 2011 година.

## **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ ТРУДОВИ**

Во изминатиот период, од првиот избор како стручен соработник, кандидатот д-р Дарко Бабунски, како автор и коавтор, учествувал во изработката на поголем број научни и стручни трудови, кои се прикажани во списокот даден во продолжение.



### 3.1. Научни трудови

1. D.Babunski, A.Tuneski, "Transient Response Characteristics of Semiactive Damping with Fuzzy Logic Controller", Proceedings of the 2-nd IFAC Workshop DECOM-TT, 2001, Ohrid, Macedonia, pp. 143-148, published by Pergamon, 2001, ISSN 1474-6670.
2. D.Babunski, A.Tuneski "Analysis of implementation of Fuzzy logic semiactive damping controller in road vehicle", Proceedings-Faculty of Mechanical Engineering Skopje, Vol.20, No.1, pp.29-36, 2001.
3. Д. Бабунски, А. Тунески „Компаративна анализа на динамичките карактеристики на линеарен и нелинеарен модел на хидраулична турбина“ Зборник на ДММ, 122-129, Скопје 2002.
4. A. Tuneski, D. Babunski, M.K. Vukobratovic "Practical stability of multiple robot manipulators in contact tasks" Proceedings of the IFAC Workshop DECOM-TT 2003, pp 55-61, Istanbul, R. Turkey, 2003.
5. D. Babunski, A. Tuneski, "Modeling and design of hydraulic turbine - governor system" Proceedings of the IFAC Workshop DECOM-TT 2003, pp 277-283, Istanbul, R. Turkey, 2003.
6. A. Tuneski, D. Babunski "Adaptive algorithm for identification of the environment parameters in contact tasks" Proceedings of the Sixth National Conference With International Participation ETAI '2003, Section A pp 51-56, Ohrid, R. Macedonia, 2003.
7. A. Vakanski, A. Tuneski, D. Babunski "Time optimal control of nonlinear discrete systems" Proceedings of the Applied Automatic Systems 2003, pp 187-193, Ohrid, R. Macedonia 2003.
8. A. Vakanski, A. Tuneski, D. Babunski "Design of digital control using frequency response methods" Proceedings of the Applied Automatic Systems 2003, pp 283-289, Ohrid, R. Macedonia 2003.
9. A. Tuneski, D. Babunski, M.K. Vukobratovic "Adaptive algorithm for identification of the enviroment parameters in contact tasks" Proceedings of the Applied Automatic Systems 2003, pp 289-295, Ohrid, R. Macedonia 2003.
10. A. Tuneski, D. Babunski "Digital control of discrete systems using frequency domain methods" Proceedings of the IFAC Workshop DECOM-TT 2004, pp 179-184, Bansko, R. Bulgaria 2004.
11. D. Babunski, A. Tuneski "Simulation of control plant dynamic characteristics in the case of hydraulic turbine" Proceedings of the IFAC Workshop DECOM-TT 2004, pp 301-306, Bansko, R. Bulgaria 2004.
12. A. Tuneski, D. Babunski, "Modeling and Adaptive nonlinear control of multiple robotic systems in contact tasks" Proceedings of the Seventh National Conference With International Participation ETAI '2005, Section A pp 6-11, Ohrid, R. Macedonia, 2005.
13. D. Babunski, A. Tuneski "Simulation of control plant characteristics in the case of hydraulic turbine system" Proceedings of the Seventh National Conference With International Participation ETAI '2005, Section A pp 84-89, Ohrid, R. Macedonia, 2005.

14. A. Tuneski, D. Babunski "Adaptive identification of the environment characteristics in the contact tasks" Proceedings of the 10th IEEE International Conference on Emerging Technologies and Factory Automation ETFA 2005, pp 120-126, Catania, Italy 2005.
15. D. Babunski, A. Tuneski "Simulation of control plant dynamic characteristics in the case of hydraulic turbine system" Proceedings of the ICIS, pp 202-207, Kuala Lumpur, Malaysia 2005.
16. D. Babunski, A. Tuneski "Control System Design of Hydraulic Turbine-Governor" Proceedings of the 11th IEEE International Conference on Emerging Technologies and Factory Automation ETFA 2006, pp 118-124, Prague, Czech Republic 2006.
17. Д. Бабунски, А. Тунески „Проектирање и анализа на динамичките карактеристики на систем хидраулична турбина-управување“ Зборник на реферати на меѓународно советување Енергетика 2006, книга 1 513-527, Охрид, Р. Македонија, 2006.
18. D. Babunski, A. Tuneski "Design an Analysis of Control Plant in the Case of Hydraulic Turbine-Governor System" Proceedings of the VIII National Conference With International Participation ETAI 2007, Section A, pp 73, Ohrid, R. Macedonia, 2007.
19. E. Zaev, D. Babunski et al. "Structure of a SCADA Application for Simulation of the Hydropower Plants" Proceedings of the VIII National Conference With International Participation ETAI 2007, Section A, pp 74, Ohrid, R. Macedonia, 2007.
20. D. Babunski, A. Tuneski et. al "Design and Analysis of Hyroturbine-Governor Control System" Proceedings of the 9-th international conference on Advanced materials and operations AMO 09 Kranevo, Bulgaria.
21. E. Zaev, D. Babunski, et. al "Design of optimal SCADA program for automation of HPP" Proceedings of the 9-th international conference on Advanced materials and operations AMO 09 Kranevo, Bulgaria.
22. D. Babunski, E. Zaev, A. Tuneski "SCADA simulation for monitoring and control of HPP using Robust Law" Proceedings of the IX National Conference With International Participation ETAI 2009, Section A, pp 90, Ohrid, R. Macedonia, 2009.
23. Д. Бабунски, Е. Заев, А. Тунески „Симулација на управување и мониторинг на ХЕЦ“ Зборник на реферати на меѓународно советување Енергетика 2010, книга 1 393-403, Охрид, Р. Македонија, 2010.
24. E. Zaev, D. Babunski et. Al "Non-Linear Modeling and HIL Simulation of Hydraulic Cylinder for Hydro Turbine Governing System" Proceedings of the Internacional symposium Energetics 2010, book 1 pp 379-393, Ohrid, R. Macedonia, 2010.
25. D. Babunski, E. Zaev, A. Tuneski "Design of Robust control law for Hydroturbine and SCADA simulation" Energetika 2011, list saveza energeticara Srbije, broj 2 mart 2011.
26. E. Zaev, D. Babunski et. Al "HPP Simulator for real-time simulation and SCADA software testing" Proceedings of the 6-th Annual South East European Doctoral Students Conference, Thessaloniki, Greece, 2011.

27. В. Илиев, И. Мирчески, Д. Бабунски, „Симулациски модел за автоматска регулација на HVAC системи“, proceedings of X International conference ETAI, September 2011, Ohrid, Macedonia, pp 105.
28. И. Мирчески, В. Илиев, Д. Бабунски, „Проектирање на каскаден компензатор за управување со хидрауличен систем“, proceedings of X International conference ETAI, September 2011, Ohrid, Macedonia, pp 63.
29. Д. Бабунски, „Оптимални системи за управување со хидроенергетски објекти“ докторска дисертација, 2012, Скопје.

### 3.2. Стручни трудови

1. **Д. Бабунски**, А. Тунески „Алгоритми за директно дигитално управување и нивна имплементација“ Зборник на трудови на Машински факултет - Скопје, год. 20, бр. 1, 11-18, Скопје 2001.
2. П. Поповски, **Д. Бабунски** и др. „Главен проект и тендерска документација за МХЕ Дебар и МХЕ Лукар“, МФС, 2001 (“Design project and tender documentation for Debar HPP and Lukar HPP”, World Bank funded project TFO-23447).
3. П. Поповски, **Д. Бабунски** и др. „Експертиза за техничка документација и опрема за ХЕЦ Козјак“, работено за ЈП Електростопанство на Македонија, 1998-2002.
4. З. Костиќ, В. Стојковски, Д. Бабунски, „Споредбени мерења на протокот со ултра-звучни мерачи на проток на цевководите од хидросистемот Лисиче“, работено за ЈПВ Лисиче - Велес, 2008.
5. В. Стојковски, **Д. Бабунски** „Определување на работна карактеристика на противпожарна пумпа“, работено за Империјал Тобако - Скопје, 2009.
6. В. Стојковски, **Д. Бабунски** „Контролни мерења на исправноста на пумпните агрегати од ПП возила“, работено за ФЕНИ Индустрис - Кавадарци, 2009.
7. В. Стојковски, **Д. Бабунски** „Контролни мерења на исправноста на пумпните агрегати од ПП возила“, работено за ФЕНИ Индустрис - Кавадарци, 2010.
8. В. Стојковски, **Д. Бабунски** „Идеен проект за намалување на бучава и вибрации во доводниот цевковод за вода и ладење во ХЕЦ Вруток“, работено за АД ЕЛЕМ – Подружница ХЕЦ Маврово, 2011.
9. В. Стојковски, **Д. Бабунски** „Мерење на карактеристиките на вентилаторите од ладилник за печка“, работено за ТИТАН Цементарница Усје - Скопје, 2011.
10. В. Стојковски, **Д. Бабунски** „Контролни испитувања на исправноста на пумпните агрегати од ПП возила“, работено за ФЕНИ Индустрис - Кавадарци, 2011.

### Краток осврт кон некои од трудовите

Приложените трудови на кандидатот д-р Дарко Бабунски, според содржината, главно обработуваат проблематика од областа на автоматиката и оптималните системи за управување во хидроенергетиката.

Предмет на истражување во трудот бр. 5 се моделите за симулација на хидроенергетските постројки. Целта на презентираниот материјал се состои и во желбата на авторите да дадат подобар приказ за можните модификации на постојните модели со користење на измерени карактеристики од моделски испитувања, како и нивното влијание во подобрувањето на симулираната динамика на хидроенергетските постројки.

Трудот бр. 11 има за цел да изврши верификација на некои модели за симулирање на хидраулични турбини, преку користење на експериментални податоци за статичките и динамичките карактеристики на хидрауличните турбини. Притоа е анализирано влијанието на апроксимациите на хидрауличната опрема врз динамичките карактеристики на хидрауличната турбина. Сите симулации на применетите модели се изведени во МАТЛАБ.

Во трудот бр. 16 е презентирана постапката за проектирање на закон на управување со хидроенергетска постројка. Извршена е верификација на моделите на хидропостројки со користење на податоци за статичките карактеристики на хидропостројките, избран е оптимален модел на хидропостројка и проектирани се повеќе линеарни закони на управување. Притоа е анализирано влијанието на користењето на линеарните закони на управување врз динамичките карактеристики на нелинеарните хидропостројки.

Трудот бр. 22 ги анализира можностите за имплементација на проектираниот робусен закон на управување при проектирање на SCADA-систем за симулација, мониторинг и управување со хидропостројка. Робусниот закон е оптимален закон на управување според дефинирани критериуми за оптималност, поради што е избран за имплементација во системот за симулација, мониторинг и управување со хидропостројка.

Дел од резултатите, кои се презентирани и во докторската дисертација на кандидатот, се објавени во трудот бр. 25. Презентирани се дел од новоразвиените нелинеарни модели на хидропостројка, применети се неколку линеарни закони на управување, одреден е оптималниот закон на управување и тој е искористен при проектирање на SCADA-систем за симулација, мониторинг и управување со хидропостројка.

Докторската дисертација наведена под бр. 29 претставува висококвалитетен и оригинален научен труд, кој дава значаен научен придонес во областа на автоматиката и оптималните системи за управување. Обемните аналитички и нумерички истражувања и верификацијата на моделите ѝ даваат посебна вредност на дисертацијата. Притоа е обработувана комплексна, мултидисциплинарна материја со практично значење. Авторот, користејќи оригинален пристап, успешно ги поврзал нумеричките со експерименталните истражувања и донел заклучоци што имаат практична примена.

Од анализата на наведените трудови може да се констатира дека кандидатот мошне успешно навлегол во научноистражувачката дејност, особено во проблематиката на автоматиката и оптималните системи за управување, како и во проблематиката на комплексниот однос помеѓу современата хидроенергетика и заштитата на животната средина.

#### 4. ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на изложеното, како и од личното познавање на кандидатот, може да се заклучи дека ас. д-р Дарко Бабунски, во периодот од вработувањето на Машинскиот факултет во Скопје до денес, постигнува значајни резултати во научноистражувачката, наставно-педагошката и апликативната работа и успешно се развива во истакнат научен работник и квалитетен педагог.

Во изминатиот период кандидатот се стекна со исклучителни познавања од областа на автоматиката и системите за управување, што резултираше со објавените вредни научни и стручни трудови на меѓународно ниво. Престоите во неколку врвни научноистражувачки центри му овозможиле да ги надгради своите познавања со врвните достигнувања во областа во која работи.

Имајќи го предвид претходното, како и остварените поени од наставно-образовната дејност (**229,586**), научноистражувачката дејност (**107,5**), стручно-апликативната дејност и дејноста од поширок интерес (**24,5**), т.е. остварените вкупно **361,586** поени, заклучуваме дека д-р Дарко Бабунски ги исполнува сите услови предвидени со Законот за високото образование, како и Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Од таа причина, Рецензентската комисија со особено задоволство му предлага на Наставно-научниот совет на Машинскиот факултет, кандидатот д-р Дарко Бабунски, дипл. маш. инж., да биде избран во наставно-научното звање доцент во научната област автоматика на Машинскиот факултет во Скопје.

#### Рецензентска комисија

1. Проф. д-р Атанаско Тунески, с.р.
2. Проф. д-р Лазе Трајковски, с.р.
3. Проф. д-р Предраг Поповски, с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: Дарко Лазе Бабунски

Институција: Машински факултет - Скопје

Научна област: автоматика

**I. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активноста:                                                               | Поеини |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|           | <b>Одржување на настава на прв циклус на студии</b>                                |        |
| 1         | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+1+1+1), зимски 2000/01               | 1,35   |
| 2         | Вежби: Системи за автоматско управување (2+2+1+1), зимски 2000/01                  | 1,8    |
| 3         | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (3+1+1+0), зимски 2000/01                  | 0,9    |
| 4         | Вежби: Управување со работи (3+2+1+0), зимски 2000/01                              | 1,35   |
| 5         | Вежби: Актуатори во роботиката (3+2+1+0), зимски 2000/01                           | 1,35   |
| 6         | Вежби: Проектирање на системи за автоматизација (1+1+0+2), зимски 2000/01          | 1,35   |
| 7         | Вежби: Проектирање на програмибилно мемориско управување (1+1+0+2), зимски 2000/01 | 1,35   |
| 8         | Вежби: Проектирање на роботски системи (1+1+0+2), зимски 2000/01                   | 1,35   |
| 9         | Вежби: Автоматско управување (3+2+1+0), летен 2000/01                              | 1,35   |
| 10        | Вежби: Основи на автоматско управување (2+2+1+0), летен 2000/01                    | 1,35   |
| 11        | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+2+1+1), летен 2000/01                | 1,8    |
| 12        | Вежби: Системи за автоматско управување (1+1+1+0), летен 2000/01                   | 0,9    |
| 13        | Вежби: Основи на роботика (3+2+1+0), летен 2000/01                                 | 1,35   |
| 14        | Вежби: Програмибилно мемориско управување (3+2+1+1), летен 2000/01                 | 1,8    |
| 15        | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+1+1+1), зимски 2001/02               | 1,35   |
| 16        | Вежби: Системи за автоматско управување (2+2+1+1), зимски 2001/02                  | 1,8    |
| 17        | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (3+1+1+0), зимски 2001/02                  | 0,9    |
| 18        | Вежби: Управување со работи (3+2+1+0), зимски 2001/02                              | 1,35   |
| 19        | Вежби: Актуатори во роботиката (3+2+1+0), зимски 2001/02                           | 1,35   |
| 20        | Вежби: Проектирање на системи за автоматизација (1+1+0+2), зимски 2001/02          | 1,35   |
| 21        | Вежби: Проектирање на програмибилно мемориско управување (1+1+0+2), зимски 2001/02 | 1,35   |
| 22        | Вежби: Проектирање на роботски системи (1+1+0+2), зимски 2001/02                   | 1,35   |

|    |                                                                                    |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 23 | Вежби: Автоматско управување (3+2+1+0), летен 2001/02                              | 1,35 |
| 24 | Вежби: Основи на автоматско управување (2+2+1+0), летен 2001/02                    | 1,35 |
| 25 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+2+1+1), летен 2001/02                | 1,8  |
| 26 | Вежби: Системи за автоматско управување (1+1+1+0), летен 2001/02                   | 0,9  |
| 27 | Вежби: Основи на роботика (3+2+1+0), летен 2001/02                                 | 1,35 |
| 28 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (3+2+1+1), летен 2001/02                 | 1,8  |
| 29 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+1+1+1), зимски 2003/04               | 1,35 |
| 30 | Вежби: Системи за автоматско управување (2+2+1+1), зимски 2003/04                  | 1,8  |
| 31 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (3+1+1+0), зимски 2003/04                  | 0,9  |
| 32 | Вежби: Управување со работи (3+2+1+0), зимски 2003/04                              | 1,35 |
| 33 | Вежби: Актуатори во роботиката (3+2+1+0), зимски 2003/04                           | 1,35 |
| 34 | Вежби: Проектирање на системи за автоматизација (1+1+0+2), зимски 2003/04          | 1,35 |
| 35 | Вежби: Проектирање на програмибилно мемориско управување (1+1+0+2), зимски 2003/04 | 1,35 |
| 36 | Вежби: Проектирање на роботски системи (1+1+0+2), зимски 2003/04                   | 1,35 |
| 37 | Вежби: Автоматско управување (3+2+1+0), летен 2003/04                              | 1,35 |
| 38 | Вежби: Основи на автоматско управување (2+2+1+0), летен 2003/04                    | 1,35 |
| 39 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+2+1+1), летен 2003/04                | 1,8  |
| 40 | Вежби: Системи за автоматско управување (1+1+1+0), летен 2003/04                   | 0,9  |
| 41 | Вежби: Основи на роботика (3+2+1+0), летен 2003/04                                 | 1,35 |
| 42 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (3+2+1+1), летен 2003/04                 | 1,8  |
| 43 | Вежби: Основи на енергетика (3+2), летен 2003/04                                   | 0,9  |
| 44 | Вежби: Енергетика и ресурси (3+2+0+0), летен 2003/04                               | 0,9  |
| 45 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+1+1+1), зимски 2004/05               | 1,35 |
| 46 | Вежби: Системи за автоматско управување (2+2+1+1), зимски 2004/05                  | 1,8  |
| 47 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (3+1+1+0), зимски 2004/05                  | 0,9  |
| 48 | Вежби: Управување со работи (3+2+1+0), зимски 2004/05                              | 1,35 |
| 49 | Вежби: Актуатори во роботиката (3+2+1+0), зимски 2004/05                           | 1,35 |
| 50 | Вежби: Хидромашинска опрема (3+1+2+1), зимски 2004/05                              | 1,8  |
| 51 | Вежби: Хидраулични волуменски машини (3+1+1+1), зимски 2004/05                     | 1,35 |
| 52 | Вежби: Хидраулични волуменски машини и уреди (2+1), зимски 2004/05                 | 0,45 |
| 53 | Вежби: Автоматско управување (3+2+1+0), летен 2004/05                              | 1,35 |
| 54 | Вежби: Основи на автоматско управување (2+2+1+0), летен 2004/05                    | 1,35 |
| 55 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+2+1+1), летен 2004/05                | 1,8  |
| 56 | Вежби: Системи за автоматско управување (1+1+1+0), летен                           | 0,9  |

|    |                                                                                    |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|------|
|    | 2004/05                                                                            |      |
| 57 | Вежби: Основи на роботика (3+2+1+0), летен 2004/05                                 | 1,35 |
| 58 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (3+2+1+1), летен 2004/05                 | 1,8  |
| 59 | Вежби: Основи на автоматика (2+3), летен 2004/05                                   | 1,35 |
| 60 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+1+1+1), зимски 2005/06               | 1,35 |
| 61 | Вежби: Компоненти во автоматиката (3+3), зимски 2005/06                            | 1,35 |
| 62 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (3+1+1+0), зимски 2005/06                  | 0,9  |
| 63 | Вежби: Управување со работи (3+2+1+0), зимски 2005/06                              | 1,35 |
| 64 | Вежби: Актуатори во роботиката (3+2+1+0), зимски 2005/06                           | 1,35 |
| 65 | Вежби: Проектирање на системи за автоматизација (1+1+0+2), зимски 2005/06          | 1,35 |
| 66 | Вежби: Проектирање на програмибилно мемориско управување (1+1+0+2), зимски 2005/06 | 1,35 |
| 67 | Вежби: Проектирање на роботски системи (1+1+0+2), зимски 2005/06                   | 1,35 |
| 68 | Вежби: Автоматско управување (3+2+1+0), летен 2005/06                              | 1,35 |
| 69 | Вежби: Основи на автоматско управување (2+2+1+0), летен 2005/06                    | 1,35 |
| 70 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+2+1+1), летен 2005/06                | 1,8  |
| 71 | Вежби: Компоненти на управување и автоматизација (3+3), летен 2005/06              | 1,35 |
| 72 | Вежби: Автоматизација на машини и процеси (2+3), летен 2005/06                     | 1,35 |
| 73 | Вежби: Хидраулични машини и уреди кај ММ (3+1+2+0), летен 2005/06                  | 1,35 |
| 74 | Вежби: Основи на автоматика (2+3), летен 2005/06                                   | 1,35 |
| 75 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+1+1+1), зимски 2006/07               | 1,35 |
| 76 | Вежби: Компоненти во автоматиката (3+3), зимски 2006/07                            | 1,35 |
| 77 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (3+1+1+0), зимски 2006/07                  | 0,9  |
| 78 | Вежби: Управување со работи (3+2+1+0), зимски 2006/07                              | 1,35 |
| 79 | Вежби: Актуатори во роботиката (3+2+1+0), зимски 2006/07                           | 1,35 |
| 80 | Вежби: Проектирање на системи за автоматизација (1+1+0+2), зимски 2006/07          | 1,35 |
| 81 | Вежби: Проектирање на програмибилно мемориско управување (1+1+0+2), зимски 2006/07 | 1,35 |
| 82 | Вежби: Автоматско управување (2+3), зимски 2006/07                                 | 1,35 |
| 83 | Вежби: Програмибилни логички контролери (3+3), летен 2006/07                       | 1,35 |
| 84 | Вежби: Основи на автоматско управување (2+2), летен 2006/07                        | 0,9  |
| 85 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+2+1+1), летен 2006/07                | 1,8  |
| 86 | Вежби: Компоненти на управување и автоматизација (3+3), летен 2006/07              | 1,35 |
| 87 | Вежби: Автоматизација на машини и процеси (2+3), летен 2006/07                     | 1,35 |
| 88 | Вежби: Компјутерско управување со машини и процеси (2+3), летен 2006/07            | 1,35 |
| 89 | Вежби: Основи на автоматика (2+3), летен 2006/07                                   | 1,35 |
| 90 | Вежби: Управување со работи (2+3), летен 2006/07                                   | 1,35 |



|     |                                                                                    |      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 91  | Вежби: Системи за автоматско управување (1+1+1+0), летен 2006/07                   | 0,9  |
| 92  | Вежби: Основи на роботика (3+2+1+0), летен 2006/07                                 | 1,35 |
| 93  | Вежби: Програмибилно мемориско управување (3+2+1+1), летен 2006/07                 | 1,8  |
| 94  | Вежби: Програмибилни контролери (2+3), зимски 2007/08                              | 1,35 |
| 95  | Вежби: Компоненти во автоматиката (3+3), зимски 2007/08                            | 1,35 |
| 96  | Вежби: Управувачки системи во мехатроника (3+3), зимски 2007/08                    | 1,35 |
| 97  | Вежби: Актуатори во роботиката (3+2+1+0), зимски 2007/08                           | 1,35 |
| 98  | Вежби: Проектирање на системи за автоматизација (1+1+0+2), зимски 2007/08          | 1,35 |
| 99  | Вежби: Проектирање на програмибилно мемориско управување (1+1+0+2), зимски 2007/08 | 1,35 |
| 100 | Вежби: Автоматско управување (2+3), зимски 2007/08                                 | 1,35 |
| 101 | Вежби: Програмибилни логички контролери (3+3), летен 2007/08                       | 1,35 |
| 102 | Вежби: Основи на автоматско управување (2+2), летен 2007/08                        | 0,9  |
| 103 | Вежби: Компоненти на управување и автоматизација (3+3), летен 2007/08              | 1,35 |
| 104 | Вежби: Автоматизација на машини и процеси (2+3), летен 2007/08                     | 1,35 |
| 105 | Вежби: Компјутерско управување со машини и процеси (2+3), летен 2007/08            | 1,35 |
| 106 | Вежби: Основи на автоматика (2+3), летен 2007/08                                   | 1,35 |
| 107 | Вежби: Управување со работи (2+3), летен 2007/08                                   | 1,35 |
| 108 | Вежби: Системи за автоматско управување (1+1+1+0), летен 2007/08                   | 0,9  |
| 109 | Вежби: Основи на роботика (3+2+1+0), летен 2007/08                                 | 1,35 |
| 110 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (3+2+1+1), летен 2007/08                 | 1,8  |
| 111 | Вежби: Флуидни компоненти и автоматизација (3+2+1+1), летен 2007/08                | 1,8  |
| 112 | Вежби: Основи на механика на флуиди (3+3), летен 2007/08                           | 1,35 |
| 113 | Вежби: Автоматско управување (2+3), зимски 2008/09                                 | 1,35 |
| 114 | Вежби: Компоненти во автоматиката (3+3), зимски 2008/09                            | 1,35 |
| 115 | Вежби: Програмибилни контролери (2+3), зимски 2008/09                              | 1,35 |
| 116 | Вежби: Управувачки системи во мехатроника (3+3), зимски 2008/09                    | 1,35 |
| 117 | Вежби: Основи на автоматика (2+3), летен 2008/09                                   | 1,35 |
| 118 | Вежби: Програмибилни логички контролери (3+3), летен 2008/09                       | 1,35 |
| 119 | Вежби: Автоматизација на машини и процеси (2+3), летен 2008/09                     | 1,35 |
| 120 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (3+3), летен 2008/09                     | 1,35 |
| 121 | Вежби: Системи за автоматско управување (2+3), летен 2008/09                       | 1,35 |
| 122 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (2+3), летен 2008/09                       | 1,35 |
| 123 | Вежби: Автоматско управување (2+2), зимски 2009/10                                 | 0,9  |
| 124 | Вежби: Програмибилни контролери (2+2), зимски 2009/10                              | 0,9  |
| 125 | Вежби: Управувачки системи во мехатроника (2+2), зимски 2009/10                    | 0,9  |
| 126 | Вежби: Основи на автоматика (2+2), летен 2009/10                                   | 0,9  |
| 127 | Вежби: Програмибилни логички контролери (2+2), летен 2009/10                       | 0,9  |

|     |                                                                             |       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| 128 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (2+2), летен 2009/10              | 0,9   |
| 129 | Вежби: Системи за автоматско управување (2+2), летен 2009/10                | 0,9   |
| 130 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (2+2), летен 2009/10                | 0,9   |
| 131 | Вежби: Автоматско управување (2+2), зимски 2010/11                          | 0,9   |
| 132 | Вежби: Програмибилни контролери (2+2), зимски 2010/11                       | 0,9   |
| 133 | Вежби: Управувачки системи во мехатроника (2+2), зимски 2010/11             | 0,9   |
| 134 | Вежби: Основи на автоматика (2+2), летен 2010/11                            | 0,9   |
| 135 | Вежби: Програмибилни логички контролери (2+2), летен 2010/11                | 0,9   |
| 136 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (2+2), летен 2010/11              | 0,9   |
| 137 | Вежби: Системи за автоматско управување (2+2), летен 2010/11                | 0,9   |
| 138 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (2+2), летен 2010/11                | 0,9   |
| 139 | Вежби: Хидраулика и хидраулични машини (2+2), летен 2010/11                 | 0,9   |
| 140 | Вежби: Хидромеханика (2+2), летен 2010/11                                   | 0,9   |
| 141 | Вежби: Нормативи за заштита на човекова околина (2+2), летен 2010/11        | 0,9   |
| 142 | Вежби: Автоматско управување (2+2), зимски 2011/12                          | 0,9   |
| 143 | Вежби: Програмибилни контролери (2+2), зимски 2011/12                       | 0,9   |
| 144 | Вежби: Управувачки системи во мехатроника (2+2), зимски 2011/12             | 0,9   |
| 145 | Вежби: Роботи (2+2), зимски 2011/12                                         | 0,9   |
| 146 | Вежби: Основи на автоматика (2+2), летен 2011/12                            | 0,9   |
| 147 | Вежби: Програмибилни логички контролери (2+2), летен 2011/12                | 0,9   |
| 148 | Вежби: Програмибилно мемориско управување (2+2), летен 2011/12              | 0,9   |
| 149 | Вежби: Системи за автоматско управување (2+2), летен 2011/12                | 0,9   |
| 150 | Вежби: Оптимирање на енергетски системи (2+2), летен 2011/12                | 0,9   |
| 151 | Вежби: Хидраулика и хидраулични машини (2+2), летен 2011/12                 | 0,9   |
| 152 | Вежби: Проектирање на роботски системи (2+2), летен 2011/12                 | 0,9   |
| 153 | Вежби: Управување со робот (2+2), летен 2011/12                             | 0,9   |
| 154 | Одржување на теренска настава во 2006/2007 год.                             | 0,8   |
| 155 | Консултации со студенти 2000/2001 (357 студенти)                            | 0,714 |
| 156 | Консултации со студенти 2001/2002 (315 студенти)                            | 0,63  |
| 157 | Консултации со студенти 2003/2004 (251 студент)                             | 0,502 |
| 158 | Консултации со студенти 2004/2005 (213 студенти)                            | 0,426 |
| 159 | Консултации со студенти 2005/2006 (243 студенти)                            | 0,486 |
| 160 | Консултации со студенти 2006/2007 (302 студента)                            | 0,604 |
| 161 | Консултации со студенти 2007/2008 (283 студенти)                            | 0,566 |
| 162 | Консултации со студенти 2008/2009 (83 студенти)                             | 0,166 |
| 163 | Консултации со студенти 2009/2010 (91 студент)                              | 0,182 |
| 164 | Консултации со студенти 2010/2011 (95 студенти)                             | 0,19  |
| 165 | Консултации со студенти 2011/2012 (160 студенти)                            | 0,32  |
| 166 | Член на комисија за оцена и одбрана на дипломска работа (44 студенти) x 0,1 | 4,4   |
| 167 | Автоматско управување (интерна скрипта од предавања)                        | 4     |
| 168 | Програмибилно мемориско управување (интерна скрипта од предавања)           | 4     |
| 169 | Програмибилно логички контролери (интерна скрипта од предавања)             | 4     |
| 170 | Регулација и автоматизација на ХЕП (интерна скрипта од предавања)           | 4     |
| 171 | Збирка решени задачи од Системи за автоматско управување со                 | 3     |

|               |                                                                                                                                                                                                  |                |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|               | примена на MATLAB (интерна скрипта од вежби)                                                                                                                                                     |                |
| 172           | Environmental monitoring and control (интерна скрипта од предавања подготвени во рамките на Темпус-проект, 2008, <a href="http://www.derec.ukim.edu.mk">www.derec.ukim.edu.mk</a> )              | 4              |
| 173           | Optimization Methods in Environmental Engineering (интерна скрипта од предавања подготвени во рамките на Темпус-проект, 2008, <a href="http://www.derec.ukim.edu.mk">www.derec.ukim.edu.mk</a> ) | 4              |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                                                                                                                  | <b>229,586</b> |

## II. НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ

| Ред. број                 | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                                | Поени |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Учество во проекти</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| 1                         | А. Тунески, <b>Д. Бабунски</b> и др. „Моделирање, управување и стабилност на активни системи со променлива геометрија и динамика“, научноистражувачки проект финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија, 1999-2002                                       | 3     |
| 2                         | Р. Ташевски, <b>Д. Бабунски</b> и др. „Стерометриска идентификација на облиците и моделирање на објекти“, научноистражувачки проект финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија, 2001-2003.                                                               | 3     |
| 3                         | А. Тунески, <b>Д. Бабунски</b> и др. „Оптимално, робустно управување на нелинеарни системи со надворешни пореметувања“, научноистражувачки проект финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија, 2003-2006.                                                 | 3     |
| 4                         | А. Тунески, <b>Д. Бабунски</b> и др. „Проектирање на SCADA систем за далечинско управување и мониторинг на технолошките процеси во прехранбена и цементна индустрија“, проект за технолошки развој финансиран од GTZ (German Technical Cooperation), 2003.                         | 3     |
| 5                         | Н. Тунески, <b>Д. Бабунски</b> и др. „Развој и имплементација на ON-LINE експертски систем за маркетинг“, развоен проект финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија, 2003.                                                                               | 3     |
| 6                         | П. Поповски, <b>Д. Бабунски</b> и др. „Повеќепараметарска оптимизација при проектирање и анализа на перформансите на хидрауличните турбини“, билатерален научноистражувачки проект финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија и Р. Словенија, 2007-2008. | 5     |
| 7                         | M. Kosevski, <b>D. Babunski</b> et al. "Numerical Simulation Programs in Mechanical Engineering (NSP-ME)", EU TEMPUS cofinanced Project, 2005-2009.                                                                                                                                | 5     |
| 8                         | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> , et al. "Development of Environmental and Resources Engineering Curriculum (DEREC)", EU TEMPUS cofinanced Project CD JEP-19028-2004, 2005-2008.                                                                                                    | 5     |
| 9                         | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> , et al. "Monitoring and Improving the Rivers in the Vardar/Axios Watershed (MIRVAX)", NATO Partnership for Peace cofinanced project, SfP981877, 2006-2011.                                                                                         | 5     |
| 10                        | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> , et al. "Development of Environmental and Resources Engineering Learning (DEREL)", EU TEMPUS cofinanced Project No. 51101-1-TEMPUS-1-IT-JPCR, 2010-2013.                                                                                           | 5     |

|    | Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир                                                                                                                                                            |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11 | D.Babunski, A.Tuneski, "Transient Response Characteristics of Semiactive Damping with Fuzzy Logic Controller", Proceedings of the 2-nd IFAC Workshop DECOM-TT, 2001, Ohrid, Macedonia, pp. 143-148, published by Pergamon, 2001, ISSN 1474-6670.                  | 2,7 |
| 12 | D.Babunski, A.Tuneski "Analysis of implementation of Fuzzy logic semiactive damping controller in road vehicle", Proceedings-Faculty of Mechanical Engineering Skopje, Vol.20, No.1, pp.29-36, 2001.                                                              | 1,8 |
| 13 | Д. Бабунски, А. Тунески „Компаративна анализа на динамичките карактеристики на линеарен и нелинеарен модел на хидраулична турбина“ зборник на ДММ, 122-129, Скопје, 2002.                                                                                         | 1,8 |
| 14 | A. Tuneski, D. Babunski, M.K. Vukobratovic "Practical stability of multiple robot manipulators in contact tasks" Proceedings of the IFAC Workshop DECOM-TT 2003, pp 55-61, Istanbul, R. Turkey, 2003.                                                             | 2,4 |
| 15 | D. Babunski, A. Tuneski, "Modeling And Design Of Hydraulic Turbine - Governor System" Proceedings Of The IFAC Workshop DECOM-TT 2003, pp 277-283, Istanbul, R. Turkey, 2003.                                                                                      | 2,7 |
| 16 | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> "Adaptive algorithm for identification of the environment parameters in contact tasks" Proceedings of the Sixth National Conference With International Participation ETAI '2003, Section A pp 51-56, Ohrid, R. Macedonia, 2003.    | 2,7 |
| 17 | A. Vakanski, A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> "Time optimal control of nonlinear discrete systems" Proceedings of the Applied Automatic Systems 2003, pp 187-193, Ohrid, R. Macedonia 2003.                                                                         | 2,4 |
| 18 | A. Vakanski, A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> "Design of digital control using frequency response methods" Proceedings of the Applied Automatic Systems 2003, pp 283-289, Ohrid, R. Macedonia 2003.                                                                 | 2,4 |
| 19 | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> , M.K. Vukobratovic "Adaptive algorithm for identification of the enviroment parameters in contact tasks" Proceedings of the Applied Automatic Systems 2003, pp 289-295, Ohrid, R. Macedonia 2003.                                 | 2,4 |
| 20 | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> , "Digital control of discrete systems using frequency domain methods" Proceedings of the IFAC Workshop DECOM-TT 2004, pp 179-184, Bansko, R. Bulgaria 2004.                                                                       | 2,7 |
| 21 | <b>D. Babunski</b> , A. Tuneski, "Simulation of control plant dynamic characteristics in the case of hydraulic turbine" Proceedings of the IFAC Workshop DECOM-TT 2004, pp 301-306, Bansko, R. Bulgaria 2004.                                                     | 2,7 |
| 22 | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> , "Modeling and Adaptive nonlinear control of multiple robotic systems in contact tasks" Proceedings of the Seventh National Conference With International Participation ETAI '2005, Section A pp 6-11, Ohrid, R. Macedonia, 2005. | 2,7 |
| 23 | <b>D. Babunski</b> , A. Tuneski, "Simulation of control plant characteristics in the case of hydraulic turbine system" Proceedings of the Seventh National Conference With International Participation ETAI '2005, Section A pp 84-89, Ohrid, R. Macedonia, 2005. | 2,7 |
| 24 | A. Tuneski, <b>D. Babunski</b> , "Adaptive identification of the environment characteristics in the contact tasks" Proceedings of the 10 <sup>th</sup> IEEE International Conference on Emerging Technologies and                                                 | 2,7 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                              |       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    | Factory Automation ETFA 2005, pp 120-126, Catania, Italy 2005.                                                                                                                                                                                               |       |
| 25 | <b>D. Babunski</b> , A. Tuneski, "Simulation of control plant dynamic characteristics in the case of hydraulic turbine system" Proceedings of the ICIS, pp 202-207, Kuala Lumpur, Malaysia 2005.                                                             | 2,7   |
| 26 | <b>D. Babunski</b> , A. Tuneski, "Control System Design of Hydraulic Turbine-Governor" Proceedings of the 11 <sup>th</sup> IEEE International Conference on Emerging Technologies and Factory Automation ETFA 2006, pp 118-124, Prague, Czech Republic 2006. | 2,7   |
| 27 | <b>Д. Бабунски</b> , А. Тунески, „Проектирање и анализа на динамичките карактеристики на систем хидраулична турбина-управување“ Зборник на реферати на меѓународно советување Енергетика 2006, книга 1 513-527, Охрид, Р. Македонија, 2006.                  | 1,8   |
| 28 | <b>D. Babunski</b> , A. Tuneski, "Design an Analysis of Control Plant in the Case of Hydraulic Turbine-Governor System" Proceedings of the VIII National Conference With International Participation ETAI 2007, Section A, pp 73, Ohrid, R. Macedonia, 2007. | 2,7   |
| 29 | E. Zaev, <b>D. Babunski</b> et al. "Structure of a SCADA Application for Simulation of the Hydropower Plants" Proceedings of the VIII National Conference With International Participation ETAI 2007, Section A, pp 74, Ohrid, R. Macedonia, 2007.           | 2,4   |
| 30 | <b>D. Babunski</b> , A. Tuneski et. al "Design and Analysis of Hyroturbine-Governor Control System" Proceedings of the 9-th international conference on Advanced materials and operations AMO 09 Kranevo, Bulgaria.                                          | 2,4   |
| 31 | E. Zaev, <b>D. Babunski</b> , et. al "Design of optimal SCADA program for automation of HPP" Proceedings of the 9-th international conference on Advanced materials and operations AMO 09 Kranevo, Bulgaria.                                                 | 2,4   |
| 32 | <b>D. Babunski</b> , E. Zaev, A. Tuneski "SCADA simulation for monitoring and control of HPP using Robust Law" Proceedings of the IX National Conference With International Participation ETAI 2009, Section A, pp 90, Ohrid, R. Macedonia, 2009.            | 2,4   |
| 33 | <b>Д. Бабунски</b> , Е. Заев, А. Тунески, „Симулација на управување и мониторинг на ХЕЦ“ Зборник на реферати на меѓународно советување Енергетика 2010, книга 1 393-403, Охрид, Р. Македонија, 2010.                                                         | 1,2   |
| 34 | E. Zaev, <b>D. Babunski</b> et. Al "Non-Linear Modeling and HIL Simulation of Hydraulic Cylinder for Hydro Turbine Governing System" Proceedings of the Internacional symposium Energetics 2010, book 1 pp 379-393, Ohrid, R. Macedonia, 2010.               | 2,4   |
| 35 | <b>D. Babunski</b> , E. Zaev, A. Tuneski "Design of Robust control law for Hydroturbine and SCADA simulation" Energetika 2011, list saveza energeticara Srbije, broj 2, mart 2011.                                                                           | 2,4   |
| 36 | E. Zaev, <b>D. Babunski</b> et. Al "HPP Simulator for real-time simulation and SCADA software testing" Proceedings of the 6-th Annual South East European Doctoral Students Conference, Thessaloniki, Greece, 2011.                                          | 2,4   |
| 37 | В. Илиев, И. Мирчески, <b>Д. Бабунски</b> , „Симулациски модел за автоматска регулација на HVAC системи“, proceedings of X International conference ETAI, September 2011, Ohrid, Macedonia, pp 105.                                                          | 2,4   |
| 38 | И. Мирчески, В. Илиев, <b>Д. Бабунски</b> , „Проектирање на каскаден компензатор за управување со хидрауличен систем“, proceedings of X International conference ETAI, September 2011, Ohrid, Macedonia, pp 63.                                              | 2,4   |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                | 107,5 |

### III. СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ И ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                               | Поеени |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1         | „Експертиза за техничка документација и опрема за ХЕЦ Козјак“, 2000-2006                                          | 1      |
| 2         | „Главен проект и тендерска документација за МХЕЦ Дебар и МХЕЦ Лукар“, “World Bank funded project TFO-23447”, 2001 | 2      |
| 3         | „Споредбени мерења на протокот со ултра-звучни мерачи на проток на цевководите од хидросистемот Лисиче“, 2008     | 1      |
| 4         | „Определување на работна карактеристика на противпожарна пумпа“, 2009                                             | 1      |
| 5         | „Контролни мерења на исправноста на пумпните агрегати од ПП возила“, 2009                                         | 1      |
| 6         | „Контролни мерења на исправноста на пумпните агрегати од ПП возила“, 2010                                         | 1      |
| 7         | „Идеен проект за намалување на бучава и вибрации во доводниот цевовод за вода и ладење во ХЕЦ Вруток“, 2011       | 1      |
| 8         | „Мерење на карактеристиките на вентилаторите од ладилник за печка“, 2011                                          | 1      |
| 9         | „Контролни испитувања на исправноста на пумпните агрегати од ПП возила“, 2011                                     | 1      |
| 10        | Учество во промотивни активности на факултетот 2007-2010                                                          | 1,5    |
| 11        | Раководител на лабораторија за животна средина и ресурси (2008-)                                                  | 1      |
| 12        | Раководител на лабораторија за автоматика и управувачки системи (2012-)                                           | 1      |
| 13        | Студиски престој во странство - до 3 месеци “Turboinstitut” Ljubljana, период: октомври-ноември 2001              | 0,5    |
| 14        | Студиски престој во странство - до 3 месеци “Dogus University” Istanbul, период: април 2001                       | 0,5    |
| 15        | Студиски престој во странство - до 3 месеци “Tecnical University” Istanbul, период: јули 2003                     | 0,5    |
| 16        | Студиски престој во странство - до 3 месеци “University of Florence”, период: јули 2007                           | 0,5    |
| 17        | Студиски престој во странство - до 3 месеци “Vrije University Bruxelles”, период: јануари 2009                    | 0,5    |
| 18        | Студиски престој во странство - до 3 месеци “Technical University Wien”, период: октомври 2011                    | 0,5    |
| 19        | Член на факултетска комисија (Комисија за попис, 2007)                                                            | 0,5    |
| 20        | Член на факултетска комисија (Комисија за попис, 2008)                                                            | 0,5    |
| 21        | Член на факултетска комисија (Комисија за попис, 2009)                                                            | 0,5    |
| 22        | Член на факултетска комисија (Комисија за самоевалуација, 2007)                                                   | 0,5    |
| 23        | Член на факултетска комисија (Комисија за техничка реализација на реорганизација на наставни планови, 2007)       | 0,5    |
| 24        | Член на факултетска комисија (Комисија за изработка на промотивен материјал, 2007)                                | 0,5    |
| 25        | Член на факултетска комисија (Комисија за изработка на промотивен материјал, 2008)                                | 0,5    |

|    |                                                                                   |             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 26 | Член на факултетска комисија (Комисија за уредување на веб-страница на МФС, 2007) | 0,5         |
| 27 | Член на факултетска комисија (Комисија за уредување на веб-страница на МФС, 2008) | 0,5         |
| 28 | Член на факултетска комисија (Комисија за следење на успех, 2007)                 | 0,5         |
| 29 | Член на факултетска комисија (Комисија за следење на успех, 2008)                 | 0,5         |
| 30 | Член на факултетска комисија (Комисија за прием на нови студенти, 2007)           | 0,5         |
| 31 | Член на факултетска комисија (Комисија за прием на нови студенти, 2008)           | 0,5         |
| 32 | Член на факултетска комисија (Комисија за прием на нови студенти, 2009)           | 0,5         |
| 33 | Член на факултетска комисија (Анкетна комисија, 2007)                             | 0,5         |
| 34 | Член на факултетска комисија (Анкетна комисија, 2008)                             | 0,5         |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                     | <b>24,5</b> |

|                                                         |                |
|---------------------------------------------------------|----------------|
| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени          |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                       | <b>229,586</b> |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                       | <b>107,5</b>   |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                        |                |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                      | <b>24,5</b>    |
| <b>Вкупно</b>                                           | <b>361,586</b> |

#### Рецензентска комисија

1. Проф. д-р Атанаско Тунески, с.р.
2. Проф. д-р Лазе Трајковски, с.р.
3. Проф. д-р Предраг Поповски, с.р.

РЕЦЕНЗИЈА  
НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА ПОД НАСЛОВ  
„УЛОГАТА НА СЕМЕЈНИТЕ БИЗНИСИ ВО ЕКОНОМИЈАТА НА РЕПУБЛИКА  
МАКЕДОНИЈА” ОД КАНДИДАТОТ М-Р САМОИЛ МАЛЧЕСКИ,  
ПОДНЕСЕНА ДО ЕКОНОМСКИОТ ИНСТИТУТ ВО СКОПЈЕ

Врз основа на член 241 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, а во врска со поднесената докторска дисертација од кандидатот **м-р Самоил Малчески** под наслов: **УЛОГАТА НА СЕМЕЈНИТЕ БИЗНИСИ ВО ЕКОНОМИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА**, Научниот совет на Економскиот институт во Скопје, на 82. седница одржана на 17.9.2012 година, донесе одлука бр. 02-1786/2 од 21.9.2012 година, за формирање на Комисија за оцена и одбрана на трудот, во состав:

1. д-р Неда Петроска Ангеловска
2. д-р Дејан Пендев
3. д-р Марија Ацковска
4. д-р Биљана Ангелова и
5. д-р Климентина Попоска

Членовите на Комисијата со потребното внимание ја прочитаа поднесената докторска дисертација **УЛОГАТА НА СЕМЕЈНИТЕ БИЗНИСИ ВО ЕКОНОМИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА** од кандидатот **м-р Самоил Малчески** и, до Научниот совет на Економскиот институт во Скопје, го доставуваат следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### 1. Општи напомени

Докторската дисертација од кандидатот **м-р Самоил Малчески** на тема: **УЛОГАТА НА СЕМЕЈНИТЕ БИЗНИСИ ВО ЕКОНОМИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА**, обработува актуелна проблематика во доменот на семејните бизниси.

Регионите во светот минале и минуваат низ различни степени на економски развој во различни периоди, па оттаму и развојот на семејните бизниси се одвивал со различен интензитет во различни делови од светот. Специфичните услови на националните економии и нивната традиција се значајна детерминанта на моделите на семејни бизниси низ светот кои се карактеризираат со разновидност, иновативност и особена улога во нивниот економски развој. Имено, приоритетите во функционирањето на семејните бизниси се насочени пред се кон градење на перманентна доверба и почитување на обврските кон сопствениците на капиталот, како и напори за освојување на нови пазари и имплементирање на иновативни решенија. Во таа смисла,



фокусирајќи се не само на остварување на профит на краток рок, туку на долгорочна одржливост и развој преку исполнување на предвидените стратешки цели, семејните бизниси во светот имаат значаен придонес во зголемувањето на бруто-домашниот производ на националните економии.

Процесот на започнување, развој и функционирање на семејните бизниси не ја одминува ни Република Македонија, што е особено забележително во транзициониот период. Карактеристиките на домашните семејни бизниси треба да играат важна улога во дефинирањето на основата за успех во поглед на развојот на компаниите, да го поттикнуваат економскиот раст и да ги зголемуваат внатрешните инвестиции. Од друга страна, пак, природата на побарувачката и конкурентноста на локалниот пазар ја креира културата на семејните бизниси – всушност, суштинската подготвеност за инвестирање и менаџирање со семеен бизнис. Во таа смисла може да се истакне дека истражувањето во трудот е насочено кон поставување на еден од првичните чекори во идентификување на постојаната состојба со семејните бизниси во Република Македонија, како и перспективите за семејни бизниси и нивната институционална регулираност во нашата земја.

## 2. Содржина на дисертацијата

Докторската дисертација под наслов **УЛОГАТА НА СЕМЕЈНИТЕ БИЗНИСИ ВО ЕКОНОМИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА**, поднесена од кандидатот м-р Самоил Малчевски, има вкупно 371 страница, од кои на основниот текст на трудот се однесуваат 345 страници, а на 26 страници се поместени двата прилога и користената литература со вкупно 107 библиографски единици и релевантни интернет-страници. Основниот текст на трудот содржи: воведен дел, шест тематски поглавја и заклучни согледувања.

Воведниот дел содржи поставување на појдовната рамка на еден од можните приоди кон истражување на оваа проблематика. Во овој дел се поставени целите и предметот на истражувањето, хипотезите на истражувањето, како и користената методологија и образложението за значењето и актуелноста на проблематиката што се обработува.

Во првата глава е посветено внимание на теоретските аспекти на семејните бизниси, со посебен осврт на природата и размерот на семејните бизниси. При објаснувањето на развојот на семејните бизниси земен е предвид психолошкиот модел на индивидуален животен циклус, со посебен осврт на фазите во кои доаѓаат до израз посебните карактеристики и квалитети на секој семеен бизнис. Во литературата се среќаваат повеќе модели на животен циклус на семејните бизниси, при што во ова поглавје ќе се направи дистинкција меѓу неколку модели, од аспект на бројот на фазите на животниот циклус и содржините (сопственичките аспекти, организациските аспекти, деловните аспекти и сл.) во секоја фаза. Од теоретска гледна точка, многу битни за семејните бизниси се и предностите и предизвиците во водењето на семејните бизниси кои се елаборирани во посебен дел на ова поглавје.

Во втората глава се обработува значењето на семејните бизниси во светот од економска и социјална гледна точка, со посебен осврт на неколку национални економии во кои семејни бизниси играат важна улога. Посебно се обработени карактеристиките на нивните семејните бизниси и институционалната регулираност, а направен е и општ осврт на семејните бизниси во светски рамки. Како посебно значајно и комплексно прашање за семејните бизниси од аспект на потребното време за подготовка на наследниците за преземање на семејниот бизнис, во оваа глава, се посветува внимание и на сукцесијата кај семејните бизниси. Притоа, се обработуваат фазите во процесот на сукцесија, како воведување на наследниците во бизнисот, нивниот влез како вработени и постепено поставување на повисоки работни позиции; факторите кои го детерминираат овој процес, како и ефектите од процесот на сукцесија во одржување на континуитет во управувањето и развојот на семејните бизниси.

Во третата глава со наслов: “Модели на семеен бизнис”, направен е осврт на елементите на успешен семеен бизнис, а разгледани се и психолошките перспективи на семејниот бизнис и нивната улога во успехот на семејниот бизнис. Во следниот дел од ова поглавје разгледани се моделите на семеен бизнис и нивните карактеристики. Во таа смисла се елаборирани: моделот на император, моделот на капетан, моделот на семеен тим, професионалниот семеен модел, корпоративниот модел и моделот на групна семејна инвестиција. На крајот на ова поглавје е направена компаративна анализа на моделите.

Во четвртата глава со наслов: “Семејните бизниси во економиите на Европската унија” е даден посебен осврт на значењето на семејниот бизнис за одделни национални економии. Притоа се анализирани карактеристиките на семејниот бизнис, институционалната регулираност на семејниот бизнис и перспективите на семејниот бизнис во: Република Словенија, Република Грција, Република Бугарија и Република Романија, како членки на Европската унија, и Република Хрватска, како држава која веќе ги има завршено преговорите и се очекува датум за нејзино официјално пристапување во Европската унија.

Во петтата глава е ставен акцент на семејните бизниси во Република Македонија, и тоа посебно е обрнато внимание на значењето на семејниот бизнис за националната економија, карактеристиките на семејниот бизнис, институционалната регулираност на семејниот бизнис и перспективите за развој на семејните бизниси. За потребите на овој докторски труд се спровеле емпириско истражување спроведено по пат на анкетен прашалник. Со презентирани податоци од спроведеното истражување, во оваа глава ќе се воочат моменталните состојби со семејните бизниси во нашата земја, во поглед на бројот на семејни бизниси во вкупниот број на претпријатија во Република Македонија, намалувањето на невработеноста, подобрувањето на социјалниот статус на поединците и сл. Преку разработување на одделни примери на успешни семејни бизниси во Република Македонија, како и од податоците добиени од истражувањето направен е обид за воочување на: проблемите во започнувањето на семејните бизниси, начинот на нивното функционирање и управување, фазите на животниот циклус низ кои поминуваат, проблемите кои ги следат во одделни фази од

развојот на семејниот бизнис, предностите за фамилијата од разработувањето на семејниот бизнис, дилемите при процесот на сукцесија и сл.

Во шестата глава е направена компаративна анализа на семејните бизниси во економиите на Европската унија и во Република Македонија, во однос на карактеристиките, институционалната регулираност, проблемите во функционирањето и управувањето и сл. На тој начин е направен обид да се воочи моменталната положба на семејните бизниси во Република Македонија во однос на семејните бизниси во економиите на Европската унија, од различни аспекти.

Заклучните согледувања во дисертацијата се сублимат на најзначајните констатации, оценки и ставови изнесени во трудот, со посебен осврт на Република Македонија.

## ОЦЕНА И ПРЕДЛОГ

Членовите на Комисијата внимателно ја прочитаа и ја проучија докторската дисертација на кандидатот **м-р Самоил Малчески** со наслов **УЛОГАТА НА СЕМЕЈНИТЕ БИЗНИСИ ВО ЕКОНОМИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА**, содржаен труд во доменот на семејните бизниси. Зголемениот раст на семејните бизниси во последните неколку декади, без сомнение, е евидентен во сите земји во светот. Оттаму, започнувањето, развојот и одржливоста на семејните бизниси е во фокусот како на академските, така и на бизнис-крugовите во светот. Самата природа на семејните бизниси дава поголеми можности за развој на стопанството, можности за зголемување на вработеноста и можности за ангажирање на сите потенцијали во современите текови, вклучувајќи примена на најновите технолошки достигнувања и менаџмент-концепти во светски рамки. Оттаму, станува збор за мошне актуелна и значајна проблематика за економијата на Република Македонија со оглед на фактот дека нашето искуство во оваа насока е многу поскромно во однос на други европски и светски национални економии, кои имаат поголема и традиција во институционалното регулирање и функционирање на семејните бизниси.

Посебен придонес во трудот е направен преку прибирањето и соодветната анализа и компарација на податоците од емпириското истражување, кои даваат слика за постојната состојба со семејните бизниси и нивната улога во економијата на Република Македонија. Со добиените резултати од компаративната анализа направен е обид да се даде насока во која треба да се движи Република Македонија од аспект на приспособување, поставување, имплементирање, како и поддршка на развојот на семејните бизниси. Во текот на изработката на трудот е користена соодветна литература од познати експерти, научници и институции од областа на семејните бизниси, менаџментот и менаџментот на мали и средни претпријатија. Појавите за кои нема официјални информации, а кои се важни за согледување на состојбите и тенденциите во семејните бизниси кои се обработуваат во трудот, се анализираат

квалитативно, а во голем дел при анализите и изведувањето на заклучоците се користат податоци прибрани непосредно од емпириското истражување спроведено по пат на анкетен прашалник, како и од одговорните институции кои се занимаваат со оваа проблематика.

Комплексноста на материјата, сеопфатноста во разработката на теоретските аспекти во трудот, надополнети со оригинален пристап при емпириското истражување поврзано со семејните бизниси и нивното значење во економијата на Република Македонија, даваат солидна основа за позитивна оцена на Комисијата.

Врз основа на претходно изнесеното, Комисијата му предлага на Советот на Економскиот институт во Скопје:

1. да го прифати извештајот со позитивна оцена на докторската дисертација на тема: **УЛОГАТА НА СЕМЕЈНИТЕ БИЗНИСИ ВО ЕКОНОМИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА** и да формира Комисија за одбрана на истата,

2. на кандидатот **м-р Самоил Малчески** да му се дозволи јавна одбрана на докторската дисертација.

Скопје, 20 ноември 2012 г.

#### КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНА И ОДБРАНА НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА

1. \_\_\_\_\_ с.р  
/ Д-р Неда Петроска-Ангеловска /

2. \_\_\_\_\_ с.р  
/ Д-р Дејан Пендев /

3. \_\_\_\_\_ с.р  
/ Д-р Марија Ацковска /

4. \_\_\_\_\_ с.р  
/ Д-р Биљана Ангелова /

5. \_\_\_\_\_ с.р  
/ Д-р Климентина Попоска /

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА, ПО ПРЕДМЕТОТ АКТ И ЦРТАЊЕ, НА КАТЕДРАТА ЗА СЛИКАРСТВО, НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ, ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на својата редовна седница одржана на 17.10.2012 година, формира Рецензентска комисија за избор на наставник во сите наставно-научни звања, по предметот акт и цртање, во состав: доц. м-р Жанета Вангели, претседател, вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член и ред. проф. д-р Фехим Хусовиќ, член.

На конкурсот објавен во весниците „Дневник“ и „Лајм“ на 19.9.2012 за избор на наставник на Катедрата за сликарство, се пријавија вкупно 13 кандидати:

1. м-р Јана Јакимовска
2. м-р Наташа Андонова
3. м-р Маја Кировска
4. м-р Игор Сековски
5. м-р Јасминка Новковска
6. м-р Стојче Тоциновски
7. м-р Игор Тошевски
8. м-р Љубомир Милошески
9. м-р Јана Куновска
10. м-р Марија Сотировска
11. м-р Ана Ивановска
12. м-р Ангели Миов
13. м-р Зоран Јаневски.

Сите пријавени кандидати ги исполнуваат условите за пријавување на конкурсот. Врз основа на документите поднесени од пријавените кандидати, како и врз основа на следењето на нивната ликовна дејност, Рецензентската комисија го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### 1 М-р Јана Јакимовска

#### ОБРАЗОВАНИЕ

**Магистратура:** 2009, Факултет за ликовни уметности, во Скопје;  
област: сликарство, под менторство на проф. Антони Мазневски, со  
изложба на слики и текстови на тема „ТРИ БОИ /Полиптихот и неговите  
контексти/“

**Високо образование:** 2005, дипломира на Факултетот за ликовни  
уметности, звање: дипломиран сликар со модно креирање  
2000-2004, Факултет за ликовни уметности, Скопје  
отсек: сликарство, насока: модно креирање со текстил (просечна оценка  
9,80)

**Средно образование:** 1996-2000, ДУСО „Орце Николов“, Скопје  
(просечна оценка 5,00)

**Основно образование:** 1988-1996, ОУ „Лазо Трповски“, Скопје  
(просечна оценка 5,00)

#### ТВОРЕЧКА АКТИВНОСТ

##### Самостојни изложби:

**2009**, „ТРИ БОИ /Полиптихот и неговите контексти/“, НГМ Мала станица,  
Скопје, Р. Македонија

**2008**, „Его Стрип /Или приказна во слики“, Леонардо центар, Белград,  
Р.Србија

**2007**, Изложба на слики (со Матеј Богдановски и Климентина Јаулеска),  
Чериш ликовни салон, Белград, Р.Србија

**2006**, „Раскрстување“, Уметничка галерија при Н. У. Музеј, Куманово, Р.  
Македонија

**2005**, „Раскрстување“, Младински културен центар, Скопје, Р. Македонија  
„Его стрип /или приказна во слики/“, Галерија КО-РА, Скопје, Р.  
Македонија (во рамките на „Бела ноќ“)

##### Групни изложби:

**2011**, *Deadpan exchange VI* (Безизразна размена VI), Вилнус, Vilnius Graphic  
Art Centre, Вилнус, Литванија

Јубилеен *The Iwano Project 2000-2010*, Музеј савремене уметности  
Војводине, Нови Сад, Р. Србија

**2010**, *Студенти постдипломци*, НГМ Мала Станица, Скопје, Р.  
Македонија

**2009**, *Слики на женската душа*, Културно информативен центар, Скопје,  
Р. Македонија

*Трансформ*, изложба на студенти од ФЛУ, Истанбул, Турција  
*Студенти постдипломци, сликарство – вајарство – графика*,  
НГМ „Мала станица“, Скопје, Р. Македонија

**2008**, *ИНТЕРНАЦИОНАЛЕН ЛИКОВЕН КАРВАН 2005-2010, СЕТА ТАА*  
*МУЗИКА – ЗВУК НА БОЈАТА, БОЈА НА ЗВУКОТ*, Леонардо центар,  
Белград, Р. Србија

*Уметнички дијалози 2*, НГМ „Мала станица“, Скопје, Р. Македонија  
**2007**, *Интернационален ликовен караван на Тихомир Кондев*, Галерија МЦ, Њујорк, САД  
*Сета таа музика, дела од колекцијата на Тихомир Кондев*, Музеј на град Скопје, Скопје, Р. Македонија  
*Избор дела од колонијата КРУГ 2006*, Кафе галерија Роџер & Цери, Нови Сад, Р. Србија  
*Годишна изложба на ДЛУМ*, Музеј на град Скопје, Скопје, Р. Македонија  
*Сета таа музика – Камерна пристапна изложба на слики и скулптури*, Чериш ликовни центар, Белград, Р. Србија  
*Ликовен караван на Тихомир Кондев*, Ликовен центар „Григор Прличев“, Охрид, Р. Македонија  
*Ликовен караван на Тихомир Кондев*, Еурохолел ликовен центар, Струга, Р. Македонија  
*Дела од колекцијата на Тихомир Кондев*, Центар за култура „Браќа Миладинови“, Струга, Р. Македонија  
**2003**, *Групна студентска продажна изложба по повод 50 години од Здружението на правници на Македонија*, хотел „Метропол“, Охрид, Р. Македонија (организација и учество)  
*Групна студентска продажна изложба по повод јубилејот на АИСЕК во Македонија*, МНТ-фоаје, Скопје, Р. Македонија (организација и учество)  
*Изложба на делата од студентската балканска колонија*, Градска галерија, Дидимотихо, Грција

#### **Колонии:**

**2012**, учество на 3. *Меѓународна ликовна колонија* во организација на Националниот сојуз на лица со телесен инвалидитет на Македонија – „Мобилност Македонија“, Охрид, Р. Македонија.  
**2009**, учество на ликовната работилница „Слики на женската душа“ во организација на „Икон“, Музеј на град Скопје, Р. Македонија.  
Учество на ликовната работилница *Iwano Project*, Белград, Р. Србија  
**2007**, престој и учество на ликовниот караван „Сета таа музика – звукот на боите, бојата на звукот“, Ликовен центар „Сунчица“, Мали Лошињ, Р. Хрватска.  
Престој и учество на ликовниот караван „Сета таа музика – звукот на боите, бојата на звукот“, Ликовен центар „Чериш“, Белград, Р. Србија.  
**2006**, учество на ликовната колонија „КРУГ 2006“, Осовље, Фрушка Гора, Р. Србија.  
Учество на ликовна колонија во организација на „Движењето на горани во Србија“, Перукац на Тара, Р. Србија  
**2003**, учество на „Студентска балканска колонија“, Дидимотихо, Грција.

#### **Семинари:**

**2003**, учество на Семинарот за укијо-е (јапонски дрворез), ФЛУ, Скопје, Македонија.  
**2003, 2002**, учество на Семинарот за јапонски техники кумихимо (ткаење) и кусакизуме (рачно боење на ткаенини), одржан од проф. Хоко Токоро, ФЛУ, Скопје, Македонија

#### **Илустрации:**

- 2012**, корица за романот *Во трагата на бродот*, на Пер Петешон, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Алчност*, на Елфриде Јелинек, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Нешто да ти кажам*, на Ханиф Курејши, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Бања*, на Жан-Филип Тусен, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Берлински тополи*, на Ане Б. Рагде, ИЛИ-ИЛИ
- 2011**, корица за романот *Жената на францускиот поручник*, на Џон Фаулс, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Лебарка*, на Хави Раж, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за третото издание на *Читачот*, на Бернхард Шлинк, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Есен во Пекинг*, на Борис Вијан, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Слава*, на Даниел Келман, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Без догма*, на Хенрик Сјенкиевич, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Комунистот Монте Кристо*, на Ноеми Сечи, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Срце толку бело*, на Хавиер Мариас, ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Ја проколкнувам реката на времето*, на Пер Петешон, ИЛИ-ИЛИ
- 2010**, илустрации за расказот *Прибор за Гости*, од збирката *Осмица* на Румена Бужаровска, Блесок
- Корица за книгата есеи *Илуминации*, на Валтер Бенјамин, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Волшебникот*, на Џон Фаулс, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за збирката раскази *Летни лаги*, на Бернхард Шлинк, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Собирач на автограми*, на Зејди Смит, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Улица*, на Бији Банделе, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Пената на деновите*, на Борис Вијан, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Свеста на Сено*, на Итало Звево, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Ќе ви плукам на гробовите*, на Борис Вијан, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за збирката раскази *Гол живот*, на Луиџи Пирандело, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Викенд*, на Бернхард Шлинк, издание: ИЛИ-ИЛИ
- 2009**, корица за романот *Стравот на голманот од пенал*, на Петер Хандке, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за книгата *Transnational Matrilineage, Mother-Daughter Conflicts in Asian American Literature*, на Силвија Шултермандл, издание: LIT Verlag
- 2008**, корица за романот *Неодреден предел*, на Петер Штам, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за книгата *ЈНА*, на Владимир Петрушевски – Фили, издание: Магор
- 2007**, корица за збирката раскази *Чкртки*, на Румена Бужаровска, издание: ИЛИ-ИЛИ
- Корица за романот *Љубениот на мајката*, на Урс Видмер, издание: ИЛИ-ИЛИ



**2006**, корица за романот *Животот и времињата на Мајкл К.*, на Џон М. Куци, издание: ИЛИ-ИЛИ

### **Сценографија:**

**2008**, дизајн на сцена за монодрамата *ЕЕГ*, во режија на Ѓорѓи Јолевски, копродукција на МНТ и Културен центар „Квартет“, МНТ, Скопје

**2003**, сценографија за театарската претстава *Соништата на Дедо Мраз*, во режија на Билјана С. Црвенковска, под покровителство на „Мобимак“

### **Дизајн:**

**2008**, целосен дизајн на печатениот материјал на монодрамата *ЕЕГ* (програма, леток, плакат)

### **Веб-дизајн:**

**2004**, дизајн на сајтот на *Струшките вечери на поезијата*  
Дизајн на сајтот на *Македонски е-библиотеки*

### **Награди:**

**2004**, прогласена за *Студент на генерацијата* од страна на ФЛУ, Скопје

**2003**, прогласена за *Студент на генерацијата* од страна на ССУКМ

### **Учество во настава:**

**2004-2012**, демонстратор, па потоа надворешен соработник по предметите Ликовно изразување и пластично обликување.

### **Архитектонски факултет:**

**2009-2012**, надворешен соработник на проф. Елизабета Аврамовска по предметите ликовно изразување и пластично обликување, Архитектонски факултет, Скопје

**2006-2008**, демонстратор на проф. Елизабета Аврамовска по предметите ликовно изразување и пластично обликување, Архитектонски факултет, Скопје

**2005**, демонстратор на проф. Елизабета Аврамовска по предметот ликовно изразување, Архитектонски факултет, Скопје

Демонстратор на проф. Владимир Георгиевски по предметот ликовно изразување, Архитектонски факултет, Скопје

**2004**, демонстратор на проф. Елизабета Аврамовска по предметите ликовно изразување и пластично обликување, Архитектонски факултет, Скопје

### **Предавања:**

**2011**, предавање: „Уметност и активизам – вовед“ (Art and Activism – an introduction) по предметот теорија на знаење (Theory of knowledge), НОВА

Предавање: „Уметност и активизам“ (Art and Activism) по предметот теорија на знаење (Theory of knowledge), НОВА

**2010**, предавање: „Курт Швитерс: колаж и мерцбау“ по предметот пластично обликување, Архитектонски факултет

Предавање: „Дадаизам – естетика на револтот“ по предметот Пластично обликување, Архитектонски факултет  
**2008**, предавање: „Курт Швитерс: колаж и мерцбау“ по предметот Пластично обликување, Архитектонски факултет  
 Предавање: „Дадаизам – естетика на револтот“ по предметот Пластично обликување, Архитектонски факултет

### **ОСТАНАТИ АКТИВНОСТИ:**

#### **Идадени преводи:**

(Сите текстови се преведени од англиски на македонски јазик)

**2011**, „Моќ“, Ронда Бирн, Топер

**2009**, „Преговори, разговор со Нада Прља“, Лилиан Фелман, МСУ  
 „Принципи на маркетингот“ (со група преведувачи), Филип Котлер и Гери Армстронг, „Академски печат“

**2008**, „Свртување на завртката“, Хенри Џејмс, „Темплум“  
 „Инкарнации на попарените деца“ и „Филозофија и огледалото на природата“, Дејвид Фостер Валас, „Маргина“

**2005**, „Ромите во БИХ: родов поглед на политиките на ромските НВО и на државата“, Џенифер Ериксон, „Идентитети“

**2004**, „Queer политики: идентитети, сексуалност и Европа“, Марина Грижинич, „Идентитети“

#### **Идадени текстови:**

**2010**, *Уметност мината, незнаење идно*, Дневник

*Уште еднаш за уметноста мината*, Дневник

#### **Организациска активност:**

**2007**, Координатор на драмската програма на *Охридско лето*

**2004/05**, Дел од организацискиот тим на *Струшките вечери на поезијата*

**2001/04**, Претседател на „Сојуз на студенти на ФЛУ“, Скопје

## **2. М-р Наташа Андонова**

### **ОБРАЗОВАНИЕ**

**2010** Магистер на ликовни уметности од областа сликарство, ФЛУ- Скопје

**1999** Дипломиран сликар со насока модно креирање, ФЛУ- Скопје

**1992** Училиште за применета уметност „2-ри Август“- Скопје

### **НАГРАДИ**

**1998** Годишна награда на ФЛУ – Скопје, за сликарски оддел во учебната 1997/98

**1993** Награда на фондот „Ѓорѓи Зографски“ за учебната 1992/93, УПУ „2-ри Август“-Скопје

### **ТВОРЕЧКА АКТИВНОСТ**

#### **Самостојни изложби:**

**2011**, *Ние* - Национална галерија на Македонија, Мала станица, Скопје

- 2010, *Цртеж, идентитет* – магистерски труд, ФЛУ, Сулиан, Скопје  
 2009, *Јаков и море од приказни* – Културен центар „ЦК“, Скопје  
 2005, *Секвенци од времето* – Музеј и галерија Битола, Магаза, Битола  
 2003, *Цртежи* – Културен центар „Точка“, Скопје  
 1997, *Цртежи и настели* – Студентска самостојна изложба, ФЛУ, Сулиан, Скопје  
 1995, *Цртежи* – Сојуз на архитектите на Македонија (САМ), Галерија „Безистен“, Скопје

#### **Избор на групни изложби:**

- 2010 13. Зимски салон - Др.Глобал, Мр.Локал (ДЛУМ) – МСУ, Скопје  
 2009 Светска галерија на цртеж - Остен, Скопје  
 2009 Годишна изложба ДЛУМ  
 2009 Цртеж и графика ДЛУМ  
 2008 107. Македонски уметници во Париз, (ДЛУМ), Париз  
 2008 Моменти, Младински културен центар, Скопје  
 2008 Пејзаж, ДЛУМ  
 2007 Современ македонски цртеж, (ДЛУМ), Варшава  
 2006 СИАБ, ФЛУ, Музеј на Град Скопје  
 2004/05 Цртеж, цртеж, Контрапункт, изложби низ повеќе градови во Македонија  
 2005 Ивано проект, Србија и Црна Гора  
 2004 Четири авторки, четири погледи, Струмица, Штип  
 2004 10 зимски салон, ДЛУМ, МСУ, Скопје  
 2004 Пејзаж, ДЛУМ  
 2003 6. Биенале на млади уметници, МСУ, Скопје  
 2003 50 години ДЛУМ - 100 години македонска државност, Музеј на град Скопје  
 2002 Во потрага по убавото, Отворено графичко студио, Скопје  
 2002 ДЛУМ, Цртеж, НУБ „Св. Климент Охридски“, Скопје  
 2002 ДЛУМ, Нови членови

#### **Ликовни колонии:**

- Ликовна колонија Лесново (2001)  
 Ликовна колонија Велес (2002/03)

#### **Филмски проекти:**

- 2010, *Мал бог на љубовта*, игран филм, режија: Жељко Сошиќ, костимограф  
 2007, *Сенки*, игран филм, режија: Милчо Манчевски, асистент костимограф  
 2007, *Збогум Румелија*, ТВ-серија, сет дресер  
 2004, *Контакт*, игран филм, режија: Сергеј Станојковски, сет дресер  
 2004, *Просечна брзина*, краток игран филм, режија: Наум Михајловски, кстимограф  
 2003, *Бубачки*, краток игран филм, режија: Игор Иванов-Изи, сет дресер и стори-борд  
 2002/03, *Наше маало*, ТВ-серија за деца, сет дресер  
 2001, *Како лош сон*, игран филм, режија: Антонио Митриќевски, асистент на костимографија

**2001**, *Ноќ спроти Василиј*, ТВ-филм, режија: Иван Митевски, асистент костимограф

**2000**, *Прашина*, игран филм, режија: Милчо Манчевски, асистент на костимографија

#### **Театарски проекти:**

**2006**, *Ре-Пиноккио*, режија: Тања Милетиќ, костимограф

**2006**, *Снежни волшебници*, режија: Софија Ристевска, костимограф

**2004**, *Љубов или пријателство*, режија: Куштрим Бектеши, костимограф

**2004**, *Волшебниот коњ*, режија: Драган Довлев, костимограф и сценограф

**2004**, *Цветната градина*, режија: Драган Довлев, костимограф и сценограф

**2004**, *Џиновското патување во Џуџенија*, режија: Драган Довлев, костимограф и сценограф

**2001**, *Јане Задрогаз*, режија: Драгослав Тодоровиќ, асистент на костимографија

**2001**, *Оливер Твист*, детска амбасада „Меѓаши“, костимограф

**2001**, *Чук, чук, Стојанче*, режија: Коле Ангеловски, асистент на костимографија

**2001**, *Дванаесете месеци*, режија: Боњо Лунгов, асистент на костимографија

**1996**, *Амадеус*, режија: Златко Славенски, асистент на костимографија

#### **Едукативни проекти:**

**2003/04**, демонстратор на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по предметот: историја на костим и костимографија, кај проф. д-р Ѓорѓи Здравев

#### **Графички дизајн:**

**2012-2001**, стори-борд цртач за многу ТВ-спотови (рекламни, едукативни)

**2008**, *I Sioux Taurus dooel* – графички дизајн

### **3. М-р Маја Кировска**

**Родена 1982 година во Скопје, РМ**

#### **ОБРАЗОВАНИЕ**

Дипломирала **2007** година на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, отсек: графика, со насоки графички дизајн и модно креирање со текстил, каде што е наградена за најдобар студент во класата.

Во **2011 магистрирала** на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на областа сликарство, под менторство на проф. Благоја Маневски.

Во **2011 започнала** постдипломски студии по **филмска и ТВ-камера** на Факултетот за аудиовизуелни уметности – Европска филмска и

театарска академија ЕСРА во Скопје, каде што во моментот го подготвува магистерскиот труд, под менторство на проф. Горан Наумовски.

#### **Членства:**

Во **2007** година станала член на **Друштвото на ликовни уметници на Македонија**.

Во **2009** година, во соработка со неколку колеги ја оформила уметничката група **Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.** и е основан истоимен културен центар во Скопје.

Во **2012** година, во соработка со шест колеги, ја основала уметничката група **МОМИ**.

Нејзината уметничка практика се базира на работа во различни медиуми, како инсталација, скулптура, видео, перформанс, слика, графика, цртеж и филм, најчесто комбинирајќи ги нив.

#### **ТВОРЕЧКА АКТИВНОСТ**

##### **Самостојни изложби:**

- 2011 - „Рефлексии и рефракции; 8m<sup>2</sup> земја, 16m<sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена”, Културен центар „Креатив”, Скопје, Македонија
- 2010 - „3Д графика сараунд”, Културен центар „ЦК”, Скопје, Македонија
- 2010 - „Свод од сонце - под од кристали”, Културен центар „Арт“ И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2009 - „Универзален поредок”, Музеј на Македонија, Скопје, Македонија

##### **Перформанси:**

- 2010 - „Анима”, Младински културен центар (МКЦ), Скопје, Македонија
- 2010 - „Опсерваторија на будните што сонуваат”, „Сараевска зима”, Цека Чарлама, Сараево, Босна и Херцеговина, 2012; „НУС”, аквариум Бачвице, Сплит, Хрватска, 2012; изложба “Art Laguna Prize 2011” Арсенале, Венеција, Италија, 2011; изложба „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010”, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија; Мултимедијален арт фестивал „Бош”, Гевгелија, Македонија, 2010;
- 2010 - „Опсерваторија на сонувачите”, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2010 - „Black-White-Globalization”, дел од проектот “Climate Change = Cultural Change”, Галерија на швајцарската амбасада, Скопје, Македонија
- 2009 - “Let’s Fuck Them With Purple”, културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија

##### **Групни изложби:**

- 2012 - “Global Village”, културен центар „Бронден“, Копенхаген, Данска
- 2012 - “Good Vibes”, изложба на групата *Мом*, Мултимедиален арт фестивал *Бош*, Градски театар, Гевгелија, Македонија
- 2012 - “Global Village”, Château De Sully, Бургундија, Франција,
- 2012 - „МОМИ”, изложба на групата *Мом*, галерија на Кинотека на Македонија, Скопје, Македонија
- 2012 - “6x6x2012”, Rochester Contemporary Art Centre, Рочестер, САД
- 2012 - “Talk Art”, Galerie E.G.P., Париз, Франција

- 2012 - „Годишна изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, ДЛУМ”, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија
- 2012 - „Секспресија”, Музеј на современата уметност, Скопје, Македонија
- 2012 - “Global Village”, Project 072, Алкмар, Холандија
- 2012 - „НУС”, аквариум Бачвице, Сплит, Хрватска
- 2011 - „Ликовно творештво - мал формат”, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Културно информативен центар (КИЦ) - Скопје, Скопје, Македонија
- 2011 - „Минијатура”, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Галерија 8, Скопје, Македонија
- 2011 - “Minimum Maximum 3”, Muzej Republike Srpske, Бања Лука, Босна и Херцеговина
- 2011 - International Mail Art Exhibition & Swap”, Richmond Art Gallery, Ричмонд, Канада
- 2011 - “Deadpan Exchange VI”, Vilnius Graphic Art Centre, Вилнус, Литванија
- 2011 - “Drawing Connections”, Siena Art Institute, Сиена, Италија
- 2011 - “V Splitgraphic”, Интернационално графичко биенале, Старо градско собрание, Сплит, Хрватска
- 2011 - “Trans - Siberian Arts Centre”, интернационална патувачка изложба, Русија, Монголија, Кина
- 2011 - „Млади уметници од Македонија во Израел, Колектив Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., “Tveria 15”, Nadar Community Centres, Хаифа, Израел
- 2011 - “Art Laguna Prize”, изложба на финалисти, Арсенале, Венеција, Италија.
- 2010 - „Ликовно творештво - мал формат”, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Културно информативен центар - Скопје (КИЦ), Скопје, Македонија
- 2010 - „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010”, изложба на финалисти, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија
- 2010 - „Ваистина уметност”, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2010 - „Уметни уметци уметнати од уметниците кои умеат да уметникуваат”, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2009 - „Купус парти”, изложба на уметнички дела од хартија, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2009 - „Студенти постдипломци - сликарство, вајарство, графика, ФЛУ-Скопје”, Мултимедијален центар „Мала станица”, Национална галерија на Македонија (НГМ), Скопје, Македонија
- 2009 - „Обид о”, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2009 - “7 Gates Skopje Biennial”, XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот (БЈЦЕМ), Чифте-амам, Национална галерија на Македонија (НГМ), Скопје, Македонија
- 2007 - “Girls know”, Културен центар „Точка”, Скопје, Македонија
- 2006 - Изложба, Културен центар „Тошо Арсов”, Винаца, Македонија.
- 2006 - „Еклектицизам”, манифестација „Штипско лето”, Галерија

- „Безистен”, Штип, Македонија
- 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга”, Струга, Македонија
- 2005 - Изложба, Културен центар „Димитар Беровски”, Берово, Македонија
- 2005 - Изложба, Културен центар „Тошо Арсов”, Винаца, Македонија
- 2005 - Изложба, дел од манифестацијата „Штипско лето”, галерија „Безистен”, Штип, Македонија

#### **Фестивали:**

- 2012 - “ARTplace”, фестивал за современата уметност, Тихани, Унгарија
- 2012 - “Crosstalk”, видео арт фестивал, Gozsdu 'C', Будимпешта, Унгарија
- 2012 - „Сараевска зима”, Цека Чарлама, Сараево, Босна и Херцеговина
- 2011 - “Tirana International Film Festival - TIFF 2011”, Imperial Cinemas – Kristal Centre, Тирана, Албанија
- 2011 - “Crossing Identities”, фестивал за видео арт и фотографија, Terraza Bugambillas, Морелиа, Мексико
- 2011 - “Straeming Festival”, интернационален фестивал за аудиовизуелни уметности, интернет
- 2011 - “5 PSSST! Festival of Silent Film”, Кино Еуропа, Загреб, Хрватска.
- 2011 - “Green Screen Fest”, интернационален фестивал на еколошки филм, „Сава центар”, Белград, Србија
- 2011 - „ФРИК фестивал”, Скопје, Македонија
- 2010 - „Бош”, мултимедијален арт-фестивал, Гевгелија, Македонија
- 2010 - „Битола отворен град”, Битола, Македонија

#### **Проекти:**

- 2011 - „Паразити” интервенции во јавен простор на групата Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија

#### **Награди:**

- 2004 - Награда за најдобар студент во генерацијата 2000-2004 на секторот графика, на ФЛУ- Скопје

#### **Работилници:**

- 2012 - „Имаме перформанс, ни треба видео”, предавач Иван Марушиќ - Клиф, дел од фестивалот за изведбени уметности „Zoom”, Ријека, Хрватска
- 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга”, Струга, Македонија
- 2005 - „Ликовна колонија - Берово”, Берово, Македонија

## **4. М-р Игор Сековски**

**Роден 1972 година во Скопје, РМ**

#### **ОБРАЗОВАНИЕ**

**2011** – докторанд на Универзитетот „Евро-Балкан“, Република Македонија

**2003** - магистрирал на Џошиби-универзитетот за уметност и дизајн, Канагава, Јапонија.

**2001/2003** - студент на постдипломски студии по дизајн на Џошиби-универзитетот за уметност и дизајн, Канагава, Јапонија.

**2000/2001** - студент на специјалистички студии по сликарство на Мусашино-универзитетот за уметност, Токио, Јапонија.

**1997** - дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, сликарски оддел, со конзервација и реставрација и рачно правена хартија.

#### **Наставни звања:**

**2011** - стручно-уметничко звање - ДОЦЕНТ по група предмети од областа сликање и сликарски техники, Европски универзитет, Република Македонија, Факултет за арт и дизајн

**2008** – наставно-стручно звање звање - ДОЦЕНТ по група предмети од областа Графички дизајн и за предметите техники на сликање 1 и техники на сликање 2, Европски универзитет, Република Македонија, Факултет за арт и дизајн

**2006** – стручно-уметничко звање – ДОЦЕНТ по предметот портфолио проекти 2, Европски универзитет, Република Македонија, Факултет за арт и дизајн

**2002/3** - стручно-уметничко звање - АСИСТЕНТ по предметот развој на дизајнерскиот концепт, Џошиби-универзитетот за уметност и дизајн, Канагава, Јапонија

#### **Самостојни изложби:**

**2011** – „*Life domain - Шитана*“, дигитален печат на хартија и звук, Ателје ДАДО, Цетиње, Црна Гора

- „*Паѓа*“, дигитални графики и звук, Мултимедијален центар „Мала станица“, Национална галерија на Македонија, Скопје

**2004** - „*Пораки*“, рачно правена рециклирана хартија и дигитален печат, Културен центар „Точка“, Скопје

**2003** - Инсталација „*Wave*“, галерија „Јокубо“, Токио, Јапонија

**2002** - Инсталација „*S - lines*“, TOKI Art Space, Токио, Јапонија

**1998** - Инсталација „*Пештера*“, Младински културен центар, Скопје

#### **Групни изложби:**

**2012** – „*Нокни пејзажи 1, 2*“, дигитален принт, „Ликовна колонија Галичник 2009/11“, Национална галерија на Македонија, мултимедијален центар „Мала станица“

**2011** – „*Шитана (сесечина, тоон)*“, видеоинсталација „*Life action – game action*“, „Мала станица“, Скопје.

**2009** - „*Визионер – Ким Ил Сунг*“, дигитален принт, *Урбани приказни*, Плоштад Македонија, Скопје

- *Пресудни при изборот*, „Паѓа 1/10“ - Фламманско министерство за надворешни работи, Брисел

**2008** – „*Паѓа*“, диптих, дигитален печат, Внатре/надвор, „Мала станица“, Скопје

**2007** - *СТАР ПРОСТОР - НОВА ЛИНИЈА (Какво општество!?! Надвор од волуменот!)* - Културен центар „Магаза“ - Битола



- 2006** – „Рециклирај“, дигитален принт на рециклирана рачно правена хартија, *Август во уметноста* - Варна, Бугарија
- 2005** - 5 меѓународен концептуален проект „Порти“ – Битола  
- 7 биенале на млади уметници, Музеј на современата уметност - Скопје
- 2004** - Изложба на компјутерска графика „DPI“, галерија „Press to exit“
- 2003** - Изложба на магистрирани студенти на Џошиби-универзитетот за уметност и дизајн, Канагава, Јапонија  
- Изложба на компјутерска графика, Сито галерија - Краков, Полска, дел од *Итернационалното графичко триенале* во Краков
- 2002** - Изложба на студентите на постдипломски студии на Џошиби-универзитетот за уметност и дизајн, Канагава, Јапонија
- 2001** - Уметнички фестивал, Корејски културен центар, Токио, Јапонија
- 2000** - Зимски салон на ДЛУМ, Музеј на современата уметност, Скопје  
- учесник во уметничкиот проект „Објект, книга, знаци, премин во новиот век“ на уметничката асоцијација „РИЕНА/ЕФАУ“, одржана во Дрезден, Фиренца, Стразбург, Петроград, и Хановер (ЕХРО)  
- изложба на фотографии на Мусашино-универзитетот за ликовна уметност, Токио, Јапонија  
- изложба на дела на студенти, Мусашино-универзитетот за ликовна уметност, Токио, Јапонија
- 1999** - Годишна изложба на ДЛУМ (Друштво на ликовни уметници на Македонија), Уметничка галерија, Скопје.  
- „4 до 21“, фоаје на Македонскиот народен театар, Скопје.
- 1998** - изложба на дипломирани студенти на Факултетот за ликовни уметности, Скопје, Галерија на АРМ, Скопје  
- изложба на учесниците од ликовната колонија во Кавадарци, Галерија на градот Кавадарци
- 1997** - изложба на инсталации „Чифте-амам 3“, Чифте-амам, Стара чаршија, Скопје  
- изложба на наградените студенти на Факултетот за ликовни уметности, Скопје  
- *СИАБ (Student International Art Biennial)*, Музеј на град Скопје  
- „Book art and Mail art“ изложба на применета уметност, галерија Анима, Скопје - проект на проф. Симон Шемов: „Одливки од природата“
- 1996** - мултимедијален проект „Curriculum Vitae“, Музеј на град Скопје  
- Групна изложба, Уметничка галерија на градот Велес

#### Релевантни печатени научни трудови:

1. Сековски. И.; *Дигиталниот плакат во Република Македонија; Годишник на трудови.* - ISSN 1857-6117. - (2010). 766:004(497.7) COBISS.MK-ID 86043402.
2. Сековски. И.; *Рециклирањето на хартија и нејзината примена во светот; Paper Recycling and its Implementation in the World / Igor Sekovski* Во: Годишник на трудови. - ISSN 1857-6117 676.2-027.33(100) COBISS.MK-ID 80534538.

**Публикации:**

1. Сековски, И., *Сликарска техника 1*, авторизирани предавања, ЕУРМ – Скопје, 2007
2. Сековски, И., *Сликарска техника 2*, авторизирани предавања, ЕУРМ – Скопје, 2008
3. Сековски, И., *Дизајн на плакат и амбалажа*, авторизирани предавања, ЕУРМ – Скопје, 2007

**Учество во научно истражувачки национални и меѓународни проекти:**

1. Сековски. И.; *Премостување на раздвоените планети (Регионални дизајн мрежи и размена на знаења и искуства),; 14. Биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот*, конференција „Gates to Designity“ на ЕУРМ, Скопје, Р. Македонија, 2009.
2. Сековски. И.; *“Chain Reaction”*; меѓународен проект на *Upgrade! International*, групна работилница на тема: *lotech\_HITECH@DESIGNEDUCATION.com*, ЕУРМ, 2008.

**Работно искуство:**

**2007** - доцент на Факултетот за арт и дизајн при Европскиот универзитет - Република Македонија, на предметите од прв циклус студии: сликање и техники на сликање, дизајн на плакат и амбалажа, дизајн на книга со илустрација и во втор циклус на студии група предмети од графички дизајн.

**2006/2007** - уметнички директор во студиото за ентериери и графички дизајн “Bee creative solutions”

**2004/2006** - креативен директор во адвертајзинг агенцијата „Grey Worldwide” – Скопје

**2003** - вработен како уметнички директор во адвертајзинг агенцијата „Grey Worldwide” - Скопје

**Април 2002-март 2003** - асистент на проф. Јамада Аико по предметот развој на дизајнерскиот концепт, Џошиби-универзитет за уметност и дизајн.

**Ментор:**

Дипломски трудови – **15**

Магистерски трудови – **3**

Ментор на студентот Иван Дургутовски, учесник на ретроспективната изложба за режисерот Стенли Кјубрик во Кинотеката на Франција, Париз, со плакат за филмот „Пеколен портокал“, 2011,  
[http://www.cinematheque.fr/expositionsvirtuelles/kubrick\\_web/item.php?id=397](http://www.cinematheque.fr/expositionsvirtuelles/kubrick_web/item.php?id=397)

**Работа на дизајн:**

**2007/2012** – дизајн на промотивни материјали за Европски универзитет – Република Македонија

**2006/2007** - уметнички директор во студиото за ентериери и графички дизајн *BEE Creative solutions*– Скопје

**2004/2006** - креативен директор во рекламната агенција „Grey Worldwide” – Скопје

**2003** - вработен како уметнички директор во рекламната агенција „Grey Worldwide” – Скопје (осмислување и изработка на комплетна маркетинг кампања)

**2002/3** - дизајн на серија постери на тема рециклирање хартија, отпечатени на рачно изработена рециклирана хартија - Токио, Јапонија

**2003** - дизајн на плакат за изложбата на магистрирани студенти на „Цошиби универзитетот за уметност и дизајн“, Канагава, Јапонија

**2002** - дизајн на амблем за фестивалот на градот Фучинобе, Сагамихара - ши, Јапонија

**2001** - дизајн на плакат за презентација на Македонија во Токио, Јапонија

**1999** - дизајн на плакат за театарската претстава “Г’р”, Театар на народностите, Албанска драма, Скопје

**1998** - дизајн на плакат и брошура за телевизискиот филм „Денес, утре”, во производство на Македонската телевизија, учесник на *Интернационалниот берлински фестивал на ТВ-филмови*

#### **Вонредни студиски престои и посети:**

**1997** – „Мусашино универзитет за ликовни уметности“, Токио, Јапонија

**1996** - Ликовна академија во Нирнберг, Германија.

#### **Награди:**

**2012** – пофалница за посебен придонес во развојот на научната и високообразовната дејност на Европскиот универзитет – Република Македонија и негова афирмација во земјата и во странство.

**2002** - одликување за почесен студент на „Цошиби универзитетот за уметност и дизајн“, Канагава, Јапонија.

**2002** - добитник на стипендија и членство од „Јонејама Ротари клуб“, Канагава, Јапонија.

**1999** - награда од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ за најдобар студент на Факултетот за ликовни уметности.

**1997** - прогласен за најдобар студент на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

#### **Ликовни колонии:**

**2010** – Галичка меѓународна ликовна колонија

**1998** - Кавадарци, Македонија

#### **Познавање на јазици:**

Мајчин јазик: македонски

Одлично познавање: англиски, српско - хрватски

Разговорно познавање: јапонски

#### **Компјутерски програми:**

Одлично познавање на: Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Corel Draw, Quark XPress,

**Членства:**

- претседател на Институтот за уметности и култура „Арс акта“
- Друштво на Македонско - јапонско пријателство
- Јонејама Ротари клуб, Канагава-кен, Јапонија.

Моментно работи како доцент по предметот сликање, сликарски техники и група предмети од областа на графичкиот дизајн на прв циклус студии и графички дизајн 2 и графички дизајн Б на втор циклус студии, на Факултетот за арт и дизајн, при Европскиот универзитет - Република Македонија.

**5. М-р Јасминка Новковкса**

Родена на 22.6.1975 година во Скопје, РМ

**ОБРАЗОВАНИЕ**

Во 1998 г. дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

Од март 1999 до март 2000 г. специјализирала на Националната художествена академија во Софија.

Од октомври 2001 г. до јуни 2003 г. магистрирала на Националната художествена академија во Софија.

**Студиски престои:**

- имала две студиски патувања во Париз и Рим, во 1995 и 1998 г.
- двомесечен студиски престој во Cite Internationale des Arts, Париз, Франција, во март и април 2007 г.

Од октомври 2008 г. е член на ДЛУМ.

**ТВОРЕЧКА ДЕЈНОСТ****Самостојни изложби:**

- Прва самостојна изложба во јуни 2000 г., во Софија, во националниот музеј „Земјата и луѓето“, насловена како *Духот на времето*.
- Втора самостојна изложба во октомври 2000 г., во Скопје, во Музеј на град Скопје, насловена како *ERA*.
- Трета самостојна изложба во јули 2003 г., во Софија, во Националната галерија за странска уметност, насловена како *Изгубени души*.
- Четврта самостојна изложба во октомври 2003 г., во Скопје, во Музеј на современата уметност, насловена како *Изгубени души*.
- Петта самостојна изложба во јули 2005 г., во галеријата МЦ, Македонски културен центар во Њујорк, насловена како *Изгубени души*.
- Шеста самостојна изложба во ноември 2005 г., во Прима центар Берлин, во Берлин и во галеријата Голд, Берлин, насловена како *Изгубени души*.
- Седма самостојна изложба во мај 2006 г., во Национална галерија на Македонија, Мултимедијален центар „Мала станица“, Скопје, насловена како *Современа машина*.

- Осма самостојна изложба во ноември 2008 г., во Бугарски културен центар.
- Деветта самостојна изложба во април 2009 г., во Национална галерија на Македонија, „Чифте-амам“, Скопје, насловена како *Животинска планета*.
- Десетта самостојна изложба во јули 2009 г., во галерија МЦ, Македонски културен центар, Њујорк, *Цртежи*.
- Единаесетта самостојна изложба во април 2011 г., во Дом на културата „Марко Цепенков“, насловена како *Изгубени души*.
- Дванаесетта самостојна изложба во јуни 2011 г., во Музеј на град Скопје, Скопје, насловена како *Портрети*.
- Тринаесетта самостојна изложба во септември 2011 г., во Кафе - галерија ОСУМ, „Безистен“, во Скопје, насловена како *Пејзажи*.
- Четиринаесетта самостојна изложба во октомври 2011 г., во Кафе ЛИ, Скопје, насловена како *Психијатриски портрети*.

#### **Групни изложби:**

- Бакау, Романија во август 2000 г., во Уметничка галерија
- Велико Трново, Бугарија, во септември 2000 г., во Уметничка галерија
- Скопје, во април 2000 г., *Озарување на местото, ликовни интеркомуникации*, во Скопје
- Скопје, во мај 2001 г., *Петто биенале на млади*, Музеј на современата уметност
- Канада, Отава, во јули 2001 г., во Музеј на современата уметност на Канада
- Струмица, во септември 2001 г., во Уметничка галерија
- Скопје, во мај 2002 г., *Dossier: македонски млади уметници 1 (3) дијалекти*, во Музеј на современата уметност
- Скопје, во септември 2002 г., *Големото вграмување*, во Музеј на современата уметност
- Скопје, во мај 2003 г., *Шесто биенале на млади уметници*, во Музеј на современата уметност
- Њујорк, во јуни 2003 г., во Корк галеријата, на Линколн центарот во Менхетн
- Неготин Краина, Србија, во август 2003 г., во Уметничка галерија
- Софија, во октомври 2003 г., *Балкан без граници*, во Министерство за култура, Галерија „Средец“
- Струмица, во ноември 2003 г., *Точки на комуникација*, Дом на културата
- Белград, во декември 2004 г., *Балкан без граници*, Хотел Интерконтинентал
- Скопје, во февруари 2004 г., *Балкан без граници*, Културно информативниот центар
- Скопје, во 2004 г., Музеј на град Скопје, *Добитници на наградата „Љубомир Белогаски“*
- Париз, во септември, 2005 г., *Сонувана Македонија*, Меѓународен центар на уметноста во Париз
- Скопје, септември, 2005 г., *Седмо биенале на млади уметници*, Музеј на современата уметност
- Скопје, ноември, 2008 г., изложба на ДЛУМ во изложбената сала на ДЛУМ

- Скопје, декември, 2008 г., изложба на ДЛУМ, *Пејзаж*, Изложбен салон на ДЛУМ
- Скопје, декември, 2008 г., *Годишна изложба на ДЛУМ*, Музеј на град Скопје
- Скопје, април, 2009 г., *Цртеж и графика на ДЛУМ*, Дом на АРМ
- Софија, јули, 2009 г., *Македонски уметници на ДЛУМ во Софија*, Национален дворец на културата
- Скопје, ноември, 2009 г., *Минијатура*, ДЛУМ, Дом на АРМ
- Скопје, декември, 2009 г., *Слики на женската душа*, КИЦ
- Скопје, февруари, 2009 г., *13. Зимски салон на ДЛУМ*, Музеј на современата уметност
- Скопје, мај, 2010 г., *Цртежи и графика*, Дом на АРМ
- Прилеп, август, 2010 г., *Дрен 2008*, Дом на културата „Марко Цепенков“, слики
- Скопје, септември, 2010 г., *Интернационална уметничка колонија „Дебрца“*, ретроспективна изложба
- Скопје, декември, 2010 г., *Годишна изложба на ДЛУМ*, Музеј на град Скопје
- Скопје, септември, 2011 г., *Еротика на улица Македонија*, Галерија ОКО
- Скопје, март, 2012 г., *14. Зимски салон - „Секспресија“*, Музеј на современата уметност
- Скопје, јули, 2012 г., *Изложба по повод една година од постоењето на галеријата - Безистен*, Галерија 8
- Скопје, септември, 2012 г., *40 светска галерија на цртеж - Остен*, Биенале на млади, Галерија Остен

#### **Награди:**

- Добитник е на наградата „Љубомир Белогаски“ за најуспешен млад автор за изложбата, насловена како *ERA*, реализирана во октомври 2000 г., во Музеј на град Скопје
- Добитник е на „Награда за најдобро дело“, за делото „Еротика“, доделено од Галерија ОКО и Град Скопје, 2011 г.

#### **Колонии:**

Учествувала на ликовни колонии во Бакау, Романија, во 2000 г., во Велико Трново, Бугарија, во 2000 г., во Струмица, во 2001 г., во Неготин/Крајина, Србија, во 2003 г., во Белчиште, Охрид, во 2010 г., во Прилеп, Дрен Смолани, во 2010 г. и во Бачка Паланка, Србија, во 2011 година.

## **6. М-р Стојче Тоциновски**

**Роден на 8.6.1974 година во Велес, РМ**

---

#### **ОБРАЗОВАНИЕ**

**Средно образование**, Скопје: Училиште за применети уметности – „Лазар Личеновски“

**Високо образование:** Факултет за ликовни уметности, Скопје:  
дипломиран ликовен педагог со вајарство, во класата на проф. Васил Василев

**Постдипломски студии:** Факултет за ликовни уметности, Скопје:  
Магистер по сликарство, во класата на доц. Жанета Вангели,  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје

**Докторанд на:** ЈНУ Институт за македонска литература – Скопје;  
пријавена и одобрена докторска дисертација со работен наслов:  
*Скулптурата во урбаниот простор (Скопје)*, кај проф. д-р Лорета  
Георгиевска-Јаковлева

**Сертификат:** KEY2CAREERS College, Сертификат за Multimedia & Graphics

#### **Работно искуство:**

**1999** - Прва детска амбасада „Меѓаши“ – Скопје, наставник по ликовно воспитание

**2000** - од јануари до септември, Македонска радио-телевизија, новинар во емисијата „Утринско огледало“

**2000 – 2003**, С.У.Г.С. Гимназија Јосип Броз Тито – Скопје, професор по предметот ликовна уметност

**2008 – 2010**, International Language Academy of Canada – ILAC, Toronto, Canada; *Staff* – во одделот за активности.

#### **Научни Трудови:**

**2012** *Трофеи*, издавач: „Академски печат“, Скопје

#### **Самостојни изложби:**

2001, *Прозорци*, Дом на културата „Кочо Рацин“, Скопје

2002, *Момент/релативитет, Ноќ на перформанси*, Културен центар – „Точка“, Скопје

2004/05, *Solaris, Art – action*, Recontres Internationales, Париз/Берлин  
*Solaris, Art – action*, Recontres Internationales, Париз/Берлин

2010, *Петро*, Отворено графичко студио, Музеј на град Скопје, Скопје

Учествувал на повеќе ликовни колонии и групни изложби.

#### **Други активности:**

**2001**, корица и илустрации за книгата *Зелениот брод*, од Славка Арсова, Скопје

**2011**, корица и илустрации за книгата *Samo jednu pesmu napisah za tebe*, од Валерио Орлик, Ријека, Хрватска

**2012**, илустрација на книгата *Антологија на љубовта*, приредувач:  
Олга Лалиќ, Кровицка-Кросно, Полска

**2012**, корица и илустрации за книгата *Од училиште до дома*, од Жарко Милениќ, „Современост“, Скопје

**Мајчин јазик:** македонски

**Други јазици:** англиски

Сертификат за завршен курс од “High Advanced“

Сертификат за завршен курс од "TOEFEL", International language academy of Canada, Торонто.

#### **Комјутери:**

MS Office (Word, Excel, Power Point), MS Visual Studio (Corel Draw, Adobe Photoshop, Illustrator), Internet (Explorer, Mozilla Firefox).

## **7. М-р Игор Тошевски**

**Роден 1963 година во Скопје, РМ**

**Дипломирал во 1988**, во Хелсинки, на Академијата за ликовни уметности (Kuvataide Akademia); графика и графички техники, класа на проф. Хану Ваисанен (Hannu Vaisanen)

**Магистрирал во 2011**, во Скопје, Факултет на ликовни уметности, област вајарство (ментор: Ибрахим Беди)

#### **Кратка биографија:**

Уште за време на средношколските денови (крај на 70-тите) објавувал текстови, стрипови и илустрации во тогашните весници *Млад борец*, *Студентски збор* и *Екран*, како и во весници и магазини во поранешна СФР Југославија. Основач е на ликовната група „Туш лабораторија“ во 1979 (заедно со Марјан Камиловски, Кочо Трајановски и Томислав Османли). Истовремено е член на ликовно-поетската група „У.С.Т.А“ (заедно со Александар Прокопиев, Вангел Божиновски, Христо Петрески и др.), каде што за прв пат изложува јавно. За време на студиите при Факултетот за ликовни уметности во Скопје, во 1984 станал еден од основачите на ликовната група *Зеро* („О“), во чија соработка учествувал на многубројни ликовни настани, перформанси и изложби во Македонија, но и во странство (до 1991).

Како индивидуален уметник, започнува да истражува во релациите помеѓу уметноста и општествените политичко/ економски проблематики потпирајќи се на искуствата на концептуалната уметност. Во своите дела применува комбинации од аудио визуелни технологии до традиционални постапки како цртеж, монотипија, сликарство или фотографија.

Паралелно со неговата уметничка активност, десетина години работи како професионален илустратор и концепт дизајнер за игран филм (20th Century Fox, Warner Bros., TNT и др.), а подоцна и како главен сценограф на неколку наградени домашни, но и странски продукции („Илузија“, „Blodsband“ и др.).

Тој е активен соработник во неделникот „Граѓански“ (2012), како и во неколку невладини организации и асоцијации од областа на културата (*Контрапункт*, *Калдрма* и *Кооперација*). Автор е на неколку објавени текстови поврзани со современите ликовни тенденции во Македонија и книгата насловена „Белези“ (во издание на „Магор“). Живее и работи во Скопје.

#### **Самостојни изложби:**

**2012** - Скопје, Музеј на современа уметност, *Љубовта неразбирлива, секој проклет миг*

**2011** - Битола, Центар за современа јавна уметност, *Супремус: тезга* (целодневен перформанс во јавен простор, Битолски пазар)

**2006** - Скопје, Арт кафе, Армасници (со А. Прокопиев и С. Цокиќ)

**2005** - Љубљана, Galerija P74, *Процес*



- Куманово, Ликовна галерија, *Територии*
- 2004** - Скопје, Музеј на современата уметност, *Процес*
- Скопје, Јавен културен простор „Точка“, *Територии*
- 2002** - Струга, Уметничка галерија „Вангел Коџоман“, *Трансфери*
- Битола, Дом на културата, *Трансфери*
- Скопје, Јавен културен простор „Точка“, *Трансфери*
- 1997** - Скопје, Музеј на град Скопје, *Досие '96*
- Ерланген, Ehemalige Glosshalle, *Dossier '96*
- 1996** - Куманово, Ликовна галерија, *Досие 3*
- Прилеп, Дом на културата „Марко Цепенков“, *Досие 2*
- Велес, Ликовен салон, *Досие 1*
- 1995** - Скопје, Културно информативен центар, *Дислокации (преместувања)*
- Скопје, Младински културен центар, *Синтезис*
- 1994** - Скопје, Галерија „Мијачки зографи“, *Слики*
- Скопје, Музеј на град Скопје, *Цртежи*
- 1993** - Скопје, Галерија „Мијачки Зографи“, *видео арт*
- 1990** - Скопје, Дом на млади „25 мај“, (со З. Трајковски)
- 1989** - Скопје, Галерија 7, *Еден ден во Г7 (перформанс)*
- Хелсинки, Akateeminen Kirjakauppa, *Графики*

#### Групни изложби:

- 2012** - Гдањск, Gdanska Galeria Miejska, *ArtMuse 2: Територија*
- Битола, НУ Завод и музеј, *ArtMuse: Ткиво/Tissue*
- Винаца, КООПЕРАЦИЈА, *V*
- Скопје, КООПЕРАЦИЈА, *Лични политики*
- Скопје, КООПЕРАЦИЈА, *Стратегии на сеќавањето 1*
- Скопје, КООПЕРАЦИЈА, *ЕПП*
- Скопје, КООПЕРАЦИЈА, *800 Револуции во минута*
- 2011** - *La Biennale di Venezia, 54th Intl. Art Exhibition, ILLUMInations*
- Њујорк, Галерија МЦ, *Paperworks (со Зеро)*
- Софија, МКЦ на Македонија, *Невидливиот пејзаж*
- Битола, разни локации, *Exchange Radical Moments*
- Скопје, Музеј на современата уметност, *Фрагменти*
- Софија, МКЦ на Македонија, *Синестезија*
- Скопје, Музеј на современата уметност, *Бендисај го или батали го*
- Битола, АКТО фестивал, *(Работи) Никогааш!*
- Скопје, Музеј на современата уметност, *Невидливиот пејсаж*
- Индианаполис, SpaceCamp MicroGallery, *TPS Reports: Performance Documents*
- 2010** - Салцбург, Periscope, *You Fail!*
- Битола, АКТО фестивал, *Свадби*
- Њујорк, tART Gallery, *A.I.R.2010*
- 2009** - Потсдам, Neues Atelierhaus Panzerhalle, *Der Geschmack Von Wolken*
- Мултимедијален центар „Мала станица“, *Зеро ретроспектива*
- Скопје, Музеј на град Скопје, *The World Within 2*
- Берлин, Staedtefreund Gallery, *The World Within 1*
- Битола, (ССРА Elementi) Ликовна галерија, *Став Б*
- 2008** - Битола, ССРА Elementi, Ликовна галерија, *Став А (Attitude)*

- 2006** - Скопје, Музеј на современата уметност, *Continental Breakfast: Memory (W)hole*
- 2005** - Лаафелд, Pavel Haus, *Personal Space*
- Скопје, галерија Press to Exit, *Проект: простор*
- 2004** - Солун, State Museum of Contemporary Art, *Cosmopolis (Microcosmos/ Macrocosmos)*
- Скопје, Отворено графичко студио, *Скопје алманах (проект на К. Блендал)*
- Ријека, Muzej moderne i savremene umjetnosti, *16то Триенале на цртеж*
- Скопје, Отворено графичко студио, *Мултипликацији на македонски начин*
- Цетиње, *Петто балканско биенале, Love It or Leave It*
- Лајпциг, Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (GfZK), *Unballanced Allocation of Space*
- 2002** - Скопје, Музеј на современата уметност, *Концептуалниот дискурс во македонската ликовна уметност*
- Битола, Ликовна галерија, *Пресек, 6:1*
- Скопје, Центар за современи уметности SCCA, *Сурогати*
- Солун, Thessaloniki Cinema Museum, *Стрин приказни на Балканот*
- Скопје, Отворено графичко студио, *Телото мисли*
- Битола, CCPA Elementi, International symposium/exhibition of works of art, *I/ You*
- 2001** - Скопје, Градски трговски центар, *Капитал и пол*
- Виена, Kunsthalle Energasse, *What, How and for Whom*
- Загреб, Galerija proširenih medija, *Месец на современа македонска уметност*
- Скопје, Музеј на современата уметност, *Стрин во „Лифт“*
- 2000** - Скопје, Музеј на град Скопје, *Зборови, објекти, дела*
- Будимпешта, Ludwig Museum, *After the Wall*
- Берлин, Hamburger Bahnhof, *After the Wall*
- Сараево, Француски културен центар, *Nastaviće se...*
- Ангулем, Festival International de la Bande Dessinée, *1h 59*
- Загреб, Meštrovićev paviljon, *Što, kako i za koga*
- 1999** - Стокхолм, Moderna Museet, *After the Wall: Art and Culture in postcommunist countries*
- 1998** - Битола, Ликовна галерија, *Екстензија на кадарот - нова македонска фотографија*
- Куманово, Ликовна галерија, *Екстензија на кадарот - нова македонска фотографија*
- 1997** - Истанбул, Y. Zabanci Art Center, *Желбени машини*
- Лабин, Ликовен салон, *Балкански уметници*
- Скопје, Х'взи папирни конаци, *Art City - приказна за новиот град*
- 1995** - Скопје, Музеј на современата уметност, *9 1/2, Нова македонска уметност*
- Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, *Годишна изложба на цртеж*
- Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, *Годишна изложба на графика*
- Скопје, *Чифте амам 1*
- Скопје, Дом на културата „Кочо Рацин“, Галерија КО-РА, *Во пресрет на пролетта*
- 1994** - Скопје, „Мала станица“, *Кутија со слики*
- Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, *Годишна изложба на цртеж*

- 1992 - Скопје, јавен простор, *Сликање во јавност (Зеро)*  
 1990 - Скопје, Музеј на Македонија, *Шакти (Зеро)*  
 - Келн, Osteuropaeisches Kulturzentrum, *Standpunt Zero (Зеро)*  
 1989 - Штип, Дом на младите, *Сликање во јавност/ хепенинг (Зеро)*  
 1987 - Скопје, Сули-ан, мултимедијален хепенинг (Зеро)  
 1986 - Скопје, Музеј на Македонија, *80-тите години во македонската уметност*  
 - Скопје, Сули-ан, *слики/инсталации (Зеро)*  
 - Скопје, Галерија 7, *сликање во јавност (Зеро)*  
 - Скопје, Музеј на современата уметност, *Зеро - Изложба во изложба*  
 (во рамките на изложбата *Шемов – Фидановски*)  
 - Скопје, Сули-ан, *хепенинг (Зеро)*  
 1985 - Скопје, Музеј на Македонија, *Гест, Експресија, Акција*  
 - Скопје, Дом на младите „25 Мај“, *хепенинг (Зеро)*  
 1984 - Скопје, Дом на младите „25 мај“, *Запис со човечки лик*  
 1981 - Скопје, Дом на младите „25 мај“, *У.С.Т.А хепенинг*  
 - Скопје, Клуб на новинари, *У.С.Т.А изложба*

#### **Дела во јавен простор:**

- 1987 - Скопје, Дом на младите „25 Мај“, *мурал (група Зеро)*  
 1985 - Скопје, ОУ „Тефејуз“, *мурал (група Зеро)*  
 - Мурал, ОУ „Браќа Рибар“, *мурал (група Зеро) \*избришано*

#### **Работилници/предавач/презентации:**

- 2012 - Гдањск, Gdanska Galeria Miejska, *Алтернативни дискурси во современата македонска уметност: фактор простор*  
 2012 - Скопје, Градежен факултет, *Уметноста во јавниот простор*  
 2011 - Скопје, Културен центар ЦК, *Ликовни групи и колективи*  
 2009 - Белград, SEE CULT, *Критичка уметност и одговорна култура: без анестезија!*  
 2008 - Загреб, Операција Град, *Имплозија на левицата, политики на културата и општествени експерименти*  
 2005 - ИМИКА филм курс 1, поддршка од SDC (6 куси филмови)  
 - ИМИКА филм курс 2, поддршка од Норвешка Амбасада (6 куси филмови)  
 2003 - Скопје, Скопски филмски фестивал, *Сториборд и книга на снимање*

#### **Член на жири комисии:**

- 2011 - ДЛУБ, *Ноемвриска награда*  
 2003 - 23 меѓународен фестивал на филмската камера „Браќа Манаки“/  
*Селекција: студентски филм*  
 1984 - Студентски збор, *Годишна награда за карикатура*

#### **Ликовни колонии:**

- Македонски Брод, графичка колонија 1995

#### **Награди /признанија:**

- Уметник на месецот (октомври), Wooloo.org, 2010  
 - Прва награда за стрип на „Млад борец“, 1984  
 - Втора награда на РК ССММ „Наши достигнувања“

- (за стрипот „Урбанизација“), 1980  
 - Денови на Млади творци, 1979

#### **Работно искуство:**

- Слободен уметник - сликар, ТП „Сандиниста“, 2003 – 2012

#### **Режисер:**

- *Талкање или приказни за небиднината*, игран филм, 15 мин., („Quasar“), 2008
- *Balkan Realities*, документарен филм, 8 мин. („SDC“), 2005
- *Да се владее во наше име*, документарен филм, 30 мин., („ОХО“), 2004

#### **Сценограф (продукциски дизајн) - играни филмови\*:**

- *Ова не е Американски филм* („Мануфактура“), 2010
- *Neke druge priče* („Скопје Филм Студио“), македонска екипа, 2009
- *Time of the Comet* („Lara productions“), 2008
- *Blóðsband* („Milo production“), македонска екипа, 2007
- *Превртено* („Сектор Филм“), 2007
- *Илузија* („Small Moves“), 2004
- *Аирлија транзиција* („MPTB“), 1996

\*За дополнителни референци: [filmworks.weebly.com](http://filmworks.weebly.com) и <http://www.imdb.com/name/nm0869158/>

#### **Продукциски илустратор/ концепт дизајн - играни филмови\*:**

- *Соба со Пујано* („Скопје Филм Студио“) 2013, сториборд
- *Sword of Xanthen* („Tandem prod.“) 2004, сториборд / концепт дизајн
- *Caesar*, мини ТВ („TNT“/„De Angelis“) 2002, сториборд
- *King of Texas*, ТВ („Hallmark/ TNT“) 2001, сториборд
- *Dust* („Consortium“/„Medusa“ 2001, сториборд / концепт дизајн
- *Mists of Avalon*, мини ТВ („TNT“) 2001, сториборд
- *Dungeons & Dragons* („Warner Bros“) 2000, асистент арт директор
- *Ravenous* („20th Century Fox“) 1999, сториборд

\*За дополнителни референци: [filmworks.weebly.com](http://filmworks.weebly.com) и <http://www.imdb.com/name/nm0869158/>

#### **Концепт дизајн – театар:**

- Соларис, режија: Златко Славенски, Драмски театар, Скопје, 2008

#### **Сценограф – реклами/ клиенти:**

- *Македонија вечна/ Macedonia Timeless*, „ПристапМК“, 2009
- *Стопанска банка*, „Публицис“, 2004 - 2009
- *T home*, ребрендирање, „Публицис“, 2006
- *T home*, *Меѓународно семејство*, ребрендирање, „Публицис“, 2004
- *Costofon*, „New Moment“, 2005
- *СП маркет*, „Имика“, 2002
- *Фати се за ДАБ*, „Small Moves“, 2000

#### **Уметнички директор/ куратор:**

- „20 години Канал 103“: Свободна зона, МКЦ, 2011 сценски дизајн на објект (МКЦ ентериер и екстериер) и куратор на ретроспективна изложба
- 22 меѓународен фестивал на кинематографија „Браќа Манаки“, 2003, сценски дизајн на објект и изведба (Дом на културата, Битола) и супервизор на графичко уредување (плакат, каталог и др.)
- Македонски авио-транспорт, МАТ, 20-годишен јубилеј, „Фрог“, 2003 сценски дизајн и изведба (Александар Палас)

#### **Арт директор/ графички дизајн (автор):**

- Проект ЖЛУСТ: „Инкубатор“, SJF Records, целосно ликовно обликување на ЦД-албум, 2009
- 27 меѓународен фестивал на кинематографија „Браќа Манаки“, 2008, (авторски плакат за официјалната програма; авторски плакат за програмата „Кратки филмови“; авторски плакат за програмата „Студентски филм“; корици и графички решенија за официјалниот каталог)
- „Македонида“, здружение за валоризација, популаризација и педагогија на културното наследство, лого дизајн
- „Маргина“ (списание) бр. 51/52, 2001, автор на корица
- „Канал 103“: концерт на „Young Gods“, 1996, авторски плакат
- „Канал 103“: „Три години терор“, 1991, авторски плакат
- „Млад борец“ (весник), Координати, 1984, ликовно обликување

#### **Авторски публикации:**

ТОШЕВСКИ, Игор: Белези, „Марор“, 2002 ISBN 9989-851-69-7

#### **Корици на книги/илустрации (автор):**

- BOUEVER, Arne de: *States of Exception in the Contemporary Novel*, „Continuum Publishing“ (US), 2012
- Лужина, Јелена: *Театралика три*, „Силсонс“, 2006, автор на корица
- СТЕФАНОВСКИ, Горан: *Конзервирани импресии*, „Темплум“, 2005
- ШНИЦЛЕР, Артур: *Новела за сонот*, „Темплум“, 2002
- ПОЛАЗАРЕВСКИ, Ванчо: *Фока во фиока*, „Детска радост“, 1992, илустрации
- ПОЛАЗАРЕВСКИ, Ванчо: *Лилав пилав*, „Детска радост“, 2000, илустрации

#### **Објавени авторски графички материјали (стрип, илустрација)**

**во:** „Маргина“ (повеќе броеви), „Лифт магазин“, „Развигор“ (повеќе броеви), „Наш свет“ (повеќе броеви), „Другарче“ (повеќе броеви), „Мак Стрип“, „New York Times“, „Kylma Metal“ (повеќе броеви), „Студентски збор“, „Екран“ (повеќе броеви), „Комелец“, „Yu Strip“, „Нове омладинске новине“, „Политикин забавник“, „Млад борец“ (повеќе броеви)

---

## **8. М-р Љубомир Милошески**

**Роден 1974 година во с. Драслајца, Струга, РМ**

## ОБРАЗОВАНИЕ

Средно училиште - УПУ „Лазар Личеноски“, Скопје

**1999**, дипломира на ФЛУ во Скопје, педагошки оддел, насока: сликарство, проф. Рубенс Корубин

**2002**, магистрирал сликарство на ФЛУ во Скопје, ментор: проф. Родољуб Анастасов.

Во моментот работи како професор по ликовно образование во ОУ „Браќа Миладиновци“ во Струга.

## ТВОРЕЧКА ДЕЈНОСТ

### Самостојни изложби:

**2004** - Galerija - Тетово

- Народен театар, Штип

**2003** - *Од семејството, слевање на маргините*, Дом на културата, Струга

- *Од семејството*, Чифте амам, Скопје

**2002** - *Мутации*, Музеј на современата уметност, Скопје

**1999** - *Ослободување на светлина*, Музеј на град Скопје, Скопје

### Групни изложби:

**2011** – Авторски низ појавното (АНП 4), Офицерски дом – Акто павиљон, Битола

**2009** – Авторски низ појавното, Велес

**2005** - 7 биенале на млади уметници, МСУ, Скопје

**2004** - *Денес* – награда за млад ликовен уметник, номинирани автори, Галерија Куршумли ан, Скопје

**2003** - *Young Balkan Artist – Variation in Balkan Spaces*, Солун, Грција

- 6 биенале на млади уметници, МСУ, Скопје

- *The Last East-European Show*, Музеј на современата уметност, Белград, Србија

**2002** - *1(3) Дијалекти* – Македонски млади уметници, МСУ, Скопје

- Дом на културата, Охрид

- *Изложба на дела од меѓународната ликовна колонија „Дебарца*

- *Белчишта – Охрид*“, Охридска банка, Охрид

**2001** - Охридска банка, Охрид

**2000** - *ACTA NON VERBA III*, Нова љубљанска банка, Љубљана, Словенија

- *ACTA NON VERBA III*, Artisticum Kollegium, Сараево, Босна

- *ACTA NON VERBA III*, Скопско лето, Културно информативен центар, Скопје

**1999** - *ACTA NON VERBA II*, Музеј на новите случувања – Цехинов дворец, Љубљана, Словенија

- *ACTA NON VERBA II*, Хотел Присанг, Крањска Гора, Словенија

- *Сарајевска зима*, Галерија на академијата на ликовните уметности, Сараево, Босна и Херцеговина

- *Дипломирани студенти на ФЛУ*, Дом на АРМ, Скопје

- *Изложба на дела од меѓународната ликовна колонија „Вишњи*“, Дом на културата, Струга

**1998** - *Изложба на дела од ликовна колонија „Драслајца*“, ОУ Св. Климент Охридски, Драслајца, Струга

- Млада Хераклеја, Галерија „Моша Пијаде“, Битола
- 1997** - Изложба на дела од ликовна колонија „Драслајца“, Дом на културата, Струга
- Изложба на дела од ликовната колонија „Драслајца“, Галерија „Моша Пијаде“, Битола
- Културна манифестација „Илинденски денови“, Хотел Монтана, Крушево
- Изложба на дела од ликовната колонија Кичево, Дом на културата, Кичево
- 1996** - Струшко лето, Дом на културата, Струга
- Млада Хераклеја, Галерија „Моша Пијаде“, Битола

#### **Колонии, работилници, презентации:**

- 2008** - Авторски низ појавното, Уметничко делување во природа, Ораов дол, Кадиица
- 2003** - *Speak UP*, работилница, Музеј на современата уметност, Белград, Србија
- 2002** - Презентација на проектот *Мутации*, Музеј на современата уметност, Белград, Србија; куратор Нада Пешева
- Меѓународна ликовна колонија Дебарца – Белчишта – Охрид
- Ликовна колонија на млади автори, Шкофја Лока, Словенија
- 2001** - Меѓународна ликовна колонија Дебарца – Белчишта – Охрид
- Меѓународна ликовна колонија За инает,
- 2000** - Меѓународна ликовна колонија Радожда, Струга
- 1999** - Меѓународна ликовна колонија Вишњи, Струга (автори од Словенија, БиХ и Македонија)
- Меѓународна ликовна колонија АСТА NON VERBA, Крањска Гора, Словенија; постдипломци од ФЛУ и проф. Зоран Јакимовски
- 1998** - Ликовна колонија Драслајца, Струга
- Ликовна колонија Охрид
- Меѓународна ликовна колонија АСТА NON VERBA, Крањска Гора, Словенија
- 1997** - Ликовна колонија Кичево
- Ликовна колонија Драслајца, Струга
- 1996** - Ликовна колонија Драгоманце, Куманово
- Ликовна колонија Драслајца, Струга
- 1995** - Ликовна колонија Драгоманце, Куманово
- Ликовна колонија Ложани, Струга
- 1994** - Ликовна колонија Ложани, Струга
- Ликовна колонија Кочани

## **9. М-р Јана Куновска**

**Родена на 14.4.1969 година во Скопје, РМ**

---

### **ОБРАЗОВАНИЕ**

**1987** Средно училиште за применети уметности „2-и Август“, Скопје;

**1987–94**, Факултет за ликовни уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, сектор: сликарство (во класата на проф. Танас Луловски)

**1991–93**, дополнителна **специјализација** од областа на конзервацијата и реставрацијата на икони и фрески.

**2007–09**, **магистер** од областа на сликарството на Факултетот за ликовни уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје; ментор: проф. Јован Шумковски.

**2010**, во тек: **докторски студии на Универзитетот „Metropolitan“** – насока: современи дигитални дизајни во сферата на модерните ликовни уметности.

## ТВОРЕЧКА АКТИВНОСТ

### Изложби:

**1992**, Охрид, Културен центар „Глигор Прличев“

**1993**, Крушево, Галерија „Монтана“

**1995**, Скопје, Културно-информативен центар

**1997**, Германија, Национален музеј во Ерланген; претставник на Република Македонија на *Фестивалот на Млади уметници*

**1997**, Порторож, *Golden Drum Festival – Advertising New Europe*, промоција на рекламno видео за „ДД Синтезис“

**1999**, Скопје, Музеј на град Скопје

**2003**, Њујорк, Галерија Линколн центар, „Corck“

**2004**, Петровац, Галерија „Црвена комуна“

**2007**, Скопје, Галерија при Кинотеката на Македонија, изложба по повод 40 години постоење на Општина „Карпош“

**2007**, Петровац, Галерија Марко К. Греговиќ

**2008**, Грожњан, Р. Хрватска -Галерија Фонтикус, симпозиум и изложба

**2008**, Грожњан, Р. Хрватска -Галерија Фонтикус, тематска изложба *Zrak*

**2008/09**, Грожњан, Р.Хрватска, декември–јануари, Галерија Фонтикус, изложба *Метарфори на текот*

**2009**, Загреб, Галерија Звонимир, тематска изложба *Zrak*

**2009**, Сплит, Галерија Салон на уметностите Галиќ, тематска изложба *Zrak*

**2009**, Скопје **26 јуни**, Мала Галерија, изложба, презентација и одбрана на **магистерскиот труд** при Факултетот за ликовни уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, под менторство на проф. Јован Шумковски

**2009**, Грожњан, Р. Хрватска, Галерија Фонтикус, *Холограми на играта – игра со карти*

**2009**, Ријека, Галерија Палах, *Холограми на играта – игра со карти*

**2010**, Грожњан, Галерија Фонтикус, тематска изложба *Земја*

**2010**, Ровињ

**2010**, Скопје, Музеј на град Скопје, тематска изложба *Оган*

**2011**, Грожњан, Градска галерија Фонтикус, тематска изложба *Криза на илузијата*

**2011**, Скопје, Културно информативен центар, *Игра со карти*

**2012**, Р. Хрватска, тематска изложба *Власништво судбине*



**Работно искуство:**

1991–1993, соработник на Републичкиот завод за заштита на спомениците на културата во Република Македонија.

1993–1996, вработена во Републичкиот завод за заштита на спомениците на културата во Република Македонија.

За време на ангажманот во Заводот, учествувала во реставрација и конзервација на манастирите „Св. Јован Бигорски“, „Св. Ѓорѓија“ во Струга и манастирскиот комплекс „Рајчица“ во Дебар.

1996–1998, уметнички директор во **Silicon Graphics**; изработка на идејни графички решенија.

2000–2004, уметнички директор: **Фонко–вина и Фонко – Van Bergen**.

Ги изработувала идејните графички решенија за брендот, вината и ексклузивните едicii на производите на **Фонко–вина**, како и графичко решение за **Фонко–вината**, наменети за надворешен извоз.

**Бренд-дизајнер** за проектот **Фонко–Van Bergen** (холандско – македонски текстилен бренд).

**Член на Комисијата на Форд-донацијата** за култура и проекти од културата во 2003 година.

**Tole Road trough the West Balkan – Словенија, Целје - симпозиум за развој на виденост и пропаганда на ликовните уметности на Западен Балкан, под покровителство на „Технополис“, Словенија и “KAPSCH”, Австрија.**

Носител на проектот: Јуре Цекута – Словенија.

**Претставник и предавач на ликовните уметности на Р. Македонија: Јана Куновска, 2009.**

(Проектот е сè уште во тек. Во блиска иднина ќе има запознавање и презентација на самиот проект во РМ, претставување на ликовните уметници, кои учествуваат во самиот проект за Западен Балкан. Во него учествуваат претставници од Р. Македонија, Р. Словенија, Р. Хрватска, Р. Босна и Херцеговина, Р. Србија, Р. Црна Гора и Р. Албанија).

**Градот на уметноста „Грожњан“, Р.Хрватска: Симпозиум (работилница), презентација на ликовните уметности; презентација на Р.Македонија; носител на проектот – Eugen Borkovsky;**

**Претставник и предавач од Р.Македонија – Јана Куновска, 2008 година;**

(Успешно соединување на уметниците и галериите од Р. Македонија и Р. Хрватска - запознавање на уметниците од останатите делови на светот со уметниците и уметноста од Р. Македонија).

**Градот на уметноста „Грожњан“ Р.Хрватска – Симпозиум (работилница); презентација на ликовните уметности;**

Презентација на Р. Македонија; носител на проектот – Eugen Borkovsky; **претставник и предавач од Р. Македонија – Јана Куновска, 2009 година.**

(успешно соединување на уметниците и галериите од Р.Македонија и Р. Хрватска - запознавање на уметниците од останатите делови на светот со уметниците и уметноста од Р. Македонија).

**Western Balkan Art Sation – Словеија, „Раб“, Р.Хрватска – 2010; претставник и предавач од Р.Македонија – Јана Куновска, 2010 година.**

**7000 години постоење на градот Скопје - проект под покровителство на Францускиот културен центар-Скопје;**  
 целосна графичка изработка и реализација (графичка и визуелна) на паноа, изложени во двата салона на Музејот на град Скопје;  
**Драмски театар** - плакати за претставите: *Брачна Игра*, *Дневникот на лудиот*, *Тест*, и др.  
**ТВ-драма** – *Досилување* (костимографија)

#### **Илустрации на книги;**

**Изработка на графички решенија за ексклузивни вински пакети за: (Фонко-вино),** Министерство за одбрана, Тутунска банка, Собрание на град Скопје, Про-Кредит банка, Спортист на годината, Нет Фон, Пежо, Правен факултет, Мобимак, Assent, Cannon, Еуролизинг, Градежен институт, Македонски шуми, Македонска берза, Усје, Коч, и др;

**Идејни графички решенија за брендovите:** „Frezze“, колекцијата „Perfect“, „Лесновски сирења“ и др.;

#### **Идејни решенија за музички компакт-дискови;**

Автор на каталожки решенија за голем број колеги – уметници, саеми, реклами;

#### **Освоени награди и учества:**

- добитник на *прва награда за идејно решение* – „Грб и знаме на град Струмица“
- добитник на *прва награда за идејно решение во бронза* – награда за „Работник на годината“ – Царинска управа на Македонија
- добитник на *прва награда за идејно решение* – лого за проект за занаетчиски центар „Крушево инкубатор“.

## **10. М-р Марија Сотировска**

**Родена на 19.2.1983 година во Скопје, РМ**

### **ОБРАЗОВАНИЕ**

**2008-2011,** стекнат научно-уметнички степен, *магистер по ликовни уметности од областа сликарство*, на тема: „Артифициелноста на Маријола“, под менторство на проф. Благоја Маневски, на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

**2007-активен,** педагошко-психолошка и методска подготовка  
**2001-2006,** стекнат степен *дипломиран сликар со реставрација и конзервација*, под менторство на проф. м-р Благоја Маневски

**1997-2001,** Средно УПУ „Лазар Личеновски“, Скопје

### **Награда:**

**2005,** втора награда на *Светското интернационално арт-биенале*, Музеј на град Скопје, Скопје

**ТВОРЕЧКА ДЕЈНОСТ****Самостојни изложби:**

- 2007, „Текстурални симулации“, Уметничка галерија – Куманово  
 2007, „Текстурални симулации“- МКЦ-Скопје  
 2009, „Минато, идно – навраќање“, АРТ-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.- Скопје  
 2009, „Минато, идно – навраќање“, Центар за културата „Антон Панов“, Струмица  
 2011, „Арטיפициелноста на Маријола“, НУ Национална галерија на Македонија, „Мала станица“, Скопје

**Групни изложби:**

- 2005, VI Студентско меѓународно биенале, (СИАБ), Музеј на град Скопје, Скопје  
 2005, VII биенале на млади уметници, *Преку границите*, Музеј на современата уметност, Скопје  
 2006, „Real Presence 5“- Белград  
 2006, „Еклектицизам“, Штипско културно лето, Штип  
 2007, „Девојките знаат“- Line, Културен центар „Точка“, Скопје  
 2008, „IDG“ No.4, во куќата на духовите, ФРИК, Црнице, Скопје  
 2009, VIII биенале на млади уметници, „Идентитет“, МСУ, Скопје  
 2009, „Идентитети“, Уметничка галерија, Приштина  
 2009, „Биенале, Скопје 2009, БЈЦЕМ“, „Седум порти“, Скопје  
 2009, „Обид нула“, АРТ- И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје  
 2010, „Поглед во иднината“, Подгорица  
 2010, „Заедно во Скопје“, Арт Фактор и КИЦ, Скопје  
 2011, „Радост на живеењето“, Арт Фактор и Музеј на град Скопје, Скопје  
 2011, „Радост на живеењето“, Уметнички павиљон на Црна Гора, Подгорица  
 2011, IX Биенале на млади уметници, „Мртва природа“, МСУ, Скопје  
 2012, „Паразити“, АРТ-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Градски парк, Скопје  
 2012, „Проект Лале“, Амбасада на Кралството Холандија, Кинотека на Македонија, Скопје  
 2012, „МОМИ“, Кинотека на Македонија, Скопје  
 2012, „Емитер Скопје“, Скопско културно лето, Плоштад Македонија, Скопје  
 2012, „Good Vibes“-МОМИ, Мултимедијален фестивал БОШ, Гевгелија

**Членство:**

- 2009, еден од основачите на уметничката група и просторот АРТ И.Н.С.Т.И.Т.У.Т, каде што се реализираа голем број на изложби, перформанси и работилници  
 Од 2006, член на Друштвото на ликовни уметници на Македонија

**Работилница:**

- 2006, *Real presence*, Музеј на применетите уметности, Белград

**Сценографија:**

- 2007, сценографија за балетската претстава „Рајмонда“, Македонски народен театар, Скопје

**Соработка во уметничко-научен труд:**

**2006**, дводимензионална реконструкција на скелети, во природна големина, според одредени антрополошки параметри, во цртеж, во 4 век пр.н.е., до 4 век, „Античко население од Марвинци-Валандово“, од Фаница Вељановска, издавач: Музеј на Македонија.

**Проекти од областа на применетата уметност / монументални ликовни дела од национално значење:**

|                         |                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Од 2004</b>          | Член и еден од основачите на сликарската тајфа „Св.апостол Лука“ при МПЦ, со која имаат реализирано повеќе монументални проекти од применетата уметност низ земјава и странство. |
| <b>2012</b>             | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Злата Мегленска“, Сарај, Скопје.                                                                                                |
| <b>2012</b>             | Живопис на олтарот во црквата „Покров на Пресвета Богородица“, с. Мралино, Скопје.                                                                                               |
| <b>Од 2011 /активен</b> | Живописување на Соборниот храм „Св.Кирил и Методиј“, Велес.                                                                                                                      |
| <b>Од 2011 активен</b>  | Живописување на црквата „Св.Георгиј Победоносец“, с. Кнежино, Кичево.                                                                                                            |
| <b>Од 2009 /2011</b>    | Живописување на црквата „Успение на Пресвета Богородица“, Велес.                                                                                                                 |
| <b>Од 2007 /2008</b>    | Живописување на црквата „Св.Климент Охридски“ во склоп на Средното богословско училиште, Драчево.                                                                                |
| <b>2009</b>             | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Никола“, Скопје-Север, Скопје.                                                                                                  |
| <b>2008</b>             | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Јован Крстител“, Капиштец, Скопје.                                                                                              |
| <b>2007</b>             | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Климент Охридски“, Драчево, Скопје.                                                                                             |
| <b>2006</b>             | „Св.Илија“, Мисисага, Онтарио, Торонто/Канада                                                                                                                                    |
| <b>2006</b>             | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Илија“, Мисисага, Онтарио, Торонто/Канада.                                                                                      |
| <b>2005</b>             | Живописување на првата зона во црквата „Воведение во храмот на Пресвета Богородица“, с. Идризово.                                                                                |

**11. М-р Ана Ивановска**

**Родена 1982 година во Скопје, РМ**

**ОБРАЗОВАНИЕ**

**2011, постдипломски студии** на Факултет за ликовни уметности, во Скопје, кај проф. м-р Благоја Маневски, со стекнат научно-уметнички степен – магистер по ликовни уметности, од областа сликарство, на тема: *Света геометрија*.

**2007**, ги завршува испитите за педагошко-психолошка и методска подготовка (педагошки оддел) на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

**2006**, дипломира на Факултет за ликовни уметности во Скопје, сликарски оддел, со насока конзервација и реставрација, во класата на проф. м-р Благоја Маневски.

#### **Членство:**

Член е на Друштвото на ликовни уметници (**ДЛУМ**) и еден од основачите на уметничката група и уметничкиот простор **Art I.N.C.T.I.T.U.T.** во Скопје, во 2009 година, како и еден од седумте членови на групата „**МОМИ**“, основана во 2011 г..

#### **ТВОРЕЧКА ДЕЈНОСТ**

##### **Самостојни изложби:**

- 2011 Скопје, Национална галерија на Македонија, објект Чифте-амам, „Света геометрија“
- 2009 Скопје, *Плоштад Македонија*, „Сонце“ (интервенција во јавен простор), дел од проектот „Скопски урбани приказни“, организација на Скопско лето и ДЛУМ
- 2009 Њујорк, MC Gallery, „Video Project“
- 2008 Куманово, Уметничка галерија – Куманово, „Тунел – архетипски слики“
- 2008 Скопје, Музеј на град Скопје, „Тунел“
- 2007 Скопје, Младински културен центар (МКЦ), „Тунел“

##### **Групни изложби:**

- 2012 Гевгелија, Мултимедијален арт фестивал „Бош“, „Good vibes“ (изложба на група МОМИ)
- 2012 Копенхаген, Културен центар *Бронден*, интернационална патувачка изложба „Global Village“, „Кругови на радоста“
- 2012 Замок Sully, Боргоња, Франција, интернационална патувачка изложба „Global Village“, „Кругови на радоста“
- 2012 Courtenay, BC, Канада, Nanaimo Art Gallery, Мајски мејл арт фестивал, „Работа или труд“
- 2012 Скопје, Кинотека на Македонија, „МОМИ“
- 2012 Скопје, Музеј на современата уметност, *XIV зимски салон*, „Секспресија“
- 2012 Алкмар, Холандија, *Проект 072 Art space*, меѓународна патувачка изложба, „Global Village“
- 2012 Херцег Нови, Црна Гора, галерија „Јосип Бепо Бенкович“, „45 Херцеговски зимски салон“, на тема „Интеракции“
- 2011 Сиена, Сиена Арт Институт, „Drawing Connections“
- 2011 Скопје, Музеј на современата уметност, „IX биенале на младите уметници“, на тема „Мртва природа“
- 2011 Виена, Австриско федерално министерство за образование, уметност и култура, „Artist in Residence exhibition 2011“
- 2011 Виена, Бугарски културен центар - Haus

- Wittgenstein, „Без граници“
- 2011 Москва, Монголија, Пекинг - шестдневна патувачка изложба, „Trans - Siberian Arts Centre Postcard Exhibition“
- 2010 Скопје, Културно информативен центар (КИЦ), изложба на „Мал формат“, ДЛУМ
- 2010 Скопје, Музеј на град Скопје, „Годишна изложба на ДЛУМ“
- 2010 Гевгелија, Мултимедијален арт фестивал „Бош“, кафе бар „У“
- 2009 Скопје, Национална галерија на Македонија, „Мала станица“, „Изложба на постдипломци на ФЛУ“, Скопје
- 2009 Скопје, Геолошки институт, групна изложба на Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., „Обид о“
- 2009 Приштина, Уметничка галерија Косово, „Идентитети“
- 2009 Скопје, Музеј на современата уметност, „VIII биенале на младите уметници“, на тема „Идентитети“
- 2008 Скопје, Музеј на град Скопје, „Годишна изложба на ДЛУМ“
- 2008 Скопје, Дом на АРМ, „Изложба на нови членови на ДЛУМ“
- 2006 Винаца, Културен дом „Тошо Арсов“, „Еклектицизам“
- 2006 Штип, Уметничка галерија „Безистен“, „Еклектицизам“
- 2005 Куманово, Национална установа – Музеј Куманово
- 2005 Винаца, Културен дом „Тошо Арсов“
- 2005 Штип, Уметничка галерија „Безистен“, како дел од „Штипско културно лето“
- 2005 Скопје, Музеј на град Скопје, „VI Студентско интернационално арт биенале“, (СИАБ)
- 2005 Скопје, Музеј на современата уметност, „VII биенале на младите уметници“

#### **Проекти:**

- 2011 Скопје, Градски парк, интервенција во јавен Простор, „Паразити“ (група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т)

#### **Перформанси:**

- 2009 Скопје, Геолошки институт, перформанс „Lets Fuck Them With Purple (remix)“
- 2009 Скопје, Геолошки институт, „Lets Fuck Them With Purple“, перформанс на групата Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.

#### **Награди:**

- 2008 Годишна награда „Денес“ за млад ликовен уметник, Центар за современи уметности (ЦАЦ)

#### **Стипендии за уметнички престој:**

- 2011 Уметнички престој од три месеци во Виена, Австрија, Австриско федерално министерство за образование, уметност и култура (Artist in Residence Programme)
- 2009 Шестнеделен престој во Њујорк, САД - YVAA (Young Visual Artist Award) во ISCP (International Studio and Curatorial Program), Њујорк

**Презентации:**

- 2009 Open Studios ISCP, International Studio and Curatorial Programme New York City, USA

**Ликовни работилници и колонии:**

- 2006 Берово, ликовна колонија  
 2005 Бургас, Бутарија, ликовна работилница  
 2005 Вуковар, Хрватска, ликовна работилница во соработка со „Мировна група младих - Дунав“

**12. М-р Ангел Миов**

Роден на 20.11.1982 година во Гевгелија, РМ

**ОБРАЗОВАНИЕ**

- 2011 Стекнат степен магистер по ликовни науки во областа на сликарството, на тема: *Личнос(ТИ), уметност, огледало, столче, кандидат, свет, лична личност...*
- 2009-11 Постдипломски студии на Факултетот за ликовни уметности - Скопје, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Македонија.
- 2006 Стекнат степен дипломиран сликар со реставрација и конзервација, на тема: *Државни вести.*
- 2002-05 Додипломски студии на Факултетот за ликовни уметности - Скопје, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Македонија.

**ТВОРЕЧКА ДЕЈНОСТ****Самостојни изложби:**

- 2012 “Temporary art for con-temporary time” (инсталација на Градски пазар, Гевгелија), Организатор: Арт Еквилибриум, БОШ- Мултимедијан арт фестивал, Гевгелија
- 2012 „PRČ”(priroda radi čuda), организатор: СеКА Charlama, Сараево, куратор: Јусуф Хацифејзовиќ
- 2011 „Личнос(ТИ),уметност, огледало, столче, кандидат, свет, лична личност...”, Отворено графичко студио, Музеј на град Скопје, Скопје, Координатор: Атанас Ботев
- 2009 „Идентитет на делото-Автор“, организатор: Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т, Скопје

**Групни изложби:**

- 2012 “Talk art” Galerie E.G.P., Париз

- 2011 "Deadpan Exchange VI", Vilnius Graphic Art Centre, Вилнус,  
Литванија
- 2011 "Young Artists from Macedonia in Israel, Collective Art  
I.N.S.T.I.T.U.T.", curated by Shrley Meshulam, "Tveria 15"  
Nadar Community Centars, Haifa, Израел
- 2011 "Trans-Siberian Arts Centre", патувачка интернационална изложба,  
по траекторијата на транс-сибирскиот воз од Москва до  
Пекинг
- 2010 „БОШ“, Мултимедијален арт фестивал, Гевгелија
- 2009 „Обид о“, Арт-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје
- 2009 "Lets fuck them with purple", Арт-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т, Скопје
- 2009 "7 Gates Skopje Biennial", (BJCEM), XIV биенале на млади  
Уметници од Европа и Медитеранот, „Мала станица“,  
Скопје
- 2006 „Армитаж“, културен центар „Точка“, Скопје
- 2006 „Еклектицизам“, Штипско културно лето, „Безистен“,  
Штип
- 2005 „Седмо биенале на млади уметници“, „Преку границите“,  
Музеј на современата уметност, Скопје
- 2005 „SIAB“, VI Студенско интернационално арт биенале,  
Музеј на град Скопје, Скопје

#### Членство:

- Од 2009 Член на уметничката група Арт-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.,  
Скопје
- Од 2009 Член на Здружението на граѓани „Арт  
Еквилибриум“, Гевгелија
- Од 2008 Член на ДЛУМ, Скопје

#### Активност во проекти:

- Од 2009 Еден од основачите и организаторите на  
уметничката група и простор, Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т,  
во Скопје. Во периодот од 2009 г. до денес,  
реализирани се повеќе групни и самостојни  
изложби, перформанси, видеопрезентации,  
музички перформанси и др.
- Од 2009 Еден од организаторите на БОШ-Мултимедијален  
арт-фестивал-Гевгелија, селектор и организатор на  
ликовната програма на фестивалот.

#### Проекти од применетата уметност / монументални ликовни дела од национално значење:

- Од 2004 Основач и раководител на сликарската тајфа  
„Св.апостол Лука“ при МПЦ, со која има реализирано  
повеќе монументални проекти од применетата  
уметност низ земјава и во странство.
- 
- 2012 Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.  
Злата Мегленска“ во Сарај, Скопје.



|                             |                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2012</b>                 | Живопис на олтарот во црквата „Покров на Пресвета Богородица“, с. Мралино, Скопје                                                                                  |
| <b>2012</b>                 | Живопис на олтарот во црквата „Св.архангел Михаил“, Скопје                                                                                                         |
| <b>Од 2011<br/>/активен</b> | Живописување на Соборниот храм „Св.Кирил и Методиј“, Велес<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител.                                          |
| <b>Од 2011<br/>/активен</b> | Живописување на црквата „Св.Георгиј Победоносец“, с. Кнежино, Кичево<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител                                 |
| <b>Од 2009<br/>/2011</b>    | Живописување на црквата „Успение на Пресвета Богородица“, Велес<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител                                      |
| <b>Од 2007<br/>/2008</b>    | Живописување на црквата „Св.Климент Охридски“, во склоп на Средното богословско училиште во Драчево.<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител |
| <b>2009</b>                 | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Никола“, Скопје-Север, Скопје                                                                                     |
| <b>2008</b>                 | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Јован Крстител“, Капиштец, Скопје                                                                                 |
| <b>2007</b>                 | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Климент Охридски“ во Драчево, Скопје                                                                              |
| <b>2006</b>                 | Изработка на мозаик за црквата „Св.Атанасиј“, Оризари, Скопје                                                                                                      |
| <b>2006</b>                 | Живописување на олтарот и куполата во црквата „Св.Илија“, Мисисага, Онтарио, Торонто/Канада                                                                        |
| <b>2006</b>                 | Сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Илија“, Мисисага, Онтарио, Торонто/Канада                                                                         |
| <b>2005</b>                 | Изработка на мозаик за Средното богословско училиште, „Св.Климент Охридски“, Драчево                                                                               |
| <b>2004</b>                 | Учество во изработката на мозаикот за Меморијалниот центар во Пелинце, на проф.Рубенс Корубин<br><b>Позиција:</b> стручен соработник и изведувач.                  |

### 13. М-р Зоран Јаневски

Роден 1958 година во Скопје, РМ

#### ОБРАЗОВАНИЕ

|             |                                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1978</b> | дипломирал на Училиштето за применета уметност од Скопје, на секторот сликарство.                   |
| <b>1987</b> | дипломирал на Филозофскиот факултет, при УКИМ, на Катедрата за историја на уметност со археологија. |

- 2007** дипломира на Факултетот за ликовни уметности, во класата на проф. Беди Ибрахим, на Катедрата за вајарство, на тема „Нема време“.
- 2012** магистрирал на Факултетот за ликовни уметности, под менторство на проф. Беди Ибрахим, на Катедрата за вајарство, на тема „Времето како материја и времето како инспирција“.

#### Членство:

- 1985-1990 член на уметничката група „ЗЕРО“, со која учествувал на бројни изложби и перформанси.

#### Работно искуство:

- од 1991 г. работел како **уметник-дизајнер** во АД „Адонекс“ во Скопје;
- од 2000 г. работел како **конзерватор** на уметнички слики во Републичкиот центар за конзервација во Скопје;
- од 1988 г. до 1989 г. престојувал на студиски и работен престој во Амстердам, Холандија и Малме, Шведска, каде што учествувал во повеќе уметнички и театарско-изведувачки проекти. За театри проектирал и изведувал сценографии, паноа, плакати, флаери, професионални марионети, маски, костими и др.;
- во 1999 год. ја формирал **работилницата** за професионални кукли-марионети. Изработил и насловни страници на неколку книги и списанија;
- од 2001 работи во Националниот конзерваторски центар во Скопје, како **конзерватор** на маслени слики на платно. Учествувал во конзервацијата на дела од врвни уметници од светот и од Македонија, како на пример, ги конзервирал делата на Никола Мартиновски, Лазар Личеновски, Ристо Калчевски, Петар Мазев, Димитар Пандилов и др.;
- во Скопје, во 2004 година, во Музејот на современата уметност, работел на **конзервација** на уметничките дела од збирката на музејот, како што се делата на: Хартунг, Д'Арканцело, Пикасо, Вазарели, Калдер и др. уметници;
- од 2004 до 2011 работел низ **археолошки локалитети** во Македонија, како што се Стоби, Кале – Скопје, Кале – Винаца;
- од 2010 работи како **наставник по ликовно образование** во ОУ „Св. Климент Охридски“, во населбата Бутел, Скопје;
- од Од 1978 г. до 2012 г. **работи и објавува стрипови и карикатури**;
- соработувал и на **филмскиот проект** на Александар Станковски „Самитот на шаманите“;
- бил **соработник** и на играната ТВ-серија „Наше маало“;
- соработувал на повеќе **театарски проекти** во Драмски театар, Театарот на народностите, Театар 007 и др. театарски групи.

---

#### ТВОРЕЧКА ДЕЈНОСТ:

##### Самостојни изложби:

1986 - Скопје, *Изложба на слики и цртежи*, Галерија 7, Стара скопска чаршија

2008 - Скопје, Младински културен центар, изложба на скулптури  
 2008 - Скопје, Галерија 7, Стара скопска чаршија, изложба на слики и цртежи  
 2012 - Скопје, Галерија 7, Стара скопска чаршија, *Времето како материја и времето како инспирација*, изложба на скулптури.

### **Групни изложби:**

1979 - Штип, *Прото-Зеро*, перформанс, изложба и поетски читања со група автори и поети, Перица Гергиев Пепси, Венко Цветков, Зоран Анчевски, Стево Симски  
 1982 - Скопје, Младински културен центар, *Македонскиот стрип и карикатура*, изложба на група автори  
 1985 - Како член на групата „Зеро“, учествува на повеќе заеднички проекти и перформанси во Скопје и Штип  
 1985 - Штип, *Протозеро*, перформанс, Дом на млади  
 1986 - Скопје, Галерија „25 Мај“, сликарски хепенинг  
 1989 - Штип, Дом на млади, сликање на мурали  
 1990 - Илок, Галерија умјетнина, изложба на дела од *XV Сазив ликовне колоније Илок*, Р. Хрватска  
 2002/07 - учествувал на сите годишни изложби на студентите на Факултетот за ликовни уметности, Скопје  
 2006 - Скопје, галерија „Куршумли-ан“, групна изложба на студенти по избор на галеријата  
 2007 - Св. Николе, Народен музеј, изложба на скулптури на група уметници под наслов „Уметност во прогрес“  
 2009 - Скопје, Национална галерија на Македонија, „Мала станица“, „ЗЕРО ретроспектива“  
 2010 - Венеција, *54 Biennale, Esposizione Internazionale d'Arte, Collectiv ZERO, The Trailer Files*, Palazzo Pesaro Parafava, учесник во перформансот на *Зеро*  
 2010 - Гевгелија, Мултимедијален арт фестивал „БОШ 2010“, сценско-уметнички перформанс  
 2010 - Струмица, НУ Центар за култура „Антон Панов“, изложба на учесниците од *47. Меѓународна струмичка колонија*  
 2011 - Софија, *Изложба на дела на студенти - постдипломци од ликовните академии на Балканот*  
 2011 - Скопје, ликовна изложба на делата од првата ликовна колонија „Љубанци 2011“.

### **Учество на колонии**

1990 - Илок, Р. Хрватска, *XV Saziv likovne kolonije Ilok, Dvorac Ilok*  
 2010 - Струмица, *47. Меѓународна струмичка колонија*, НУ Центар за култура „Антон Панов“  
 2011 - Скопје, *Прва ликовна колонија „Љубанци 2011“*, учесник и ко-организатор  
 2011 - Валандово, *Уметничка колонија „Валандово 2011“*, конаци на манастирот „Св. Ѓоргија“  
 2012 - Скопје, учесник и коорганизатор на *Меѓународната ликовна колонија „Љубанци 2012“*

### **Театарски проекти**

- 1988 - Амстердам, театарска група "Arthur & company", ликовно-сценографско осмислување на проектот, како и учество во анимирањето и изработката на ликовите на марионетите и маските;
- 1999 - Скопје, „Театар на народностите“, марионети и сценографија за претставата „Лудиот Ибрахим“
- 2001 - Скопје, „Драмски театар“, марионети и сценографски ефекти за претставата „Словенскиот ковчег“
- 2002 - Скопје, „МНТ“, сценско-анимирани ефекти за претставата „Македонска Одисеја 2001“
- 2011 - Скопје, Универзална сала, марионети и сценографија за претставата „Сината птица“.

#### **Филмски и телевизиски проекти**

- 2003 - сценографски ефекти и куклениот дел за филмот „Самитот на шаманите“, во режија на Александар Станкоски
- 2004 - куклени марионетски и сценографски поставки за телевизиската серија „Наше маало“.

#### **Опрема на книги**

- 1996 - Скопје, опрема на книгата „Речник на топонимите во областа по сливот на Брегалница“, д-р Олга Иванова, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“.
- 1999 - Скопје, опрема на книгата „Студии од топонимијата и антропонимијата“, д-р Олга Иванова, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“.
- 2004 - Скопје, опрема на книгата „Монографија за македонскиот театар“, Тодор Кузманов, издавач, „Маска“.

## РЕЦЕНЗИЈА

По исцрпната анализа на целокупната приложена документација на сите кандидати, кои ги исполнуваат условите на конкурсот за избор на наставник по предметот акт и цртање на Катедрата за сликарство, на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, по својата стручна квалификација, работното искуство во областа на ликовните уметности и партиципацијата на домашната и меѓународната ликовна сцена, Рецензентската комисија констатираше особена стручност кај кандидатот **м-р Ангел Миов**.

Кандидатот м-р Ангел Миов е роден 1982 година во Гевгелија. Во 2006 година дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на Катедрата за сликарство, и се стекнал со степен дипломиран сликар со реставрација и конзервација, на тема: *Државни вести*, во класата на проф. Благоја Маневски. Во 2011 година магистрирал на ФЛУ во областа на сликарството, на тема: *Личност(ТИ), уметност, огледало, столче, кандидат, свет, лична личност...*, под менторство на проф. м-р Благоја Маневски.

Во 2009 година, м-р Ангел Миов бил еден од иницијаторите и основачите на уметничката група и простор, *Art И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.*, сместен во Геолошкиот завод, во Скопје. Во периодот од 2009 година до денес, Миов и оваа уметничка група реализирале мноштво релевантни групни и самостојни изложби, перформанси, видеопрезентации, музички перформанси и интердисциплинарни форми на уметничко изразување, како дел од најактивната македонска независна ликовна сцена од најновиот период.

Тој исто така е член на здружението на граѓани „Арт Еквилибриум“ во Гевгелија, од 2009 година и од истата година е еден од организаторите на „БОШ-Мултимедијалниот арт фестивал - Гевгелија“, каде што е активен како селектор и организатор на ликовната програма на фестивалот. Член е на ДЛУМ од 2008 година.

Тој реализирал неколку самостојни изложби, и тоа во 2009 г., „Идентитет на делото-Автор“, во организација на Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т, Скопје; во 2011 г., во Отвореното графичко студио, во Музејот на град Скопје, ја поставувил мултимедијалната инсталација „Личнос(ТИ), уметност, огледало, столче, кандидат, свет, лична личност...“; во 2012 г. во Сараево ја имал самостојната изложба „PRČ“ (priroda radi čuda), во галеријата CeKA Charlama; во 2012 г. самостојно се претставил со “Temporary art for con-temporary time”, инсталација на градскиот пазар во

Гевгелија, во организација на „Арт - Еквилибриум“ и „БОШ“-Мултимедијалниот арт-фестивал од Гевгелија.

М-р Ангел Миов земал учество на многубројни домашни и странски групни изложби, како на “Talk art” во галеријата E.G.P. во Париз во 2012 г.; “Deadpan Exchange VI” во Vilnius Graphic Art Centre во Вилнус, Литванија во 2011 г.; “Young Artists from Macedonia in Israel, Collective Art I.N.S.T.I.T.U.T.” во “Tveria 15” Hadar Community Centars во Хаифа, Израел во 2011 г.; учествувал на “Trans-Siberian Arts Centre”, патувачка меѓународна изложба, која е реализирана долж траекторијата на транс-сибирскиот воз од Москва до Пекинг, во 2011 г.. Исто така, учествувал на „БОШ“, мултимедијалниот арт-фестивал во Гевгелија во 2010 г., на изложбите „Обид о“ и “Lets fuck them with purple” во просторот на Арт-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., во Скопје, во 2009 г.; учествувал на XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот, на “7 Gates Skopje Biennial”, (BJCEM), во Националната галерија на Македонија, „Мала станица“, во Скопје, во 2009 г.. Понатаму, учествувал на групната изложба „Армитаж“, во културниот центар „Точка“, во Скопје, во 2006 г., како и на изложбата „Еклектицизам“, дел од Штипското културно лето во галеријата *Безистен*, во Штип, истата година. Во 2005 г. учествувал на „Седмото биенале на млади уметници“, *Преку границите*, во Музејот на современата уметност, во Скопје, како и на VI Студенско интернационално арт биенале, „SIAB“, одржано во Музејот на град Скопје, во Скопје.

Покрај неговата континуирана творечка дејност во областа на современата уметност, кандидатот м-р Ангел Миов, уште од 2004 година, т.е. пред завршувањето на додипломските студии на Факултетот за ликовни уметности, во Скопје, станува основач и раководител на сликарската тајфа „Св. апостол Лука“ при МПЦ, со која има реализирано повеќе монументални проекти од национално значење за Република Македонија, и во земјава и во странство.

Тој не само што е дел од сликарската тајфа „Св. Апостол Лука“, туку тој не ретко ја зазема и позицијата автор на проектот и уметнички раководител. Во обемниот ангажман на м-р Ангел Миов ќе ги наведеме следниве остварувања: во 2012 тој учествувал во сликањето на иконите од иконостасот во црквата „Св.Злата Мегленска“ во Сарај, во Скопје; работел на живописот на олтарот во црквата „Покров на Пресвета Богородица“, во с. Мралино, во Скопје и на живописот на олтарот во црквата „Св. архангел Михаил“, во Скопје. Проекти, кои се сè уште активни од 2011 до денес, се живописувањето на Соборниот храм „Св.Кирил и Св.Методиј“ во Велес, каде што ја зазема позицијата автор на проектот и уметнички раководител, како и живописувањето на црквата „Св. Георгиј Победоносец“, во с. Кнежино, во Кичево, каде што ја зазема истата позиција. Од голема важност е да се нагласи дека се работи за изработка на ликовни дела со респектибилни димензии, кои претпоставуваат огромна посветеност и истрајност во работата, како и големи организациски способности при реализацијата. На пример, изработката на фреските, иконите и мозаиците во Соборниот храм „Св.

Кирил и Методиј“ во Велес, која е сè уште во тек, опфаќа површина од околу 1500 м2 фрески, 40 икони и 20 м2 мозаик.

Од 2009 до 2011 г., кандидатот м-р Ангел Миов, заедно со сликарската тајфа „Св. апостол Лука“, работел на живописување на црквата „Успение на Пресвета Богородица“ во Велес, каде што тој ја има позицијата автор на проектот и уметнички раководител. Од 2007 до 2008 г., тој е дел од проектот на живописување на црквата „Св.Климент Охридски“, во склоп на Средното богословско училиште во Драчево, каде што е автор на проектот и уметнички раководител.

Во периодот 2005-2009 година, м-р Ангел Миов, заедно со гореспоменатата сликарска тајфа, ги реализирал следниве проекти: во 2009 г., сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Никола“ во Скопје-Север, во Скопје; во 2008 г., сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Јован Крстител“ во Капиштец, во Скопје; во 2007 г. сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Климент Охридски“ во Драчево, Скопје; во 2006 г., изработка на мозаик за црквата „Св.Атанасиј“, во Оризари, Скопје; во 2006 г., живописување на олтарот и куполата во црквата „Св.Илија“, Мисисага, Онтарио, во Торонто/Канада; во 2006 г., сликање на иконите од иконостасот во црквата „Св.Илија“, Мисисага, Онтарио, во Торонто/Канада и во 2005 г. изработката на мозаик за Средното богословско училиште, „Св.Климент Охридски“ во Драчево.

Во 2004 година кандидатот м-р Ангел Миов учествувал во изработката на мозаикот за *Меморијалниот центар* во Пелинце, во авторство на проф. Рубенс Корубин. Кандидатот Миов на овој монументален проект работел на позицијата - стручен соработник и изведувач.

Непобитниот факт, што овој ликовен уметник од најмладата генерација уметници на македонската ликовна сцена, за толку краток период, има акумулирано толку големо искуство во областа на сликарството, и тоа канонското сликарство, а во исто време е и еден од главните иницијатори за развивање и промоција на независната уметничка сцена во Македонија, го издвојува кандидатот м-р Ангел Миов од сите други кандидати. Неговите досегашни искуства претставуваат одличен предуслов за неговата педагошка дејност на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, по предметот акт и цртање, на Катедрата за сликарство.

Од особено значење претставуваат неговото искуство во различни уметнички дисциплини, неговиот храбар и радикален приод во современото ликовно творештво, неговото импресивно искуство со монументални ликовни дела, неговата агилност и енергичност при неколкугодишната реализација на комплексни ликовни проекти, неговата самоиницијативност и докажаната способност за тимска работа, која е од особена важност за неговиот потенцијален ангажман на ФЛУ, како наставник по предметот акт и цртање.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Со оглед на исклучителните творечки способности на кандидатот м-р Ангел Миов и земајќи ги предвид неговите разнообразни и мултимедијални уметнички искуства, како и констатацијата дека во целост ги исполнува условите и критериумите за избор за наставник, по предметот акт и цртање, во согласност со Правилникот на УКИМ, на Рецензентската комисија ѝ претставува особена чест и задоволство, да го предложи **м-р Ангел Миов**, да биде избран за наставник, во звањето **доцент**, на Катедрата за сликарство на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

## Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател с.р.

Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член с.р.

Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член с.р.



**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: м-р ЈАНА ЈАКИМОВСКА  
 Институција: Факултет за ликовни уметности, Скопје  
 Уметничка област: сликарство

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                   | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од Национална установа)</b>                                    |       |
| 1        | 2009, ТРИ БОИ /Полиптихот и неговите контексти/, НГМ, „Мала станица“, Скопје                                                          | 5     |
| 2        | 2006, Раскрстување, Уметничка галерија при НУ Музеј, Куманово                                                                         | 5     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство по повик)</b>                                                         |       |
| 1        | 2008, Его Стрип /или приказна во слики, Леонардо центар, Белград                                                                      | 7     |
| 2        | 2007, Изложба на слики (со Матеј Богдановски и Климентина Јаулеска), Чериш ликовни салон, Белград                                     | 7     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                                      |       |
| 1        | 2005, Раскрстување, Младински културен центар, Скопје                                                                                 | 4     |
| 2        | 2005, Его стрип /или приказна во слики/, Галерија КО-РА, Скопје (Во рамки на Бела ноќ)                                                | 4     |
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во странство)</b> |       |
| 1        | 2011, Deadpan exchange VI (Безизразна размена VI): Вилниус, Vilnius Graphic Art Centre, Вилнус, Литванија                             | 4     |

|    |                                                                                                                                                              |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2  | 2011, Јубилеен <i>The Iwano Project 2000-2010</i> , Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад                                                            | 4 |
| 3  | 2009, <i>Трансформ</i> , изложба на студенти од ФЛУ, Истанбул                                                                                                | 4 |
| 4  | 2008, <b>ИНТЕРНАЦИОНАЛЕН ЛИКОВЕН КАРВАН 2005-2010; СЕТА ТАА МУЗИКА – ЗВУК НА БОЈАТА, БОЈА НА ЗВУКОТ</b> , Леонардо центар, Белград                           | 4 |
| 5  | 2007, <i>Интернационален ликовен караван на Тихомир Кондев</i> , Галерија МЦ, Њујорк                                                                         | 4 |
| 6  | 2007, <i>Избор на дела од колонијата КРУГ 2006</i> , Кафе Галерија Роџер & Цери, Нови Сад                                                                    | 4 |
| 7  | 2007, <i>Сета таа музика – Камерна пристапна изложба на слики и скулптури</i> , Чериш ликовни центар, Белград                                                | 4 |
| 8  | 2003, <i>Изложба на делата од „Студентската балканска колонија“</i> , Градска галерија, Дидимотихо, Грција                                                   | 4 |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација ( во земјата )</b>                                   |   |
| 1  | 2010, <i>Студенти постдипломци</i> , НГМ Мала станица, Скопје                                                                                                | 2 |
| 2  | 2009, <i>Слики на женската душа</i> , Културно информативен центар, Скопје                                                                                   | 2 |
| 3  | 2009, <i>Студенти постдипломци, сликарство – вајарство – графика</i> , НГМ Мала станица, Скопје                                                              | 2 |
| 4  | 2008, <i>Уметнички дијалози 2</i> , НГМ Мала станица, Скопје                                                                                                 | 2 |
| 5  | 2007, <i>Сета таа музика, дела од колекцијата на Тихомир Кондев</i> , Музеј на град Скопје, Скопје                                                           | 2 |
| 6  | 2007, <i>Годишна изложба на ДЛУМ</i> , Музеј на град Скопје, Скопје                                                                                          | 2 |
| 7  | 2007, <i>Ликовен караван на Тихомир Кондев</i> , Ликовен центар „Григор Прличев“, Охрид                                                                      | 2 |
| 8  | 2007, <i>Ликовен караван на Тихомир Кондев</i> , Еурохолел ликовен центар, Струга                                                                            | 2 |
| 9  | 2007, <i>Дела од колекцијата на Тихомир Кондев</i> , Центар за културата „Браќа Миладинови“, Струга                                                          | 2 |
| 10 | 2003, <i>Групна студентска продажна изложба по повод 50 години од Здружението на правници на Македонија</i> , Хотел Метропол, Охрид (организација и учество) | 2 |
| 11 | 2003, <i>Групна студентска продажна изложба по повод јубилејот на АИСЕК во Македонија</i> , МНТ фоаје, Скопје (организација и учество)                       | 2 |

|   |                                                                                                                                                                     |            |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|   | <b>Учество на ликовни колонии во земјата</b>                                                                                                                        |            |
| 1 | 2012, учество на 3. Меѓународна ликовна колонија во организација на Националниот сојуз на лица со телесен инвалидитет на Македонија – „Мобилност Македонија“, Охрид | <b>0,5</b> |
| 2 | 2009, учество на ликовната работилница <i>Слики на женската душа</i> , во организација на „Икон“, Музеј на град Скопје, Скопје                                      | <b>0,5</b> |
|   | <b>Учество на ликовни колонии во странство</b>                                                                                                                      |            |
| 1 | 2009, учество на ликовната работилница <i>Iwano Project</i> , Белград                                                                                               | <b>1</b>   |
| 2 | 2007, престој и учество на ликовниот караван „Сета таа музика – звукот на боите, бојата на звукот“, Ликовен центар Сунчица, Мали Лошињ, Р. Хрватска                 | <b>1</b>   |
| 3 | 2007, престој и учество на ликовниот караван „Сета таа музика – звукот на боите, бојата на звукот“, Ликовен центар Чериш, Белград                                   | <b>1</b>   |
| 4 | 2006, учество на ликовната колонија <i>КРУГ 2006</i> , Осовље, Фрушка Гора, Р. Србија                                                                               | <b>1</b>   |
| 5 | 2006, учество на ликовна колонија во организација на <i>Движењето на горани во Србија</i> , Перуќац на Тара, Р. Србија                                              | <b>1</b>   |
| 6 | 2003, учество на <i>Студентска балканска колонија</i> , Дидимотихо, Грција                                                                                          | <b>1</b>   |
|   | <b>Учество на семинари (во земјата):</b>                                                                                                                            |            |
| 1 | 2003, учество на семинарот за укијо-е (јапонски дрворез), ФЛУ, Скопје                                                                                               | <b>0,5</b> |
| 2 | 2003, 2002, учество на семинарот за јапонски техники кумихимо (ткаење) и кусакизоме (рачно боење на ткаенини), одржан од проф. Хоко Токоро, ФЛУ, Скопје             | <b>0,5</b> |
|   | <b>Илустрации: корици на публикации</b>                                                                                                                             |            |
| 1 | <b>2012</b> , корица за романот <i>Во трагата на бродот</i> , на Пер Петешон, ИЛИ-ИЛИ                                                                               | <b>0.2</b> |
| 2 | Корица за романот <i>Алчност</i> , на Елфриде Јелинек, ИЛИ-ИЛИ                                                                                                      | <b>0.2</b> |
| 3 | Корица за романот <i>Нешто да ти кажам</i> , на Ханиф Курејши, ИЛИ-ИЛИ                                                                                              | <b>0.2</b> |
| 4 | Корица за романот <i>Бања</i> , на Жан-Филип Тусен, ИЛИ-ИЛИ                                                                                                         | <b>0.2</b> |
| 5 | Корица за романот <i>Берлински тополи</i> , на Ане Б. Рагде, ИЛИ-ИЛИ                                                                                                | <b>0.2</b> |
| 6 | Корица за романот <i>Златне оков</i> , на Џанг Ајлинг, издание ИЛИ-ИЛИ                                                                                              | <b>0.2</b> |

|    |                                                                                                                        |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7  | Корица за романот <i>Резервен живот</i> , на Лидија Димковска, издание ИЛИ-ИЛИ                                         | 0.2 |
| 8  | <b>2011</b> , корица за романот <i>Жената на францускиот поручник</i> , на Џон Фаулс, ИЛИ-ИЛИ                          | 0.2 |
| 9  | Корица за романот <i>Лебарка</i> , на Хави Раж, ИЛИ-ИЛИ                                                                | 0.2 |
| 10 | Корица за третото издание на <i>Читачот</i> , на Бернхард Шлинк, ИЛИ-ИЛИ                                               | 0.2 |
| 11 | Корица за романот <i>Есен во Пекинг</i> , на Борис Вијан, ИЛИ-ИЛИ                                                      | 0.2 |
| 12 | Корица за романот <i>Слава</i> , на Даниел Келман, ИЛИ-ИЛИ                                                             | 0.2 |
| 13 | Корица за романот <i>Без догма</i> , на Хенрик Сјенкиевич, ИЛИ-ИЛИ                                                     | 0.2 |
| 14 | Корица за романот <i>Комунистот Монте Кристо</i> , на Ноеми Сечи, ИЛИ-ИЛИ                                              | 0.2 |
| 15 | Корица за романот <i>Срце толку бело</i> , на Хавиер Мариас, ИЛИ-ИЛИ                                                   | 0.2 |
| 16 | Корица за романот <i>Ја проколнувам реката на времето</i> , на Пер Петешон, ИЛИ-ИЛИ                                    | 0.2 |
| 17 | <b>2010</b> , илустрации за расказот <i>Прибор за гости</i> , од збирката <i>Осмица</i> , на Румена Бужаровска, Блесок | 0.2 |
| 18 | Корица за книгата есеи <i>Илуминации на Валтер Бењамин</i> , издание: ИЛИ-ИЛИ                                          | 0.2 |
| 19 | Корица за романот <i>Волшебникот</i> , на Џон Фаулс, издание: ИЛИ-ИЛИ                                                  | 0.2 |
| 20 | Корица за збирката раскази <i>Летни лаги</i> , на Бернхард Шлинк, издание: ИЛИ-ИЛИ                                     | 0.2 |
| 21 | Корица за романот <i>Собирач на автограми</i> , на Зејди Смит, издание: ИЛИ-ИЛИ                                        | 0.2 |
| 22 | Корица за романот <i>Улица на Биџи Банделе</i> , издание: ИЛИ-ИЛИ                                                      | 0.2 |
| 23 | Корица за романот <i>Пената на деновите</i> , на Борис Вијан, издание: ИЛИ-ИЛИ                                         | 0.2 |
| 24 | Корица за романот <i>Свеста на Сено</i> , на Итало Звево, издание: ИЛИ-ИЛИ                                             | 0.2 |
| 25 | Корица за романот <i>Ќе ви плукам на гробовите</i> , на Борис Вијан, издание: ИЛИ-ИЛИ                                  | 0.2 |
| 26 | Корица за збирката раскази <i>Гол живот</i> , на Луиџи Пирандело, издание: ИЛИ-ИЛИ                                     | 0.2 |
| 27 | Корица за романот <i>Викенд</i> , на Бернард Шлинк, издание: ИЛИ-ИЛИ                                                   | 0.2 |
| 28 | <b>2009</b> , корица за романот <i>Стравот на голманот од пенал</i> , на Петер Хандке, издание: ИЛИ-ИЛИ                | 0.2 |
| 29 | Корица за книгата <i>Transnational Matrilineage</i> ,                                                                  | 0.2 |

|    |                                                                                                                                                           |              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | <i>Mother-Daughter Conflicts in Asian American Literature</i> , на Силвија Шултермандл, издание: LIT Verlag                                               |              |
| 30 | Корица за романот <i>Неодреден предел</i> , на Петер Штам, издание: ИЛИ-ИЛИ                                                                               | 0.2          |
| 31 | Корица за книгата <i>ЈНА</i> , на Владимир Петрушевски Фили, издание: Магор                                                                               | 0.2          |
| 32 | <b>2007</b> , Корица за збирката раскази <i>Чкртки</i> , на Румена Бужаровска, издание: ИЛИ-ИЛИ                                                           | 0.2          |
| 33 | Корица за романот <i>Љубениот на мајката</i> , на Урс Видмер, издание: ИЛИ-ИЛИ                                                                            | 0.2          |
| 34 | <b>2006</b> , Корица за романот <i>Животот и времињата на Мајкл К.</i> , на Џон М. Куци, издание: ИЛИ-ИЛИ                                                 | 0.2          |
|    | <b>Сценографија</b>                                                                                                                                       |              |
| 1  | <b>2008</b> , дизајн на сцена за монодрамата <i>ЕЕГ</i> , во режија на Ѓорѓи Јолевски, копродукција на МНТ и Културен центар <i>Квартет</i> , МНТ, Скопје | 3            |
| 2  | <b>2003</b> , сценографија за театарската претстава <i>Соништата на Дедо Мраз</i> , во режија на Билјана С. Црвенковска, под покровителство на „Мобимак“  | 3            |
|    | <b>Дела од графички дизајн (автор):</b>                                                                                                                   |              |
| 1  | <b>2008</b> , целосен дизајн на печатениот материјал на монодрамата <i>ЕЕГ</i> (програма, леток, плакат)                                                  | 0,5          |
| 2  | <b>2004</b> , дизајн на сајтот на „Струшките вечери на поезијата“                                                                                         | 0,5          |
| 3  | <b>2004</b> , дизајн на сајтот на „Македонски е-библиотеки“                                                                                               | 0,5          |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                             | <b>108.3</b> |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                                                                       | Поеени |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|          | <b>Преводи (на статии):</b>                                                                                                                                                                |        |
| 1        | <b>2009</b> , превод од англиски на текстот „Преговори, разговор со Нада Прља“ (Negotiations, a conversation with Nada Prlja) од Лилиан Фелман, издание на Музејот на современата уметност | 0,5    |
| 2        | <b>2009</b> , превод од англиски на дел од книга „Принципи на маркетингот“ (Principles of Marketing) од Филип Котлер и Гери Армстронг, „Академски печат“                                   | 1      |
| 3        | <b>2008</b> , превод од англиски на расказот „Филозофија и огледалото на природата“ (Philosophy and the Mirror of Nature) од Дејвид Фостер Валас, Маргина                                  | 0.5    |
| 4        | <b>2008</b> , превод од англиски на расказот „Инкарнации на попарените деца“ (Incarnations of Burned                                                                                       | 0.5    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5 | Children) од Дејвид Фостер Валас, Маргина<br><b>2005</b> , превод од англиски на текстот „Ромите во БИХ: родов поглед на политиките на ромските НВО и на државата“ (“Roma in Bosnia-Herzegovina: A Gendered Gaze at the Politics of Roma, (I)NGOs, and the State) Џенифер Ериксон, Идентитети | <b>0.5</b> |
| 6 | <b>2004</b> , превод од англиски на текстот „Queer политики: идентитети, сексуалност и Европа“ (Queer politics: Identity, Sexuality and Europe) од Марина Грижинич, Идентитети                                                                                                                | <b>0.5</b> |
|   | <b>Преводи (на книги):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| 1 | <b>2008</b> , превод од англиски на романот „Свртување на завртката“ (The Turn of the Screw) од Хенри Џејмс, Темплум                                                                                                                                                                          | <b>3</b>   |
| 2 | <b>2011</b> , превод од англиски на книгата „Мок“ (Power) од Ронда Бирн, Топер                                                                                                                                                                                                                | <b>3</b>   |
|   | <b>Предавања</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| 1 | <b>2010</b><br>Предавање „Курт Швитерс: колаж и мерцбау“ по предметот <i>Пластично обликување</i> , Архитектонски факултет                                                                                                                                                                    | <b>0.5</b> |
| 2 | <b>2010</b><br>Предавање „Дадаизам – естетика на револтот“ по предметот <i>Пластично обликување</i> , Архитектонски факултет                                                                                                                                                                  | <b>0.5</b> |
| 3 | <b>2008</b><br>Предавање „Курт Швитерс: колаж и мерцбау“ по предметот <i>Пластично обликување</i> , Архитектонски факултет                                                                                                                                                                    | <b>0.5</b> |
| 4 | <b>2008</b><br>Предавање „Дадаизам – естетика на револтот“ по предметот <i>Пластично обликување</i> , Архитектонски факултет                                                                                                                                                                  | <b>0.5</b> |
|   | <b>Објавени дела во каталог</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| 1 | <b>2011</b><br>Објавени две дела во каталогот за јубилејниот проект: <i>The Iwano Project 2000-2010</i>                                                                                                                                                                                       | <b>2</b>   |
| 2 | <b>2009</b><br>Објавено дело во каталог за изложбата „Слики на женската душа“                                                                                                                                                                                                                 | <b>1</b>   |
| 3 | <b>2009</b><br>Каталог за изложбата „ТРИ БОИ /Полиптихот и неговите контексти/“                                                                                                                                                                                                               | <b>1</b>   |
| 4 | <b>2008</b><br>Каталог за изложбата „Его Стрип /Или приказна во слики“, Леонардо Центар, Белград                                                                                                                                                                                              | <b>2</b>   |

|    |                                                                                                                                                                                                                |            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5  | <b>2008</b><br>Објавено дело во каталог за изложбата <i>СЕТА ТАА МУЗИКА – ЗВУК НА БОЈАТА, БОЈА НА ЗВУКОТ</i> , Леонардо центар, Белград                                                                        | <b>2</b>   |
| 6  | <b>2008</b><br>Објавено дело во каталог за изложбата <i>Уметнички дијалози 2</i> , НГМ Мала Станица                                                                                                            | <b>1</b>   |
| 7  | <b>2007</b><br>Објавено дело во каталог за изложба со Матеј Богдановски и Климентина Јаулеска, Чериш ликовни салон, Белград, Р. Србија                                                                         | <b>2</b>   |
| 8  | <b>2007</b><br>Објавено дело во каталог за изложбата на дела од колекцијата на Тихомир Кондев, <i>Сета таа музика</i>                                                                                          | <b>1</b>   |
| 9  | <b>2007</b><br>Објавено дело во каталог за изложбата <i>КРУГ 2006</i>                                                                                                                                          | <b>2</b>   |
| 10 | <b>2007</b><br>Објавено дело во каталогот <i>Годишна изложба на ДЛУМ</i>                                                                                                                                       | <b>1</b>   |
| 11 | <b>2005</b><br>Каталог за изложбата <i>Раскрстување</i>                                                                                                                                                        | <b>1</b>   |
|    | <b>Учество на ликовни работилници во странство</b>                                                                                                                                                             |            |
| 1  | <b>2011</b> , учество на ликовната работилница <i>Iwano Project</i> , Белград                                                                                                                                  | <b>1</b>   |
|    | <b>Учество во комисии</b>                                                                                                                                                                                      |            |
| 1  | <b>2011</b> , член на комисија на студентски конкурс за изработка на куси видеа на тема <i>deCOASTruction</i> , за избор на национален тим на претставници на меѓународниот настан <i>EASA</i> (Арх. факултет) | <b>0.5</b> |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>30</b>  |

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
|                                    | <b>Поени</b> |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>  |              |
| <b>НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b> |              |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>   | <b>108,3</b> |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b> | <b>30</b>    |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>               | <b>138,3</b> |

#### Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател      с.р.  
 Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член      с.р.  
 Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член      с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **м-р НАТАША АНДОНОВА**  
 Институција: **Факултет за ликовни уметности, Скопје**  
 Уметничка област: **сликарство**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                   | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | Одржување настава, прв циклус студии<br>Факултет за драмски уметности, Скопје, 2003/2004,<br>по предметот: историја на костим и костимографија,<br>проф. д-р Ѓорѓи Здравев – асистент (2 семестра, 2<br>часа неделно) | 1,2   |
| 2        | Факултет за драмски уметности, Скопје, 2004/2005,<br>по предметот: Историја на костим и<br>костимографија, проф. д-р Ѓорѓи Здравев –<br>асистент (2 семестра, 2 часа неделно)                                         | 1,2   |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЛНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                          | Поени |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | <b>Самостојно јавно претставување по повик на национална институција</b><br>2011 – <i>Ние</i> , Национална галерија на Македонија,<br>„Мала станица“, Скопје | 5     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување во земјата</b>                                                                                                             |       |
| 1        | 2010 - <i>Цртеж, идентитет</i> , ФЛУ, Сули Ан, Скопје                                                                                                        | 4     |
| 2        | 2009 - <i>Јаков и море од приказни</i> , Културен центар<br>ЦК, Скопје                                                                                       | 4     |
| 3        | 2005 - <i>Секвенци од времето</i> , Музеј и галерија<br>Битола, Битола                                                                                       | 4     |
| 4        | 2003 – <i>Цртежи</i> , Контрапункт, „Точка“, Скопје                                                                                                          | 4     |
| 5        | 1998 - <i>Цртежи и постели</i> , ФЛУ, Сули-ан, Скопје                                                                                                        | 4     |
| 6        | 1995 – <i>Цртежи</i> , Сојуз на архитектите на<br>Македонија, Безистен, Скопје                                                                               | 4     |
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во странство)</b>                        |       |
| 1        | 1995 – <i>Цртежи</i> , Сојуз на архитектите на<br>Македонија, Безистен, Скопје                                                                               | 4     |
| 2        | 2007 - <i>Современ македонски цртеж</i> , ДЛУМ,<br>Варшава                                                                                                   | 4     |



|   |                                                                                                                                                            |     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3 | 2005 - <i>Ивано проект</i> , Србија и Црна Гора                                                                                                            | 4   |
|   | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела, со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b>                       |     |
| 1 | 2012 - <i>Светска галерија на цртеж</i> , Остен, Скопје                                                                                                    | 2   |
| 2 | 2010 - <i>13 зимски салон ДЛУМ - Др.Глобал, Мр.Локал</i>                                                                                                   | 2   |
| 3 | 2009 - <i>Светска галерија на цртеж</i> - Остен, Скопје                                                                                                    | 2   |
| 4 | 2004 - <i>Четири авторки, четири погледи</i> , Струмица, Штип                                                                                              | 2   |
| 5 | 2003 - <i>6 биенале на млади уметници</i> , МСУ, Скопје                                                                                                    | 2   |
| 6 | 2008 - <i>Моменти</i> , Младински културен центар, Скопје                                                                                                  | 2   |
| 7 | 2002 - <i>Во потрага по убавото</i> , Отворено графичко студио, Скопје                                                                                     | 2   |
|   | <b>Печатени публикации, амбалажа</b>                                                                                                                       |     |
| 1 | 2000 - <i>Кои сме ние</i> – група автори - Водич за самопомош наменет за лицата кои страдаат од психози и за нивните семејства, издавач: Ѓурѓа, илустрации | 0,5 |
| 2 | 2001 - <i>Корисникот е секогаш со своите права</i> - група автори, издавач: Ѓурѓа, илустрации                                                              | 0,5 |
| 3 | 2010 - <i>Алиса во земјата на чудата</i> - Театар за деца и младинци, Скопје: илустрации за програма                                                       | 0,5 |
| 4 | 2005 - <i>Три древни приказни</i> , Театар за деца и младинци, Скопје: плакат и илустрации за програма                                                     | 0,5 |
| 5 | 2003 - <i>Пердувите на жеравот</i> , Театар за деца и младинци, Скопје: плакат и илустрации за програма                                                    | 0,5 |
| 6 | 2001 - <i>Јане Задрогас</i> - Театар за деца и младинци, Скопје: плакат и илустрации за програма                                                           | 0,5 |
| 7 | 2001 - <i>Чук,чук Стојанче</i> - Театар за деца и младинци, Скопје: плакат и илустрации за програма                                                        | 0,5 |
|   | <b>Веб-страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција</b>                                                                            |     |
| 1 | 2003 - <i>Бубачки</i> - краток игран филм - режија Игор Иванов –Изи, Story board-цртач                                                                     | 0,5 |
|   | <b>Коавторство на аудиовизуелно дело од мал формат</b>                                                                                                     |     |
| 1 | 2004 - <i>Просечна брзина</i> –краток игран филм, режија Наум Михајловски, костимограф                                                                     | 2   |
|   | <b>Коавторство на аудиовизуелно дело од среден формат</b>                                                                                                  |     |
| 1 | 2010 - <i>Мал бог на љубовта</i> - игран филм, режија: Жељко Сошиќ, костимограф                                                                            | 4   |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                      | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b> |       |
| 1        | 2001, Ликовна колонија Лесново                            | 0,5   |
| 2        | 2002, Ликовна колонија Велес                              | 0,5   |
| 3        | 2003, Ликовна колонија Велес                              | 0,5   |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени       |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                              | 2,4         |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                              |             |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                               | 67          |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                             | 1,5         |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                    | <b>70,9</b> |

## Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател      с.р.  
 Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член      с.р.  
 Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член      с.р.

## ОБРАЗЕЦ

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,  
 НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат:                      м-р МАЈА КИРОВСКА  
 Институција:                Факултет за ликовни уметности, Скопје  
 Уметничка област:        сликарство

## НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|          |                      |       |

## НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|          |                      |       |

## СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                 | Поени |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-------|
|          | Самостојно јавно претставување со ликовни дела во странство по повик |       |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | 2012 - „Сараевска зима”, перформанс „Опсерваторија на будните што сонуваат”, Цека Чарлама, Сараево, Босна и Херцеговина                                                                                                                                                        | 7 |
| 1 | Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата по повик од национална установа<br>2009 - „Универзален поредок”, Музеј на Македонија, Скопје, Македонија                                                                                                             | 5 |
| 1 | Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата<br>2010 - „Свод од сонце - под од кристали”, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија                                                                                                                | 4 |
| 2 | 2010 - „ЗД графика сараунд”, Културен центар „ЦК”, Скопје, Македонија                                                                                                                                                                                                          | 4 |
| 3 | 2010 - „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена”, Културен центар „Креатив”, Скопје, Македонија                                                                                                                        | 4 |
| 4 | 2010 - „Анима”, перформанс, Младински културен центар (МКЦ), Скопје                                                                                                                                                                                                            | 4 |
| 5 | 2010 - „Опсерваторија на сонувачите”, перформанс, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија                                                                                                                                                                     | 4 |
| 6 | 2010 - „Black-White-Globalization”, перформанс, дел од проектот “Climate Change = Cultural Change”, Галерија на Швајцарската амбасада, Скопје<br>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација во странство | 4 |
| 1 | 2012 - “Global Village”, културен центар Бронден, Копенхаген, Данска                                                                                                                                                                                                           | 4 |
| 2 | 2012 - “Luxe, Calme et Volupté”, “Global Village”, Château De Sully, Бургундија, Франција                                                                                                                                                                                      | 4 |
| 3 | 2012 - “ARTplacc”, Фестивал за современата уметност, Тихани, Унгарија                                                                                                                                                                                                          | 4 |
| 4 | 2012 - “Crosstalk”, Gozsdu 'C', Будимпешта, Унгарија                                                                                                                                                                                                                           | 4 |
| 5 | 2012 - “6x6x2012”, Rochester Contemporary Art Centre, Рочестер, САД                                                                                                                                                                                                            | 4 |
| 6 | 2012 - “Talk Art”, Galerie E.G.P., Париз, Франција                                                                                                                                                                                                                             | 4 |
| 7 | 2012 - “Global Village”, Project 072, Алкмар,                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |

|    |                                                                                                                                     |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <b>Холандија</b>                                                                                                                    |   |
| 8  | 2012 - „НУС”, аквариум Бачвице, Сплит, Хрватска                                                                                     | 4 |
| 9  | 2012 - “The Inevitable”, SBK Dordrecht, Дордрехт, Холандија                                                                         | 4 |
| 10 | 2011 - “Crossing Identities”, Terraza Bugambilias, Морелиа, Мексико                                                                 | 4 |
| 11 | 2011 - “Straeming Festival”, интернационален фестивал за аудиовизуелени уметности, интернет                                         | 2 |
| 12 | 2011 - “Minimum Maximum 3”, Muzej Republike Srpske, Бања Лука, Босна и Херцеговина                                                  | 4 |
| 13 | 2011 - “Deadpan Exchange VI”, Vilnius Graphic Art Centre, Вилнус, Литванија                                                         | 4 |
| 14 | 2011 - “International Mail Art Exhibition & Swap”, Richmond Art Gallery, Ричмонд, Канада                                            | 4 |
| 15 | 2011 - “Drawing Connections”, Siena Art Institute, Сиена, Италија                                                                   | 4 |
| 16 | 2011 - “V Splitgraphic”, Интернационално графичко биенале, Старо градско собрание, Сплит, Хрватска                                  | 4 |
| 17 | 2011 - “Trans - Siberian Arts Centre”, интернационална патувачка изложба, Русија, Монголија, Кина                                   | 4 |
| 18 | 2011 - „Млади уметници од Македонија во Израел, Колектив Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.”, “Tveria 15”, Nadar Community Centres, Хаифа, Израел | 4 |
| 19 | 2011 - “Art Laguna Prize”, изложба на финалисти, Арсенале, Венеција, Италија                                                        | 4 |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела - со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација во земјата</b>              |   |
| 1  | 2012 - “Good Vibes”, изложба на групата <i>Мом</i> , Мултимедиален арт фестивал Бош, Градски театар, Гевгелија                      | 2 |
| 2  | 2012 - „МОМИ”, изложба на групата <i>Мом</i> , галерија на Кинотека на Македонија, Скопје                                           | 2 |
| 3  | 2012 - „Годишна изложба на друштвото на ликовни уметници на Македонија, ДЛУМ”, Музеј на град Скопје, Скопје                         | 2 |
| 4  | 2012 - „Секспресија”, Музеј на современата уметност, Скопје                                                                         | 2 |
| 5  | 2012 - “Bird Art Installation Day”, на различни локации низ светот со македонски претставник во Градски Сид, Скопје                 | 2 |
| 6  | 2011 - „Ликовно творештво мал формат”, изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, Културно                           | 2 |

|    |                                                                                                                                                                                        |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <b>информативен центар (КИЦ) - Скопје, Скопје</b>                                                                                                                                      |   |
| 7  | 2011 - „Минијатура”, изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, <b>Галерија 8, Скопје</b>                                                                               | 2 |
| 8  | 2011 - „ФРИК фестивал”, Скопје                                                                                                                                                         | 2 |
| 9  | 2011 - „Паразити”, интервенции во јавен простор на групата Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје                                                                                                | 2 |
| 10 | 2010 - „Бош”, мултимедијален арт фестивал, Гевгелија                                                                                                                                   | 2 |
| 11 | 2010 - „Битола отворен град”, Битола                                                                                                                                                   | 2 |
| 12 | 2010 - „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010”, изложба на финалисти, Музеј на град Скопје, Скопје                                                                        | 2 |
| 13 | 2010 - „Ликовно творештво мал формат”, изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, <b>Културно информативен центар - Скопје (КИЦ), Скопје</b>                            | 2 |
| 14 | 2010 - „Ваистина уметност”, изложба на уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., <b>Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје</b>                                                     | 2 |
| 15 | 2010 - „Уметни уметци уметнати од уметниците кои умеат да уметникуваат” изложба на уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., <b>Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје</b>         | 2 |
| 16 | 2009 - „Купус парти”, изложба на уметнички дела од хартија, <b>Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје</b>                                                                        | 2 |
| 17 | 2009 - “Let’s Fuck Them With Purple”, перформанс на уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т. <b>културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје</b>                                         | 2 |
| 18 | 2009 - „Студенти постдипломци - сликарство, вајарство, графика, ФЛУ - Скопје”, <b>Мултимедијален центар Мала Станица”, Национална галерија на Македонија (НГМ), Скопје, Македонија</b> | 2 |
| 19 | 2009 - „Обид о”, изложба на уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., <b>Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје</b>                                                                | 2 |
| 20 | 2009 - “7 Gates Skopje Biennial”, XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот (БЈЦЕМ), Чифте-амам, <b>Национална галерија на Македонија (НГМ), Скопје</b>                    | 2 |
| 21 | 2007 - “Girls know”, <b>Културен центар „Точка”, Скопје</b>                                                                                                                            | 2 |
| 22 | 2006 - Изложба, <b>Културен центар „Тошо Арсов”, Винаца</b>                                                                                                                            | 2 |

|    |                                                                                                                                                                                          |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 23 | 2006 - „Еклектицизам”, манифестација „Штипско лето”, Галерија „Безистен”, Штип                                                                                                           | 2   |
| 24 | 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга”, изложба, Струга                                                                                                                      | 2   |
| 25 | 2005 - Изложба, Културен центар „Димитар Беровски”, Берово                                                                                                                               | 2   |
| 26 | 2005 - Изложба, Културен центар „Тошо Арсов”, Винаца                                                                                                                                     | 2   |
| 27 | 2005 - Изложба, дел од манифестацијата „Штипско лето, галерија „Безистен”, Штип<br>Автор на дела од графички дизајн, печатени публикации                                                 | 2   |
| 1  | Автор на дизајн на каталог за изложба „Личнос(Ти), уметност, огледало, столче, кандидат, свет, лична личност... ”, на Ангел Миов                                                         | 0,5 |
| 2  | Автор на дизајн на каталог за изложба „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена”, на Маја Кировска                                | 0,5 |
| 3  | Автор на дизајн на каталог за изложба „Универзален поредок”, на Маја Кировска                                                                                                            | 0,5 |
| 4  | Автор на дизајн на каталог за изложба „3D графика сараунд”, на Маја Кировска                                                                                                             | 0,5 |
| 5  | Автор на дизајн на брошура за изложба „Свод од сонце - под од кристали”, на Маја Кировска<br>Автор на дела од графички дизајн, видео и филмска продукција                                | 0,5 |
| 1  | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка „Каде е излезот?, веројатно Сизиф знае”                                                                                          | 0,5 |
| 2  | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталацијата „Сизифе! Каде е излезот?”                                                                         | 0,5 |
| 3  | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталацијата „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена” | 0,5 |
| 4  | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталацијата „Warm Core”                                                                                       | 0,5 |
| 5  | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталациите „Куќичка” и „Куќичка – мејкинг оф”                                                                 | 0,5 |
| 6  | Учесник во изработка на дела дела од графички дизајн, видео и филмска продукција                                                                                                         |     |

|   |                                                                                                 |               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 7 | Учесник во изработка и визуелно обликување на видео, дел од инсталацијата „Њам Њам, Мљац, Бљак“ | 0,05          |
|   | <b>Вкупно</b>                                                                                   | <b>169.05</b> |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                                         | Поени |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                                                                  |       |
| 1        | 2012 - „Имаме перформанс, ни треба видео“, работилница, дел од фестивалот за изведбени уметности „Zoom“, Ријека, Хрватска                                    | 1     |
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                                                                                                    |       |
| 1        | 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга“, Струга, Македонија                                                                                       | 0.5   |
| 2        | 2005 - „Ликовна колонија - Берово“, Берово, Македонија                                                                                                       | 0.5   |
|          | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација</b>                                                                                         |       |
| 1        | Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација, „Art Laguna Prize“, 2011, Италија                                                             | 2     |
| 2        | Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација, „Global Village“, 2012, Холандија                                                             | 2     |
| 3        | Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација, „Talk Art“, Galerie E.G.P., 2012, Франција                                                    | 2     |
| 4        | Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација, „V Splitgraphic“, 2011, Хрватска                                                              | 2     |
| 5        | Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација, „Crosstalk“, 2012, Унгарија                                                                   | 2     |
| 6        | Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација „7 Gates Skopje Biennial“, XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот (БЈЦЕМ), 2009 | 2     |
|          | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација</b>                                                                                          |       |
| 1        | Годишна изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија – ДЛУМ, 2012                                                                                  | 1     |
| 2        | „Секспресија“, 2012                                                                                                                                          | 1     |
| 3        | „Ликовно творештво мал формат“, 2011                                                                                                                         | 1     |
| 4        | „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010“, 2010                                                                                                   | 1     |
| 5        | „Студенти постдипломци - сликарство,                                                                                                                         | 1     |

|    |                                                                                                                                         |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 6  | вајарство, графика, ФЛУ - Скопје”,<br>Мултимедијален центар „Мала станица”, 2009<br>„Еклектицизам”, манифестација Штипско<br>лето, 2006 | 1         |
| 7  | „Интернационална ликовна колонија –<br>Струга”, 2005                                                                                    | 1         |
| 8  | „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup><br>воздух, цело небо и цела вселена”, 2011                              | 1         |
| 9  | „Универзален поредок”, 2009                                                                                                             | 1         |
| 10 | „3Д графика сараунд”, 2009                                                                                                              | 1         |
|    | <b>Награди и признанија</b>                                                                                                             |           |
| 1  | Награда за најдобар студент во генерацијата<br>2000 -2004 на отсек за графика на ФЛУ- Скопје                                            | 3         |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                           | <b>27</b> |

|                                                                    |               |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ<br/>ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b>  |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                                  |               |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                  |               |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                   | <b>169,05</b> |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>27</b>     |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                               | <b>196,05</b> |

## Рецензентска комисија

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Доц. м-р Жанета Вангели, претседател   | с.р. |
| Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член | с.р. |
| Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член    | с.р. |

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:** доц. м-р ИГОР СЕКОВСКИ  
**Институција:** Факултет за ликовни уметности, Скопје  
**Уметничка област:** сликарство

## НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                  | Поени |
|----------|-------------------------------------------------------|-------|
| 1.       | <b>Одржување настава од прв циклус</b>                |       |
|          | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2007/08<br>зимски/летен | 2,4   |
|          | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2008/09<br>зимски/летен | 2,4   |
|          | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2009/10                 | 2,4   |



|    |                                                               |             |
|----|---------------------------------------------------------------|-------------|
|    | зимски/летен                                                  |             |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски /летен           | 2,4         |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2011/12 зимски/летен            | 2,4         |
|    | Сликање, 2+4,2012/13 зимски                                   | 1,2         |
|    | Техники на цртање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски/летен             | 2,4         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4, 2007/08 зимски              | 1,2         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4 ,2008/09 зимски              | 1,2         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2009/10 зимски               | 1,2         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2010/11 зимски               | 1,2         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2011/12 зимски               | 1,2         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2012/13 зимски               | 1,2         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2007/08 летен             | 1,2         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2008/09 летен             | 1,2         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2009/10 летен             | 1,2         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2010/11 летен             | 1,2         |
|    | Дизајн на книга, 2+4,2011/12 зимски                           | 1,2         |
|    | Дизајн на книга, 2+4,2012/13 зимски                           | 1,2         |
|    | Основи на типографија, 2+4,2008/09 зимски                     | 1,2         |
|    | Типографија и знаковни системи, 2+4,2008/09 летен             | 1,2         |
|    | Графичко уредување на печатени медиуми, 2+4,2008/09 зимски    | 1,2         |
|    | ЗД графички дизајн и анимација, 2+4,2008/09 летен             | 1,2         |
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                                  | <b>34,8</b> |
| 2. | <b>Одржување настава од прв циклус (ЕУРМ депанданс Охрид)</b> |             |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2008/09 зимски/летен            | 2,4         |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2009/10 зимски/летен            | 2,4         |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски /летен           | 2,4         |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2011/12 зимски/летен            | 2,4         |
|    | Сликање, 2+4,2012/13 зимски                                   | 1,2         |
|    | Техники на цртање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски/летен             | 2,4         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4 ,2008/09 зимски              | 1,2         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2009/10 зимски               | 1,2         |

|    |                                                            |           |
|----|------------------------------------------------------------|-----------|
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2010/11 зимски            | 1,2       |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2011/12 зимски            | 1,2       |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2012/13 зимски            | 1,2       |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2007/08 летен          | 1,2       |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2008/09 летен          | 1,2       |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2009/10 летен          | 1,2       |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2010/11 летен          | 1,2       |
|    | Дизајн на книга, 2+4,2011/12 зимски                        | 1,2       |
|    | Дизајн на книга, 2+4,2012/13 зимски                        | 1,2       |
|    | Основи на типографија, 2+4,2008/09 зимски                  | 1,2       |
|    | Типографија и знаковни системи, 2+4,2008/09 летен          | 1,2       |
|    | Графичко уредување на печатени медиуми, 2+4,2008/09 зимски | 1,2       |
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                               | <b>30</b> |
| 3. | <b>Одржување настава од втор циклус</b>                    |           |
|    | Графички дизајн(прог.4+1), 2+4, 2007/08 зимски             | 1,5       |
|    | Графички дизајн(прог.4+1), 2+4, 2008/09 зимски             | 1,5       |
|    | Илустрација и стрипови(прог.4+1), 2+4, 2007/08 зимски      | 1,5       |
|    | Илустрација и стрипови(прог.4+1), 2+4, 2008/09 зимски      | 1,5       |
|    | Графички дизајн 2 (прог.4+1), 2+4,2009/10 летен            | 1,5       |
|    | Графички дизајн 2 (прог.4+1), 2+4,2010/11 летен            | 1,5       |
|    | Графички дизајн 2 (прог.3+2), 2+4,2011/12 летен            | 1,5       |
|    | Графички дизајн 3 (прог.3+2), 2+4,2010/11 зимски           | 1,5       |
|    | Графички дизајн 3 (прог.3+2), 2+4,2011/12 зимски           | 1,5       |
|    | Графички дизајн 3 (прог.3+2), 2+4,2012/13 зимски           | 1,5       |
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                               | <b>15</b> |
| 4. | <b>Одржување вежби од прв циклус</b>                       |           |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2007/08 зимски/летен         | 3,6       |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2008/09 зимски/летен         | 3,6       |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2009/10 зимски/летен         | 3,6       |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски /летен        | 3,6       |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2011/12 зимски/летен         | 3,6       |
|    | Сликање, 2+4,2012/13 зимски                                | 1,8       |
|    | Техники на цртање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски/летен          | 3,6       |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4, 2007/08 зимски           | 1,8       |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4, 2008/09                  | 1,8       |

|    |                                                                                                                                                                         |             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | ЗИМСКИ                                                                                                                                                                  |             |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2009/10 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2010/11 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2011/12 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2012/13 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2007/08<br>летен                                                                                                                    | 1,8         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2008/09<br>летен                                                                                                                    | 1,8         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2009/10<br>летен                                                                                                                    | 1,8         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2010/11 летен                                                                                                                       | 1,8         |
|    | Дизајн на книга, 2+4,2011/12 зимски                                                                                                                                     | 1,8         |
|    | Дизајн на книга, 2+4,2012/13 зимски                                                                                                                                     | 1,8         |
|    | Основи на типографија, 2+4,2008/09 зимски                                                                                                                               | 1,8         |
|    | Типографија и знаковни системи, 2+4,2008/09<br>летен                                                                                                                    | 1,8         |
|    | Графичко уредување на печатени медиуми,<br>2+4,2008/09 зимски                                                                                                           | 1,8         |
|    | 3Д-графички дизајн и анимација, 2+4,2008/09<br>летен                                                                                                                    | 1,8         |
|    | <b>Април 2002-март 2003</b> , развој на<br>дизајнерскиот концепт, 2+4, асистент на проф.<br>Јамада Аико, Цошиби-универзитет за уметност и<br>дизајн, Канагава, Јапонија | 3,6         |
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                            | <b>55,8</b> |
| 5. | <b>Одржување вежби од прв циклус<br/>(ЕУРМ депанданс Охрид)</b>                                                                                                         |             |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2008/09<br>зимски/летен                                                                                                                   | 3,6         |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2009/10<br>зимски/летен                                                                                                                   | 3,6         |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски<br>/летен                                                                                                                  | 3,6         |
|    | Техники на сликање 1 и 2, 2+4,2011/12 зимски/<br>летен                                                                                                                  | 3,6         |
|    | Сликање, 2+4,2012/13 зимски                                                                                                                                             | 1,8         |
|    | Техники на цртање 1 и 2, 2+4,2010/11 зимски/<br>летен                                                                                                                   | 3,6         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4 ,2008/09<br>зимски                                                                                                                     | 1,8         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2009/10 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2010/11 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2011/12 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на плакат и амбалажа, 2+4,2012/13 зимски                                                                                                                         | 1,8         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2007/08<br>летен                                                                                                                    | 1,8         |
|    | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2008/09<br>летен                                                                                                                    | 1,8         |

|     |                                                              |             |
|-----|--------------------------------------------------------------|-------------|
|     | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2009/10 летен            | 1,8         |
|     | Дизајн на книга со илустрација, 2+4,2010/11 летен            | 1,8         |
|     | Дизајн на книга, 2+4,2011/12 зимски                          | 1,8         |
|     | Дизајн на книга, 2+4,2012/13 зимски                          | 1,8         |
|     | Основи на типографија, 2+4,2008/09 зимски                    | 1,8         |
|     | Типографија и знаковни системи, 2+4,2008/09 летен            | 1,8         |
|     | Графичко уредување на печатени медиуми, 2+4,2008/09 зимски   | 1,8         |
|     | 3Д-графички дизајн и анимација, 2+4,2008/09 летен            | 1,8         |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                 | <b>46,8</b> |
| 6.  | <b>Одржување вежби од втор циклус</b>                        |             |
|     | Графички дизајн(прог.4+1), 2+4, 2007/08 зимски               | 3,6         |
|     | Графички дизајн(прог.4+1), 2+4, 2008/09 зимски               | 3,6         |
|     | Илустрација и стрипови(прог.4+1), 2+4, 2007/08 зимски        | 3,6         |
|     | Илустрација и стрипови(прог.4+1), 2+4, 2008/09 зимски        | 3,6         |
|     | Графички дизајн 2 (прог.4+1), 2+4,2009/10 летен              | 3,6         |
|     | Графички дизајн 2 (прог.4+1), 2+4,2010/11 летен              | 3,6         |
|     | Графички дизајн 2 (прог.3+2), 2+4,2011/12 летен              | 3,6         |
|     | Графички дизајн 3 (прог.3+2), 2+4,2010/11 зимски             | 3,6         |
|     | Графички дизајн 3 (прог.3+2), 2+4,2011/12 зимски             | 3,6         |
|     | Графички дизајн 3 (прог.3+2), 2+4,2012/13 зимски             | 3,6         |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                 | <b>36</b>   |
| 7.  | Ментор на дипломски работи – 15                              | 3           |
| 8.  | Член на комисија за одбрана на магистерски труд - 4          | 1,2         |
| 9.  | Член на комисија за оцена и одбрана на дипломска работа - 14 | 1,4         |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                 | <b>5,6</b>  |
| 10. | <b>Подготовка на нов предмет</b>                             |             |
|     | <b>Подготовка на нов предмет - предавање</b>                 |             |
|     | Техники на сликање 1                                         | 1           |
|     | Техники на сликање 2                                         | 1           |
|     | Дизајн на плакат и амбалажа                                  | 1           |
|     | Дизајн на книга со илустрација                               | 1           |
|     | Графички дизајн                                              | 1           |
|     | Илустрација и стрипови                                       | 1           |
|     | Графички дизајн 2                                            | 1           |
|     | Графички дизајн 3                                            | 1           |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                 | <b>8</b>    |
| 11. | <b>Подготовка на нов предмет - вежби</b>                     |             |
|     | Техники на сликање 1                                         | 0,5         |
|     | Техники на сликање 2                                         | 0,5         |
|     | Дизајн на плакат и амбалажа                                  | 0,5         |
|     | Дизајн на книга со илустрација                               | 0,5         |

|     |                                                                                                                                                                      |                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | Графички дизајн                                                                                                                                                      | 0,5            |
|     | Илустрација и стрипови                                                                                                                                               | 0,5            |
|     | Графички дизајн 2                                                                                                                                                    | 0,5            |
|     | Графички дизајн 3                                                                                                                                                    | 0,5            |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                         | <b>4</b>       |
| 12. | <b>Консултации со студенти</b>                                                                                                                                       |                |
|     | ЕУРМ 2007/8 – 202 студ.                                                                                                                                              | 0,404          |
|     | ЕУРМ 2008/9 – 222 студ.                                                                                                                                              | 0,444          |
|     | ЕУРМ 2009/10 – 288 студ.                                                                                                                                             | 0,576          |
|     | ЕУРМ 2010/11 – 176 студ.                                                                                                                                             | 0,352          |
|     | ЕУРМ 2011/12 – 115 студ.                                                                                                                                             | 0,23           |
|     | ЕУРМ 2012/13 – 43 студ. Зимски семестар                                                                                                                              | 0,086          |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                         | <b>2,092</b>   |
| 13. | <b>Интерна скрипта од предавање</b>                                                                                                                                  |                |
|     | Сликарски техники 1, авторизирани предавања, автор: Игор Сековски, издавач ЕУРМ, 2007                                                                                | 4              |
|     | Сликарски техники 2, авторизирани предавања, автор: Игор Сековски, издавач ЕУРМ, 2008                                                                                | 4              |
|     | Дизајн на плакат и амбалажа, авторизирани предавања, автор: Игор Сековски, издавач ЕУРМ, 2007                                                                        | 4              |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                         | <b>12</b>      |
| 14. | <b>Пакет материјали за одреден предмет</b>                                                                                                                           |                |
|     | Техники на сликање 1                                                                                                                                                 | 1              |
|     | Техники на сликање 2                                                                                                                                                 | 1              |
|     | Дизајн на плакат и амбалажа                                                                                                                                          | 1              |
|     | Дизајн на книга со илустрација                                                                                                                                       | 1              |
|     | Основи на типографија                                                                                                                                                | 1              |
|     | Типографија и знаковни системи                                                                                                                                       | 1              |
|     | Графичко уредување на печатени медиуми                                                                                                                               | 1              |
|     | 3Д-графички дизајн и анимација                                                                                                                                       | 1              |
|     | Графички дизајн                                                                                                                                                      | 1              |
|     | Илустрација и стрипови                                                                                                                                               | 1              |
|     | Графички дизајн 2                                                                                                                                                    | 1              |
|     | Графички дизајн 3                                                                                                                                                    | 1              |
|     | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                         | <b>12</b>      |
|     | <b>Настава од школи и работилници</b>                                                                                                                                |                |
|     | Сековски. И., раководител; “Chain Reaction”; меѓународен проект на Upgrade! International, групна работилница на тема: lotech_HITECH@DESIGNEDUCATION.com, ЕУРМ, 2008 | 1,5            |
|     |                                                                                                                                                                      | 1,5            |
|     | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                        | <b>263,592</b> |

#### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:         | Поени |
|----------|------------------------------|-------|
| 1.       | Одбранета магистерска работа | 4     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 2. | Ментор на магистерски трудови - 3                                                                                                                                                                                                                    | 3           |
| 3. | Коментор на магистерски труд - 1                                                                                                                                                                                                                     | 0,5         |
|    | <b>Учесник на меѓународен научен проект</b>                                                                                                                                                                                                          |             |
| 1  | “Chain Reaction”; меѓународен проект на Upgrade! International, на тема: lotech_HITECH@DESIGNEDUCATION.com, EYPM, 2008                                                                                                                               | 5           |
|    | <b>Труд објавен во зборник на трудови на институции</b>                                                                                                                                                                                              |             |
| 1  | Сековски. И.; <i>Дигиталниот плакат во Република Македонија</i> ; Годишник на трудови. - ISSN 1857-6117. - (2010). 766:004(497.7) COBISS.MK-ID 86043402.                                                                                             | 2           |
| 2  | Сековски. И.; <i>Рециклирањето на хартија и нејзината примена во светот</i> ; Paper Recycling and its Implementation in the World / Igor Sekovski Bo: Годишник на трудови. - ISSN 1857-6117 676.2-027.33(100) COBISS.MK-ID 80534538.                 | 2           |
|    | <b>Пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество</b>                                                                                                                                                                             |             |
| 1  | Сековски. И.; <i>Премостување на раздвоените планети (Регионални дизајн мрежи и размена на знаења и искуства)</i> ,; 14. Биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот, Конференција: „Gates to Designity“ на EYPM, Скопје, Р. Македонија, 2009. | 3           |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>19,5</b> |

### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                               | Поени     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство, по повик)</b>                                                     |           |
| 1        | <b>2011</b> – „Life domain - Шутана“, дигитален печат на хартија и звук, Атеље ДАДО, Народен музеј на Црна Гора, Цетиње, Црна Гора | 7         |
| 2        | <b>2003</b> - Инсталација „Wave“, галерија Јокубо, Токио, Јапонија                                                                 | 7         |
| 3        | <b>2002</b> - Инсталација „S - lines“, TOKI Art Space, Токио, Јапонија                                                             | 7         |
|          | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                       | <b>21</b> |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од национална установа):</b>                                |           |
| 1        | <b>2011</b> – „Паѓа“, дигитални графики и звук, Мултимедијален центар „Мала станица“, Национална галерија на Македонија, Скопје    | 5         |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со</b>                                                                                           |           |

|   |                                                                                                                                                                                                             |           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|   | <b>ликовни дела во земјата:</b>                                                                                                                                                                             |           |
| 1 | <b>2004</b> - „Пораки“, рачно правена хартија и дигитален печат, Културен центар „Точка“, Скопје                                                                                                            | <b>4</b>  |
| 2 | <b>1998</b> - Инсталација „Пештера“, Младински културен центар, Скопје                                                                                                                                      | <b>4</b>  |
|   | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                                                                | <b>13</b> |
|   | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство):</b>                                                                     |           |
| 1 | <b>2009</b> – „Пресудни при изборот“, дело - „Паѓа 1/10“ - Фламандско министерство за надворешни работи, Брисел (поддржано од Националната галерија на Македонија и Министерството за култура)              | <b>4</b>  |
| 2 | <b>2006</b> – „Рециклирај“, дигитален принт на рециклирана рачно правена хартија, Август во уметноста, Варна, Бугарија                                                                                      | <b>4</b>  |
| 3 | <b>2003</b> - Изложба на компјутерска графика, Сито галерија, Краков, Полска, дел од Интернационално графичко триенале, Краков                                                                              | <b>4</b>  |
| 4 | <b>2003</b> - Изложба на магистрирани студенти на Џошиби универзитетот за уметност и дизајн, Џошиби арт музеј, Канагава, Јапонија                                                                           | <b>4</b>  |
| 5 | <b>2002</b> - Изложба на студентите на постдипломски студии на Џошиби универзитетот за уметност и дизајн, Џошиби арт музеј, Канагава, Јапонија                                                              | <b>4</b>  |
| 6 | <b>2001</b> - Уметнички фестивал, Корејски културен центар, Токио, Јапонија                                                                                                                                 | <b>4</b>  |
| 7 | <b>2000</b> - изложба на фотографии, Мусаби арт-галерија, Токио, Јапонија                                                                                                                                   | <b>4</b>  |
| 8 | <b>2000</b> - изложба на инсталации, Мусаби арт-галерија, Токио, Јапонија                                                                                                                                   | <b>4</b>  |
| 9 | <b>2000</b> - учесник во уметничкиот проект “објект, книга, знаци, премин во новиот век” на уметничката асоцијација „РИЕСА/ЕФАУ“, одржана во Дрезден, Фиренца, Стразбург, Петроград, и Хановер (ЕХРО) 5 x 4 | <b>20</b> |
|   | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                                                                | <b>52</b> |
|   | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во земјата):</b>                                                                       |           |
| 1 | <b>2013</b> – „Ноќни пејзажи 1, 2“, дигитален принт, „Меѓународна ликовна колонија Галичник 2009/11“, Национална галерија на Македонија, мултимедијален центар „Мала станица“, Скопје                       | <b>2</b>  |

|                                                            |                                                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2                                                          | <b>2011</b> – „Шитана (месечина, moon)“, видео инсталација „Life action – game action“, Мала станица, Скопје             | <b>2</b>   |
| 3                                                          | <b>2009</b> - „Визионер – Ким Ил Сунг“, дигитален принт, Урбани приказни, плоштад Македонија, Скопје                     | <b>2</b>   |
| 4                                                          | <b>2008</b> – „Паѓа“, диптих, дигитален печат, Внатре / надвор, Мала станица, Скопје                                     | <b>2</b>   |
| 5                                                          | <b>2007</b> - СТАР ПРОСТОР - НОВА ЛИНИЈА (Какво општество!?! Надвор од волуменот!) - Културен центар Магаза, Битола      | <b>2</b>   |
| 6                                                          | <b>2005</b> - 5 Меѓународен концептуален проект „Порти“, Битола                                                          | <b>2</b>   |
| 7                                                          | <b>2005</b> - 7 биенале на млади уметници, Музеј на Современата уметност, Скопје                                         | <b>2</b>   |
| 8                                                          | <b>2004</b> - Изложба на компјутерска графика „DPI“, галерија „Press to exit“, Скопје                                    | <b>2</b>   |
| 9                                                          | <b>2000</b> - Зимски Салон на ДЛУМ, Музеј на современата уметност, Скопје                                                | <b>2</b>   |
| 10                                                         | <b>1999</b> - Годишна изложба на ДЛУМ (Друштво на ликовните уметници на Македонија), Уметничка галерија, Скопје          | <b>2</b>   |
| 11                                                         | <b>1999</b> – „4 до 21“, фоаје на Македонскиот народен театар, инсталација - „Контра перспектива“, Скопје                | <b>2</b>   |
| 12                                                         | <b>1998</b> - изложба на учесниците од ликовната колонија во Кавадарци, галерија на градот Кавадарци                     | <b>2</b>   |
| 13                                                         | <b>1997</b> - изложба на инсталации „Чифте-амам 3“, Чифте-амам, инсталација - „Алуминиумска соба“, Стара чаршија, Скопје | <b>2</b>   |
| 14                                                         | <b>1997</b> - Изложба на наградените студенти на Факултетот за ликовни уметности, ФЛУ, Скопје                            | <b>2</b>   |
| 15                                                         | <b>1997</b> - СИАБ (Student International Art Biennial), Музеј на град Скопје, Скопје                                    | <b>2</b>   |
| 16                                                         | <b>1997</b> – „Одливки од природата“, изложба на “Book art and Mail art”, галерија Анима, Скопје                         | <b>2</b>   |
| 17                                                         | <b>1996</b> - мултимедиски проект “Curriculum Vitae”, Музеј на град Скопје, Скопје                                       | <b>2</b>   |
| 18                                                         | <b>1996</b> - групна изложба, Уметничка галерија на градот Велес, Велес                                                  | <b>2</b>   |
| <b>Вкупно број на бодови</b>                               |                                                                                                                          | <b>36</b>  |
| <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата:</b> |                                                                                                                          |            |
| 1                                                          | <b>2010</b> – Галичка меѓународна ликовна колонија                                                                       | <b>0,5</b> |
| 2                                                          | <b>1998</b> - Кавадарци, Македонија                                                                                      | <b>0,5</b> |
|                                                            |                                                                                                                          | <b>1</b>   |



|  |                              |            |
|--|------------------------------|------------|
|  | <b>Вкупно број на бодови</b> | <b>123</b> |
|--|------------------------------|------------|

**СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                                                              | Поени       |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|          | <b>Координатор во подготовката на елаборат за нова студиска програма:</b>                                                                                                                        |             |
| 1        | <b>2007, прв циклус</b>                                                                                                                                                                          | <b>1</b>    |
| 2        | <b>2007, втор циклус (4+1)</b>                                                                                                                                                                   | <b>1</b>    |
| 3        | <b>2007, втор циклус (3+2)</b>                                                                                                                                                                   | <b>1</b>    |
| 4        | <b>2009, прв циклус</b>                                                                                                                                                                          | <b>1</b>    |
| 5        | <b>2009, втор циклус (4+1)</b>                                                                                                                                                                   | <b>1</b>    |
| 6        | <b>2009, втор циклус (3+2)</b>                                                                                                                                                                   | <b>1</b>    |
| 7        | <b>2011, прв циклус</b>                                                                                                                                                                          | <b>1</b>    |
| 8        | <b>2011, втор циклус (4+1)</b>                                                                                                                                                                   | <b>1</b>    |
| 9        | <b>2011, втор циклус (3+2)</b>                                                                                                                                                                   | <b>1</b>    |
|          | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                                                     | <b>9</b>    |
|          | <b>Учество во промотивни активности на Факултетот:</b>                                                                                                                                           |             |
| 1        | <b>2007/12 активно водење на годишна промотивна кампања за претставување на ЕУРМ во Р. Македонија и странство – 5 x 0,5</b>                                                                      | <b>2,5</b>  |
|          | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација – 9 x 1</b>                                                                                                                      | <b>9</b>    |
|          | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација – 6 x 2</b>                                                                                                                     | <b>12</b>   |
|          | <b>Член на национална жири-комисија Изложба - Aid to artisans - Macedonia</b>                                                                                                                    | <b>1</b>    |
|          | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                                                     | <b>24,5</b> |
|          | <b>Дела од архитектонска визуелизација, мултимедиски и графички дизајн</b>                                                                                                                       |             |
|          | <b>2007 – My market, Куманово, автор</b>                                                                                                                                                         | <b>2</b>    |
|          | <b>2007/08 – Макпромет маркет, Штип, автор – 5 x 2</b>                                                                                                                                           | <b>10</b>   |
|          | <b>2008 – Макпромет маркет, Струмица, автор</b>                                                                                                                                                  | <b>2</b>    |
|          | <b>2011 – Универзитетски стоматолошки клинички центар ЕУРМ, учесник/соработник</b>                                                                                                               | <b>1</b>    |
|          | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                                                                                     | <b>15</b>   |
|          | <b>Дејности од поширок интерес:</b>                                                                                                                                                              |             |
|          | <b>2012 – пофалница за посебен придонес во развојот на научната и високообразовната дејност на Европскиот универзитет – Република Македонија и неговата афирмација во земјата и во странство</b> | <b>3</b>    |
|          | <b>1999 - награда од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ за најдобар студент на Факултетот за ликовни уметности</b>                                                                              | <b>3</b>    |
|          | <b>1997 - прогласен за најдобар студент на Факултетот за ликовни уметности во Скопје</b>                                                                                                         | <b>3</b>    |

|    |                                                                                                                              |               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                 | <b>9</b>      |
|    | <b>Студиски престој во странство:</b>                                                                                        |               |
| 1  | <b>1996</b> - Ликовна академија во Нирнберг, Германија – 3 недели                                                            | <b>0,5</b>    |
| 2  | <b>1997</b> – Мусашино-универзитет за ликовни уметности, Токио, Јапонија – два месеца                                        | <b>0,5</b>    |
| 3  | <b>2001</b> - Студент на специјалистички студии по сликарство на Мусашино универзитетот за ликовна уметност, Токио, Јапонија | <b>2</b>      |
| 4  | – Венеција                                                                                                                   | <b>0,5</b>    |
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                 | <b>3,5</b>    |
| 5  | Член на Универзитетскиот сенат при ЕУРМ                                                                                      | <b>2</b>      |
| 6. | Член на факултетската комисија за самоевалуација                                                                             | <b>0,5</b>    |
| 7  | Член на факултетската комисија за клиничка настава                                                                           | <b>0,5</b>    |
| 8  | Член на факултетската комисија за избор во звање 8 x 0,2                                                                     | <b>1,6</b>    |
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                 | <b>4,6</b>    |
|    | <b>Дела од графички дизајн</b>                                                                                               |               |
|    | <b>Целосно ликовно и графичко обликување на монографски публикации и авторски киги за домашни издавачи (како автор):</b>     |               |
| 1  | <i>Сликарски техники 1</i> , авторизирани предавања, автор: Игор Сековски, издавач: ЕУРМ, 2007                               | <b>3</b>      |
| 2  | <i>Сликарски техники 2</i> , авторизирани предавања, автор: Игор Сековски, издавач: ЕУРМ, 2008                               | <b>3</b>      |
| 3  | <i>Дизајн на плакат и амбалажа</i> , авторизирани предавања, автор: Игор Сековски, издавач: ЕУРМ, 2007                       | <b>3</b>      |
| 4  | Логотипови, брендирање.... 17 x 1                                                                                            | <b>17</b>     |
| 5  | Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа - како автор 55 x 0,5                                        | <b>27,75</b>  |
|    | <b>Вкупно број на бодови</b>                                                                                                 | <b>53,75</b>  |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                | <b>119,35</b> |

|                                                                |                |
|----------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b>   |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>263,592</b> |
| <b>НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>19,5</b>    |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>123</b>     |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>119,35</b>  |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                           | <b>525,442</b> |

## Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател      с.р.  
 Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член      с.р.  
 Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член      с.р.

## ОБРАЗЕЦ

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,  
 НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат:                      м-р ЈАСМИНКА НОВКОВСКА  
 Институција:                Факултет за ликовни уметности, Скопје  
 Уметничка област:        сликарство

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|----------|---------------------|-------|

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|----------|---------------------|-------|

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број                                                                       | Назив на активност:                                                                                           | Поени |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство, по повик)</b> |                                                                                                               |       |
| 1                                                                              | 2000-Софија, Национален музеј на земјата и луѓето, <i>Духот на времето</i>                                    | 7     |
| 2                                                                              | 2003-Софија, Национална галерија за странска уметност, <i>Изгубени души</i>                                   | 7     |
| 3                                                                              | 2005-Њујорк, Галерија МЦ, Македонски културен центар во Њујорк, <i>Изгубени души</i>                          | 7     |
| 4                                                                              | 2005-Берлин, „Прима центар“ и галерија „Голд Берлин,“ <i>Изгубени души</i>                                    | 7     |
| 5                                                                              | 2008-Софија, Бугарски културен центар                                                                         | 7     |
| 6                                                                              | 2009-Њујорк, МЦ, Македонски културен центар, <i>Цртежи</i>                                                    | 7     |
| <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>               |                                                                                                               |       |
| 1                                                                              | 2000-Скопје, Музеј на град Скопје, <i>Ера</i>                                                                 | 4     |
| 2                                                                              | 2003-Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Изгубени души</i>                                              | 4     |
| 3                                                                              | 2006-Скопје, Национална галерија на Македонија, Мултимедијален центар „Мала станица“, <i>Современа машина</i> | 4     |
| 4                                                                              | 2009-Скопје, Национална галерија на Македонија, Чифте амам, <i>Животинска планета</i>                         | 4     |

|                                                                                                                          |                                                                                                   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5                                                                                                                        | 2011-Прилеп, Дом на културата „Марко Цепенков“, <i>Изгубени души</i>                              | 4 |
| 6                                                                                                                        | 2011-Скопје, Музеј на град Скопје, <i>Портрети</i>                                                | 4 |
| 7                                                                                                                        | 2011-Кафе галерија „Осум“, <i>Пејзажи</i>                                                         | 4 |
| 8                                                                                                                        | 2011-Кафе „Ли“, <i>Психјатриски портрети</i>                                                      | 4 |
| <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b> |                                                                                                   |   |
| 1                                                                                                                        | 2000, Скопје, <i>Озарување на местото, ликовни интеркомуникации во Скопје, јавен простор</i>      | 2 |
| 2                                                                                                                        | 2001, Скопје, Музеј на современата уметност, 5 <i>биенале на младите</i>                          | 2 |
| 3                                                                                                                        | 2001, Струмица, <i>Уметничка галерија</i>                                                         | 2 |
| 4                                                                                                                        | 2002, Скопје, <i>Македонски млади уметници 1(3) дијалекти</i> , Музеј на современата уметност     | 2 |
| 5                                                                                                                        | 2002, Скопје, <i>Големото врамување</i> , Музеј на современата уметност                           | 2 |
| 6                                                                                                                        | 2003, Скопје, 6. <i>Биенале на младите</i> , Музеј на современата уметност                        | 2 |
| 7                                                                                                                        | 2003, Струмица, Дом на културата, <i>Точка на комуникација</i>                                    | 2 |
| 8                                                                                                                        | 2004, Скопје, Културно информативен центар, <i>Балкан без граници</i>                             | 2 |
| 9                                                                                                                        | 2004, Скопје, Музеј на град Скопје, <i>Добитници на наградата „Љубомир Болеогаски“</i>            | 2 |
| 10                                                                                                                       | 2005, Скопје, Музеј на современата уметност, 7. <i>Биенале на младите</i>                         | 2 |
| 11                                                                                                                       | 2008, Скопје, Изложбена сала на ДЛУМ, <i>Изложба на ДЛУМ</i>                                      | 2 |
| 12                                                                                                                       | 2008 Скопје, Галерија на ДЛУМ, <i>Пејзаж</i>                                                      | 2 |
| 13                                                                                                                       | 2008, Скопје, Музеј на град Скопје, <i>Годишна изложба на ДЛУМ</i>                                | 2 |
| 14                                                                                                                       | 2009, Скопје, Дом на АРМ, <i>Цртежи и графики на ДЛУМ</i>                                         | 2 |
| 15                                                                                                                       | 2009, Скопје, Дом на АРМ, <i>Минијатура ДЛУМ</i>                                                  | 2 |
| 16                                                                                                                       | 2009, Скопје, Музеј на современата уметност, 13 <i>зимски салон на ДЛУМ</i>                       | 2 |
| 17                                                                                                                       | 2010, Скопје, Дом на АРМ, <i>Цртеж и графика</i>                                                  | 2 |
| 18                                                                                                                       | 2010, Прилеп, Дом на културата „Марко Цепенков“, <i>Дрен 2008</i>                                 | 2 |
| 19                                                                                                                       | 2010, Скопје, <i>Дела од интерционалната уметничка колонија „Дебарца“, ретроспективна изложба</i> | 2 |
| 20                                                                                                                       | 2010, Скопје, Музеј на град Скопје, <i>Годишна изложба на ДЛУМ</i>                                | 2 |
| 21                                                                                                                       | 2011, Скопје, Галерија „Око“, <i>Еротика на улица Македонија</i>                                  | 2 |
| 22                                                                                                                       | 2012, Скопје, Музеј на современата уметност, 14. <i>Зимски салон - Секспресија</i>                | 2 |

|                                                                                                                                        |                                                                                               |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 23                                                                                                                                     | 2012, Скопје, Галерија 8, Изложба по повод една година од постоењето на галеријата „Безистен“ | 2          |
| 24                                                                                                                                     | 2012, Скопје, Остен, Биенале на млади, 40. Светска галерија на цртеж „Остен“                  | 2          |
| <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство)</b> |                                                                                               |            |
| 1                                                                                                                                      | 2000, Бакај, Уметничка галерија „Бакај“, Романија                                             | 4          |
| 2                                                                                                                                      | 2000, Велико Трново, Уметничка галерија „Велико Трново“                                       | 4          |
| 3                                                                                                                                      | 2001, Отава, Музеј на современата уметност на Канада                                          | 4          |
| 4                                                                                                                                      | 2003, Њујорк, „Корк галерија“ на ликовен центар во Менхетн                                    | 4          |
| 5                                                                                                                                      | 2003, Неготин, Уметничка галерија, Србија                                                     | 4          |
| 6                                                                                                                                      | 2003, Софија, Балкан без граници, Галерија „Средец“, Бугарија                                 | 4          |
| 7                                                                                                                                      | 2004, Белград, Хотел Интерконтинентал, Балкан без граници, Србија                             | 4          |
| 8                                                                                                                                      | 2005, Париз, Меѓународен центар за уметност, Сонувана Македонија, Франција                    | 4          |
| 9                                                                                                                                      | 2009, Софија, Национален дворец на културата, Македонски уметници на ДЛУМ                     | 4          |
| <b>Вкупно</b>                                                                                                                          |                                                                                               | <b>158</b> |

#### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број                                                 | Назив на активност:                                                                                                    | Поени |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Учество на ликовни колонии во земјата и странство</b> |                                                                                                                        |       |
| 1                                                        | 2000 - Бакау, Романија                                                                                                 | 1     |
| 2                                                        | 2000 - Велико Трново, Бугарија                                                                                         | 1     |
| 3                                                        | 2001 – Струмица                                                                                                        | 0,5   |
| 4                                                        | 2001 - Неготина, Крајина, Србија                                                                                       | 1     |
| 5                                                        | 2003 - Белчиште, Охрид                                                                                                 | 0,5   |
| 6                                                        | 2010 - Прилеп, (Дрен Смолани)                                                                                          | 0,5   |
| 7                                                        | 2011 - Бачка Паланка, Србија                                                                                           | 1     |
| <b>Награди и признанија</b>                              |                                                                                                                        |       |
| 1                                                        | Добитник на наградата „Љубомир Белогарски за најуспешен млад автор“, на изложбата „Ера“, 2000 г., Музеј на град Скопје | 3     |
| 2                                                        | Добитник на Награда за најдобро дело „Еротика“ доделена од галеријата „ОКО“ и град Скопје, 2011 г.                     | 3     |
| <b>Дејности од поширок интерес</b>                       |                                                                                                                        |       |
| <b>Студиски престој во странство:</b>                    |                                                                                                                        |       |
| 1                                                        | 1995, Париз, Франција                                                                                                  | 0,5   |
| 2                                                        | 1998, Рим, Италија                                                                                                     | 0,5   |

|   |                                                      |             |
|---|------------------------------------------------------|-------------|
| 3 | 2007, Париз, Cite Internationales des Arts, Франција | 1           |
|   | <b>Вкупно</b>                                        | <b>13,5</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ<br>ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени        |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                                 |              |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                                 |              |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                                  | 158          |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                                | 13,5         |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                       | <b>171,5</b> |

## Рецензентска комисија

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Доц. м-р Жанета Вангели, претседател   | с.р. |
| Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член | с.р. |
| Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член    | с.р. |

## ОБРАЗЕЦ

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,  
НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

|                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| Кандидат:         | м-р <b>СТОЈЧЕ ТОЦИНОВСКИ</b>          |
| Институција:      | Факултет за ликовни уметности, Скопје |
| Уметничка област: | сликарство                            |

## НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број                          | Назив на активност: | Поени |
|-----------------------------------|---------------------|-------|
|                                   |                     |       |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b> |                     |       |
| Ред.број                          | Назив на активност: | Поени |
|                                   |                     |       |

## СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                       | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата<br><i>Прозорци, Дом на културата „Кочо Рацин“, Скопје, 2001</i> | 4     |
|          | Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од Национална установа)                               |       |
| 1        | <i>Петро, Музеј на град Скопје, Отворено графичко студио, Скопје, 2010</i>                                                | 5     |

|    |                                                                                                                                        |          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство)</b> |          |
| 1  | <i>Solaris, Art – action, Recontres Internationales, Paris/Berlin, 2004</i>                                                            | <b>4</b> |
| 2  | <i>Solaris, Art – action, Recontres Internationales, Berlin/Paris, 2005</i>                                                            | <b>4</b> |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b>               |          |
| 1  | <i>Традиционална ликовна изложба на Друштво за ликовни и применети уметници Титов Велес, Ликовен салон, Велес, 1996</i>                | <b>2</b> |
| 2  | <i>Ликовна изложба на друштво за ликовни и применети уметници, Ликовен салон, Велес, 1996</i>                                          | <b>2</b> |
| 3  | <i>Друштво на ликовни и применети уметници, Ликовен салон, Велес, 1997</i>                                                             | <b>2</b> |
| 4  | <i>Трето студентско интернационално арт-биенале Република Македонија, Музеј на град Скопје, Скопје, 1997</i>                           | <b>2</b> |
| 5  | <i>Изложба на дипломирани студенти на ФЛУ генерација 1998/99 г., Дом на АРМ, Скопје</i>                                                | <b>2</b> |
| 6  | <i>Изложба на ликовните педагози од Република Македонија, Културен информативен центар, Салон 2, Скопје, 1999</i>                      | <b>2</b> |
| 7  | <i>Македонско ликовно творештво - Мал формат, ДЛУМ, Скопје, 1999</i>                                                                   | <b>2</b> |
| 8  | <i>Македонско ликовно творештво - Мал формат, ДЛУМ, Скопје, 1999</i>                                                                   | <b>2</b> |
| 9  | <i>5. Биенале на млади уметници, Музеј на современата уметност, Скопје, 2001</i>                                                       | <b>2</b> |
| 10 | <i>Момент/релативитет, Ноќ на перформанси, Културен центар „Точка“, Скопје, 2002</i>                                                   | <b>2</b> |
| 11 | <i>Скулптури на новото време, Центар за културата „Трајко Прокопиев“, Куманово, 2002</i>                                               | <b>2</b> |
| 12 | <i>Друштво на ликовните уметници, Велес, 2002</i>                                                                                      | <b>2</b> |
| 13 | <i>Работнички универзитет Јоска Свештарот, Ликовен салон, Струмица, 2002</i>                                                           | <b>2</b> |
| 14 | <i>49. Годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на град Скопје, Скопје, 2002</i>                                                                 | <b>2</b> |
| 15 | <i>6. Биенале на младите уметници, Музеј на современата уметност, Скопје, 2003</i>                                                     | <b>2</b> |
| 16 | <i>Меѓународен ликовен проект Разликите обединуваат, Велес, 2003</i>                                                                   | <b>2</b> |
| 17 | <i>Изложба на ликовните уметници од Велес, КИЦ,</i>                                                                                    | <b>2</b> |

|    |                                                                     |           |
|----|---------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | Скопје, 2003                                                        |           |
| 18 | 40. Светска галерија на цртеж, Остен биенале на цртеж, Скопје, 2012 | 2         |
| 19 | 10. Салон на стрип, Велес, 2012                                     | 2         |
|    | <b>Вкупно</b>                                                       | <b>55</b> |

**СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                                                            | Поени     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>Дела од графички дизајн (автор):</b>                                                                                                                                         |           |
| 1        | <b>Авторски книги (целосно ликовно и графичко обликување, илустрации) (за странски издавачи)</b><br>„Само једну песму napisah за тебе“, од Валерио Орлиќ, Риека, Хрватска, 2011 | 4         |
|          | <b>Авотрски книги (целосно ликовно и графичко обликување, илустрации) (за домашни издавачи)</b>                                                                                 |           |
| 1        | „Зелениот брод“, од Славка Арсова, Скопје, 2001                                                                                                                                 | 3         |
| 2        | „Од училиште до дома“, Жарко Милениќ, Современост, Скопје, 2012                                                                                                                 | 3         |
|          | <b>Учество на ликовни колонии во земјата</b>                                                                                                                                    |           |
| 1        | Ликовна колонија Лесново, Лесново, 1997                                                                                                                                         | 0.5       |
| 2        | Ликовна колонија Валандово 1998, Валандово                                                                                                                                      | 0.5       |
| 3        | Втора сликарска колонија <i>Еко арт</i> 1999, Горно Врановци, Велес, 1999                                                                                                       | 0.5       |
| 4        | Ликовна колонија <i>Јелак 99</i> , Шар Планина                                                                                                                                  | 0.5       |
| 5        | Ликовна графичка колонија, <i>Дрворез</i> , Македонски Брод, 2000                                                                                                               | 0.5       |
| 6        | Ликовна колонија <i>Ѓуриште</i> 2010, Св. Николе                                                                                                                                | 0.5       |
|          | <b>Книга – од стручна област - автор</b>                                                                                                                                        |           |
| 1        | <i>Трофеи</i> , издавач: „Академски печат“, Скопје, 2012                                                                                                                        | 8         |
|          | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                   | <b>21</b> |

|                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              |              |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              |              |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>55</b>    |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>21</b>    |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                           | <b>76</b>    |



## Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател      с.р.  
 Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член      с.р.  
 Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член      с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат:                      м-р ИГОР ТОШЕВСКИ  
 Институција:              Факултет за ликовни уметности, Скопје  
 Уметничка област:      сликарство

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                        | Поени      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
|          | Член на комисија за оцена или одбрана на дипломската работа                 |            |
| 1        | Кандидат: Александра Нелковска, Архитектонски факултет, УКИМ, Скопје, 2004. | <b>0.1</b> |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                  | Поени    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          | Одржано предавање на покана од универзитет                                            |          |
| 1        | Архитектонски факултет, УКИМ, Скопје, тема: <i>Уметноста и јавниот простор</i> , 2012 | <b>1</b> |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                       | Поени     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>Учество на светска ликовна манифестација со национално претставување (светски биеналиња и најзначајни светски ликовни манифестации)</b> |           |
| 1        | <i>La Biennale di Venezia, 54th Intl. Art Exhibition, ILLUMInations, Zero: The Trailer Files</i>                                           | <b>10</b> |
| 2        | Солун, State Museum of Contemporary Art, <i>Cosmopolis (Microcosmos/ Macrocosmos)</i>                                                      | <b>10</b> |
| 3        | Цетиње, Петто балканско биенале, <i>Love It or Leave It</i>                                                                                | <b>10</b> |
| 4        | Стокхолм, Moderna Museet, <i>After the Wall: Art and Culture in postcommunist countries</i>                                                | <b>10</b> |
|          | <b>Ретроспективно-монографска изложба</b>                                                                                                  |           |
| 1        | Мултимедијален центар „Мала Станица“, Скопје, <i>Од 0 до ∞: Зеро Ретроспектива</i>                                                         | <b>6</b>  |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни</b>                                                                                           |           |

|    |                                                                                                                                                |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <b>дела (во странство (по повик))</b>                                                                                                          |   |
| 1  | 2005, Љубљана, Galerija P74, <i>Процес</i>                                                                                                     | 7 |
| 2  | 1987, Ерланген, Ehemalige Glosshalle, <i>Dossier '96</i>                                                                                       | 7 |
| 3  | 1989, Хелсинки, Akateeminen Kirjakauppa, <i>графики</i>                                                                                        | 7 |
|    | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата, по повик од национална установа)</b>                                            |   |
| 1  | 2012, Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Љубовта неразбирлива, секој проклет миг</i>                                                    | 5 |
| 2  | 2004, Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Процес</i>                                                                                     | 5 |
|    | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                                               |   |
| 1  | 2011, Битола, Центар за современа јавна уметност – „Елементи“, <i>Супремус: тезга (целодневен перформанс во јавен простор, Битолски пазар)</i> | 4 |
| 2  | 2006, Скопје, Арт кафе, Армасници (со А. Прокопиев и С. Цокиќ)                                                                                 | 4 |
| 3  | 2005, Куманово, Ликовна галерија, <i>Територии</i>                                                                                             | 4 |
| 4  | 2004, Скопје, Јавен културен простор „Точка“, <i>Територии</i>                                                                                 | 4 |
| 5  | 2002, Струга, Уметничка галерија „Вангел Коџоман“, <i>Трансфери</i>                                                                            | 4 |
| 6  | 2002, НУ Центар за културата - Битола, <i>Трансфери</i>                                                                                        | 4 |
| 7  | 2002, Скопје, Јавен културен простор „Точка“, <i>Трансфери</i>                                                                                 | 4 |
| 8  | 1997, Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>Досие '96</i>                                                                                         | 4 |
| 9  | 1996, Куманово, Ликовна галерија, <i>Досие 3</i>                                                                                               | 4 |
| 10 | 1996, Прилеп, НУ Центар за културата „Марко Цепенков“, <i>Досие 2</i>                                                                          | 4 |
| 11 | 1996, Велес, Ликовен салон, <i>Досие 1</i>                                                                                                     | 4 |
| 12 | 1995, Скопје, Културно информативен центар, <i>Преместувања</i>                                                                                | 4 |
| 13 | 1995, Скопје, Младински културен центар, <i>Синтезис</i>                                                                                       | 4 |
| 14 | 1994, Скопје, Галерија „Мијачки Зографи“, <i>Слики</i>                                                                                         | 4 |
| 15 | 1994, Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>Цртежи</i>                                                                                            | 4 |
| 16 | 1993, Скопје, Галерија „Мијачки Зографи“, <i>видео арт</i>                                                                                     | 4 |
| 17 | 1990, Скопје, Дом на младите „25 мај“, (со З. Трајковски)                                                                                      | 4 |
| 18 | 1989, Скопје, Галерија 7, <i>Графики</i>                                                                                                       | 4 |
| 19 | Скопје, Галерија 7, <i>Еден ден во Г7 (перформанс)</i>                                                                                         | 4 |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во</b>                    |   |

|    |                                                                                                                          |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <b>странство)</b>                                                                                                        |   |
| 1  | 2011, Њујорк, Галерија МИЦ, <i>Paperworks</i> (со „ЗЕРО“)                                                                | 4 |
| 2  | 2011, Софија, МКЦ на Македонија, <i>Невидливиот пејзаж</i>                                                               | 4 |
| 3  | 2011, Софија, МКЦ на Македонија, <i>Синестезија</i>                                                                      | 4 |
| 4  | 2011, Индианаполис, SpaceCamp MicroGallery, <i>TPS Reports Performance Documents</i>                                     | 4 |
| 5  | 2010, Салцбург, Periscope gallery, <i>You Fail!</i>                                                                      | 4 |
| 6  | 2010, Њујорк, tART Gallery, <i>A.I.R.2010</i>                                                                            | 4 |
| 7  | 2009, Потсдам, Neues Atelierhaus Panzerhalle, <i>Der Geschmack Von Wolken</i>                                            | 4 |
| 8  | 2009, Берлин, Steadefreund Gallery, <i>The World Within 1</i>                                                            | 4 |
| 9  | 2005, Лаафелд, Pavel Haus, <i>Personal Space</i>                                                                         | 4 |
| 10 | 2004, Лајпциг, Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (GfZK), <i>Unballanced Allocation of Space</i>         | 4 |
| 11 | 2004, Риека, Muzej Moderne i Savremene Umjetnosti, <i>16. Триенале (меѓународна изложба) на цртеж</i>                    | 4 |
| 12 | 2002, Солун, Thessaloniki Cinema Museum, <i>Стрин приказни на Балканот</i>                                               | 4 |
| 13 | 2001, Виена, Kunsthalle Energasse, <i>What, How and for Whom</i>                                                         | 4 |
| 14 | 2001, Загреб, Galerija proširenih medija, <i>Месец на современата македонска уметност</i>                                | 4 |
| 15 | 2000, Будимпешта, Ludwig Museum, <i>After the Wall</i>                                                                   | 4 |
| 16 | 2000, Берлин, Hamburger Bahnhof, <i>After the Wall</i>                                                                   | 4 |
| 17 | 2000, Сараево, Француски културен центар, <i>Nastaviće se...</i>                                                         | 4 |
| 18 | 2000, Ангулем, Festival International de la Bande Dessinee, <i>1h 59</i>                                                 | 4 |
| 19 | 2000, Загреб, Meštrovićev paviljon, <i>Što, kako i za koga</i>                                                           | 4 |
| 20 | 1997, Истанбул, Y. Zabanci Art Center, <i>Желбени машини</i>                                                             | 4 |
| 21 | 1997, Лабин, Ликовен салон, <i>Балкански уметници</i>                                                                    | 4 |
| 22 | 1990, Келн, Osteuropaeisches Kulturzentrum, <i>Standpunkt Zero („ЗЕРО“)</i>                                              | 4 |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b> |   |
| 1  | 2012, Битола, НУ Завод и музеј, <i>ArtMuse: Ткиво/ Tissue</i>                                                            | 2 |
| 2  | 2012, Винаца, КООПЕРАЦИЈА, <i>V</i>                                                                                      | 2 |
| 3  | 2012, Скопје, КООПЕРАЦИЈА, <i>Лични политики</i>                                                                         | 2 |
| 4  | 2012, Скопје, КООПЕРАЦИЈА, <i>Стратеги на секавање 1</i>                                                                 | 2 |

|    |                                                                                            |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5  | 2012, Скопје, КООПЕРАЦИЈА, ЕПП                                                             | 2 |
| 6  | 2012, Скопје, КООПЕРАЦИЈА, 800 Революции во минута                                         | 2 |
| 7  | 2011, Битола, регион, <i>Exchange Radical Moments</i> , Супремус                           | 2 |
| 8  | 2011, Скопје, Музеј на современа уметност, Фрагменти                                       | 2 |
| 9  | 2011, Скопје, Музеј на современа уметност, Бендисај 20 или батали 20                       | 2 |
| 10 | 2011, Битола, АКТО фестивал, (Работи) Никогаш!                                             | 2 |
| 11 | 2011, Скопје, Музеј на современа уметност, Невидливиот пејсаж                              | 2 |
| 12 | 2010, Битола, АКТО фестивал, Свадби                                                        | 2 |
| 13 | 2009, Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>The World Within 2</i>                            | 2 |
| 14 | 2009, Битола, ССРА Elementi, Ликовна галерија, Став Б                                      | 2 |
| 15 | 2008, Битола, ССРА Elementi, Ликовна галерија, Став А (Attitude)                           | 2 |
| 16 | 2006, Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Continental Breakfast: Memory (W)hole</i>  | 2 |
| 17 | 2005, Скопје, Галерија Press to Exit, Проект: простор                                      | 2 |
| 18 | 2004, Скопје, Отворено графичко студио, Скопје алманах (проект на К. Блендал)              | 2 |
| 19 | 2004, Скопје, Отворено графичко студио, Мултипликати на македонски начин                   | 2 |
| 20 | 2002, Скопје, Музеј на современа уметност, Концептуалниот дискурс во македонската уметност | 2 |
| 21 | 2002, Битола, Ликовна галерија, Пресек, 6:1                                                | 2 |
| 22 | 2002, Скопје, Центар за современи уметности, SCCA, Сурогати                                | 2 |
| 23 | 2002, Скопје, Отворено графичко студио, Телото мисли                                       | 2 |
| 24 | 2002, Битола, ССРА Elementi, International symposium/exhibition of works of art, I/ You    | 2 |
| 25 | 2001, Скопје, Градски трговски центар, Капитал и пол                                       | 2 |
| 26 | 2001, Скопје, Музеј на современата уметност, Стрип во „Лифт“                               | 2 |
| 27 | 2000, Скопје, Музеј на градот Скопје, Зборови, објекти, дела                               | 2 |
| 28 | 1998, Битола, Ликовна галерија, Екстензија на                                              | 2 |

|    |                                                                                                                         |          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | <i>кадарот - нова македонска фотографија</i>                                                                            |          |
| 29 | 1998, Куманово, Ликовна галерија, <i>Екстензија на кадарот - нова македонска фотографија</i>                            | <b>2</b> |
| 30 | 1997, Скопје, Х'взи Пашини конаци, <i>Art City - приказна за новиот град</i>                                            | <b>2</b> |
| 31 | 1995, Скопје, Музеј на современа уметност, <i>9 1/2, Новата македонска уметност</i>                                     | <b>2</b> |
| 32 | 1995, Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, <i>Годишна изложба на цртеж</i>                                               | <b>2</b> |
| 33 | 1995, Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, <i>Годишна изложба на графика</i>                                             | <b>2</b> |
| 34 | 1995, Скопје, <i>Чифте амам 1</i>                                                                                       | <b>2</b> |
| 35 | 1995, Скопје, Дом на културата „Кочо Рацин“, Галерија КО-РА, <i>Во пресрет на пролетта</i>                              | <b>2</b> |
| 36 | 1994, Скопје, Мала станица, <i>Кутија со слики</i>                                                                      | <b>2</b> |
| 37 | 1994, Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, <i>Годишна изложба на цртеж</i>                                               | <b>2</b> |
| 38 | 1990, Скопје, Музеј на Македонија, <i>Шакти (г. „Зеро“)</i>                                                             | <b>2</b> |
| 39 | 1989, Штип, Дом на младите, <i>Сликање во јавност/ хепенинг („Зеро“)</i>                                                | <b>2</b> |
| 40 | 1987, Скопје, Сули-ан, мултимедијален хепенинг („Зеро“)                                                                 | <b>2</b> |
| 41 | 1986, Скопје, Музеј на Македонија, <i>80-тите години во македонската уметност</i>                                       | <b>2</b> |
| 42 | 1986, Скопје, Сули-ан, <i>Слики/ инсталации („Зеро“)</i>                                                                | <b>2</b> |
| 43 | 1986, Скопје, Галерија 7, <i>Сликање во јавност („Зеро“)</i>                                                            | <b>2</b> |
| 44 | 1986, Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Зеро - Изложба во изложба (во рамки на изложбата Шемов/ Фидановски)</i> | <b>2</b> |
| 45 | 1986, Скопје, Сули ан, <i>хепенинг („Зеро“)</i>                                                                         | <b>2</b> |
| 46 | 1985, Скопје, Музеј на Македонија, <i>Гест, Експресија, Акција</i>                                                      | <b>2</b> |
| 47 | 1985, Скопје, Дом на младите „25 Мај“, <i>хепенинг („Зеро“)</i>                                                         | <b>2</b> |
| 48 | 1984, Скопје, Дом на младите „25 мај“, <i>Запис со човечки лик</i>                                                      | <b>2</b> |
| 49 | 1981, Скопје, Дом на младите „25 мај“, <i>У.С.Т.А хепенинг</i>                                                          | <b>2</b> |
| 50 | 1981, Скопје, Клуб на новинарите, <i>У.С.Т.А изложба</i>                                                                | <b>2</b> |
| 51 | 1987 - Скопје, Дом на младите „25 Мај“, <i>мурал („Зеро“)</i>                                                           | <b>2</b> |
| 52 | 1985 - Скопје, ОУ „Тефејуз“, <i>мурал (група „Зеро“)</i>                                                                | <b>2</b> |

|    |                                                                                                                                     |            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    | <b>Монографски публикации, авторски книги (целосно ликовно и графичко обликување)</b>                                               |            |
| 1  | ТОШЕВСКИ, Игор: „Белези“, Магор, 2002 ISBN 9989-851-69-7 (авторска, монографска публикација)                                        | <b>3</b>   |
| 2  | ПОЛАЗАРЕВСКИ, Ванчо: <i>Фока во фиока</i> , Детска радост, 1992, <i>илустрации</i>                                                  | <b>3</b>   |
|    | <b>Логотипови, брендирање, илустрации за публикации, поштенски марки (на конкурс)</b>                                               |            |
| 1  | Македонида, Здружение за валоризација, популаризација и педагогија на културното наследство, <i>лого-дизајн</i>                     | <b>1</b>   |
|    | <b>Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа</b>                                                              |            |
| 1  | Проект ЖЛУСТ: „Инкубатор“, SJF Records, <i>целосно ликовно обликување на ЦД-албум</i> , 2009                                        | <b>1</b>   |
| 2  | „Маргина“ (списание) бр. 51/52, 2001, <i>автор на корица</i>                                                                        | <b>0.5</b> |
| 3  | „Канал 103“: концерт на „Young Gods“, 1996, <i>авторски плакат</i>                                                                  | <b>0.5</b> |
| 4  | „Канал 103“: „Три години терор“, 1991, <i>авторски плакат</i>                                                                       | <b>0.5</b> |
| 5  | „Буре барут“, МНТ, 1994, <i>авторски плакат</i>                                                                                     | <b>0.5</b> |
| 6  | 27 меѓународен фестивал на кинематографија „Браќа Манаки“, 2008, <i>Авторски плакат за официјалната програма</i>                    | <b>0.5</b> |
| 7  | 27 меѓународен фестивал на кинематографија „Браќа Манаки“, 2008, <i>Авторски плакат за програмата „Кратки филмови“</i>              | <b>0.5</b> |
| 8  | 27 меѓународен фестивал на кинематографија „Браќа Манаки“, 2008, <i>Авторски плакат за програмата „Студентски филм“</i>             | <b>0.5</b> |
| 9  | 27 меѓународен фестивал на кинематографија „Браќа Манаки“, 2008, <i>корици и графички решенија за официјалниот каталог</i>          | <b>0.5</b> |
| 10 | „Млад борец“ (весник), „Координати“ (додаток), 1984, <i>целосно ликовно обликување</i>                                              | <b>1</b>   |
| 11 | BOUEVER, Arne de: <i>States of Exception in the Contemporary Novel</i> , „Continuum Publishing“, (US), 2012, <i>автор на корица</i> | <b>1</b>   |
| 12 | Лужина, Јелена: <i>Театралика три</i> , „Силсонс“, 2006, <i>автор на корица</i>                                                     | <b>0.5</b> |
| 13 | ШНИЦЛЕР, Артур: <i>Новела за сонот</i> , „Темплум“, 2002, <i>автор на корица</i>                                                    | <b>0.5</b> |
| 14 | СТЕФАНОВСКИ, Горан: <i>Конзервирани импреси</i> , „Темплум“, 2005, <i>автор на корица</i>                                           | <b>0.5</b> |

|                                                                                                                                                              |                                                                                    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 15                                                                                                                                                           | ПОЛАЗАРЕВСКИ, Ванчо: <i>Лилав пилав</i> , „Детска радост“, 2000, <i>илустрации</i> | 1 |
| 16                                                                                                                                                           | „Лифт магазин“ (авторски стрип)                                                    | 1 |
| 17                                                                                                                                                           | „Мак стрип“ (авторски стрип)                                                       | 1 |
| 18                                                                                                                                                           | „New York Times“ (илустрација)                                                     | 1 |
| 19                                                                                                                                                           | „Студентски збор“ (авторски стрип)                                                 | 1 |
| 20                                                                                                                                                           | „Yu Strip“ (авторски стрип)                                                        | 1 |
| 21                                                                                                                                                           | „Нове омладинске новине“ (авторски стрип)                                          | 1 |
| 22                                                                                                                                                           | „Политикин забавник“ (авторски стрип)                                              | 1 |
| 23                                                                                                                                                           | „Маргина“ (стрипови и графики, повеќе броеви)                                      | 2 |
| 24                                                                                                                                                           | „Развигор“ (илустрации, повеќе броеви)                                             | 2 |
| 25                                                                                                                                                           | „Наш свет“ (илустрации, повеќе броеви)                                             | 2 |
| 26                                                                                                                                                           | „Другарче“ (илустрации, повеќе броеви)                                             | 2 |
| 27                                                                                                                                                           | „Kylmä Metalli“, бр. 1/1987 (авторски стрип)                                       | 1 |
| 28                                                                                                                                                           | „Kylmä Metalli“, бр. 2/1987 (авторски стрип)                                       | 1 |
| 29                                                                                                                                                           | „Екран“, 1982/83 (авторски стрипови)                                               | 3 |
| 30                                                                                                                                                           | „Млад борец“, 1980/84 (илустрации, авт. стрипови)                                  | 2 |
| <b>Авторско учество во аудиовизуелно дело од монументален формат (игран филм/главен сценограф)</b>                                                           |                                                                                    |   |
| 1                                                                                                                                                            | <i>Ова не е Американски филм</i> („Мануфактура“), 2010                             | 8 |
| 2                                                                                                                                                            | <i>Neke druge priče</i> („Скопје Филм Студио“), 2009                               | 8 |
| 3                                                                                                                                                            | <i>Time of the Comet</i> („Lara productions“), 2008                                | 8 |
| 4                                                                                                                                                            | <i>Blóðsband</i> („Milo production“), (македонска екипа), 2007                     | 8 |
| 5                                                                                                                                                            | <i>Превртено</i> („Сектор Филм“), 2007                                             | 8 |
| 6                                                                                                                                                            | <i>Илузија</i> („Small Moves“), 2004                                               | 8 |
| <b>Авторско учество во аудиовизуелно дело од монументален формат (игран филм/сториборд, концепт дизајн) *бодувано како аудио-визуелно дело од мал формат</b> |                                                                                    |   |
| 1                                                                                                                                                            | <i>Соба со Пијано</i> („Скопје Филм Студио“) 2013, сториборд                       | 3 |
| 2                                                                                                                                                            | <i>Pope Joan</i> („Konstantin Films“) 2009, сториборд                              | 3 |
| 3                                                                                                                                                            | <i>Sword of Xanthen</i> („Tandem prod.“) 2004, сториборд/ концепт дизајн           | 3 |
| 4                                                                                                                                                            | <i>Caesar</i> , мини ТВ („TNT/ De Angelis“) 2002, сториборд                        | 3 |
| 5                                                                                                                                                            | <i>King of Texas</i> , ТВ („Hallmark/ TNT“) 2001, сториборд                        | 3 |
| 6                                                                                                                                                            | <i>Dust</i> („Consortium/Medusa“) 2001, сториборд/ концепт-дизајн                  | 3 |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7                                                                                 | <i>Mists of Avalon</i> , мини ТВ („TNT“) 2001, <i>сцениборд</i>                                                                                                                                    | <b>3</b>   |
| 8                                                                                 | <i>Dungeons &amp; Dragons</i> („Warner Bros“) 2000, асистент арт-директор                                                                                                                          | <b>3</b>   |
| 9                                                                                 | <i>Ravenous</i> („20th Century Fox“) 1999, <i>сцениборд</i>                                                                                                                                        | <b>3</b>   |
| 10                                                                                | <i>Соларис</i> , режија: Златко Славенски, Драмски театар, Скопје, 2008, <i>концепт-дизајн</i>                                                                                                     | <b>3</b>   |
| 11                                                                                | <i>Леб и Сол: И така натака</i> , главен концерт (турнеја), Скопје, Скопски саем, 2008, <i>сценски дизајн и изведба</i>                                                                            | <b>3</b>   |
| <b>Авторско учество на сценско-уметничко или аудиовизуелно дело од мал формат</b> |                                                                                                                                                                                                    |            |
| 1                                                                                 | <i>Талкање или приказни за небиднината</i> , мокументарен филм, 15 мин., („Quasar“) 2008, <i>режисер</i>                                                                                           | <b>3</b>   |
| 2                                                                                 | <i>Balkan Realities</i> , документарен филм, 8 мин., (SDC), 2005, <i>режисер</i>                                                                                                                   | <b>3</b>   |
| 3                                                                                 | <i>Да се владее во наше име</i> , образовно-документарен филм, 30 мин., („OXO“/„USAID“), 2004, <i>режисер</i>                                                                                      | <b>3</b>   |
| 4                                                                                 | <i>Македонија вечна/ Macedonia Timeless</i> , „ПристопМК“/„CNN“, 2009, <i>сценограф</i>                                                                                                            | <b>3</b>   |
| 5                                                                                 | <i>Inside Justice</i> , тв-серија („SFCG“/„USAID“), 2009, <i>сценограф</i>                                                                                                                         | <b>3</b>   |
| 6                                                                                 | „20 години Канал 103“: <i>Слободна Зона</i> , МКЦ, 2011, <i>сценски дизајн на објект (МКЦ ентериер и екстериер) и куратор на ретроспективната изложба</i>                                          | <b>3</b>   |
| 7                                                                                 | 22. Меѓународен фестивал на кинематографија „Браќа Манаки“, 2003, <i>сценски дизајн на објект и изведба (Дом на културата, Битола) и супервизор на графичко обликување (плакат, каталог и др.)</i> | <b>3</b>   |
| 8                                                                                 | Македонски авиотранспорт, МАТ, Скопје, 2003, <i>20 годишен јубилеј</i> , „Фрог продукција“, <i>сценски дизајн и изведба</i>                                                                        | <b>3</b>   |
| 9                                                                                 | <i>Аирлија транзиција</i> , играна серија („МРТВ“) 1996, <i>сценограф</i>                                                                                                                          | <b>3</b>   |
| <b>Учество во видеопродукција како автор (главен сценограф)</b>                   |                                                                                                                                                                                                    |            |
| 1                                                                                 | <i>Владина кампања за наталитет</i> , „ПристопМК“, 2008                                                                                                                                            | <b>0.5</b> |
| 2                                                                                 | <i>Владина кампања за образование</i> , „New Moment“, 2007                                                                                                                                         | <b>0.5</b> |
| 3                                                                                 | <i>Стопанска Банка</i> , „Публисис“, 2004 – 2009                                                                                                                                                   | <b>0.5</b> |
| 4                                                                                 | <i>Thome</i> , ре-брендирање, „Публисис“, 2006                                                                                                                                                     | <b>0.5</b> |
| 5                                                                                 | <i>Thome</i> , „Меѓународно семејство“, ре-брендирање,                                                                                                                                             | <b>0.5</b> |



|   |                                                                                                                           |            |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|   | „Публицис“, 2004                                                                                                          |            |
| 6 | Cosmofon, „New Moment“, 2005                                                                                              | 0.5        |
| 7 | Birra Tirana, „Скопје Филм студио“, 2005                                                                                  | 0.5        |
| 8 | СП Маркет, „Имика“, 2002                                                                                                  | 0.5        |
| 9 | Фати се за ДАБ, „Small Moves“, 2000                                                                                       | 0.5        |
|   | <b>Учество на ликовни симпозиуми</b>                                                                                      |            |
| 1 | 2011 - Скопје, Културен центар „ЦК“, Ликовни групи и колективи, предавање/панел дискусија                                 | 0.5        |
| 2 | 2009 - Белград, „SEE CULT“, Критичка уметност и одговорна култура: без анестезија!                                        | 1          |
| 3 | 2008 - Загреб, Операција град, Имплозија на левицата, политики на културата и општествените експерименти (тркалезна маса) | 1          |
| 4 | 2003 - Скопје, Скопски филмски фестивал, сториборд и книга на снимање (работилница)                                       | 0.5        |
|   | <b>Вкупно</b>                                                                                                             | <b>499</b> |

#### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                                                                                         | Поени |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Учество на ликовни колонии во земјата</b>                                                                                                                                                                 |       |
| 1        | Македонски Брод, графичка колонија, 1995                                                                                                                                                                     | 0.5   |
|          | <b>Член на национална жири комисија</b>                                                                                                                                                                      |       |
| 1        | 2011, ДЛУ Битола, Ноемвриска награда                                                                                                                                                                         | 1     |
| 2        | 1984, Студентски збор, Годишна награда за карикатура                                                                                                                                                         | 1     |
| 3        | 2003, 23. Меѓународен фестивал на филмската камера „Браќа Манаки“/Селекција: студентски филм                                                                                                                 | 2     |
|          | <b>Поглавје во книга - автор</b>                                                                                                                                                                             |       |
| 1        | ТОШЕВСКИ, Игор: Белези, Скопје: „Магор“, 2002                                                                                                                                                                | 3     |
| 2        | ТОШЕВСКИ, Игор во: <i>Few Candies for Venice, Art in Macedonia at the end of Millenium</i> , Skopje: Laurens Coster, 1999 (edited by Nebojša Vilić, published on the occasion of 48th Venice Biennial, 1999) | 3     |
| 3        | ПАВЛЕСКИ, Станко: <i>Книга над кориците</i> , „Кино Напредок 3“, Скопје, 2004                                                                                                                                | 3     |
| 4        | ОСМАНЛИ, Томислав: <i>Стрип - Запис со човечки лик</i> , второ дополнето издание, „Култура“, Скопје, 2002                                                                                                    | 3     |
|          | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација</b>                                                                                                                                          |       |
| 1        | Мултимедијален центар „Мала станица“, <i>Од 0 до ∞: Зеро ретроспектива</i> , 2009                                                                                                                            | 1     |
| 2        | Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Љубовта</i>                                                                                                                                                        | 1     |

|    |                                                                                      |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <i>неразбирлива, секој проклет миг, 2012</i>                                         |   |
| 3  | Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Процес, 2004</i>                           | 1 |
| 4  | Скопје, Јавен културен простор „Точка“, <i>Територии, 2004</i>                       | 1 |
| 5  | Скопје, Јавен културен простор „Точка“, <i>Трансфери, 2002</i>                       | 1 |
| 6  | Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>Досие '96, 1997</i>                               | 1 |
| 7  | Скопје, Галерија „Мијачки Зографи“, <i>Слики, 1994</i>                               | 1 |
| 8  | Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>Цртежи, 1994</i>                                  | 1 |
| 9  | Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Фрагменти, 2011</i>                        | 1 |
| 10 | Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Бендисај го или батали го, 2011</i>        | 1 |
| 11 | Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Невидливиот пејсаж, 2011</i>               | 1 |
| 12 | Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>The World Within 2, 2011</i>                      | 1 |
| 13 | Битола, ССРА Elementi, Ликовна галерија, <i>Став А (Attitude), 2008</i>              | 1 |
| 14 | Скопје, Отворено графичко студио, <i>Скопје алманах (проект на К. Блендал), 2004</i> | 1 |
| 15 | Скопје, Отворено графичко студио, <i>Мултипликации на македонски начин, 2004</i>     | 1 |
| 16 | Скопје, Отворено графичко студио, <i>Телото мисли, 2002</i>                          | 1 |
| 17 | Скопје, Градски трговски центар, <i>Капитал и пол, 2001</i>                          | 1 |
| 18 | Скопје, Музеј на современата уметност, <i>Стрип во „Лифт“, 2001</i>                  | 1 |
| 19 | Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>Зборови, објекти, дела, 2000</i>                  | 1 |
| 20 | Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, <i>Годишна изложба на цртеж, 1995</i>            | 1 |
| 22 | Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, <i>Годишна изложба на графика, 1995</i>          | 1 |
| 22 | Скопје, <i>Чифте-амам 1, 1995</i>                                                    | 1 |
| 23 | Скопје, Мала станица, <i>Кутија со слики, 1994</i>                                   | 1 |
| 24 | Скопје, НУБ „Св. Климент Охридски“, <i>Годишна изложба на цртеж, 1994</i>            | 1 |
| 25 | ВИЛИК, Небојша: <i>Критичка уметност, 359, Скопје, 2010 (книга)</i>                  | 1 |
| 26 | ВИЛИК, Небојша: <i>Критиката како делување, 359, Скопје, 2009</i>                    | 1 |

|                                                                      |                                                                                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 27                                                                   | ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир: <i>Уметничките групи во Македонија</i> , Скопје: Музеј на современата уметност, 2001                                                        | 1 |
| 28                                                                   | ВИЛИК, Небојша: <i>Досие 1994-97</i> , Скопје: „Horizonts Unlimited Ltd.“, 1997, 45                                                                                | 1 |
| 29                                                                   | ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир: <i>Истражувачката природа на ликовниот уметник Игор Тошевски</i> , во: „Современост“ (Скопје), 1994, 1-2, 233-234                           | 1 |
| 30                                                                   | ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир: <i>Зеро Шакти</i> , Скопје: Музеј на Македонија, 1990, каталог на изложба                                                                   | 1 |
| 31                                                                   | АБАЦИЕВА, Соња: <i>Екстензија на кадарот, Нова македонска фотографија</i> , Битола, Завод, музеј и галерија, 1988                                                  | 1 |
| <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација</b> |                                                                                                                                                                    |   |
| 1                                                                    | Њујорк, Галерија МЦ, <i>Paperworks (со „Зеро“)</i>                                                                                                                 | 2 |
| 2                                                                    | Софија, МКЦ на Македонија, <i>Синестезија</i>                                                                                                                      | 2 |
| 3                                                                    | Потсдам, Neues Atelierhaus Panzerhalle, <i>Der Geschmack Von Wolken</i>                                                                                            | 2 |
| 4                                                                    | Лаафелд, Pavel Haus, <i>Personal Space</i>                                                                                                                         | 2 |
| 5                                                                    | Солун, Thessaloniki Cinema Museum, <i>Струн приказни на Балканот</i>                                                                                               | 2 |
| 6                                                                    | Загреб, Galerija Proširenih Medija, <i>Месец на современата македонска уметност</i>                                                                                | 2 |
| 7                                                                    | Келн, Osteuropaeisches Kulturzentrum, <i>Standpunkt Zero („Зеро“)</i>                                                                                              | 2 |
| 8                                                                    | La Biennale di Venezia, 54th Intl. Art Exhibition, <i>ILLUMInations, Zero: The Trailer Files</i>                                                                   | 2 |
| 9                                                                    | Солун, State Museum of Contemporary Art, <i>Cosmopolis (Microcosmos/ Macrocosmos)</i>                                                                              | 2 |
| 10                                                                   | Ријека, Muzej moderne i savremene umjetnosti, <i>16 триенале на цртеж</i>                                                                                          | 2 |
| 11                                                                   | Цетиње, <i>Петто балканско биенале, Love It or Leave It</i>                                                                                                        | 2 |
| 12                                                                   | Стокхолм, Moderna Museet, <i>After the Wall: Art and Culture in postcommunist countries</i>                                                                        | 2 |
| 13                                                                   | BOUEVER, Arne de: <i>States of Exception in the Contemporary Novel</i> , „Continuum Publishing“ (USA), 2012                                                        | 2 |
| 14                                                                   | TAMBURIĆ, Živojin/ZUPAN, Zdravko/STEFANOVIĆ, Zoran: <i>Stripovi koje smo voleli</i> (Белград), „Omnibusstrip“, 2011                                                | 2 |
| 15                                                                   | МИЛЕВСКА, Сузана: <i>Игор Тошевски</i> , во: <i>IRWIN: East Art Map, A (Re)construction of the History of Art in Eastern Europe</i> , edited by IRWIN, „New Moment | 2 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | Magazine“, #20, 2002                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| 16 | МИЛЕВСКА, Сузана: <i>The readymade and the Question of the Fabrication of Objects and Subjects</i> , во: <i>Primary Documents, A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s</i> , „MIT Press“, New York: The Museum of Modern Art, 2002, p.183-187 (182-191) | 2           |
| 17 | МИЛЕВСКА, Сузана: <i>The Faulty Ready-made Versus the Perfect One</i> , во: „Index“ (Стокхолм), 1998, 2, 63-65                                                                                                                                                                    | 2           |
| 18 | МИЛЕВСКА, Сузана: <i>Art in the Time of Transition, Dossier 96-Igor Toshevski</i> , во: „Metro“ (Skopje), February, 1997, 15, 2 (English edition)                                                                                                                                 | 2           |
|    | <b>Работно искуство</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| 1  | Слободен уметник - сликар, ТП Самостоен ликовен уметник „Сандиниста“, 2003 - 2012                                                                                                                                                                                                 |             |
|    | <b>Награди и признанија</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| 1  | Прва награда за стрип на „Млад борец“, 1984                                                                                                                                                                                                                                       | 3           |
| 2  | Втора награда на РК ССММ „Наши достигања“ (за стрипот „Урбанизација“), 1980 (сценарио: Душко Кралевски)                                                                                                                                                                           | 3           |
| 3  | Денови на Млади творци, 1979 (награда за стрип и карикатура)                                                                                                                                                                                                                      | 3           |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>92.5</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени        |
|---------------------------------------------------------|--------------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                              | 0,1          |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                              | 1            |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                               | 499          |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                             | 92,5         |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                    | <b>592,6</b> |

#### Рецензентска комисија

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Доц. м-р Жанета Вангели, претседател   | с.р. |
| Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член | с.р. |
| Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член    | с.р. |

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **м-р ЛЈУБОМИР МИЛОШЕСКИ**  
 Институција: **Факултет за ликовни уметности, Скопје**  
 Уметничка област: **сликарство**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                      | Поени |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                         |       |
| 1        | 2004 – Галерија, Тетово                                                                                                  | 4     |
| 2        | 2004 - Народен театар, Штип                                                                                              | 4     |
| 3        | 2003 - <i>Од семејството</i> , Слевање на маргините, Дом на културата, Струга                                            | 4     |
| 4        | 1999 - <i>Ослободување на светлина</i> , Музеј на град Скопје, Скопје                                                    | 4     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од Национална установа)</b>                       |       |
| 1        | 2003 - <i>Од семејството</i> , Национална галерија на Македонија, Чифте-амам, Скопје                                     | 5     |
| 2        | 2002 - <i>Мутации</i> , Музеј на современата уметност, Скопје                                                            | 5     |
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела - со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b> |       |
| 1        | 2011 - <i>Авторски низ појавното</i> , Офицерски дом – Акто павиљон, Битола                                              | 2     |
| 2        | 2009 - <i>Авторски низ појавното</i> , Велес                                                                             | 2     |

|    |                                                                                                              |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3  | 2005 - 7 биенале на млади уметници, Музеј на современата уметност, Скопје                                    | 2 |
| 4  | 2004 - Денес – награда за млад ликовен уметник, номинирани автори, Галерија „Куршумли-ан“, Скопје            | 2 |
| 5  | 2003 – 6 биенале на млади уметници, Музеј на современата уметност, Скопје                                    | 2 |
| 6  | 2002 - 1(3) Дијалекти – Македонски млади уметници, Музеј на современата уметност, Скопје                     | 2 |
| 7  | 2002 - Дом на културата, Охрид                                                                               | 2 |
| 8  | 2002 - Изложба на дела од меѓународната ликовна колонија „Дебарца – Белчишта – Охрид“, Охридска банка, Охрид | 2 |
| 9  | 2001 - Охридска банка, Охрид                                                                                 | 2 |
| 10 | 2000 - ACTA NON VERBA III, Скопско лето, Културно-информативен центар, Скопје                                | 2 |
| 11 | 1999 - Дипломирани студенти на ФЛУ, Дом на АРМ, Скопје                                                       | 2 |
| 12 | 1999 - Изложба на дела од меѓународната ликовна колонија „Вишни“, Дом на културата, Струга                   | 2 |
| 13 | 1998 - Изложба на дела од ликовната колонија „Драслајца“, ОУ „Св. Климент Охридски“, Драслајца, Струга       | 2 |

|    |                                                                                                                                        |          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 14 | 1998 - <i>Млада Хераклеја</i> , Галерија „Моша Пијаде“, Битола                                                                         | <b>2</b> |
| 15 | 1997 - <i>Изложба на дела од ликовната колонија „Драслајца“</i> , Дом на културата, Струга                                             | <b>2</b> |
| 16 | 1997 - <i>Изложба на дела од ликовната колонија „Драслајца“</i> , Галерија „Моша Пијаде“, Битола                                       | <b>2</b> |
| 17 | 1997 - Културна манифестација <i>Илинденски денови</i> , Хотел Монтана, Крушево                                                        | <b>2</b> |
| 18 | 1997 - <i>Изложба на дела од ликовната колонија „Кичево“</i> , Дом на културата, Кичево                                                | <b>2</b> |
| 19 | 1996 - <i>Струшко лето</i> , Дом на културата, Струга                                                                                  | <b>2</b> |
| 20 | 1996 - <i>Млада Хераклеја</i> , Галерија „Моша Пијаде“, Битола                                                                         | <b>2</b> |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство)</b> |          |
| 1  | 2003 - <i>Young Balkan Artist – Variation in Balkan Spaces</i> , Солун, Грција                                                         | <b>4</b> |
| 2  | 2003 - <i>The Last East European Show</i> , Музеј на современата уметност, Белград, Србија                                             | <b>4</b> |
| 3  | 2000 - <i>ACTA NON VERBA III</i> , Нова љубљанска банка, Љубљана, Словенија                                                            | <b>4</b> |

|               |                                                                                                              |           |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4             | 2000 - <i>ACTA NON VERBA III</i> , Artisticum Kollegium, Сараево, Босна и Херцеговина                        | 4         |
| 5             | 1999 - <i>ACTA NON VERBA II</i> , Музеј на новите случувања – „Цехинов дворец“, Љубљана, Словенија           | 4         |
| 6             | 1999 - <i>Сарајевска зима</i> , Галерија на Академијата на ликовните уметности, Сараево, Босна и Херцеговина | 4         |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                              | <b>90</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                | Поени |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                                        |       |
| 1        | 2003 - <i>Speak UP</i> , работилница, Музеј на современата уметност, Белград, Србија                                               | 1     |
| 2        | 2002 - Презентација на проектот <i>Мутации</i> , Музеј на современата уметност, Белград, Србија; куратор: Нада Пешева              | 1     |
| 3        | 2002 - <i>Ликовна колонија на млади автори</i> , Шкофја Лока, Словенија                                                            | 1     |
| 4        | 1999 - Постдипломци од ФЛУ и проф. Зоран Јакимовски: Меѓународна ликовна колонија <i>ACTA NON VERBA</i> , Крањска Гора, Словенија, | 1     |
| 5        | 1998 - Меѓународна ликовна колонија <i>ACTA NON VERBA</i> , Крањска Гора, Словенија                                                | 1     |
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                                                                          |       |



|    |                                                                                   |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1  | 2008 - Авторски низ појавното, Уметничко делување во природа, Ораов дол, Кадиница | 0,5 |
| 2  | 2002 - Меѓународна ликовна колонија Дебарца – Белчишта – Охрид                    | 0,5 |
| 3  | 2002 - Меѓународна ликовна колонија Дебарца – Белчишта – Охрид                    | 0,5 |
| 4  | 2001 - Меѓународна ликовна колонија Заинает                                       | 0,5 |
| 5  | 2000 - Меѓународна ликовна колонија Радожда, Струга                               | 0,5 |
| 6  | 1998 - Ликовна колонија Драслајца, Струга                                         | 0,5 |
| 7  | 1998 - Ликовна колонија Охрид, Охрид                                              | 0,5 |
| 8  | 1997 - Ликовна колонија Кичево                                                    | 0,5 |
| 9  | 1997 - Ликовна колонија Драслајца, Струга                                         | 0,5 |
| 10 | 1996 - Ликовна колонија Драгоманце, Куманово                                      | 0,5 |
| 11 | 1996 - Ликовна колонија Драслајца, Струга                                         | 0,5 |
| 12 | 1995 - Ликовна колонија Драгоманце, Куманово                                      | 0,5 |
| 13 | 1995 - Ликовна колонија Ложани, Струга                                            | 0,5 |

|    |                                        |             |
|----|----------------------------------------|-------------|
| 14 | 1994 - Ликовна колонија Ложани, Струга | 0,5         |
| 15 | 1994 - Ликовна колонија Кочани         | 0,5         |
|    | <b>Вкупно</b>                          | <b>12,5</b> |

|                                                                    |              |
|--------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ<br/>ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                                  |              |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                  |              |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                   | <b>90</b>    |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>12,5</b>  |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                               | <b>102,5</b> |

#### Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател      с.р.  
 Вопр. проф. м-р Антони Мазневски, член      с.р.  
 Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член      с.р.

#### ОБРАЗЕЦ КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат:                      м-р ЈАНА КУНОВСКА  
 Институција:                Факултет за ликовни уметности  
 Уметничка област:        сликарство

#### НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|----------|---------------------|-------|

#### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|----------|---------------------|-------|

#### Одржано предавање по покана на универзитет:

|   |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | Презентација на Р. Македонија во градот на уметноста - Грожњан Р.Хрватска;<br>Носител на проектот – Eugen Borkovsky,<br>претставник и предавач за Р. Македонија – Јана Куновска, 2008 година;<br>(Успешно соединување на уметниците и галериите | 1 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

- на Р.Македонија и Р.Хрватска  
- запознавање на уметниците од останатите делови на светот со уметниците и уметноста од Р. Македонија).
- 2 **Претставник и предавач** за Р.Македонија – Јана Куновска, 2008 година; Носител на проектот – Eugen Borkovsky - Грожњан Р.Хрватска; презентација на Р.Македонија во градот на уметноста - **Грожњан Р.Хрватска** Успешно соединување на уметниците и галериите на Р. Македонија и Р. Хрватска; - запознавање на уметниците од останатите делови на светот со уметниците и уметноста од Р. Македонија **1**
- 3 **Western Balkan Art Sation** – Словеија, „Раб“, Р. Хрватска, 2010; **Предавање и проект за развој на виденост и пропаганда на ликовните уметности на Западен Балкан** под покровителство на „Технополис“, Словенија и “KAPSCH”, Австрија; **претставник и предавач** за ликовните уметности од Р. Македонија: Јана Куновска **1**
- 4 **Tole road trough the West Balkan** – Словенија, Целје; **предавање и проект за развој на виденост и пропаганда на ликовните уметности на Западен Балкан** под покровителство на „Технополис“, Словенија и “KAPSCH”, Австрија; носител на проектот: Јуре Цекута, Словенија; **претставник и предавач** на ликовните уметности од Р. Македонија: Јана Куновска, 2009 **1**
- 5 Одржани лични научни предавања - **Теорија на уметноста**, Универзитет “Meropolitan”, Факултет за дигитални уметности, Белград, Р. Србија **1**
- 6 Одржани лични научни предавања - **Методологија на развојот на уметничките појави**, Универзитет “Meropolitan”, Факултет за дигитални уметности, Белград, Р. Србија **1**
- 7 Одржани лични научни предавања – **Дизајнот заедно со современата уметност**, Универзитет “Meropolitan”, Факултет за дигитални уметности, Белград, Р. Србија **1**
- 8 Одржани лични научни предавања – **Уметничкиот израз на дизајнот во повисоко ниво**, Универзитет “Meropolitan”, Факултет за дигитални уметности, Белград, Р. Србија **1**

#### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|----------|----------------------|-------|

**Самостојно јавно претставување со ликовни дела  
(во странство (по повик))**

|    |                                                                                                                                      |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1  | 1997, Ерланген, Национален музеј во Ерленген,<br><i>Фестивал за млади уметници</i> , Германија                                       | 7 |
| 2  | 1997, Порторож, Промоција за рекламno видео за „ДД<br>Синтезис“, <i>Golden Drum Festival - Adversting New<br/>Europe</i> , Словенија | 7 |
| 3  | 2003, Њујорк, Галерија „Линколн Центар“, „Corck“                                                                                     | 7 |
| 4  | 2004, Петровец, Галерија „Црвена комуна“, Р. Црна Гора                                                                               | 7 |
| 5  | 2007, Петровец, Галерија „Марко К. Греговиќ“, Р. Црна<br>Гора                                                                        | 7 |
| 6  | 2008, Грожњан, Галерија „Фонтикус“, изложба,<br>Р. Хрватска                                                                          | 7 |
| 7  | 2008, Грожњан, Галерија „Фонтикус“, <i>Метаофори на<br/>текот</i> , Р. Хрватска                                                      | 7 |
| 8  | 2008, Грожњан, Галерија „Фонтикус“, <i>Зрак</i> , Р. Хрватска                                                                        | 7 |
| 9  | 2009, Загреб, Галерија „Звонимир“, <i>Зрак</i>                                                                                       | 7 |
| 10 | 2009, Сплит, Салон на уметностите „Галиќ“, <i>Зрак</i> ,<br>Р. Хрватска                                                              | 7 |
|    | 2009, Горжњан, Галерија „Фонтикус“, <i>Холограми на<br/>играта - игра со карти</i> , Р. Хрватска                                     | 7 |
| 11 |                                                                                                                                      |   |
| 12 | 2009, Ријека, Галерија „Палах“, <i>Холограми на играта -<br/>игра со карти</i> , Р. Хрватска                                         | 7 |
| 13 | 2010, Грожњан, Галерија „Фонтикус“, <i>Земља</i> ,<br>Р. Хрватска                                                                    | 7 |
| 14 | 2010, Ровињ, Р. Хрватска                                                                                                             | 7 |
| 15 | 2011, Грожњан, Градска галерија „Фонтикус“, <i>Криза на<br/>илузијата</i> , Р. Хрватска                                              | 7 |
| 16 | 2012, <i>Власништво судбине</i> , Р. Хрватска                                                                                        | 7 |

**Самостојно јавно претставување со ликовни дела  
во земјата**

|   |                                                                      |   |
|---|----------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | 1992, Охрид, Културен центар „Глигор Прличев“                        | 4 |
| 2 | 1993, Крушево, Галерија „Монтана“                                    | 4 |
| 3 | 1995, Скопје, Културно-информативен центар, КИЦ                      | 4 |
| 4 | 1999, Скопје, Музеј на градот Скопје                                 | 4 |
| 5 | 2007, Скопје, Кинотека на Македонија                                 | 4 |
| 6 | 2009, Скопје, „Мала галерија“ (одбрана на магистерскиот<br>труд)     | 4 |
| 7 | 2010, Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>Оган</i>                    | 4 |
| 8 | 2011, Скопје, Културно-информативен центар, <i>Игра со<br/>карти</i> | 4 |

**Авторско учество во аудиовизуелно дело од  
монументален формат (игран филм/  
сториборд, концепт дизајн) \*бодувано како  
аудиовизуелно дело од мал формат**

|   |                                                                                                 |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | Плакат за претставите: <i>Брачна игра</i> , <i>Дневникот на<br/>лудиот</i> , <i>Плакат тест</i> | 0,5 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                   |                                                                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2                                                                                 | <b>Вински пакети:</b> („Фонко вино“)                                                                                  | 0,5        |
| 3                                                                                 | „Тутунска банка“                                                                                                      | 0,5        |
| 4                                                                                 | „Министерство за одбрана“                                                                                             | 0,5        |
| 5                                                                                 | „Собрание на градот Скопје“                                                                                           | 0,5        |
| 6                                                                                 | „Про-Кредит Банка“                                                                                                    | 0,5        |
| 7                                                                                 | „Спортист на годината“                                                                                                | 0,5        |
| 8                                                                                 | „Нет Фон“, „Пежо“                                                                                                     | 0,5        |
| 9                                                                                 | „Правен факултет“                                                                                                     | 0,5        |
| 10                                                                                | „Мобимак“                                                                                                             | 0,5        |
| 11                                                                                | „Accent“                                                                                                              | 0,5        |
| 12                                                                                | „Cannon“                                                                                                              | 0,5        |
| 13                                                                                | „Еуролизинг“                                                                                                          | 0,5        |
| 14                                                                                | „Градежен институт“                                                                                                   | 0,5        |
| 15                                                                                | „Македонски шуми“                                                                                                     | 0,5        |
| 16                                                                                | „Македонска берза“                                                                                                    | 0,5        |
| 17                                                                                | „Усје“                                                                                                                | 0,5        |
| 18                                                                                | „Коч, и др.“                                                                                                          | 0,5        |
| 19                                                                                | Плакат и каталог за манифестацијата: 15 години од постоењето на македонското радио „Канал 103“                        | 0,5        |
| 20                                                                                | Идејно решение за музичкото ЦД: Игор Серафимов,                                                                       | 0,5        |
| 21                                                                                | „ПМГ“                                                                                                                 | 0,5        |
| <b>Идејно графичко решение за брендови:</b>                                       |                                                                                                                       |            |
| 1                                                                                 | „Frezze“                                                                                                              | 0,5        |
| 2                                                                                 | Колекција „Perfect“                                                                                                   | 0,5        |
| 3                                                                                 | „Лесовски сирења“, и др.                                                                                              | 0,5        |
| <b>Авторско учество на сценско-уметничко или аудиовизуелно дело од мал формат</b> |                                                                                                                       |            |
| 1                                                                                 | ТВ драма – <i>Доселување</i> (костимографија)                                                                         | 3          |
| <b>Учество во видео продукција како автор (главен сценограф)</b>                  |                                                                                                                       |            |
| 1                                                                                 | Скопје, сценографска и сликарска изведба на балетот <i>Самсон и Далсила</i> , по нацрт на сценографот Зоран Крстевски | 3          |
| <b>Вкупно</b>                                                                     |                                                                                                                       | <b>162</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број                                                 | Назив на активност:                                                                                                                                                                                        | Поени |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Учество на ликовни колонии во земјата и странство</b> |                                                                                                                                                                                                            |       |
| 1                                                        | Грожњан, Град на уметноста, Презентација на ликовните уметности, Р. Хрватска                                                                                                                               | 1     |
| 2                                                        | Грожњан, Град на уметноста, Р. Хрватска                                                                                                                                                                    | 1     |
| 3                                                        | Целџе, <i>Tole road trough the West Balkan</i> , симпозиум за развој на виденост и пропаганда на ликовните уметности на Западен Балкан, под покровителство на „Технополис“, Словенија и “KAPSCH“, Австрија | 1     |
| <b>Член на национална жири-комисија</b>                  |                                                                                                                                                                                                            |       |

|                             |                                                                                                                         |   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1                           | Член на Комисија на Форд-донацијата за култура и пресврт во културата, 2003                                             | 1 |
| <b>Награди и признанија</b> |                                                                                                                         |   |
| 1                           | Добитник на Прва награда за идејно решение на „Грб и знаме на Град Струмица“                                            | 3 |
| 2                           | Добитник на Прва награда за идејно решение во бронза, награда за Работник на годината, Царинска управа на Р. Македонија | 3 |
| 3                           | Добитник на Прва награда за идејно решение, лого за проект за заенаетчиски центар, „Крушево инкубатор“                  | 3 |

**ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ** Поени

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ  |            |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ  | 8          |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ   | 162        |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ | 13         |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>        | <b>183</b> |

**Рецензентска комисија**

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Доц. м-р Жанета Вангели, претседател   | с.р. |
| Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член | с.р. |
| Ред. проф. д-р Фехим Хусовиќ, член     | с.р. |

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **м-р МАРИЈА СОТИРОВСКА**  
Институција: **Факултет за ликовни уметности, Скопје**  
Уметничка област: **сликарство**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                | Поени |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Учесник во национален научен проект:</b>                                                                                                        |       |
| 1        | <b>2006</b><br>Двостепенациона реконструкција на скелети, во природна големина, според одредени антрополошки параметри, во цртеж, од 4 век п.н.е., | 3     |

|  |                                                                                                                          |          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | до 4 век. „Античкото население од Марвинци-Валандово“, од Фаница Вељановска, издавач: Музеј на Македонија, Р. Македонија |          |
|  | <b>Вкупно</b>                                                                                                            | <b>3</b> |

### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЛНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                     | Поени    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          | <b>Монументално ликовно дело од национално значење:</b>                                                                                 |          |
| 1        | <b>2011/2012</b> , проектот е активен, изработка на фрески и икони во Соборниот храм „Св. Кирил и Методиј“ во Велес, РМ                 | <b>8</b> |
| 2        | <b>2011/2012</b> , проектот е активен, изработка на фрески во црквата „Свети Ѓорѓи Победоносец“, Кнежино, Кичево, РМ                    | <b>8</b> |
| 3        | <b>2009/2011</b> , изработка на фрески и икони во црквата „Успение на Пресвета Богородица“ во Велес, РМ                                 | <b>8</b> |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата, по повик од национална установа):</b>                                    |          |
| 1        | <b>2007</b> , „Текстурални симулации“, Национална галерија – Куманово                                                                   | <b>5</b> |
| 2        | <b>2011</b> , „Артифициелноста на Маријола“, НУ Национална галерија на Македонија, Мала станица, Скопје                                 | <b>5</b> |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата:</b>                                                                       |          |
| 1        | <b>2007</b> , „Текстурални симулации“, МКЦ-Скопје                                                                                       | <b>4</b> |
| 2        | <b>2009</b> , „Минато, идно – навраќање“, АРТ-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје                                                                  | <b>4</b> |
| 3        | <b>2009</b> , „Минато, идно – навраќање“, Центар за културата „Антон Панов“, Струмица                                                   | <b>4</b> |
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела - со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство):</b> |          |
| 1        | <b>2006</b> , „Real Presence 5“, Белград, Р. Србија                                                                                     | <b>4</b> |
| 2        | <b>2009</b> , „Идентитети“, Уметничка галерија, Приштина, Косово                                                                        | <b>4</b> |
| 3        | <b>2010</b> , „Поглед во иднината“, Подгорица, Црна Гора                                                                                | <b>4</b> |
| 4        | <b>2011</b> , „Радост на живеењето“, Уметнички павиљон на Црна Гора, Подгорица, Црна Гора                                               | <b>4</b> |
| 5        | <b>2011</b> , Москва, Монголија, Пекинг - шестдневна патувачка изложба, <i>Trans –Siberian Arts</i>                                     | <b>4</b> |

|    |                                                                                                                           |            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    | <i>Centre Postcard Exhibition</i>                                                                                         |            |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата):</b> |            |
| 1  | <b>2005, VI студентско интернационално биенале, (СИАБ), Музеј на град Скопје, Скопје</b>                                  | <b>2</b>   |
| 2  | <b>2005, VII биенале на млади уметници, на тема „Преку границите“, МСУ, Скопје</b>                                        | <b>2</b>   |
| 3  | <b>2005, Куманово, Македонија, Национална установа – Музеј Куманово</b>                                                   | <b>2</b>   |
| 4  | <b>2006, „Еклектицизам“, Штипско културно лето, Штип</b>                                                                  | <b>2</b>   |
| 5  | <b>2006, „Еклектицизам“, Културен дом „Тошо Арсов“, Винаца</b>                                                            | <b>2</b>   |
| 6  | <b>2007, „Девојките знаат“, Line, „Точка“, Скопје</b>                                                                     | <b>2</b>   |
| 7  | <b>2008, „IDG“ No.4, во куќата на духовите, ФРИК, Црниче - Скопје</b>                                                     | <b>2</b>   |
| 8  | <b>2009, VIII биенале на млади уметници, на тема „Идентитет“, МСУ, Скопје</b>                                             | <b>2</b>   |
| 9  | <b>2009, Биенале Скопје 2009, БЈЦЕМ, „Седум порти“, Скопје</b>                                                            | <b>2</b>   |
| 10 | <b>2009, „Обид нула“, АРТ- И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје</b>                                                                   | <b>2</b>   |
| 11 | <b>2010, „Заедно во Скопје“, Арт фактор и КИЦ, Скопје</b>                                                                 | <b>2</b>   |
| 12 | <b>2011, „Радост на живеењето“, Арт фактор и Музеј на град Скопје, Скопје</b>                                             | <b>2</b>   |
| 13 | <b>2011, IX биенале на младите уметници, на тема „Мртва природа“, МСУ, Скопје</b>                                         | <b>2</b>   |
| 14 | <b>2012, „Паразити“, АРТ-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Градски парк Скопје, Скопје</b>                                                | <b>2</b>   |
| 15 | <b>2012, „Проект Лале“, Амбасада на Кралството Холандија, Кинотека на Македонија, Скопје</b>                              | <b>2</b>   |
| 16 | <b>2012, „МОМИ“, Кинотека на Македонија, Скопје</b>                                                                       | <b>2</b>   |
| 17 | <b>2012, „Емитер Скопје“, Скопско културно лето, Плоштад „Македонија“, Скопје</b>                                         | <b>2</b>   |
| 18 | <b>2012, „Good Vibes“ – МОМИ, Мултимедијален фестивал БОШ, Гевгелија</b>                                                  | <b>2</b>   |
|    | <b>Сценографија:</b>                                                                                                      |            |
| 1  | <b>2007, Сценографија за балетската претстава „Рајмонда“, Македонски народен театар, Скопје</b>                           | <b>2</b>   |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                             | <b>104</b> |



**СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                       | Поени      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство:</b>                                               |            |
| 1        | <b>2006</b> , „Real Presence 5“, ликовна работилница, Музеј на применетите уметности во Белград, Р. Србија | <b>1</b>   |
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата:</b>                                                 |            |
| 1        | <b>2009</b> , Меѓународна ликовна колонија Струмица, Центар за клтура „Антон Панов“                        | <b>0,5</b> |
| 2        | <b>2007</b> , Ликовна колонија „Гостивар АРТ“, Гостивар                                                    | <b>0,5</b> |
| 3        | <b>2006</b> , Ликовна колонија Нижеполе, Битола                                                            | <b>0,5</b> |
| 4        | <b>2005</b> , Меѓународна ликовна колонија - Осојница                                                      | <b>0,5</b> |
|          | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација:</b>                                       |            |
| 1        | <b>2005</b> , „Седмо биенале на млади уметници“, <i>Преку границите</i> , МСУ                              | <b>1</b>   |
| 2        | <b>2006</b> , „Еклектицизам“, Штипско културно лето, Штип                                                  | <b>1</b>   |
| 3        | <b>2009</b> , <i>VIII биенале на млади уметници</i> , на тема „Идентитет“, МСУ, Скопје                     | <b>1</b>   |
| 4        | <b>2010</b> , „Заедно во Скопје“, Арт Фактор и КИЦ, Скопје                                                 | <b>1</b>   |
| 5        | <b>2011</b> , „Радост на живеењето“, Арт фактор и Музеј на град Скопје, Скопје                             | <b>1</b>   |
| 6        | <b>2011</b> , <i>IX биенале на млади уметници</i> , на тема „Мртва природа“, МСУ, Скопје                   | <b>1</b>   |
|          | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација:</b>                                      |            |
| 1        | <b>2005</b> , <i>VI студентско интернационално биенале</i> , (СИАБ), Музеј на градот Скопје, Скопје        | <b>2</b>   |
| 2        | <b>2009</b> , <i>Биенале Скопје 2009</i> , БЈЦЕМ, „Седум порти“, Скопје                                    | <b>2</b>   |
| 3        | <b>2010</b> , „Поглед во иднината“, Подгорица, Црна Гора                                                   | <b>2</b>   |
|          | <b>Вкупно</b>                                                                                              | <b>15</b>  |

|                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------|

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>  |            |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>  | <b>3</b>   |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>   | <b>104</b> |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b> | <b>15</b>  |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>               | <b>122</b> |

## Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател      с.р.  
 Воир. проф. м-р Антони Мазневски, член      с.р.  
 Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член      с.р.

## ОБРАЗЕЦ

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,  
 НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат:                      м-р АНА ИВАНОВСКА  
 Институција:                Факултет за ликовни уметности, Скопје  
 Уметничка област:        сликарство

## НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

## НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

## СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                | Поени |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство)</b>                               |       |
| 1        | <b>2009</b> Њујорк, САД, MC Gallery, <i>Video Project</i>                                          | 7     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од Национална установа)</b> |       |
| 1        | <b>2011</b> Скопје, Национална галерија на Македонија, објект Чифте-амам, <i>Света геометрија</i>  | 5     |
| 2        | <b>2008</b> Куманово, Национална галерија Куманово, <i>Тунел – архетипски слики</i>                | 5     |
| 3        | <b>2008</b> Скопје, Музеј на градот Скопје, <i>Тунел</i>                                           | 5     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                   |       |
| 1        | <b>2009</b> Скопје, Плоштад „Македонија“,                                                          | 4     |

|    |      |                                                                                                                                            |   |
|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |      | Сонце (интервенција во јавен простор),<br>дел од проектот Скопски урбани<br>приказни, организација на „Скопско лето“<br>и ДЛУМ             |   |
| 2  | 2007 | Скопје, Младински културен центар<br>(МКЦ),<br>Тунел                                                                                       | 4 |
|    |      | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела<br/>– со проект, меѓународна, селективна и<br/>жирирана манифестација (во странство)</b>     |   |
| 1  | 2012 | Копенхаген, Данска, Културен центар<br>„Бронден“, интернационална патувачка<br>изложба „Global Village“, <i>Кругови на<br/>радоста</i>     | 4 |
| 2  | 2012 | Замок „Sully“, Боргоња, Франција,<br>интернационална патувачка изложба<br>„Global Village“, <i>Кругови на радоста</i>                      | 4 |
| 3  | 2012 | Courtenay, BC, Канада, Nanaimo Art Gallery,<br>Мајски мејл-арт фестивал, <i>Работа или<br/>Труд</i>                                        | 4 |
| 4  | 2012 | Алкмар, Холандија, Проект 072 Art space,<br>Интернационална патувачка изложба<br><i>Global Village</i>                                     | 4 |
| 5  | 2012 | Херцег Нови, Црна Гора, Галерија „Јосип<br>Бепо Бенковиќ“, 45. Херцеговски зимски<br>Салон, на тема <i>Интеракции</i>                      | 4 |
| 6  | 2011 | Сиена, Италија, Сиена арт-институт,<br>изложба на цртеж, <i>Drawing Connections</i>                                                        | 4 |
| 7  | 2011 | Виена, Австрија, Австриско федерално<br>министерство за образование, уметност<br>и култура, <i>Artist in Residence exhibition<br/>2011</i> | 4 |
| 8  | 2011 | Виена, Австрија, Бугарски културен центар<br>„Haus Wittgenstein“, <i>Без граници</i>                                                       | 4 |
| 9  | 2011 | Москва, Монголија, Пекинг - шестдневна<br>патувачка изложба, <i>Trans-Siberian Arts<br/>Centre Postcard Exhibition</i>                     | 4 |
| 10 | 2009 | Приштина, Косово, Уметничка галерија<br>Косово, <i>Идентитети</i>                                                                          | 4 |
|    |      | <b>Групно јавно претставување со ликовни<br/>дела – со посебен проект, селектирана и<br/>жирирана манифестација (во земјата)</b>           |   |
| 1  | 2012 | Гевгелија, Мултимедијален арт<br>фестивал „Бош“, <i>Good vibes</i> (изложба на<br>група „МОМИ“)                                            | 2 |
| 2  | 2012 | Скопје, Кинотека на Македонија, <i>МОМИ</i>                                                                                                | 2 |
| 3  | 2012 | Скопје, Музеј на современата уметност, XIV<br>зимски салон на ДЛУМ, <i>Секспресија</i>                                                     | 2 |
| 4  | 2011 | Скопје, Градски парк, интервенција во<br>јавен Простор, <i>Паразити</i> (група Арт                                                         | 2 |

|    |      |                                                                                                                       |            |
|----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |      | И.Н.С.Т.И.Т.У.Т)                                                                                                      |            |
| 5  | 2011 | Скопје, Музеј на современата уметност, IX биенале на млади уметници, на тема <i>Мртва природа</i>                     | 2          |
| 6  | 2010 | Скопје, Културно информативен центар (КИЦ), изложба на <i>Мал формат</i> , ДЛУМ                                       | 2          |
| 7  | 2010 | Скопје, Македонија, Музеј на градот Скопје, <i>Годишна изложба на ДЛУМ</i>                                            | 2          |
| 8  | 2010 | Гевгелија, Македонија, мултимедијален арт фестивал <i>БОШ</i> , кафе бар „У“                                          | 2          |
| 9  | 2009 | Скопје, Македонија, Мала станица, <i>Изложба на постдипломци на ФЛУ</i>                                               | 2          |
| 10 | 2009 | Скопје, Македонија, Геолошки институт, перформанс <i>Lets Fuck Them With Purple (remix)</i>                           | 2          |
| 11 | 2009 | Скопје, Македонија, Геолошки институт, <i>Lets Fuck Them With Purple</i> , перформанс на групата Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т. | 2          |
| 12 | 2009 | Скопје, Македонија, Геолошки институт, групна изложба на Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., <i>Обид о</i>                          | 2          |
| 13 | 2009 | Скопје, Македонија, Музеј на современата уметност, VIII Биенале на млади уметници, на тема <i>Идентитети</i>          | 2          |
| 14 | 2008 | Скопје, Македонија, Музеј на градот Скопје, <i>Годишна изложба на ДЛУМ</i>                                            | 2          |
| 15 | 2008 | Скопје, Македонија, Дом на АРМ, <i>Изложба на нови членови на ДЛУМ</i>                                                | 2          |
| 16 | 2006 | Виница, Македонија, Културен Дом „Тошо Арсов“, <i>Еклектицизам</i>                                                    | 2          |
| 17 | 2006 | Штип, Македонија, Уметничка галерија „Безистен“, <i>Еклектицизам</i>                                                  | 2          |
| 18 | 2005 | Куманово, Македонија, Национална установа – Музеј Куманово                                                            | 2          |
| 19 | 2005 | Виница, Македонија, Културен дом „Тошо Арсов“                                                                         | 2          |
| 20 | 2005 | Штип, Македонија, Уметничка галерија „Безистен“, дел од <i>Штипско лето</i>                                           | 2          |
| 21 | 2005 | Скопје, Македонија, Музеј на град Скопје, VI студентско интернационално арт биенале (СИАБ)                            | 2          |
| 22 | 2005 | Скопје, Македонија, Музеј на современата уметност, VII биенале на млади уметници                                      | 2          |
|    |      | <b>Вкупно</b>                                                                                                         | <b>114</b> |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                          | Поени |
|----------|--------------------------------------------------------------|-------|
|          | Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација |       |

|                                                                      |      |                                                                                                                  |   |
|----------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1                                                                    | 2012 | XIV зимски салон на ДЛУМ, „Секспресија”, Музеј на современата уметност                                           | 1 |
| 2                                                                    | 2011 | IX биенале на млади уметници, на тема „Мртва природа”, Музеј на современата уметност                             | 1 |
| 3                                                                    | 2011 | Света геометрија, Национална галерија на Македонија, објект Чифте-амам                                           | 1 |
| 4                                                                    | 2010 | Ликовно творештво, Мал формат, ДЛУМ, Културно информативен центар (КИЦ)                                          | 1 |
| 5                                                                    | 2010 | Годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на градот Скопје                                                                  | 1 |
| 6                                                                    | 2009 | Изложба на постдипломци на ФЛУ, Национална галерија на Македонија, „Мала станица“                                | 1 |
| 7                                                                    | 2009 | VIII биенале на млади уметници, на тема Идентитети, Музеј на современата уметност                                | 1 |
| 8                                                                    | 2008 | Годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на град Скопје                                                                    | 1 |
| 9                                                                    | 2008 | Нови членови на ДЛУМ, Дом на АРМ                                                                                 | 1 |
| 10                                                                   | 2008 | Тунел – архетипски слики, Национална галерија, Куманово                                                          | 1 |
| 11                                                                   | 2008 | Годишна награда за млад ликовен уметник „Денес“, Музеј на град Скопје                                            | 1 |
| 12                                                                   | 2007 | Тунел, Младински културен центар (МКЦ)                                                                           | 1 |
| 13                                                                   | 2006 | Еклектицизам, Културен дом „Тошо Арсов“                                                                          | 1 |
| 14                                                                   | 2006 | Еклектицизам, Уметничка галерија „Безистен“ - Штип                                                               | 1 |
| 15                                                                   | 2005 | Патувачка изложба, Национална установа – Музеј Куманово                                                          | 1 |
| 16                                                                   | 2005 | Патувачка изложба, Културен дом „Тошо Арсов“ - Винаца                                                            | 1 |
| 17                                                                   | 2005 | Штипско лето, Уметничка галерија „Безистен“                                                                      | 1 |
| <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација</b> |      |                                                                                                                  |   |
| 1                                                                    | 2012 | Интернационална патувачка изложба <i>Global Village</i>                                                          | 2 |
| 2                                                                    | 2012 | 45. Херцеговски зимски салон „Интеракции”, Галерија „Јосип Бепо Бенковиќ“                                        | 2 |
| 3                                                                    | 2011 | <i>Artist in Residence exhibition 2011</i> , Австриско федерално министерство за образование, уметност и култура | 2 |
| 4                                                                    | 2009 | Идентитети, Уметничка галерија Косово                                                                            | 2 |
| 5                                                                    | 2005 | VI студентско интернационално арт биенале (СИАБ), Музеј на градот Скопје                                         | 2 |

|                                                             |                                                                                                                                                                           |             |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Учество на ликовни колонии во земјата</b>                |                                                                                                                                                                           |             |
| 1                                                           | <b>2006</b> Берово, Македонија, ликовна колонија                                                                                                                          | <b>0,5</b>  |
| <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b> |                                                                                                                                                                           |             |
| 1                                                           | <b>2011</b> Уметнички престој од три месеци во Виена, Австрија, Австриско федерално министерство за образование, уметност и култура, <i>Artist in Residence Programme</i> | <b>1</b>    |
| 2                                                           | <b>2009</b> Шестнеделен престој во Њујорк - YVAA (Young Visual Artist Award) во ISCP (International Studio and Curatorial Program), Њујорк, САД                           | <b>1</b>    |
| 3                                                           | <b>2009</b> Јавна презентација - Open studios ISCP, International Studio and Curatorial Programme, New York City, USA                                                     | <b>1</b>    |
| 4                                                           | <b>2005</b> Бургас, Бугарија, ликовна работилница                                                                                                                         | <b>1</b>    |
| 5                                                           | <b>2005</b> Вуковар, Хрватска, ликовна работилница во соработка со „Мировна група младих - Дунав“ (YPGD)                                                                  | <b>1</b>    |
| <b>Дејности од поширок интерес</b>                          |                                                                                                                                                                           |             |
| <b>Награди</b>                                              |                                                                                                                                                                           |             |
| 1                                                           | <b>2008</b> Годишна награда „Денес“ за млад ликовен уметник, Центар за современи уметности (ЦАЦ), Скопје                                                                  | <b>3</b>    |
| <b>Вкупно</b>                                               |                                                                                                                                                                           | <b>35,5</b> |

|                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              |              |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              |              |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>114</b>   |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>35,5</b>  |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                           | <b>149,5</b> |

#### Рецензентска комисија

Доц. м-р Жанета Вангели, претседател      с.р.  
 Вопр. проф. м-р Антони Мазневски, член      с.р.  
 Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член      с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО**  
**ЗВАЊЕ**

Кандидат: м-р АНГЕЛ МИОВ  
 Институција: Факултет за ликовни уметности, Скопје  
 Уметничка област: сликарство

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | <b>Монументално ликовно дело од национално значење</b><br>2011, 2012/проектот е активен<br>Изработка на фреските, иконите и мозаиците во Соборниот храм „Св.Кирил и Методиј“ во Велес (околу 1500м <sup>2</sup> фрески, 40 икони, 20 м <sup>2</sup> мозаик)<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител | 8     |
| 2        | 2011, 2012/проектот е активен<br>Изработка на фреските во храмот „Св. Георгиј Победоносец“ во Кнежино, Кичево; (околу 350м <sup>2</sup> фрески)<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител                                                                                                             | 8     |
| 3        | 2009/2011<br>Изработка на фреските во црквата „Успение на Пресвета Богородица“ во Велес; (650м <sup>2</sup> фрески, 40 икони)<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител.                                                                                                                              | 8     |
| 4        | 2007/2008<br>Изработка фрески, икони и мозаик за црквата „Св.Климент Охридски“, во склоп на Средното богословско училиште во Драчево; (420м <sup>2</sup> фрески, 28 икони, 5 м <sup>2</sup> мозаик)<br><b>Позиција:</b> автор на проектот и уметнички раководител                                                         | 8     |
| 5        | 2004<br>Учество во изработката на монументалниот мозаик во Меморијалниот центар АСНОМ, Пелинце, Македонија, автор: проф. Рубенс Корубин; (140м <sup>2</sup> мозаик)<br><b>Позиција:</b> стучен соработник и изведувач                                                                                                     | 8     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство по повик)</b>                                                                                                                                                                                                                                             |       |
| 1        | 2012<br>„PRČ“ (priroda radi čuda), CeKA Charlama, Сараево, Босна и Херцеговина                                                                                                                                                                                                                                            | 7     |

|    |                                                                                                                                                          |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2  | 2006<br>Иконостас со 30 икони, црква „Св.Илија”, Мисисага, Торонто, Онтарио/Канада                                                                       | 7 |
|    | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела</b>                                                                                                    |   |
| 1  | 2011<br>„Личнос(ТИ), уметност, огледало, столче, кандидат, свет, лична личност...”, Музеј на град Скопје, Скопје                                         | 4 |
| 2  | 2012<br>“Temporary art for con-temporary time”, (инсталација на Градскиот пазар, Гевгелија), БОШ- Мултимедијален арт фестивал, Гевгелија                 | 4 |
| 3  | 2009<br>„Идентитет на делото - автор”, Организатор: Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т - Скопје, Македонија                                                             | 4 |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство)</b>                   |   |
| 1  | 2012<br>“Talk art”, Galerie E.G.P., Париз                                                                                                                | 4 |
| 2  | 2011<br>“Deadpan Exchange VI”, Vilnius Graphic Art Centre, Вилнус, Литванија                                                                             | 4 |
| 3  | 2011<br>“Young Artists from Macedonia in Israel”, Collective Art I.N.S.T.I.T.U.T”, “Tveria 15” Nadar Community Centars, Хаифа, Израел                    | 4 |
| 4  | 2011<br>“Trans-Siberian Arts Centre”, патувачка интернационална изложба по траекторија на транс-сибирскиот воз, од Москва до Пекинг                      | 4 |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b>                                 |   |
| 1  | 2010<br>„БОШ”, мултимедијален арт фестивал, Гевгелија                                                                                                    | 2 |
| 2  | 2009<br>„Обид о“ Арт-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје                                                                                                            | 2 |
| 3  | 2009<br>“7 Gates Skopje Biennial”, ВЈСЕМ, XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот, Национална галерија на Македонија, Мала станица, Скопје | 2 |
| 4. | 2009<br>“Lets fuck them with purple”, Арт-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т, Скопје                                                                                        | 2 |
| 5. | 2006<br>„Армитаж”, Културен центар „Точка”, Скопје                                                                                                       | 2 |
| 6. | 2006<br>„Еклектицизам”, Штипско културно лето, Безистен, Штип                                                                                            | 2 |
| 7. | 2005<br>„Седмо биенале на млади уметници”, Преку границите,                                                                                              |   |



|    |                                                                                             |             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | Музеј на современата уметност, Скопје                                                       | 2           |
| 8. | 2005<br>SIAB, VI студенско интернационално арт биенале, Музеј на град Скопје, Скопје        | 2           |
|    | <b>Дела од графички дизајн (автор)</b>                                                      |             |
|    | Веб-страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција                    |             |
| 1. | Графички дизајн на веб-страницата: <a href="http://www.angelmiov.com">www.angelmiov.com</a> | 0,5         |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                               | <b>98,5</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                    | Посни     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација</b>                                    |           |
| 1        | 2005 „Седмо биенале на млади уметници”, <i>Преку границите</i> , Музеј на современата уметност, Скопје | 1         |
| 2        | 2006 „Еклектицизам”, Штипско културно лето                                                             | 1         |
|          | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација</b>                                   |           |
| 1        | 2012 “Talk art”, Galerie E.G.P., Париз                                                                 | 2         |
|          | 2009 “7 Gates Skopje Biennial” (BJCEM), XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот          | 2         |
| 2        |                                                                                                        |           |
| 3        | 2005 SIAB, VI Студенско интернационално арт биенале                                                    | 2         |
| 4        | 2005 Интернационална ликовна колонија - Струга                                                         | 2         |
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                                              |           |
| 1        | Меѓународна ликовна колонија - Струга                                                                  | 0,5       |
| 2        | Меѓународна ликовна колонија - Лесново                                                                 | 0,5       |
| 3        | Ликовна колонија - Берово                                                                              | 0,5       |
| 4        | Меѓународна ликовна колонија - Осојница                                                                | 0,5       |
|          | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                            |           |
| 1        | Меѓународна ликовна колонија - Казалк, Бугарија                                                        | 1         |
|          | <b>Вкупно</b>                                                                                          | <b>13</b> |

|                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Посни</b> |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              |              |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              |              |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>98,5</b>  |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>13</b>    |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                           | <b>111,5</b> |

### Рецензентска комисија

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Доц. м-р Жанета Вангели, претседател   | с.р. |
| Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член | с.р. |
| Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член    | с.р. |

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **м-р ЗОРАН ЈАНЕВСКИ**  
 Институција: **Факултет за ликовни уметности, Скопје**  
 Уметничка област: **сликарство**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|          |                      |       |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|          |                      |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                       | Поени     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>Учество на светска ликовна манифестација со национално претставување (светски биеналиња и најзначајни светски ликовни манифестации)</b> |           |
| 1        | 2011 - <i>La Biennale di Venezia, 54 International Art Exhibition, ILLUMInations, Zero: The Trailer Files</i>                              | <b>10</b> |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                                           |           |
| 1        | 1986 - Скопје, Галерија 7, <i>Изложба на слики и цртежи</i> , Стара скопска чаршија                                                        | <b>4</b>  |
| 2        | 2008 - Скопје, <i>Изложба на скулптури</i> , Младински културен центар                                                                     | <b>4</b>  |
| 3        | 2008 - Скопје, Галерија 7, <i>Изложба на слики и цртежи</i> , Стара скопска чаршија                                                        | <b>4</b>  |
| 4        | 2012 - Скопје, Галерија 7, <i>Време како материјал и време како инспирација</i> , изложба на скулптури, Стара скопска чаршија              | <b>4</b>  |
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство)</b>     |           |
| 1        | 2011 - Софија, <i>Изложба на дела на студенти - постдипломци од ликовните академи на Балканот</i>                                          | <b>4</b>  |
| 2        | 1990 - Илок, Галерија умјетнина, изложба на дела од <i>XV Сазив ликовне колоније Илок</i> , Р. Хрватска                                    | <b>4</b>  |
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и</b>                                                       |           |

|    |                                                                                                                                                                                             |          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | <b>жирирана манифестација (во земјата)</b>                                                                                                                                                  |          |
| 1  | 1979 - Штип, <i>Прото-Зеро</i> , перформанс, изложба и поетски читања со група автори и поети: Перица Гергиев-Пепси, Венко Цветков, Зоран Анчевски, Стево Симски                            | <b>2</b> |
| 2  | 1982 - Скопје, Младински културен центар, <i>Македонски стрип и карикатура</i> , изложба на група автори                                                                                    | <b>2</b> |
| 3  | 1985 - Скопје, како член на уметничката група <i>ЗЕРО</i> учествува на повеќе заедночки проекти и перформанси во Скопје и Штип                                                              | <b>2</b> |
| 4  | 1985 - Дом на младите, Штип, <i>Прото-Зеро</i> , перформанс                                                                                                                                 | <b>2</b> |
| 5  | 1986 - Скопје, Галерија „25 мај“, сликарски хепенинг                                                                                                                                        | <b>2</b> |
| 6  | 1989 - Штип, Дом на младите, сликање на мурали                                                                                                                                              | <b>2</b> |
| 7  | 2006 - Скопје, Галерија „Куршумли-ан“, групна изложба на студенти по избор на галеријата                                                                                                    | <b>2</b> |
| 8  | 2007 - Св.Николе, Народен музеј, изложба на скулптури на група уметници, под наслов <i>Уметност во прогрес</i>                                                                              | <b>2</b> |
| 9  | 2009 - Скопје, Национална галерија на Македонија, „Мала станица“, „ <i>ЗЕРО</i> “ ретроспектива                                                                                             | <b>2</b> |
| 10 | 2010 - Гевгелија, Мултимедијален арт фестивал <i>БОШ 2010</i> , сценско-уметнички перформанс                                                                                                | <b>2</b> |
| 11 | 2011 - Струмица, НУ Центар за култура „Антон Панов“, изложба на учесниците на <i>47. Меѓународна струмичка колонија</i>                                                                     | <b>2</b> |
| 12 | 2011 - Скопје, ликовна изложба на дела од првата ликовна колонија <i>Љубанци 2011</i>                                                                                                       | <b>2</b> |
|    | <b>Авторско учество на сценско-уметничко или аудиовизуелно дело од мал формат</b>                                                                                                           |          |
| 1  | 1988 - Амстердам, Холандија, театарска група „Arthur & company“, ликовно-сценографско осмислување на проектот, како и учество во анимирање и изработка на ликовите на марионетите и маските | <b>3</b> |
| 2  | 1999 - Скопје, Театар на народностите, марионети и сценографија за претставата „Лудиот Ибрахим“                                                                                             | <b>3</b> |
| 3  | 2001 - Скопје, Драмски театар, изработка на марионети и сценографски ефекти за претставата „Словенски ковчег“                                                                               | <b>3</b> |
| 4  | 2002 - Скопје, МНТ, сценско-анимирани ефекти за претставата „Македонска Одисеја 2001“                                                                                                       | <b>3</b> |

|   |                                                                                                                                                             |           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5 | 2011 - Скопје, Универзална сала, изработка на марионети и сценографија за претставата „Сината птица“                                                        | 3         |
|   | <b>Учество во видеопродукција како автор (главен сценограф)</b>                                                                                             |           |
| 1 | 2003 - сценографски ефекти и куклен дел за филмот „Самитот на шаманите“, во режија на Александар Станкоски                                                  | 3         |
| 2 | 2004 - изработка на куклени марионети и сценографски поставки за телевизиската серија „Наше маало“                                                          | 3         |
|   | <b>Дела од графички дизајн (автор)<br/>Опрема на книга</b>                                                                                                  |           |
| 1 | 1996 - Скопје, опрема на книгата „Речник на топонимите во областа по сливот на Брегалница“, д-р Олга Иванова, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ | 3         |
| 2 | 1999 - Скопје, опрема на книгата „Студии од топонимијата и антропонимијата“, д-р Олга Иванова, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“                | 3         |
| 3 | 2004 - Скопје, опрема на книгата „Монографија за македонскиот театар“, Тодор Кузманов, издавач: „Маска“                                                     | 3         |
|   | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                               | <b>86</b> |

#### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                    | Поени      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|          | <b>Учество на ликовни колонии во земјата</b>                                            |            |
| 1        | 2010 - Струмица, 47. Меѓународна струмичка колонија, НУ Центар за култура „Антон Панов“ | 0.5        |
| 2        | 2011 - Сјоје, Прва ликовна колонија „Љубанци 2011“, учесник и организатор               | 0.5        |
| 3        | 2011 - Валандово, Уметничка колонија „Валандово 2011“, манастир „Св.Ѓорѓи“              | 0.5        |
|          | <b>Учество на ликовни колонии во странство</b>                                          |            |
| 1        | 1990 - Илок, Р. Хрватска, XV saziv likovne kolonije Ilok, Dvorac Ilok                   | 1          |
|          | <b>Дејности од поширок интерес</b>                                                      |            |
|          | <b>Студииски престој во странство</b>                                                   |            |
| 1        | 1988, Амстердам, Холандија                                                              | 1          |
| 2        | 1989, Малме, Шведска                                                                    | 1          |
|          | <b>Вкупно</b>                                                                           | <b>4.5</b> |

#### ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Поени

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>  |             |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>  |             |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>   | <b>86</b>   |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b> | <b>4,5</b>  |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>               | <b>90,5</b> |

**Рецензентска комисија**

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Доц. м-р Жанета Вангели, претседател   | с.р. |
| Вонр. проф. м-р Антони Мазневски, член | с.р. |
| Ред. проф. д-р Фехим Хусковиќ, член    | с.р. |

**РЕЦЕНЗИЈА**  
**НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА**  
**„МЕТОДОЛОГИЈА ЗА ВЕРОЈАТНОСНА АНАЛИЗА НА СЕИЗМИЧКА**  
**СТАБИЛНОСТ НА КОСИНА ЗА РЕГИОНИ СО НИСКА ДО УМЕРЕНА**  
**СЕИЗМИЧНОСТ“,**

**Изработена од кандидатот**

**м-р Жељко Жугиќ, дипл. град. инж., пријавена на**  
**ИЗИИС во Скопје**

Според одлуката донесена од страна на Научниот совет на ИЗИИС бр. 09-1597/1 од 19.10.2012, бевме избрани за членови на Комисијата за оцена на дисертацијата „Методологија за веројатностна анализа на сеизмичка стабилност на косина во региони со ниска до умерена сеизмичност“ изработена од страна на кандидатот Жељко Жугиќ, студент на докторски студии во Одделот за геотехника и специјални конструкции при УКИМ-ИЗИИС, Скопје. По читањето на дисертацијата, со задоволство го поднесуваме следниов:

**ИЗВЕШТАЈ**

Докторската дисертација на Жељко Жугиќ дефинира софистицирана анализа на сеизмичка стабилност на косина со помош на напредна методологија заснована врз “performance based” концептот со примена на нумерички FEM и FDM-приоди.

Неопходноста да се квантифицира вкупниот ризик и влијание на секој фактор врз стабилноста на косина со примена на веројатностен приод е повеќе од потребна. Со овој приод се овозможуваат резултати кои се значајни како во фазата на проектирање и изведба, за: инженери, проектанти и истражувачи, така и во фазата на експлоатација и одржување на системот, за: корисниците, властите и осигурителните компании. Ова е особено важно во случаи на незадоволителен квалитет и ограничен фонд на податоци за геолошки и сеизмички карактеристики на теренот, како и се уште ниското ниво на развиеност на техничката регулатива во ова поле.

Имајќи го предвид фактот дека движењето на тлото по косина, на пример, одронување, превртување, лизгање, латерално ширење и течење, претставува еден од најдеструктивните природни хазарди на Земјата, примарна цел е да се обезбеди да нема човечки жртви и економските загуби да се сведат на минимум. Постапката е применлива за асеизмичко проектирање и оцена на перформанси при други геотехнички апликации како што се депонии на цврст отпад и земјани брани.

Истражувањата претставуваат дел од континуираните истражувања на ИЗИИС-УКИМ кон развој на веројатносен приод во полето на земјотресното инженерство и инженерска сеизмологија. Стабилноста на косина е добар случај за примена на веројатносен приод поради тоа што, покрај несигурностите поврзани со сеизмички товари, тука се и несигурностите поврзани со јакосно-деформабилните карактеристики на почвените

материјали, варијациите на нивото на водата, стратификација на геолошките слоеви кои имаат дополнително влијание врз поверливоста и точноста на добиените резултати.

Деформациите од свлекување предизвикано со земјотреси вообичаено се користат за оценка на сеизмичките перформанси на косини. Овие деформации го претставуваат кумулативното движење на нестабилната маса која се појавува како резултат на земјотрес.

Во инженерската практика, во поглед на сеизмичките анализи на стабилноста и перформансот на косините се уште доминира детерминистички природ или псевдо веројатносен природ во кој варијабилноста на очекуваното движење на тлото, карактеристиките на тлото, нивото на вода и предвиденото поместување се игнорираат или не се третираат ригорозно.

Постојните методи за анализа, во региони со ниска до умерена сеизмичка изложеност не се во можност да дадат задоволителни одговори на реалниот хазард (односно годишна веројатност за надминување), поврзан со очекуваните деформации на нестабилната маса на косината. Дисертацијата е фокусирана на квантифицирање на ризик од свлекување на земјиште како резултат од земјотрес во региони со ниска до умерена сеизмичност. Основниот природ вклучува веројатносна рамка за пресметување на годишната стапка на надминување за разни нивоа на поместување на нестабилната почвена маса и дефинирање на хазардна крива.

Истражувањето на кандидатот во рамките на докторската дисертација е презентирano во девет поглавја:

1. Вовед
2. Достапни методи за дефинирање на сеизмичка стабилност на косина
3. Сеизмички динамички одговор и деформација на косини
4. Анализа на сеизмички хазард за стабилност на косина
5. Веројатностни техники за стабилност на косина
6. Предложена методологија
7. Опсервирани пример студии и теоретски примери
8. Примена на резултати
9. Резиме, заклучоци и препораки

Во првата глава се дадени основните податоци за хазардот од лизгање на земјиште. Дадено е објаснување за важноста на истражувањето и мотивираноста за него. Во оваа глава, исто така, е даден историски преглед на оцената на сеизмичка стабилност на косини како и целта и обемот на истражувањата во рамките на дисертацијата.

Во втората глава е прикажан сеизмички одговор на косини. Дадени се и коментирани постојните методи за оценка на постојани поместувања на косини. Направена е споредба меѓу детерминистичкиот и веројатносниот природ.

Анализа на сеизмички хазард за стабилност на косини е предмет на третата глава. Даден е преглед на сеизмички мерки за интензитет кои се погодни за оценка на деформација на косини, како и различни техники за генерирање на регистрации на движење на тлото. Објаснети се модели за предвидување развиени од некои понови автори кои се однесуваат на постојани сеизмички поместувања на косини.

Во четвртата глава се дадени состојбите во врска со достапни алатки за веројатносна анализа за да се селектира најпогодната за дефинирање на нова постапка за анализа на сеизмичка стабилност заснована врз веројатносни перформанси.

При дефинирањето на новата постапка во глава 5, направени се неколку претпоставки и истите се дадени во детали во почетокот на оваа глава. Новоразвиената постапка вклучува несигурности во предвидувањето на движењето на тлото од земјотрес и оцената на карактеристиките на тлото, нивото на вода и геометријата на косина. Во овие рамки, разгледувана е постапка која ќе ја дефинира кривата на хазардот на поместување.

Постапката е применлива како за Њумарковиот метод на крут блок како и целосна анализа. За нумеричка симулација, користен е комерцијален софтвер. Симулациите се извршени со користење на анализа на дрво од настани и рутини програмирани од страна на авторот PROBIN за генерирање на сетови на влезни фајлови и PROBOUT за генерирање на хазардни криви.

Предложената методологија е применета на реални и теоретски примери. Анализираниите пример студии и критериуми за нивно селектирање се презентирани во глава 6.

Во глава 7 е прикажана примената на резултатите. Опсервирани се неколку различни појави и истите се презентирани преку хазардни криви на поместување: влијание од јакост на смолкнување, влијание од модул на смолкнување на маса на косина, влијание од подигнување на нивото на вода, споредба на резултатите од Њумарковиот метод на свлекувачки блок и резултатите од приодот со моделирање на континуум. Резимето на тезата, заклучоците и препораките за понатамошни истражувања се дадени во глава 8. Во последната глава, даден е преглед на литература во ова поле.

## ПРИДОНЕС НА ДИСЕРТАЦИЈАТА

Идејата за примена на веројатносен приод во проектирање и оцена на перформанси на геотехничките хазарди како што се свлечиштата, депонии на цврст отпад и земјани брани одговара на современите трендови во полето на геотехничкото сеизмичко инженерство.

Со ова истражување, оцената на сеизмичка деформација на косини на веројатносен начин станува достапна за истражувачите и инженерите во практика и во случаи на ограничени сеизмички податоци.

Примената на новата симплифицирана постапка покажа дека е можно да се оцени хазардот свлекување на веројатносен начин, со извршување на разумен број на симулации.

Оваа дисертација на оригинален начин дава придонес кон аналитичкото истражување на свлечишта во сеизмички услови. Овој придонес синтетизирано може да се констатира низ следното:

- Се дава детален преглед на несигурностите и веројатносните дистрибуции на карактеристиките на тлото, исклучително значајно со цел за да се потенцира комплексноста и да се посвети нужното внимание за моделирање и анализа на геотехничките проблеми;
- Развој на единствена хазардна крива на поместување на нестабилната маса од свлечиштето која е лесно применлива во споредба со постојните приоди. Резултатот



претставува многу добар компромис меѓу комплексноста на веројатносната пресметка и точноста на добиените резултати;

- Потврдена е важноста на анализирањето на несигурностите на тлото при оцената на стабилноста на косини во случаи на ниско ниво сеизмичко побудување;
- Модулот на смолкнување на нестабилната маса е прикажан како еден од најважните параметри кој има значително влијание врз сеизмичката деформација на косината при ниско ниво на свлекување;
- Се покажа дека анализите на дрво од настани со три ограноци обезбедуваат доворно поверливи резултати за да се добие комплетен одговор на сеизмичкиот перформанс на разгледуваната косина;
- Прикажана е предноста на користење на приодот на механички континуум во споредба со методата на блок свлекување на Њумарк, особено во случаи на умерен и висок хазард на поместување ( $D > 15 \text{ cm}$ ).

Можноста да се додаде нов параметер на несигурност во следната итерација и да се надгради анализата е многу важен сегмент во интегралното презентирање на однесување на стабилноста на косината. Во оваа анализа вклучен е и елементот на “претходна историја”. Поради тоа, може да се рече дека се поддржува итеративниот начин на анализирање на оцената на сеизмичките перформанси на косини при што се анализираат и степенот на несигурности во секоја фаза од анализата.

## ЗАКЛУЧОК

Докторската дисертација на кандидатот М-р Жељко Жугиќ, дипл. град. инж., „Методологија за веројатносна сеизмичка анализа на стабилност на косина во региони со ниска до умерена сеизмичност“, претставува интегрално истражување во домот на земјотресното гетехничко инженерство и дефинира нов оригинален приод за оцена на сеизмичка стабилност на потенцијално нестабилни косини. Во дисертацијата е презентиран вреден придонес кон оцената на сеизмичките деформации на косина со примена на веројатностен приод. Оваа дисертација има силно влијание врз промовирањето на веројатносните приоди во земјотресното инженерство.

Треба да потенцираме дека ни беше задоволство и чест да бидеме дел Комисијата за оцена на докторската дисертација и заеднички да заклучиме дека кандидатот Жељко Жугиќ поседува високо ниво на знаења во областа на земјотресното геотехничко инженерство, како и компетентност за веројатносна пресметка и нумерички симулации за анализа на геотехничките проблеми.

Имајќи го предвид горенаведеното, му предлагаме на Научниот совет на ИЗИИС во Скопје да ја прифати оваа позитивна рецензија на докторската дисертација поднесена од кандидатот Жељко Жугиќ, и да назначи Комисија за нејзина јавна одбрана.

### Рецензентска комисија

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| Д-р Влатко Шешов, вонреден професор, претседател | с.р. |
| Д-р Михаил Гаревски, редовен професор, ментор    | с.р. |
| Д-р Виолета Мирчевска, вонреден професор, член   | с.р. |
| Д-р Зоран Милутиновиќ, редовен професор, член    | с.р. |
| Д-р Душан Сакулски, редовен професор, член       | с.р. |

---

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ПО ПРЕДМЕТИТЕ ГРАФИКА, ГРАФИЧКИ ТЕХНИКИ И ЦРТАЊЕ НА КАТЕДРАТА ЗА ГРАФИКА НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на својата редовна седница одржана на 17.10.2012 година, формира Рецензентска комисија во состав: ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател, вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член, и вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член.

На конкурсот објавен во весниците „Дневник“ и „Лајме“ на 17.09.2012 година за избор на наставник во сите звања по предметите графика, графички техники и цртање, на Катедрата за графика на Факултетот за ликовни уметности се пријавија кандидатите м-р Ѓоко Антонијев, м-р Атанас Ботев, м-р Александар Богданов, м-р Марија Ветероска Трпкоски, м-р Анка Данаиловска, м-р Соња Димовска, м-р Маја Кировска, м-р Оливер Мусовиќ, м-р Христијан Санев, м-р Марија Светиева и м-р Нада Прља Серафимовски.

Сите пријавени кандидати ги исполнуваат условите за пријавување на конкурсот. Врз основа на документите поднесени од пријавените кандидати, како и врз основа на следењето на нивната ликовна дејност, Резензентската комисија го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### ЃОКО АНТОНИЕВ

Роден е во Пробиштип, 1973 година.

Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, отсек графика, со насока графички дизајн во класата на проф. Костадин Танчев, во 1997 година. Магистрирал на областа графика, на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, во 2009 година.

#### РАБОТНО ИСКУСТВО

-од 1996, професор по ликовна уметност во СОУ „Наум Наумовски - Борче“;  
-2002, престој на Метеори – Грција – сликање фрески и икони.

#### ОБУКИ И ПРОЕКТИ

-2008 – 2012, Пробиштип, Сликање на фрески и икони во црквата „Св. Илија“;  
-2010, Детска градинка „Гоце Делчев“ – Пробиштип, Документарна емисија – *Сите заедно сликаме*;

-2011, Дневен центар за деца со посебни потреби - Пробиштип, Сликање икони со децата со посебни потреби (документарен видеозапис).

#### САМОСТОЈНИ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ

-1995, Прва самостојна ликовна изложба, Дом на културата „Злетовски рудар“ – Пробиштип;

- 1997, Втора самостојна ликовна изложба (видеозапис), Дом на културата „Злетовски рудар“ – **Пробиштип**;
- 1998, Трета самостојна ликовна изложба, Дом на културата „Бели мугри“ – **Кочани**;
- 1999, Четврта самостојна ликовна изложба, Касарна **Илинден – Скопје**;
- 2007, Петта самостојна ликовна изложба, Двор на манастир „Св. Архангел Михаил“ – **Берово**;
- 2009, Шеста самостојна ликовна изложба, Рудници за олово и цинк „Злетово“ – **Пробиштип**;
- 2011, Седма самостојна ликовна изложба, **Безистен – Штип**;
- 2011, Осма самостојна ликовна изложба, Библиотека „Искра“ – **Кочани**.

#### ГРУПНИ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ

- 1996, ФЛУ – Скопје
- 1997, Дом на култура, Штип
- 1999, ДЛУМ - Скопје
- 2001, ДЛУМ - Скопје
- 2003, ДЛУМ - Скопје
- 2004, ДЛУМ - Скопје
- 2005, ДЛУМ - Скопје
- 2006, ДЛУМ - Скопје
- 2007, ДЛУМ - Скопје
- 2008, CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PARIS
- 2009, ДЛУМ - Скопје
- 2010, ДЛУМ - Скопје

#### ПОЗНАВАЊЕ НА СТРАНСКИ ЈАЗИК

Англиски јазик

#### ПОЗНАВАЊЕ ОД ОБЛАСТА НА ИНФОРМАТИКАТА

Word, Excel, Internet, Power Point, Corel Draw, Photoshop

#### ДОБИЕНИ СЕРТИФИКАТИ

- USAID - Improvement of school based assessment
- USAID - Integration of ICT into the curriculum
- ФОН Универзитет - Примена на ЕДУБУНТУ образовен софтвер во наставата
- USAID - Интерактивна наставна методологија
- Бизнис едукативен центар - Проект за модернизација на наставата

#### ЛИКОВНИ КОЛОНИИ

- Организатор е на меѓународната ликовна колонија „Лесново“-Пробиштип
- 1992, Лесново
- 1993, Лесново
- 1994, Лесново
- 1996, Лесново
- 1997, Лесново
- 1998, Лесново
- 1998, Маврово-Гостивар
- 1999, Брзо сликање -акварел- Прилеп
- 1999, Лесново
- 2000, Маврово-Гостивар
- 2001, Ѓуриште- Свети Николе

2001, Велес  
 2003, Македонски Брод  
 2003, Берово  
 2003, Велес  
 2004, Лесново  
 2004, Ѓуриште- Свети Николе  
 2005, Лесново  
 2006, Лесново  
 2006, Берово  
 2007, Лесново  
 2008, Ѓевгелија  
 2008, Лесново  
 2008, Папрадиште-Велес  
 2009, Лесново  
 2009, Ѓуриште- Свети Николе  
 2010, Лесново  
 2010, Кавадарци  
 2011, Лесново  
 2012, Лесново

#### НАГРАДИ

2000, Добитник на ГОЛЕМАТА ГРАФИЧКА НАГРАДА ДЛУМ 2000

#### ПРОЕКТ

2009-2012, ФРЕСКО-ЖИВОПИС ВО МАНАСТИРОТ „СВ.ИЛИЈА“ - ПРОБИШТИП

#### ПРЕСТОЈ

2002, МЕТЕОРИ-ГРЦИЈА, сликање фрески и икони

### ОБРАЗЕЦ

#### КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат: м-р Ѓоко Антонијев

Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје

Научна област: графика

#### НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                 | Поени |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | Настава во школи и работилници-раководител                           |       |
|          | Од 1996 професор по ликовна уметност во СОУ „Наум Наумовски - Борче“ | 1     |
| 2        | Позитивно рецензиран универзитетски учебник – коавтор                |       |
|          | *                                                                    | 6     |
|          | ВКУПНО                                                               | 7     |

\* Нема доставено податоци и материјал на увид. (забелешка од Рецензентската комисија)

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                     | Поени    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1</b> | <b>Урбанистичко решение за простор од градско значење</b>                                                                               |          |
|          | *                                                                                                                                       | <b>4</b> |
| <b>2</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од национална установа)</b>                                      |          |
|          | Дом на културата „Злетовски рудар“ – Пробиштип, 1995                                                                                    | <b>5</b> |
|          | Дом на културата „Злетовски рудар“ – Пробиштип, 1997                                                                                    | <b>5</b> |
|          | Дом на културата „Бели мугри“ – Кочани, 1998                                                                                            | <b>5</b> |
| <b>3</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                                        |          |
|          | Касарна Илинден – Скопје, 1999                                                                                                          | <b>4</b> |
|          | Двор на манастир Св. Архангел Михаил – Берово, 2007                                                                                     | <b>4</b> |
|          | Рудници за олово и цинк „Злетово“ – Пробиштип, 2009                                                                                     | <b>4</b> |
|          | Безистен – Штип, 2011                                                                                                                   | <b>4</b> |
|          | Библиотека „Искра“ – Кочани, 2011                                                                                                       | <b>4</b> |
| <b>4</b> | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во странство)</b> |          |
|          | 2008, CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PARIS                                                                                               | <b>4</b> |
| <b>5</b> | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b>                |          |
|          | 2010, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2009, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2007, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2006, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2005, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2004, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2003, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2002, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 2001, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 1999, ДЛУМ – Скопје                                                                                                                     | <b>2</b> |
|          | 1997, Дом на културата, Штип                                                                                                            | <b>2</b> |

|   |                                                    |    |
|---|----------------------------------------------------|----|
|   | 1996, ФЛУ – Скопје                                 | 2  |
| 6 | Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата |    |
|   | 30 x0.5                                            | 15 |
|   | ВКУПНО                                             | 82 |

- Нема доставено податоци и материјал на увид. (забелешка од Рецензентската комисија)

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                           | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | Книга од стручна област-коавтор                               |       |
|          | *                                                             | 7     |
| 2        | Идеен проект – учесник/соработник                             |       |
|          | *                                                             | 1     |
| 3        | Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација  |       |
|          | *                                                             | 1     |
| 4        | Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација |       |
|          | *                                                             | 2     |
| 5        | Учество на национални ликовни симпозиуми (колони)             |       |
|          | 2012, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2011, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2010, Кавадарци                                               | 2     |
|          | 2010, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2009, Ѓуриште- Свети Николе                                   | 2     |
|          | 2009, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2008, Папрадиште-Велес                                        | 2     |
|          | 2008, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2008, Гевгелија                                               | 2     |
|          | 2007, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2006, Берово                                                  | 2     |
|          | 2006, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2005, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2004, Ѓуриште- Свети Николе                                   | 2     |
|          | 2004, Лесново                                                 | 2     |
|          | 2003, Велес                                                   | 2     |
|          | 2003, Берово                                                  | 2     |
|          | 2003, Македонски Брод                                         | 2     |
|          | 2001, Велес                                                   | 2     |
|          | 2001, Ѓуриште- Свети Николе                                   | 2     |
|          | 2000, Маврово-Гостивар                                        | 2     |
|          | 1999, Лесново                                                 | 2     |
|          | 1999, Брзо сликање -акварел- Прилеп                           | 2     |
|          | 1998, Маврово – Гостивар                                      | 2     |
|          | 1998, Лесново                                                 | 2     |

|   |                                                                                                                    |       |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|   | 1997, Лесново                                                                                                      | 2     |
|   | 1996, Лесново                                                                                                      | 2     |
|   | 1994, Лесново                                                                                                      | 2     |
|   | 1993, Лесново                                                                                                      | 2     |
|   | 1992, Лесново                                                                                                      | 2     |
| 5 | Урбанистички проект-учесник/соработник                                                                             |       |
|   | *                                                                                                                  | 1     |
| 6 | Превод – книга / учебник                                                                                           |       |
|   | *                                                                                                                  | 3     |
| 7 | Целосно ликовно и графичко обликување на монографски публикации и авторски книги за странски издавачи (како автор) |       |
|   | *                                                                                                                  | 3     |
| 8 | Логотипови, брендирање ( на конкурс) – како автор                                                                  |       |
|   | *                                                                                                                  | 1     |
| 9 | Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа – како учесник/соработник                          |       |
|   | *                                                                                                                  | 0.03  |
|   | ВКУПНО                                                                                                             | 79.03 |

\* Нема доставено податоци и материјал на увид. (забелешка од Рецензентската комисија)

#### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                | Поени |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | Студиски престој во странство (до 3 месеци)                                         |       |
|          | 2002, МЕТЕОРИ-ГРЦИЈА, сликање фрески и икони                                        | 0.5   |
| 2        | Награда за научни постигнувања од струкова организација (учесник во тим/национална) |       |
|          | Добитник на ГОЛЕМАТА ГРАФИЧКА НАГРАДА ДЛУМ 2000                                     | 1     |
|          | ВКУПНО                                                                              | 1.5   |



| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b>  |
|----------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>7</b>      |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>/</b>      |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>82</b>     |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>79,03</b>  |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                             | <b>1,5</b>    |
| <b>ВКУПНО</b>                                                  | <b>169,53</b> |

**Рецензентска комисија**

**Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.**

**Вонр. проф. м-р Мирко Вујискиќ, член с.р.**

**Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.**

## АТАНАС БОТЕВ

Роден е во Скопје, 1973.

Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје (графика и графички дизајн) во 1997. Магистрирал на истиот Факултет во 1999.

Престојувал во Cite International des Arts - Париз, 2006.

Истата година престојувал во Њујорк како YVAA (Young Visual Artist Award), ISCP (international studio & curatorial program) artist in resident.

Активен е и на полето на графичкиот дизајн: плакат за *Скопски цез-фестивал*, 2005; обвивки за албумите на Пиколомини, Алек Пејовски и NAV; поштенска марка- 100 години ФИФА; бројни илустрации за детски списанија и книги. Објавувал стрипови во стрип списанијата *Лифт*, *Макстрин*, *Strip No Borders*. Автор е на сторибордот за филмот *Тајната книга* во режија на Владо Цветановски, 2002.

Во 2007 година престојува во Санта Фе (Њу Мексико) каде што започнал нов циклус на слики насловен *Биоморфинзи*

Работи како раководител на Отвореното графичко студио при Музејот на град Скопје

[www.yvaa.net](http://www.yvaa.net)

### Самостојни изложби:

**2102**, Скопје, *Луцидно синестетички дијалог*, Галерија Око

**2010**, Скопје, *Deus Sex Machina*, Музеј на град Скопје

Нирнберг (Германија), Der Kreis Gallery

**2008**, Скопје, *Што не е деконструкција...?*, Културно информативен центар

**2007**, Скопје, *Јаболко на ден, од лекар си поштеден*, Press to exit project space

**2006**, Њујорк, *Вид(ови)*, MC Gallery

**2005**, Скопје, Музеј на град Скопје

**2003**, Скопје, *Вид(ови)*, Културен центар- Точка

**2000**, Скопје, Отворено графичко студио

### Групни изложби:

**2012**

Скопје, *Поврзувања*, КИЦ

Тирана (Албанија), АЛАРМ

Ниш, *Поврзувања*,

Софија, *Поврзувања*, Македонски културен центар

**2011**

Скопје, *Македонски современ цртеж* (во рамките на *Бела ноќ*), Отворено графичко студио

Грожњан (Истра), *Плаво*, Галерија „Фонтикус“

Скопје, АЛАРМ, Отворено графичко студио

Скопје, DVD Project, Отворено графичко студио

**2010**

Скопје, *Vatra*, Музеј на град Скопје

Доминиканска Република, *DVD Project-International Videoart Project*

Сараево (Босна и Херцеговина), *Sarajevska zima-Vatra*, Galerija Collegium Artisticum

Мостар (Босна и Херцеговина), *Vatra*, Galerija Aluminij

## 2009

Скопје, *Идентитети*-Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност

Приштина(Косово), *Идентитети*-Биенале на млади уметници, Kosova Art Gallery

Софија(Бугарија), *Месец на современата македонска уметност*, Национален дворец на културата

Белград(Србија), *Curatorial Workshop*, Галерија Ремонт

Грожњан (Хрватска), *Vatra*, Galerija Fontikus

Скопје, *Скопски урбани приказни-Градом убав пак ќе никне*, Централно градско подрачје

Скопје, *Климатски промени-Културни промени*, Галерија на Швајцарската амбасада

Зеница (Босна и Херцеговина), *Vatra*, Музеј на град Зеница

Грожњан (Хрватска), *Ликовна колонија Грожњан 2009*, Galerija Fontikus

## 2008

Скопје, *Уметноста и катастрофите*, Музеј на современа уметност

Ниш (Србија), *Златно перо Београда 2007*-Биенале на илустрација, Галерија Ниш

Тексас (САД), *Уметноста и катастрофите*, Weill Gallery

Сомбор (Србија), *Златно перо Београда 2007*-Биенале на илустрација, Културни центар Лаза Костиќ

Скопје, *Curatorial Workshop*, Отворено графичко студио

Париз (Франција), *101 македонски уметници*, Cite International des Arts

Суботица (Србија), *Златно Перо Београда 2007*-Биенале на илустрација, Модерна галерија Ликовни сусрет

Нови Сад (Србија), *Простор за нови дијалог*, Музеј савремене уметности Војводина

Скопје, *Графикон*, Отворено графичко студио

## 2007

Париз (Франција), *Ensamble(s)*, Cite International des Arts

Битола, *Стар простор-нова линија*, Културен центар- Магаза

Варшава (Полска), *Современиот македонски цртеж*

Скопје, *Супер(х)ЕРОС*, Мала станица- Национална галерија

Белград (Србија), *Златно перо Београда 2007*-Биенале на илустрација, Галерија Прогрес

## 2006

Скопје, *Континентален појадок*, Музеј на современа уметност

Битола, *5-то Меѓународно графичко триенале*, Уметничка галерија

Шамалие (Франција), *7 Графичко триенале на мал формат*

Скопје, *YVAA (Young Visual Artist Award )- Денес 2006*, Куршумли ан-Музеј на Македонија

Шумен (Бугарија), *Визуелна бесмртност - 2 Меѓународно биенале за современа уметност*

Утрехт (Холандија), *Источни соседи*, Cultural Center Babel  
 Приштина (Косово), *Young Visual Artist Award Winner*, Kosova Art Gallery  
 Белград (СЦГ), *4. Меѓународен салон на стрип*, СКЦ  
 Софија (Бугарија), *Новата македонска графика*, Sofia Press Gallery  
 Њујорк, *Open studio*, ISCP

Скопје, *На линија* (Атанас Ботев, Александар Станковски, Мирослав Стојановиќ-Шуки), Мала станица-Национална галерија  
 Берлин, *Artport-Kolonie Weding* (Атанас Ботев, Марјан Камировски)

## 2005

Скопје, *7. Биенале на млади уметници*, Музеј на современа уметност  
 Варна (Бугарија), *13-то Меѓународно графичко биенале*  
 Њујорк, *Религијата и современата уметност*, MC Gallery  
 Братислава (Словачка), *20-то Биенале на илустрација*

## 2004

Белград (СЦГ), *Новиот македонски стрип*, Happy Gallery-SKC  
 Осиек (Хрватска), *Новата македонска графика*  
 Скопје, *Алманах- Проект на Карлота Блондал (NIFCA)*, Отворено графичко студио  
 Велес, *Графички круг- Меѓународно графичко биенале на мал формат*

## 2003

Скопје, *6-то Биенале на млади уметници*, Музеј на современа уметност  
 Битола, *4-то Меѓународно графичко триенале*, Уметничка галерија  
 Остров Виелкополски (Полска), *Меѓународно биенале на мал формат и Ex-Libris*  
 Ријека (Хрватска), *Човек и Риба*, Ex-Libris  
 Братислава (Словачка), *19 то Биенале на илустрација*

## 2002

Скопје, *Телото мисли*, Отворено графичко студио

## 2001

Загреб (Хрватска), *Месец на современата македонска култура*, Матица Хрватска  
 Скопје,  
*Стрип во движење*, Музеј на современа уметност

## 1998

Ријека (Хрватска), *50-годишнина од Советот на Европа- Ex Libris*,

## Перформанси:

### 2012

Гевгелија, *Possible City Project*

### 2011

Битола, *Кафе и цигари* (во рамките на АКТО-фестивалот), Плоштад  
 Скопје, *Possible City Project*, (во рамките на проектот Скопски урбани приказни), Плато пред Дом на АРМ

### 2010

*Кафе и цигари* (во рамките на проектот Скопски урбани приказни- Микро(скопски) наративи, Плато пред Дом на АРМ

### 2009

*Уметникот (во рамките на проектот Скопски урбани приказни-Грамот убав пак ќе никне), Плато пред Дом на АРМ*

#### **Работилници и симпозиуми:**

**2010**, На покана на Универзитетот од Чикаго учествува на симпозиум на тема: *New Histories of Modern Art- The Eastern European Avant-Gardes*

**2009**, Работилница со Јута Бауер, Гете институт, Белград

#### **Награди:**

**2012**

Поседна награда за цртеж, Меѓународно биенале на цртеж-Остен 2012

**2006**

Годишна награда за млад ликовен уметник, *Денес 2006*,

Награда од спонзорите, *4. Меѓународен салон на стрип, Белград*

**1996**

Годишна награда на Факултетот за ликовни уметности во Скопје

*26 Јули*, од фондацијата на Франк Харкорд Манинг.

#### **Публикации /библиографија**

*П(референци)*, Отворено графичко студио, 2000 (брошура; Конча Пирковска)

*Комбинирање на клонираното*, (Форум, бр. 78, 2001, магазин; Зоран Бојаровски)

*Телото мисли*, Отворено графичко студио, 2002 (каталог; Сузана Милевска, куратор)

*Вид(ови)*, Културен центар Точка, 2003 (брошура; Сузана Милевска, куратор)

*Стрип*, Томислав Османли (издавач: Култура, 2004)

*Концептуализација на манифестното*, Музеј на град Скопје, 2005 (каталог; Александар Станковски)

*7-мо Биенале на млади уметници*, Музеј на современа уметност, 2005 (Големото стакло бр.19/20, 2005, списание за уметност; Ана Франговска)

*Човекот што ги обединува спротивностите* (Неделно време, бр. 356, 2005, списание; Наташа Бунтевска)

*Кулиси на зачудноста* (Форум, бр.33, 2006, магазин; Влатко Галевски)

*Македонскиот стрип*, (Арт република бр.6, 2006, списание за уметност; Владимир Величковски)

*Мала ноќна музика (и други цртачки ониризми и лудила)*, Мала станица-Национална галерија, 2006 (брошура; Никола Гелевски)

*За современиот македонски стрип* (Стрипбурек, стрип списание, 2007; Иванка Апостолова)

*За уметноста...и здравството* (Утрински весник, 2007; Златко Теодосиевски)

*Супер(х)ХЕРОС*, Мала станица -Национална галерија, 2008 (каталог; Соња Абациева, куратор)

*Уметноста во времето на телевизијата, билбордите и тероризмот*, Културно информативен центар, 2008 (каталог, Соња Абациева)

*Уметничко-политичка контроверза со ефект*, (Време, 2008; Александра Бубевска)

*Исповед низ алегории* (Вест, 2008, Соња Абациева)

*Што не е деконструкција?*, (Дневник, 2008, Надица Смилевска)

*Уметност со став и порака*, (Нова Македонија, 2008, Владимир Величковски)

Ватра, Галерија Фонтикус (Хрватска), 2009 (ЦД-ром каталог; Еуген Борковски, куратор)

Ликовната уметност на почвата на Македонија на XX век, (Зборник на текстови; Издавач: МАНУ, 2009; Владимир Величковски)

## ОБРАЗЕЦ

### КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

**Кандидат:** м-р Атанас Ботев

**Институција:** Факултет за ликовни уметности - Скопје

**Научна област:** графика

#### НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

#### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

#### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                | Поени |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>1</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство по повик)</b>                      |       |
|          | 2010, <i>Deus Sex Machina</i> , Нирнберг (Германија), Der Kreis Gallery                            | 7     |
|          | 2006, Њујорк, <i>Вид(ови)</i> , MC Gallery                                                         | 7     |
| <b>2</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од национална установа)</b> |       |
|          | 2010, Скопје, <i>Deus Sex Machina</i> , Музеј на град Скопје                                       | 5     |
|          | 2008, Скопје, <i>Што не е деконструкција...?</i> , Културно информативен центар                    | 5     |
|          | 2005, Скопје, Музеј на град Скопје                                                                 | 5     |
|          | 2000, Скопје, Отворено графичко студио                                                             | 5     |
| <b>3</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                   |       |
|          | 2102, Скопје, <i>Луцидно синестетички дијалог</i> , Галерија Око                                   | 4     |
|          | 2012, Гевгелија, Possible City Project                                                             | 4     |
|          | 2007, Скопје, <i>Јаболко на ден, од лекар си поштеден</i> , press to exit project                  | 4     |
|          | 2003, Скопје, <i>Вид(ови)</i> , Културен центар- Точка                                             | 4     |

|          |                                                                                                                                         |          |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>4</b> | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во странство)</b> |          |
|          | 2012, Тирана (Албанија), <i>АЛАРМ</i>                                                                                                   | <b>4</b> |
|          | 2012, Ниш, <i>Поврзувања</i>                                                                                                            | <b>4</b> |
|          | 2012, Софија, <i>Поврзувања</i> , Македонски културен центар                                                                            | <b>4</b> |
|          | 2011, Грожњан (Истра), <i>Плаво</i> , Галерија Фонтикус                                                                                 | <b>4</b> |
|          | 2010, Доминиканска република, <i>DVD Project-International Videoart Project</i>                                                         | <b>4</b> |
|          | 2010, Сараево (Босна и Херцеговина), <i>Sarajevska zima-Vatra</i> , Galerija Collegium Artisticum                                       | <b>4</b> |
|          | 2010, Мостар (Босна и Херцеговина), <i>Vatra</i> , Galerija Aluminij                                                                    | <b>4</b> |
|          | 2009, Приштина (Косово), <i>Идентитети</i> -Биенале на млади уметници, Kosova Art Gallery                                               | <b>4</b> |
|          | 2009, Софија (Бугарија), <i>Месец на современата македонска уметност</i> , Национален дворец на културата                               | <b>4</b> |
|          | 2009, Белград (Србија), <i>Curatorial Workshop</i> , Галерија Ремонт                                                                    | <b>4</b> |
|          | 2009, Грожњан (Хрватска), <i>Vatra</i> , Galerija Fontikus                                                                              | <b>4</b> |
|          | 2009, Зеница (Босна и Херцеговина), <i>Vatra</i> , Музеј на град Зеница                                                                 | <b>4</b> |
|          | 2009, Грожњан (Хрватска), <i>Ликовна колонија Грожњан 2009</i> , Galerija Fontikus                                                      | <b>4</b> |
|          | 2008, Ниш (Србија), <i>Златно перо Београда 2007-Биенале на илустрација</i> , Галерија Ниш                                              | <b>4</b> |
|          | 2008, Тексас (САД), <i>Уметноста и катастрофите</i> , Weill Gallery                                                                     | <b>4</b> |
|          | 2008, Сомбор (Србија), <i>Златно перо Београда 2007-Биенале на илустрација</i> , Културни центар Лаза Костиќ                            | <b>4</b> |
|          | 2008, Париз (Франција), <i>101 македонски уметници</i> , Cite International des Arts                                                    | <b>4</b> |
|          | 2008, Суботица (Србија), <i>Златно Перо Београда 2007-Биенале на илустрација</i> , Модерна галерија Ликовни сусрет                      | <b>4</b> |
|          | 2008, Нови Сад (Србија), <i>Простор за нови дијалог</i> , Музеј савремене уметности Војводина                                           | <b>4</b> |
|          | 2007, Париз (Франција), <i>Ensamble(s)</i> , Cite International des Arts                                                                | <b>4</b> |
|          | 2007, Варшава (Полска), <i>Современиот македонски цртеж</i>                                                                             | <b>4</b> |
|          | 2007, Белград (Србија), <i>Златно перо Београда 2007-Биенале на илустрација</i> , Галерија Прогрес                                      | <b>4</b> |
|          | 2006, Битола, <i>5-то Меѓународно графичко</i>                                                                                          | <b>4</b> |

|   |                                                                                                                           |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | триенале, Уметничка галерија                                                                                              |   |
|   | 2006, Шамалие (Франција), 7 Графичко триенале на мал формат                                                               | 4 |
|   | 2006, Шумен (Бугарија), Визуелна бесмртност - 2 Меѓународно биенале за современа уметност                                 | 4 |
|   | 2006, Утрехт (Холандија), Источни соседи, Cultural Center Babel                                                           | 4 |
|   | 2006, Приштина (Косово), Young Visual Artist Award Winner, Kosova Art Gallery                                             | 4 |
|   | 2006, Белград (СЦГ), 4 Меѓународен салон на стрип, СКЦ                                                                    | 4 |
|   | 2006, Софија (Бугарија), Новата македонска графика, Sofia Press Gallery                                                   | 4 |
|   | 2006, Њујорк, Open studio, ISCP                                                                                           | 4 |
|   | 2006, Берлин, Artport-Kolonie Wedding (Атанас Ботев, Марјан Камиловски)                                                   | 4 |
|   | 2005, Варна (Бугарија), 13-то Меѓународно графичко биенале                                                                | 4 |
|   | 2005, Њујорк, Религијата и современата уметност, MC Gallery                                                               | 4 |
|   | 2005, Братислава (Словачка), 20-то Биенале на илустрација                                                                 | 4 |
|   | 2004, Белград (СЦГ), Новиот македонски стрип, Happy Gallery-SKC                                                           | 4 |
|   | 2004, Осиек (Хрватска), Новата македонска графика                                                                         | 4 |
|   | 2004, Велес, Графички круг- Меѓународно графичко биенале на мал формат                                                    | 4 |
|   | 2003, Битола, 4-то Меѓународно графичко триенале, Уметничка галерија                                                      | 4 |
|   | 2003, Остров Виелкополски (Полска), Меѓународно биенале на мал формат и Ex-Libris                                         | 4 |
|   | 2003, Ријека (Хрватска), Човек и Риба, Ex-Libris                                                                          | 4 |
|   | 2003, Братислава (Словачка), 19 то Биенале на илустрација                                                                 | 4 |
|   | 2001, Загреб (Хрватска), Месец на современата македонска култура, Матица Хрватска                                         | 4 |
|   | 1998, Ријека (Хрватска), 50 Годишнина од Советот на Европа- Ex Libris                                                     | 4 |
| 5 | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата).</b> |   |
|   | 2012, Скопје, Поврзувања, КИЦ                                                                                             | 2 |
|   | 2011, Скопје, Македонски современ цртеж (во рамките на Бела ноќ), Отворено графичко студио                                | 2 |
|   | 2011, Скопје, АЛАРМ, Отворено графичко студио                                                                             | 2 |
|   | 2011, Скопје, DVD Project, Отворено графичко студио                                                                       | 2 |



|   |                                                                                                                           |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | 2011, Битола, Кафе и цигари (во рамките на АКТО фестивалот), Плоштад                                                      | 2 |
|   | 2011, Скопје, Possible City Project, (во рамките на проектот Скопски урбани приказни), Плато пред Дом на АРМ              | 2 |
|   | 2010, Скопје, Vatra, Музеј на град Скопје                                                                                 | 2 |
|   | 2010, Кафе и цигари (во рамките на проектот Скопски урбани приказни-Микро(скопски) наративи, Плато пред Дом на АРМ        | 2 |
|   | 2009, Скопје, Идентитети-Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност                                           | 2 |
|   | 2009, Скопје, Скопски урбани приказни-Градом убав пак ќе никне, Централно градско подрачје                                | 2 |
|   | 2009, Скопје, Климатски промени-Културни промени, Галерија на Швајцарската амбасада                                       | 2 |
|   | 2009, Уметникот (во рамките на проектот Скопски урбани приказни-Градом убав пак ќе никне), Плато пред Дом на АРМ          | 2 |
|   | 2008, Скопје, Уметноста и катастрофите, Музеј на современа уметност                                                       | 2 |
|   | 2008, Скопје, Curatorial Workshop, Отворено графичко студио                                                               | 2 |
|   | 2008, Скопје, Графикон, Отворено графичко студио                                                                          | 2 |
|   | 2007, Битола, Стар простор-нова линија, Културен центар- Магаза                                                           | 2 |
|   | 2007, Скопје, Супер(х)ЕРОС, Мала станица-Национална галерија                                                              | 2 |
|   | 2006, Скопје, Континентален појадок, Музеј на современа уметност                                                          | 2 |
|   | 2006, Скопје, YVAA (Young Visual Artist Award )-Денес 2006, Куршумли ан-Музеј на Македонија                               | 2 |
|   | 2006, Скопје, На линија (Атанас Ботев, Александар Станковски, Мирослав Стојановиќ-Шуки), Мала станица-Национална галерија | 2 |
|   | 2005, Скопје, 7. Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност                                                   | 2 |
|   | 2004, Скопје, Алманах- Проект на Карлота Блондал (NIFCA), Отворено графичко студио                                        | 2 |
|   | 2003, Скопје, 6-то Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност                                                 | 2 |
|   | 2002, Скопје, Телото мисли, Отворено графичко студио                                                                      | 2 |
|   | 2001, Скопје, Стрип во движење, Музеј на современа уметност                                                               | 2 |
| 6 | Логотипови, брендирање, илустрации за публикации, поштенски марки (на конкурс) –                                          |   |

|   |                                                                                                                          |            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|   | <b>како автор</b>                                                                                                        |            |
|   | Поштенска марка- 100 години ФИФА                                                                                         | 1          |
|   | Стрип во стрип списанието <i>Лифт</i>                                                                                    | 1          |
|   | Стрип во стрип списанието <i>Макстрип</i>                                                                                | 1          |
|   | Стрип во стрип списанието <i>Strip No Borders.</i>                                                                       | 1          |
| 7 | <b>Целосно ликовно и графичко обликување на монографски публикации и авторски книги за домашни издавачи (како автор)</b> |            |
|   | Автор е на сторибордот за филмот <i>Тајната книга</i> во режија на Владо Цветановски, 2002.                              | 3          |
| 8 | <b>Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа-како автор</b>                                        |            |
|   | Плакат за Скопски џез-фестивал, 2005                                                                                     | 0.5        |
|   | Обвивка за албум на Пиколомини                                                                                           | 0.5        |
|   | Обвивка за албум на Алек Пејовски                                                                                        | 0.5        |
|   | Обвивка за албум на NAV                                                                                                  | 0.5        |
| 9 | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                              |            |
|   | 2x1                                                                                                                      | 2          |
|   | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                            | <b>283</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                | Поеми |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација</b>                                                                |       |
|          | <i>Ликовната уметност на почвата на Македонија на XX век</i> , (Зборник на текстови; Издавач: МАНУ, 2009; Владимир Величковски)    | 1     |
|          | <i>Уметноста во времето на телевизијата, билбордите и тероризмот</i> , Културно информативен центар, 2008 (каталог, Соња Абациева) | 1     |
|          | <i>Супер(х)ХЕРОС</i> , Мала станица -Национална галерија, 2008 (каталог; Соња Абациева, куратор)                                   | 1     |
|          | <i>7-мо Биенале на млади уметници</i> , Музеј на современа уметност, 2005                                                          | 1     |
|          | <i>Концептуализација на манифестното</i> , Музеј на град Скопје, 2005 (каталог; Александар Станковски)                             | 1     |
|          | <i>Стрип</i> , Томислав Османли (издавач: Култура, 2004)                                                                           | 1     |
|          | <i>Вид(ови)</i> , Културен центар Точка, 2003 (брошура; Сузана Милевска, куратор)                                                  | 1     |
|          | <i>Телото мисли</i> , Отворено графичко студио, 2002 (каталог; Сузана Милевска, куратор)                                           | 1     |
|          | <i>П(референци)</i> , Отворено графичко студио, 2000 (брошура; Конча Пирковска)                                                    | 1     |
| 2        | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација</b>                                                               |       |

|   |                                                                                                                                                  |           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|   | Ватра, Галерија Фонтикус (Хрватска), 2009 (ЦД-ром каталог; Еуген Борковски, куратор)                                                             | 2         |
| 3 | <b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми (колонии)</b>                                                                                       |           |
|   | 2010, На покана на Универзитетот од Чикаго учествува на симпозиум на тема: <i>New Histories of Modern Art- The Eastern European Avant-Gardes</i> | 4         |
|   | 2009, Работилница со Јута Бауер, Гете-институт, Белград                                                                                          | 4         |
|   | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                    | <b>19</b> |

### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                 | Поени      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1        | <b>Студиски престој во странство (до 3 месеци)</b>                                                                   |            |
|          | 2007, престојувал во Санта Фе (Њу Мексико) каде што започнал нов циклус на слики насловен <i>Биоморфинзи</i>         | 0.5        |
|          | Престој во Cite International des Arts - Париз, 2006.                                                                | 0.5        |
|          | Њујорк како YVAA (Young Visual Artist Award), ISCP (international studio & curatorial program) artist in resident.   | 0.5        |
| 2        | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација (самостоен/меѓународна)</b>                               |            |
|          | 2006, Награда од спонзорите, 4. Меѓународен салон на стрип, Белград                                                  | 3          |
|          | 2012, Посебна награда за цртеж, Меѓународно биенале на цртеж-Остен 2012                                              | 3          |
| 3        | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација (учесник во тим/национална)</b>                           |            |
|          | 2006, Годишна награда за млад ликовен уметник, <i>Денес 2006</i>                                                     | 1          |
|          | 1996, Годишна награда на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, 26 Јули, од фондацијата на Франк Харкорд Манинг. | 1          |
|          | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                        | <b>9.5</b> |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>/</b>     |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>/</b>     |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>283</b>   |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>19</b>    |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                             | <b>9,5</b>   |
| <b>ВКУПНО</b>                                                  | <b>311,5</b> |

**Рецензентска комисија**

**Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.**

**Вонр. проф. м-р Мирко Вујискиќ, член с.р.**

**Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.**

## АЛЕКСАНДАР БОГДАНОВ

Александар Богданов е роден 1977 година во Винаца. Во 2002 година дипломирал на Катедрата за графика при “Националната художествена академија” во Софија, Република Бугарија. Во 2004 година магистрирал на истата Катедра на оваа Академија. Освен со графика и графички дизајн се занимава и со скулптура, излагајќи на повеќе групни изложби во Италија. Од 2002 до 2004 година работел како вајар и менаџер во STUDIO PER SCULTURA во Софија.

Од 2005 до 2006 година бил арт директор на весникот „Балканска газета“ во Битола. Од 2006 до 2007 бил претседател на Здружението на ликовните уметници УМ на Винаца. Член е на ДЛУМ од 2004 година.

Од 2007 година живее и работи во Италија.

Активно ги говори италијанскиот и бугарскиот јазик и се служи со англискиот јазик.

Од компјутерските програми ги владее: Coral, Photoshop и Office.

### Самостојни изложби

2003- Скопје, Помеѓу денот и ноќта“, Културен центар „Точка“

2012- Торино (Италија), Самостојна изложба на графики, Галерија Ariele

### Групни изложби

2012- Меѓународна изложба „Miami Open“, Мајами, САД

2012- Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italia

2012 - Premio Arte Laguna Venezia, Venezia, Italia

2012 - Premio Terna 04, Cuneo, Italia

2012 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ  
Винаца, Р. Македонија

2011 - Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italia

2011 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ  
Винаца, Р. Македонија

2010 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ  
Винаца, Р. Македонија

2010 - Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italia

2008 - Premio Terna 02, Cuneo, Italia

2006 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ  
Винаца, Р. Македонија

2005 - Изложба во Галерија „Круг“ Софија, Р. Бугарија

2004 - Изложба на ДЛУМ, Загреб, Р. Хрватска

2003 - Изложба во Силистра, Р. Бугарија

2002 - Изложба „Година 2002“ Галерија СБХ (Сојузното  
здружение на ликовните уметници на Бугарија

### Награди

2010- LE COLLINE DI PAVESE

Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italia

2011- PREMIO GIURIA

Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italia

### Педагошко искуство

Во 2005 година бил пет месеци хонорарен предавач на техниката литографија на Катедрата за графика на Факултетот за ликовни метности во Скопје.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: м-р Александар Богданов

Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје

Научна област: графика

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                  | Поени    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1        | Одржување на вежби (лабораториски)                                                    |          |
|          | Вежби по литографија, Катедра графика, ФЛУ Скопје (10 часа неделно, 5 недели) 50x0,04 | 2        |
| 2        | Настава во школи и работилници (учесник)                                              |          |
|          | Мултимедијална младинска организација- Центар за едукација Вавилон                    | 1        |
|          | <b>ВКУПНО</b>                                                                         | <b>3</b> |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|          |                      |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                             | Поени |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство по повик)                                                           |       |
|          | 2012- Торино (Италија), Изложба на графики, Галерија Ariele                                                                      | 7     |
| 2        | Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата                                                                        |       |
|          | 2003- Скопје, „Помеѓу денот и ноќта“, Културен центар „Точка“                                                                    | 4     |
| 3        | Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во странство) |       |
|          | 2012 - Меѓународна изложба „Miami Open“, Мајами, САД                                                                             | 4     |
|          | 2012 - Premio Arte Laguna Venezia, Venezia, Italia                                                                               | 4     |
|          | 2012 – Премии Терна 04 Италија                                                                                                   | 4     |
|          | 2011 - Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italia                                                                  | 4     |
|          | 2010 - Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italia                                                                  | 4     |
|          | 2008 - Premio Terna 02 , Cuneo, Italia                                                                                           | 4     |
|          | 2005 - Изложба во Галерија „Круг“-Софија, Р.                                                                                     | 4     |

|   |                                                                                                                           |             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|   | Бугарија                                                                                                                  |             |
|   | 2004 - Изложба на ДЛУМ, Загреб, Р. Хрватска                                                                               | 4           |
|   | 2003 - Изложба во Силистра, Р. Бугарија                                                                                   | 4           |
|   | 2002 - Изложба „Година 2002“, Галерија СБХ, Здружение на ликовните уметници на Бугарија                                   | 4           |
| 5 | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата).</b> |             |
|   | 2012 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ, Винаца, Р. Македонија                                             | 2           |
|   | 2011 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ, Винаца, Р. Македонија                                             | 2           |
|   | 2008 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ, Винаца, Р. Македонија                                             | 2           |
|   | 2006 - Изложба на Здружението на ликовните уметници УМ, Винаца, Р. Македонија                                             | 2           |
| 6 | <b>Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа – како автор</b>                                       |             |
|   | Ликовно и графичко обликување на весникот „Балканска газета“ - Битола                                                     | 0.5         |
|   | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                             | <b>59.5</b> |

#### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

| Ред.број | Назив на активност:                                                                    | Поени    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1        | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација (самостоен/меѓународна)</b> |          |
|          | 2010- LE COLLINE DI PAVESE - Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italija | 3        |
|          | 2011- PREMIO GIURIA - Premio Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Cuneo, Italija        | 3        |
|          | <b>ВКУПНО</b>                                                                          | <b>6</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени       |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                              | 3           |
| НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                             | /           |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                               | 59,5        |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                             | /           |
| ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС                             | 6           |
| <b>ВКУПНО</b>                                           | <b>68,5</b> |

#### Рецензентска комисија

Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.  
 Вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член с.р.  
 Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.

**МАРИЈА ВЕТЕРОСКА ТРПКОСКИ****Работно искуство**

**Европски универзитет - Република  
Македонија  
Факултет за арт и дизајн  
Доцент**

**од септември 2009**

- Предмети: основи на графички дизајн, основи на типографија, типографија и знаковни системи, компјутерско дизајнирање, графичко уредување на печатени медиуми, 3D - графички дизајн и анимации, графички дизајн 1, графички дизајн 3

**Европски универзитет - Република  
Македонија  
Факултет за арт и дизајн  
Асистент**

**јуни 2007  
до август 2009**

- Предмети: основи на типографија, типографија и знаковни системи, дизајн на плакат и амбалажа, дизајн на книга и илустрација, визуелни комуникации, графичко уредување на печатени медиуми, 3D - графички дизајн и анимации

**Македонска опера и балет**

**април 2005  
до мај 2007**

**Графички дизајнер и сценограф**

- истражување за проектите и маркетиншките активности за потребите на продукциите на Македонската опера и балет
- графички дизајн (плакати, летоци, програми и ТВ - реклами)
- техничко изведување на идејните решенија (фотографија, рачна и компјутерска обработка) сценографија (идеја, организација и имплементација на сценографии за проекти и настани)

**Слободен уметник/Freelance**

**од јануари 2003**

**Графички дизајнер и сценограф**

**Образование**

**2009 -**

**Докторски студии – во тек**

*Тема: Типографија и македонскиот дизајн (1945 до 2000)*

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филозофски факултет, Институт за историја на уметност и археологија

**2004-2008**

**Магистер на ликовни уметности од областа графика**

*Магистерски труд на тема: Форми. Сенки. Вистина?*

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Факултет за ликовни уметности, Скопје, Отсек за графика

**1998-2004**

**Дипломиран графичар со графички дизајн**

*Дипломски труд на тема: Лавиринт на спротивности*

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Факултет за ликовни уметности, Скопје, Отсек за графика



**Дополнителни обуки**

|                                     |                                                                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Април - мај<br/>2008</b>         | <b>3Ds Max</b><br>Semos Education Center, Skopje                                |
| <b>Јуни -<br/>октомври<br/>2005</b> | <b>SOFTIMAGE XSI-101</b><br>Authorized Training Center<br>AXIS Production & ATC |

**Јазици**

**Македонски**  
(мајчин)

**Англиски**  
(одлично)

**Српски**  
(одлично)

**Социјални вештини**

Креативност, планирање, организација, способност за надгледување, флексибилност, доверливост, одлични вештини за работа во група, иницијативност и адаптибилност за работа.

**Технички познавања**

Одлично познавање на Windows, MS Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Corel Draw, Softimage, 3Ds max, FontLab.

**Постигнувања**

|                        |                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>2004</b>            | Член на Друштвото на ликовни уметници на Македонија (ДЛУМ) |
| <b>2006 -<br/>2009</b> | Член на Управниот одбор на ДЛУМ                            |

**Самостојни изложби**

|             |                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>2002</b> | „Мимикрија“ Белград (Србија),<br>Уметничка галерија Студентски град |
| <b>2003</b> | Херцег Нови (Црна Гора),<br>Уметничка галерија <i>Sue Rider</i>     |
| <b>2003</b> | Скопје, Културно-информативен центар                                |
| <b>2003</b> | Кочани, Културен дом „Бели мугри“                                   |
| <b>2003</b> | Охрид, Центар за култура <i>Григор<br/>Прличев</i>                  |
| <b>2005</b> | „Лавиринт на спротивности“, Скопје,<br>Музеј на град Скопје         |
| <b>2008</b> | „Форми. Сенки. Вистина?“, Скопје,<br>Македонска опера и балет       |
| <b>2008</b> | Тетово, Уметничка галерија Тетово                                   |

**Награди и номинации**

|             |                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2001</b> | Белград (Србија), награда за цртеж на 11.<br>Биенале на југословенски студентски<br>цртеж |
| <b>2002</b> | Скопје, награда за млад дизајнер на<br>годината „Сонце на надежта“,                       |

|             |                                                                                                                                         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Министерство за Економија, Р. Македонија                                                                                                |
| <b>2002</b> | Скопје, награда за најдобар студент на генерацијата, Факултет за ликовни уметности                                                      |
| <b>2002</b> | Скопје, Признание на 5. Интернационално студентско арт - биенале СИАБ                                                                   |
| <b>2003</b> | Скопје, награда за официјално лого и знак за „100 години Илинден“, Министерство за култура, Р. Македонија                               |
| <b>2003</b> | Скопје, награда за официјално лого и дизајн за кампањата за Европска интеграција „И Сонцето е звезда“, Секретаријат за европски прашања |
| <b>2003</b> | Тетово, награда на 2ро Меѓународно биенале во мала графика                                                                              |
| <b>2004</b> | Скопје, награда за плакати „60 години АСНОМ“                                                                                            |
| <b>2004</b> | Скопје, ДЛУМ, награда „Драгутин Аврамовски Гуте“                                                                                        |
| <b>2005</b> | Баиа Маре, Марамурес (Романија), номинација на Интернационален салон за мала графика Carbounari 2005, Muzeul Florean                    |
| <b>2006</b> | Скопје, награда за најдобра самостојна изложба на млад автор во Музеј на град Скопје за 2005 „Љубомир Белогаски“                        |
| <b>2006</b> | Скопје, финалист, Годишна награда за млад ликовен уметник „Денес“, Центар за современи уметности                                        |
| <b>2012</b> | Загреб (Хрватска), награда од Хрватското дизајнерско друштво за најдобар концепт во професионална категорија за ExtraOrdinary Design    |

#### Релевантни печатени научни трудови

|             |                                                                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2009</b> | Ветероска М. <i>Анатомија на македонската кирилица</i> , Годишник на трудови, ЕУРМ, Скопје, 2009<br>ISSN 1857-6117<br>003 655.26    |
| <b>2011</b> | Ветероска М. <i>Единици мерки во типографијата</i> , Годишник на трудови, ЕУРМ, Скопје, 2011<br>ISSN 1857-6117<br>655.22:006.91.022 |

**2012**

Ветероска М. *Анализа на типографијата на дневните весници на локално, регионално и глобално ниво.* Зборник на трудови, Меѓународна научна конференција „Лицата на кризата“, ЕУРМ, Скопје 2012  
ISBN 978-608-4574-47-7

### Печатени стручни трудови

**2012**

Група автори. *Инклузивна зона: како да направите производи од текстил, филц и дрво = Inclusive zone: how to make products from textile, felt and wood.* Британски совет во Македонија, Скопје, 2012  
ISBN 978-9989-2723-7-0

### Публикации

**2009**

Ветероска, М., *Графичко уредување на печатени медиуми, авторизирани предавања.* ЕУРМ, Скопје, 2009

**2010**

Ветероска, М., *Типографија и знаковни системи, авторизирани предавања.* ЕУРМ, Скопје, 2010

**2011**

Ветероска, М., *Основи на типографија, авторизирани предавања.* ЕУРМ, Скопје, 2011

### Сценографии

**2005**

Скопје, Македонска опера и балет, концерт  
*Отворање на Скопско лето*

**2005**

Скопје, Македонска опера и балет, опера  
*Donizetti "Rita"*

**2006****2007****2008****2009****2010****2006**

Скопје, Македонска опера и балет, концерт

*Гала оперски концерт „Василица“*

Скопје, Младински културен центар, музичко сценски перформанс  
*Stankovic "Me and my window"*

**2006**

Скопје, Македонска опера и балет, балет  
*Rimsky-Korsakov "Scheherazade"*

**2007**

Скопје, Универзална сала,  
*„10. Златна бубамара на популарноста“*

**2007**

Скопје, Македонска опера и балет, опера

|             |                                                                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <i>Zemlinsky "Der Zwerg"</i>                                                                                        |
| <b>2009</b> | Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Mozart "Magic flute (за деца)"</i> со <i>Uschi Horner</i>             |
| <b>2009</b> | Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Verdi "Un ballo in maschera"</i><br>Отворање на Мајски оперски вечери |
| <b>2010</b> | Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Donizetti "L'elisir d'amore"</i><br>Отворање на Мајски оперски вечери |
| <b>2011</b> | Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Mozart "Don Giovanni"</i><br>Отворање на Мајски оперски вечери        |
| <b>2011</b> | Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Kalman "Die Csárdásfürstin"</i>                                       |
| <b>2012</b> | Скопје, Универзална сала,<br>„15. Златна бубамара на популарноста“                                                  |

#### **Ликовни колонии и работилници**

|             |                                                                                                                                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2002</b> | Ср. Каменица (Србија), 3-та Ликовна<br>колонија „Дечије село 2002“                                                                                                                                  |
| <b>2002</b> | Тршиќ (Србија), Меѓународна студентска<br>летна ликовна колонија                                                                                                                                    |
| <b>2002</b> | Суботица (Србија), Меѓународна летна<br>школа                                                                                                                                                       |
| <b>2004</b> | Вратница, Меѓународна женска ликовна<br>колонија „Жена творец“                                                                                                                                      |
| <b>2004</b> | Крива Паланка, 18-та Меѓународна<br>ликовна колонија „Св. Јоаким<br>Осоговски“                                                                                                                      |
| <b>2005</b> | Белград (Србија), 3-та Меѓународна<br>графичка работилница „Београдски<br>сусрети 2005“, организатори: ФЛУ –<br>Белград и УЛУС<br>ISBN: 86-903023-5-2                                               |
| <b>2008</b> | Скопје, фестивал Верижна реакција,<br>работилница:<br><a href="mailto:lotech_HITECH@DESIGNLAB.com">lotech_HITECH@DESIGNLAB.com</a>                                                                  |
| <b>2011</b> | Врање (Србија), Ликовна колонија<br>Врање, Народен универзитет Врање                                                                                                                                |
| <b>2011</b> | Галичник, Меѓународна ликовна<br>колонија за дигитална уметност                                                                                                                                     |
| <b>2012</b> | Осијек (Хрватска), ExtraOrdinary Design,<br>работилница за инклузивен дизајн,<br>организатор: Британскиот совет -<br>Хрватска и Кралскиот колеџ за<br>уметности од Лондон, Хелен Хамлин -<br>центар |
| <b>2012</b> | Скопје, Inclusive Zone, работилница за<br>инклузивен дизајн, организатор:<br>Британскиот совет - Македонија и                                                                                       |

Кралскиот колеџ за уметности од  
Лондон, Хелен Хамлин - центар  
ISBN 978-9989-2723-7-0

### Групни изложби

- |             |                                                                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2001</b> | Белград (Србија), 11-то Биенале на југословенски студентски цртеж                                                                        |
| <b>2001</b> | Литохоро (Грција), Балкански младински фестивал                                                                                          |
| <b>2002</b> | Херцег Нови (Црна Гора), Белград (Србија) и Скопје, Изложба на добитниците на награди на 11-то Биенале на југословенски студентски цртеж |
| <b>2002</b> | Велес, 1-во Меѓународно биенале на минијатурна графика „Графички круг“                                                                   |
| <b>2002</b> | Вироинвал (Белгија), 11-то Меѓународно биенале на минијатурна графика “Pettit Format Papier”                                             |
| <b>2002</b> | Сеул (Јужна Кореја), 12-та Изложба на членовите на ASROPA “Face in Face”                                                                 |
| <b>2002</b> | Виена (Австрија), 13-та Изложба на членовите на ASROPA “All for one”                                                                     |
| <b>2002</b> | Варшава (Полска), 2-ра Меѓународна изложба “Dzieci dla pokoju” / “Children for Peace”                                                    |
| <b>2002</b> | Баиа Маре, Марамурес (Романија), 4-ти Меѓународен салон на минијатурна графика Carbounari 2002                                           |
| <b>2002</b> | Скопје, Изложба од работилницата Сито печат<br>ISBN: 9989-921-05-9                                                                       |
| <b>2002</b> | Ср. Каменица (Србија), 3-та Ликовна колонија „Дечије село 2002“                                                                          |
| <b>2002</b> | Суботица (Србија), Изложба на делата од Меѓународната летна школа                                                                        |
| <b>2002</b> | Скопје, 5-то Студентско интернационално арт биенале СИАБ                                                                                 |
| <b>2003</b> | Тетово, 2-ро Меѓународно биенале во мала графика                                                                                         |
| <b>2003</b> | Тетово, изложба на Здружение на ликовни уметници на град Тетово „Пролетен салон“                                                         |
| <b>2004</b> | Белград (Србија), Изложба на делата од Меѓународна студентска летна ликовна колонија Тршиќ 2001, 2002, 2003<br>ISBN: 86-84195-02-7       |
| <b>2004</b> | Скопје, Македонско ликовно творештво во мал формат, ДЛУМ                                                                                 |
| <b>2004</b> | Штип, Скопје, Изложба од работилницата „Заедно со уметноста“, Асоцијација за култура Икон и КИЦ                                          |
| <b>2004</b> | Скопје, Изложба на делата од 18-та                                                                                                       |

|             |                                                                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Меѓународната ликовна колонија „Св. Јоаким Осоговски“                                                                 |
| <b>2004</b> | Скопје, Графички имажинации, ИКОН и Општина Центар                                                                    |
| <b>2004</b> | Осијек (Хрватска), „Млада македонска графика“ во рамки на Денови на македонска култура во Хрватска, организатор: ДЛУМ |
| <b>2004</b> | Тетово, изложба на Здружение на ликовни уметници на град Тетово „Пролетен салон“                                      |
| <b>2004</b> | Охрид, Изложба на дел од колекцијата на уметнички дела сопственост на Центарот за култура                             |
| <b>2004</b> | Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ                                                                                       |
| <b>2005</b> | Баија Маре, Марамурес (Романија), Меѓународен салон на минијатурна графика Carbounari 2005                            |
| <b>2005</b> | Тетово, Изложба на делата од Меѓународна женска ликовна колонија „Жена творец“ ISBN: 9989-2364-0-2                    |
| <b>2005</b> | Белград (Србија), Изложба на дела од учесниците на 3-та Меѓународна графичка работилница „Београдски сусрети 2005“    |
| <b>2005</b> | Скопје, Нови членови на ДЛУМ 2004                                                                                     |
| <b>2005</b> | Тетово, изложба на Здружение на ликовни уметници на град Тетово „Пролетен салон“                                      |
| <b>2006</b> | Скопје, Годишна награда за млад ликовен уметник „Денес“, Центар за современи уметности, ISBN: 9989-745-94-3           |
| <b>2007</b> | Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ                                                                                       |
| <b>2008</b> | Скопје, Културна акција „Оргули за Скопје и Македонија“, донаторска изложба                                           |
| <b>2008</b> | Париз (Франција), 107 македонски уметници во Париз, ДЛУМ                                                              |
| <b>2010</b> | Скопје, 13-ти Зимски салон „Доктор Глобал – Мистер Локал“                                                             |
| <b>2010</b> | Скопје, Скопски урбани приказни, Микро-скопски наративи, Скопско лето 2010 во соработка со ДЛУМ                       |
| <b>2011</b> | Врање (Србија), изложба на делата од Ликовната колонија Врање                                                         |
| <b>2011</b> | Тетово, Scardina Fest, Денови на културата во Тетово, организација: ЛОЈА и Амбасада на САД                            |
| <b>2012</b> | Осијек, Dan D и Izložba Hrvatskog Dizajna                                                                             |

|      |                                                                                                                                                                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | – Загреб (Хрватска), ExtraOrdinary Design, изложба на дела од работилницата за инклузивен дизајн во Осијек, организатор: Британскиот совет - Хрватска и Кралскиот колеџ од Лондон, Хелен Хамлин - центар |
| 2012 | Скопје, Ликовна колонија Галичник 2009 – 2011                                                                                                                                                            |
| 2012 | Скопје, Визуелни индустрии, во склоп на Скопје Креатива, организација: Арс Акта                                                                                                                          |
| 2012 | Скопје, Прв роденден на Галерија 8, сликарски перформанс                                                                                                                                                 |
| 2012 | Скопје, Inclusive Zone, изложба на дела од работилницата за инклузивен дизајн во Скопје, организатор: Британскиот совет - Македонија и Кралскиот колеџ од Лондон, Хелен Хамлин - центар                  |

### ОБРАЗЕЦ

### КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат: м-р Марија Ветероска Трпкоски  
Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје  
Научна област: графика

### НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                          | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.       | <b>Одржување на настава од прв циклус студии:</b>                                                             |       |
| 1.1      | 2009/2010, основи на типографија,<br>Факултет за арт и дизајн – ЕУРМ<br>2 сем. * 2 часа нед. * 15 нед. * 0,04 | 2,4   |
| 1.2      | 2009/2010, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                                | 1,2   |
| 1.3      | 2009/2010, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                               | 1,2   |
| 1.4      | 2009/2010, графичко уредување на печатени медиуми, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                        | 1,2   |
| 1.5      | 2009/2010, основи на типографија, ФАД,<br>депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                     | 1,2   |
| 1.6      | 2009/2010, типографија и знаковни системи,<br>ФАД, депанданс Охрид                                            | 1,2   |

|           |                                                                                                         |     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|           | 2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                                                                            |     |
| 1.7       | 2009/2010, графичко уредување на печатени медиуми, ФАД, депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04 | 1,2 |
| 1.8       | 2009/2010, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД, депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04        | 1,2 |
| 1.9       | 2010/2011, основи на типографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                                   | 1,2 |
| 1.10      | 2010/2011, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                         | 1,2 |
| 1.11      | 2010/2011, графичко уредување на печатени медиуми, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                  | 1,2 |
| 1.12      | 2010/2011, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД, депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04        | 1,2 |
| 1.13      | 2010/2011, графичко уредување на печатени медиуми, ФАД, депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04 | 1,2 |
| 1.14      | 2011/2012, компјутерско дизајнирање, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                                | 1,2 |
| 1.15      | 2011/2012, основи на графички дизајн, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                               | 1,2 |
| 1.16      | 2011/2012, основи на типографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                                   | 1,2 |
| 1.17      | 2011/2012, графичко уредување на печатени медиуми, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                  | 1,2 |
| 1.18      | 2011/2012, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                          | 1,2 |
| 1.19      | 2012/2013, компјутерско дизајнирање, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                                | 1,2 |
| 1.20      | 2012/2013, основи на графички дизајн, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                               | 1,2 |
| 1.21      | 2012/2013, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,04                          | 1,2 |
| <b>2.</b> | <b>Одржување на настава од втор циклус студии:</b>                                                      |     |
| 2.1       | 2009/2010, типографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,05                                             | 1,5 |
| 2.2       | 2010/2011, типографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,05                                             | 1,5 |
| 2.3       | 2010/2011, типографија 1, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,05                                           | 1,5 |
| 2.4       | 2011/2012, типографија 2, ФАД                                                                           | 1,5 |



|           |                                                                                                    |     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|           | 2 часа нед. * 15 нед. * 0,05                                                                       |     |
| 2.5       | 2011/2012, графички дизајн 1, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,05                                  | 1,5 |
| 2.6       | 2012/2013, сценографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,05                                       | 1,5 |
| 2.7       | 2012/2013, графички дизајн 3, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,05                                  | 1,5 |
| <b>3.</b> | <b>Одржување на вежби</b>                                                                          |     |
| 3.1       | 2007/2008, основи на графички дизајн, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                          | 0,9 |
| 3.2       | 2007/2008, основи на типографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                              | 0,9 |
| 3.3       | 2007/2008, дизајн на плакат и амбалажа, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                        | 1,8 |
| 3.4       | 2007/2008, дизајн на книга и илустрација, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                      | 1,8 |
| 3.5       | 2007/2008, визуелни комуникации, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                               | 0,9 |
| 3.6       | 2007/2008, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                     | 0,9 |
| 3.7       | 2008/2009, основи на типографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                              | 0,9 |
| 3.8       | 2008/2009, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                     | 0,9 |
| 3.9       | 2008/2009, графичко уредување на печатени медиуми, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03             | 1,8 |
| 3.10      | 2008/2009, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                    | 1,8 |
| 3.11      | 2008/2009, основи на типографија, ФАД,<br>депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03          | 0,9 |
| 3.12      | 2008/2009, типографија и знаковни системи,<br>ФАД, депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03 | 0,9 |
| 3.13      | 2009/2010, основи на типографија, ФАД<br>2 сем. * 2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                     | 1,8 |
| 3.14      | 2009/2010, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                     | 0,9 |
| 3.15      | 2009/2010, графичко уредување на печатени медиуми, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03             | 1,8 |
| 3.16      | 2009/2010, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                    | 1,8 |
| 3.17      | 2009/2010, типографија (втор циклус), ФАД                                                          | 1,8 |

|      |                                                                                                            |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|      | 4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                                                                               |     |
| 3.18 | 2009/2010, основи на типографија, ФАД,<br>депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                  | 0,9 |
| 3.19 | 2009/2010, типографија и знаковни системи,<br>ФАД, депанданс Охрид<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03         | 0,9 |
| 3.20 | 2009/2010, графичко уредување на печатени<br>медиуми, ФАД, депанданс Охрид<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03 | 1,8 |
| 3.21 | 2009/2010, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД,<br>депанданс Охрид<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03        | 1,8 |
| 3.22 | 2010/2011, основи на типографија, ФАД<br>2 сем. * 2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                             | 1,8 |
| 3.23 | 2010/2011, графичко уредување на печатени<br>медиуми, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                  | 1,8 |
| 3.24 | 2010/2011, 3D - графички дизајн и анимации, ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                            | 1,8 |
| 3.25 | 2010/2011, типографија (втор циклус), ФАД<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03                                  | 1,8 |
| 3.26 | 2010/2011, типографија 1 (втор циклус), ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                                | 0,9 |
| 3.27 | 2010/2011, графичко уредување на печатени<br>медиуми, ФАД, депанданс Охрид<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03 | 1,8 |
| 3.28 | 2010/2011, 3D - графички дизајн и анимации,<br>ФАД, депанданс Охрид<br>4 часа нед. * 15 нед. * 0,03        | 1,8 |
| 3.29 | 2011/2012, компјутерско дизајнирање, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                                   | 0,9 |
| 3.30 | 2011/2012, основи на графички дизајн, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                                  | 0,9 |
| 3.31 | 2011/2012, основи на типографија, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                                      | 0,9 |
| 3.32 | 2011/2012, графичко уредување на печатени<br>медиуми, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                  | 0,9 |
| 3.33 | 2011/2012, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                             | 0,9 |
| 3.34 | 2011/2012, типографија 2 (втор циклус), ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                                | 0,9 |
| 3.35 | 2011/2012, графички дизајн 1 (втор циклус), ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03                            | 0,9 |

|           |                                                                                    |       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 3.36      | 2012/2013, компјутерско дизајнирање, ФАД<br>2 сем. * 2 часа нед. * 15 нед. * 0,03  | 0,9   |
| 3.37      | 2012/2013, основи на графички дизајн, ФАД<br>2 сем. * 2 часа нед. * 15 нед. * 0,03 | 0,9   |
| 3.38      | 2012/2013, типографија и знаковни системи, ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03     | 0,9   |
| 3.39      | 2012/2013, сценографија (втор циклус), ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03         | 0,9   |
| 3.40      | 2012/2013, графички дизајн 3 (втор циклус), ФАД<br>2 часа нед. * 15 нед. * 0,03    | 0,9   |
| <b>4.</b> | <b>Подготовка на нов предмет:</b>                                                  |       |
| 4.1       | Предавања:                                                                         |       |
| 4.1.1     | Основи на типографија                                                              | 1     |
| 4.1.2     | Типографија и знаковни системи                                                     | 1     |
| 4.1.3     | Графичко уредување на печатени медиуми                                             | 1     |
| 4.1.4     | 3D - графички дизајн и анимации                                                    | 1     |
| 4.1.5     | Компјутерско дизајнирање                                                           | 1     |
| 4.1.6     | Основи на графички дизајн                                                          | 1     |
| 4.1.7     | Типографија 1 (втор циклус)                                                        | 1     |
| 4.1.8     | Типографија 2 (втор циклус)                                                        | 1     |
| 4.1.9     | Графички дизајн 1 (втор циклус)                                                    | 1     |
| 4.1.10    | Графички дизајн 3 (втор циклус)                                                    | 1     |
| 4.1.11    | Сценографија (втор циклус)                                                         | 1     |
| 4.2       | Вежби                                                                              |       |
| 4.2.1     | Основи на типографија                                                              | 0,5   |
| 4.2.2     | Типографија и знаковни системи                                                     | 0,5   |
| 4.2.3     | Графичко уредување на печатени медиуми                                             | 0,5   |
| 4.2.4     | 3D - графички дизајн и анимации                                                    | 0,5   |
| 4.2.5     | Компјутерско дизајнирање                                                           | 0,5   |
| 4.2.6     | Основи на графички дизајн                                                          | 0,5   |
| 4.2.7     | Типографија 1 (втор циклус)                                                        | 0,5   |
| 4.2.8     | Типографија 2 (втор циклус)                                                        | 0,5   |
| 4.2.9     | Графички дизајн 1 (втор циклус)                                                    | 0,5   |
| 4.2.10    | Графички дизајн 3 (втор циклус)                                                    | 0,5   |
| 4.2.11    | Сценографија (втор циклус)                                                         | 0,5   |
| <b>5.</b> | <b>Консултации со студенти</b>                                                     |       |
| 5.1       | 2007/2008 , Факултет за арт и дизајн, ЕУРМ<br>2 сем * 70 студенти * 0,002          | 0,28  |
| 5.2       | 2008/2009 , Факултет за арт и дизајн, ЕУРМ<br>2 сем * 89 студенти * 0,002          | 0,356 |
| 5.3       | 2009/2010 , Факултет за арт и дизајн, ЕУРМ<br>2 сем * 146 студенти * 0,002         | 0,584 |
| 5.4       | 2010/2011 , Факултет за арт и дизајн, ЕУРМ<br>2 сем * 63 студенти * 0,002          | 0,252 |

|       |                                                                                                                                                              |                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 5.5   | 2011/2012 , Факултет за арт и дизајн, ЕУРМ<br>2 сем * 38 студенти * 0,002                                                                                    | 0,152          |
| 5.6   | 2012/2013 , Факултет за арт и дизајн, ЕУРМ<br>30 студенти * 0,002                                                                                            | 0,06           |
| 6.    | <b>Ментор на дипломска работа на 15 студенти</b>                                                                                                             | <b>3</b>       |
| 7.    | <b>Член на комисија за одбрана на магистерски труд на 1 студент</b>                                                                                          | <b>0,3</b>     |
| 8.    | <b>Член на комисија за одбрана на дипломска работа на 15 студенти</b>                                                                                        | <b>1,5</b>     |
| 9.    | <b>Интерна скрипта од предавања за 3 предмети</b><br>- Основи на типографија<br>- Типографија и знаковни системи<br>- Графичко уредување на печатени медиуми | <b>12</b>      |
| 10.   | <b>Пакет материјали за одреден предмет</b>                                                                                                                   |                |
| 10.1  | Основи на типографија                                                                                                                                        | 1              |
| 10.2  | Типографија и знаковни системи                                                                                                                               | 1              |
| 10.3  | Графичко уредување на печатени медиуми                                                                                                                       | 1              |
| 10.4  | 3D - графички дизајн и анимации                                                                                                                              | 1              |
| 10.5  | Компјутерско дизајнирање                                                                                                                                     | 1              |
| 10.6  | Основи на графички дизајн                                                                                                                                    | 1              |
| 10.7  | Типографија 1 (втор циклус)                                                                                                                                  | 1              |
| 10.8  | Типографија 2 (втор циклус)                                                                                                                                  | 1              |
| 10.9  | Графички дизајн 1 (втор циклус)                                                                                                                              | 1              |
| 10.10 | Графички дизајн 3 (втор циклус)                                                                                                                              | 1              |
| 10.11 | Сценографија (втор циклус)                                                                                                                                   | 1              |
|       | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                                | <b>133,284</b> |

### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                                                                          | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 11.      | <b>Национален координатор на меѓународен научен проект</b>                                                                                                                                    |       |
| 11.1     | 2012, Inclusive Zone, работилница за инклузивен дизајн, организатор: Британскиот совет - Македонија и Кралскиот колеџ за уметности од Лондон, Хелен Хамлин - центар<br>ISBN 978-9989-2723-7-0 | 6     |
| 12.      | <b>Учесник во меѓународен научен проект</b>                                                                                                                                                   |       |
| 12.1     | 2008, Скопје, фестивал Верижна реакција, работилница: lotech_HITECH@DESIGNLAB.com                                                                                                             | 5     |
| 12.2     | 2012, Осијек (Хрватска), ExtraOrdinary Design, работилница за инклузивен дизајн, организатор: Британскиот совет - Хрватска и Кралскиот колеџ за уметности од Лондон, Хелен Хамлин - центар    | 5     |
| 13.      | <b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен</b>                                                                  |       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|      | <b>уредувачки одбор</b>                                                                                                                                                                                                         |           |
| 13.1 | Ветероска М. <i>Единици мерки во типографијата</i> , Годишник на трудови, ЕУРМ, Скопје, 2011<br>ISSN 1857-6117<br>655.22:006.91.022                                                                                             | 3         |
| 13.2 | Ветероска М. <i>Анализа на типографијата на дневните весници на локално, регионално и глобално ниво</i> . Зборник на трудови, Меѓународна научна конференција „Лицата на кризата“, ЕУРМ, Скопје, 2012<br>ISBN 978-608-4574-47-7 | 3         |
| 14.  | <b>Труд објавен во зборник на трудови на институција</b>                                                                                                                                                                        |           |
|      | Ветероска М. <i>Анатомија на македонската кирилица</i> , Годишник на трудови, ЕУРМ, Скопје, 2009<br>ISSN 1857-6117<br>003 655.26                                                                                                | 2         |
|      | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>24</b> |

### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                           | Поени |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 15.      | <b>Авторско учество на аудиовизуелно дело од монументален формат (сценографија)</b>                                            |       |
| 15.1     | 2006, Скопје, Македонска опера и балет, балет<br><i>Rimsky-Korsakov "Scheherazade"</i>                                         | 8     |
| 15.2     | 2007, Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Zemlinsky "Der Zwerg"</i>                                                  | 8     |
| 15.3     | 2009, Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Verdi "Un ballo in maschera"</i><br>Отворање на 37ми Мајски оперски вечери | 8     |
| 15.4     | 2010, Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Donizetti "L'elisir d'amore"</i><br>Отворање на 38ми Мајски оперски вечери | 8     |
| 15.5     | 2011, Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Mozart "Don Giovanni"</i><br>Отворање на 39ти Мајски оперски вечери        | 8     |
| 15.6     | 2011, Скопје, Македонска опера и балет, опера<br><i>Kalman "Die Csárdásfürstin"</i>                                            | 8     |
| 16.      | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство по повик)</b>                                                  |       |
| 16.1     | Белград (Србија),<br>Уметничка галерија Студентски град, 2002                                                                  | 7     |
| 16.2     | Херцег Нови (Црна Гора),<br>Уметничка галерија <i>Sue Rider</i> , 2003                                                         | 7     |
| 17.      | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик од национална установа)</b>                             |       |
| 17.1     | Скопје, Културно информативен центар, 2003                                                                                     | 5     |

|            |                                                                                                                                             |   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 17.2       | Кочани, Културен дом <i>Бели мугри</i> , 2003                                                                                               | 5 |
| 17.3       | Охрид, Центар за култура <i>Григор Прличев</i> , 2003                                                                                       | 5 |
| 17.4       | Тетово, Уметничка галерија Тетово, 2008                                                                                                     | 5 |
| <b>18.</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                                            |   |
| 18.1       | Скопје, Музеј на град Скопје, 2005                                                                                                          | 4 |
| 18.2       | Скопје, Македонска опера и балет, 2008                                                                                                      | 4 |
| <b>19.</b> | <b>Авторско учество на аудиовизуелно дело од среден формат</b>                                                                              |   |
| 19.1       | 2005, Скопје, Македонска опера и балет, опера <i>Donizetti "Rita"</i> (сценографија и избор на костими) 2*4                                 | 8 |
| 19.2       | 2006, Скопје, Младински културен центар, музичко сценски перформанс <i>Stankovic "Me and my window"</i> (сценографија и костимографија) 2*4 | 8 |
| 19.3       | 2009, Скопје, Македонска опера и балет, опера <i>Mozart "Magic flute (за деца)"</i> со <i>Uschi Horner</i> (сценографија)                   | 4 |
| <b>20.</b> | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во странство)</b>       |   |
| 20.1       | 2001, Белград (Србија), 11-то Биенале на југословенски студентски цртеж                                                                     | 4 |
| 20.2       | 2001, Литохоро (Грција), Балкански младински фестивал                                                                                       | 4 |
| 20.3       | 2002, Белград (Србија), Изложба на добитниците на награди на 11-то Биенале на југословенски студентски цртеж                                | 4 |
| 20.4       | 2002, Херцег Нови (Црна Гора), Изложба на добитниците на награди на 11-то Биенале на југословенски студентски цртеж                         | 4 |
| 20.5       | 2002, Вироинвал (Белгија), 11-то Меѓународно биенале на минијатурна графика "Pettit Format Papier"                                          | 4 |
| 20.6       | 2002, Сеул (Јужна Кореја), 12-та Изложба на членовите на ASROPA "Face in Face"                                                              | 4 |
| 20.7       | 2002, Виена (Австрија), 13-та Изложба на членовите на ASROPA "All for one"                                                                  | 4 |
| 20.8       | 2002, Варшава (Полска), 2-ра Меѓународна изложба "Dzieci dla pokoju" / "Children for Peace"                                                 | 4 |
| 20.9       | 2002, Баиа Маре, Марамурес (Романија), 4-ти Меѓународен салон на минијатурна графика Carbounari 2002                                        | 4 |
| 20.10      | 2002, Ср. Каменица (Србија), 3-та Ликовна колонија „Дечије село 2002“                                                                       | 4 |
| 20.11      | 2002, Суботица (Србија), Изложба на делата од Меѓународната летна школа                                                                     | 4 |
| 20.12      | 2002, Белград (Србија), Изложба на делата од Меѓународна студентска летна ликовна колонија                                                  | 4 |

|            |                                                                                                                             |    |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|            | Тршиќ                                                                                                                       |    |
| 20.13      | 2002, Велес, 1-во <b>Меѓународно</b> биенале на минијатурна графика „Графички круг“                                         | 4  |
| 20.14      | 2003, Тетово, 2-ро <b>Меѓународно</b> биенале во мала графика                                                               | 4  |
| 20.15      | 2004, Осијек (Хрватска), „Млада македонска графика“ во рамки на Денови на македонска култура во Хрватска, организатор: ДЛУМ | 4  |
| 20.16      | 2005, Баиа Маре, Марамурес (Романија), Меѓународен салон на минијатурна графика Carbounari 2005                             | 4  |
| 20.17      | 2005, Белград (Србија), Изложба на дела од учесниците на 3-та Меѓународна графичка работилница „Београдски сусрети 2005“    | 4  |
| 20.18      | 2005, Белград (Србија), Изложба на дела создадени на 3-та Меѓународна графичка работилница „Београдски сусрети 2005“        | 4  |
| 20.19      | 2008, Париз (Франција), 107 македонски уметници во Париз, ДЛУМ                                                              | 4  |
| 20.20      | 2011, Врање (Србија), изложба на делата од Ликовната колонија Врање                                                         | 4  |
| <b>21.</b> | <b>Авторско учество на аудиовизуелно дело од мал формат (сценографија)</b>                                                  |    |
| 21.1       | 2005, Скопје, Македонска опера и балет, концерт <i>Отворање на Скопско лето</i>                                             | 3  |
| 21.2       | 2005, Скопје, Македонска опера и балет, концерт <i>Концерт на хорот на Македонската опера</i>                               | 3  |
| 21.3       | 2006, Скопје, Македонска опера и балет, концерт <i>Гала оперски концерт на Весна Гиновска Илкова</i>                        | 3  |
| 21.4       | 2006, 2007, 2008, 2009, 2010<br>Скопје, Македонска опера и балет, концерт <i>Гала оперски концерт „Василица“</i><br>5*3     | 15 |
| 21.5       | 2009, Скопје, Македонска опера и балет, Гала балетски концерт <i>60 години македонски балет</i>                             | 3  |
| 21.6       | 2007, 2012, Скопје, Универзална сала,<br>„Златна бубамара на популарноста“<br>2*3                                           | 6  |
| <b>22.</b> | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела со посебен проект, селективна и жирирана манифестација (во земјата)</b>       |    |
| 22.1       | 2002, Скопје, Изложба од работилницата Сито печат                                                                           | 2  |
| 22.2       | 2002, Скопје, 5-то Студентско интернационално арт биенале СИАБ                                                              | 2  |
| 22.3       | 2003, Тетово, изложба на Здружение на ликовни уметници на град Тетово „Пролетен салон“                                      | 2  |
| 22.4       | 2004, Скопје, Македонско ликовно творештво во мал формат, ДЛУМ                                                              | 2  |
| 22.5       | 2004, Штип, Скопје, Изложба од работилницата                                                                                | 2  |

|            |                                                                                                                             |   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|            | „Заедно со уметноста“, Асоцијација за култура Икон и КИЦ                                                                    |   |
| 22.6       | 2004, Скопје, Изложба на делата од 18-та Меѓународната ликовна колонија „Св. Јоаким Осоговски“                              | 2 |
| 22.7       | 2004, Скопје, Графички имажинации, ИКОН и Општина Центар                                                                    | 2 |
| 22.8       | 2004, Скопје, АРМ, Дипломирани студенти на ФЛУ                                                                              | 2 |
| 22.9       | 2004, Тетово, изложба на Здружение на ликовни уметници на град Тетово „Пролетен салон“                                      | 2 |
| 22.10      | 2004, Охрид, Изложба на дел од колекцијата на уметнички дела сопственост на Центарот за култура                             | 2 |
| 22.11      | 2004, Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ                                                                                       | 2 |
| 22.12      | 2005, Тетово, Изложба на делата од Меѓународна женска ликовна колонија „Жена творец“                                        | 2 |
| 22.13      | 2005, Скопје, Нови членови на ДЛУМ 2004                                                                                     | 2 |
| 22.14      | 2005, Тетово, изложба на Здружение на ликовни уметници на град Тетово „Пролетен салон“                                      | 2 |
| 22.15      | 2006, Скопје, Годишна награда за млад ликовен уметник „Денес“, Центар за современи уметности                                | 2 |
| 22.16      | 2007, Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ                                                                                       | 2 |
| 22.17      | 2008, Скопје, Културна акција „Оргули за Скопје и Македонија“                                                               | 2 |
| 22.18      | 2010, Скопје, 13-ти Зимски салон „Доктор Глобал – Мистер Локал“                                                             | 2 |
| 22.19      | 2010, Скопје, Скопски урбани приказни, Микро-скопски наративи, Скопско лето 2010 во соработка со ДЛУМ                       | 2 |
| 22.20      | 2011, Тетово, Scardina Fest, Денови на културата во Тетово                                                                  | 2 |
| 22.21      | 2012, Скопје, Ликовна колонија Галичник 2009 - 2011                                                                         | 2 |
| 22.22      | 2012, Скопје, Визуелни индустрии, во склоп на Скопје Креатива                                                               | 2 |
| 22.23      | 2012, Скопје, Галерија 8, сликарски перформанс                                                                              | 2 |
| 22.24      | 2012, Скопје, Inclusive Zone, изложба на дела од работилницата за инклузивен дизајн во Скопје                               | 2 |
| <b>23.</b> | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                                 |   |
| 23.1       | 2001, Литохоро (Грција), Балкански младински фестивал                                                                       | 1 |
| 23.2       | 2002, Ср. Каменица (Србија), 3-та Ликовна колонија „Дечије село 2002“                                                       | 1 |
| 23.3       | 2002, Тршиќ (Србија), Меѓународна студентска летна ликовна колонија                                                         | 1 |
| 23.4       | 2002, Суботица (Србија), Меѓународна летна школа                                                                            | 1 |
| 23.5       | 2005, Белград (Србија), 3-та Меѓународна графичка работилница „Београдски сусрети 2005“, организатори: ФЛУ – Белград и УЛУС | 1 |
| 23.6       | 2011, Врање (Србија), Ликовна колонија Врање, Народен универзитет Врање                                                     | 1 |



|            |                                                                                                                          |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>24.</b> | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                                                                |            |
| 24.1       | 2004, Вратница, Меѓународна женска ликовна колонија „Жена творец“                                                        | 0,5        |
| 24.2       | 2004, Крива Паланка, 18-та Меѓународна ликовна колонија „Св. Јоаким Осоговски“                                           | 0,5        |
| 24.3       | 2011, Галичник, Меѓународна ликовна колонија за дигитална уметност                                                       | 0,5        |
| <b>25.</b> | <b>Целосно ликовно и графичко обликување на монографски публикации и авторски книги за домашни издавачи (како автор)</b> |            |
| 25.1       | 34ти Мајски оперски вечери<br>издавач: НУ Македонска опера и балет, 2006                                                 | 3          |
| 25.2       | Ветероска, М., Графичко уредување на печатени медиуми, авторизирани предавања. ЕУРМ, Скопје, 2009                        | 3          |
| 25.3       | Ветероска, М., Типографија и знаковни системи, авторизирани предавања. ЕУРМ, Скопје, 2010                                | 3          |
| 25.4       | Ветероска, М., Основи на типографија, авторизирани предавања. ЕУРМ, Скопје, 2011                                         | 3          |
| <b>26.</b> | <b>Логотипови, брендирање, илустрации за публикации, поштенски марки (на конкурс) како автор</b>                         |            |
| 26.1       | Логотипови 10*1                                                                                                          | 10         |
| 26.2       | Илустрации за публикации - насловна страна на книга 18*1                                                                 | 18         |
| <b>27.</b> | <b>Печатени публикации, плакат, амбалажа</b>                                                                             |            |
| 27.1       | Печатени публикации, каталози 22*0,5                                                                                     | 11         |
| 27.2       | Плакати 31*0,5                                                                                                           | 15,5       |
|            | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                            | <b>345</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број   | Назив на активност:                                                                                                                 | Поени        |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>28.</b> | <b>Учество во промотивни активности на факултетот – Факултет за арт и дизајн ЕУРМ</b>                                               | <b>0,5</b>   |
| <b>29.</b> | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација 15x1</b>                                                            | <b>15</b>    |
| <b>30.</b> | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација 11x2</b>                                                           | <b>22</b>    |
| <b>31.</b> | <b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми (колони) 10x4</b>                                                                      | <b>40</b>    |
| <b>32.</b> | <b>Дела од архитектонска визуелизација, мултимедиски и графички дизајн</b><br>Универзитетски стоматолошки клинички центар – учесник | <b>1</b>     |
|            | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                       | <b>78.05</b> |

**ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС**

|            |                                                                                                                                               |              |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>33.</b> | <b>Државна награда за научни постигнувања</b>                                                                                                 |              |
| 33.1       | 2002, Скопје, награда за Млад дизајнер на годината „Сонце на надежта“, Министерство за Економија, Р. Македонија                               | 5            |
| 33.2       | 2003, Скопје, награда за официјално лого и знак за „100 години Илинден“, Министерство за култура, Р. Македонија                               | 5            |
| 33.3       | 2003, Скопје, награда за официјално лого и дизајн за кампањата за Европска интеграција „И Сонцето е звезда“, Секретаријат за европски прашања | 5            |
| 33.4       | 2004, Скопје, награда за плакати „60 години АСНОМ“, Министерство за култура, Р. Македонија                                                    | 5            |
| <b>34.</b> | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација – самостоен/меѓународна</b>                                                        |              |
| 34.1       | 2001, Белград (Србија), награда за цртеж на 11 Биенале на југословенски студентски цртеж                                                      | 3            |
| 34.2       | 2002, Скопје, Признание на 5-то Интернационално студентско арт биенале СИАБ                                                                   | 3            |
| 34.3       | 2003, Тетово, награда на 2-ро Меѓународно биенале во мала графика                                                                             | 3            |
| <b>35.</b> | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација – учесник во тим/национална</b>                                                    |              |
| 35.1       | 2002, Скопје, награда за најдобар студент на генерација, Факултет за ликовни уметности                                                        | 1            |
| 35.2       | 2004, Скопје, ДЛУМ, награда „Драгутин Аврамовски Гуте“                                                                                        | 1            |
| 35.3       | 2006, Скопје, награда за најдобра самостојна изложба на млад автор во Музеј на град Скопје за 2005 „Љубомир Белогаски“                        | 1            |
| 35.4       | 2012, Загреб (Хрватска), награда од Хрватското дизајнерско друштво за најдобар концепт во професионална категорија за ExtraOrdinary Design    | 1            |
| <b>36.</b> | <b>Раководител на внатрешна организациона единица – Катедра за графички дизајн на Факултет за арт и дизајн, ЕУРМ</b>                          | <b>3</b>     |
| <b>37.</b> | <b>Член на факултетска комисија за клиничка настава</b>                                                                                       | <b>0,5</b>   |
| <b>38.</b> | <b>Член на комисија за избор во звање 2*0,2</b>                                                                                               | <b>0,4</b>   |
|            | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                 | <b>36,09</b> |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ<br/>ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b>   |
|--------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                                  | <b>133,284</b> |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                  | <b>24</b>      |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                   | <b>345</b>     |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>78,05</b>   |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                                 | <b>36,09</b>   |
| <b>ВКУПНО</b>                                                      | <b>616,424</b> |

**Рецензентска комисија**

**Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.**

**Вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член с.р.**

**Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.**

## АНКА ДАНАИЛОВСКА

- 1972, родена во Куманово;
- 1989, завршила средно училиште за применета уметност „2-ри Август“;
- 1995, завршила ФЛУ во Скопје, на графичкиот оддел, во класата на проф. Димче Николов;
- 1997, член е на ДЛУМ- Друштво на ликовни уметници на Македонија;
- 2005, магистерски студии во Софија, Р. Бугарија, на Графичкиот оддел, кај професорите Стојан Стојанов и Здравко Стојанов.

### Студиски престој

- 2000 во Cite Internationale des Arts –Парис- Франција
- 2006 во New York, USA

### Самостојни изложби

- 1997 во Куманово
- 1998 во Скопје
- 2002 во Париз, (Франција) Струмица, Куманово (Македонија)
- 2004 во Софија Р. Бугарија
- 2005 во Скопје, Куманово
- 2006 во Марибор-Словенија, во Берлин, Германија
- 2007 во Гевгелија
- 2009 во Скопје
- 2010 во Софија
- 2012 во Скопје во Кафе –галерија 8
- 2012 во Скопје во Кафе Ли

### Награди

- 1998 Откупна награда на Галеријата „Мијачки зографи“
- 1998 Награда за Мал формат на ДЛУМ
- 2000 Откупна награда за цртеж од НУБ
- 2000 Голема графичка награда на ДЛУМ
- 2002 Награда за графика „Димче Николов“
- 2003 Награда за цртеж „Никола Мартиновски“
- 2005 Откупна награда за графика на ТВ Телма

### Учество на групни изложби

- 1995 Изложба на Кумановски ликовни уметници
- 1996 Изложба на Кумановски ликовни уметници
- 1998 Изложба на МАК-ГРАФ од Скопје
- 1998 Изложба на мал формат на ДЛУМ во Скопје
- 1998 Изложба на ДЛУМ на Зимски салон во Скопје
- 1999 Изложба на Мал формат на ДЛУМ во Скопје
- 2000 Изложба на ДЛУМ ЦРТЕЖ во Скопје
- 2000 Изложба на ДЛУМ- графика во Скопје
- 2000 VIII зимски салон на ДЛУМ во Скопје

- 2001 Биенално студио за цртеж во Штип
- 2002 9-ти Зимски салон на ДЛУМ во Скопје
- 2002 48. Годишна изложба на ДЛУМ
- 2002 Изложба на Кумановски ликовни уметници
- 2002 Изложба на минијатури на ДЛУМ
- 2002 Изложба на Пејзаж-Длум
- 2002 33-та Графичка изложба на ДЛУМ
- 2003 Изложба на ДЛУМ -ЦРТЕЖ
- 2003 50-та Ревиијална изложба на ДЛУМ
- 2003 "Proarts-festival", изложба на членовите Proarts во МСУ
- 2003 Изложба на Кумановски графичари
- 2004 Биенална изложба на зимски салон на ДЛУМ во МСУ
- 2004 Групна изложба на графика на членовите на ДЛУМ ВО НУБ-Ск
- 2004 Групна изложба на графика во Хрватска од македонски автори
- 2004 Изложба на Кумановски ликовни уметници
- 2004 Изложба на Кумановски графичари
- 2004 Изложба на ДЛУМ цртеж
- 2004 Ревиијална изложба на ДЛУМ
- 2005 Изложба на ДЛУМ во НУБ во Скопје
- 2005 Ревиијална изложба на ДЛУМ
- 2005 Изложба на Кумановски графичари во Куманово
- 2006 Изложба на минијатура на ДЛУМ ВО Скопје
- 2008 Ревиијална изложба во Скопје на ДЛУМ
- 2011 Ревиијална изложба во Скопје
- 2012 Изложба на ДЛУМ-цртеж

#### **Учество на меѓународни изложби**

- 1997 "Меѓународно графичко триенале"- Битола, Р.Македонија
- 1997 "Меѓународно графичко биенале" на сува игла -Ужице, Србија.
- 1997 "Меѓународна изложба на мала-графика"-Лесковац, Србија,
- 1998 "Меѓународно графичко биенале -Province de Namur, Belgique
- 1998 Изложба на V меѓународно биенале на уметност на минијатури- во Горњи Милановац-Србија
- 1999 "Меѓународна изложба на мала графика"-Белград, Србија
- 2001 "Меѓународно графичко триенале"-Kanagava, Јапан
- 2001 V графичко биенале на сува игла –Ужице, Србија
- 2003 IV графичко биенале на сува игла- Ужице, Србија
- 2002 Хуманитарна изложба на мал формат" Децата на мирот" во Полска
- 2003 Меѓународно графичко триенале во Crakow, Полска
- 2003 Изложба на минијатури во Софија, Бугарија
- 2004 Меѓународно графичко триенале во Софија, Бугарија
- 2004 Меѓународна изложба на графика "Три балкански града" во Ниш, Србија
- 2004 Студентска изложба "НХА"- Софија
- 2004 Интернационална изложба на графички работени во графичката работилница Самоков, Бугарија

- 2005 Меѓународно биенале на графика во Варна
- 2005 Меѓународна изложба на графика "Три балкански града" во Софија , Бугарија
- 2005 Меѓународно графичко биенале на сува игла во Ужице, Србија
- 2005 Меѓународна изложба на слики во Гевгелија, Македонија
- 2006 Меѓународно графичко тиенале на графика Мал формат во Chamalires, Francija
- 2006 5-то Меѓународно графичко триенале на графика во Египет
- 2006 Меѓународно графичко триенале Cracow, Polska
- 2006 Меѓународно графичко триенале на графика во Битола, Македонија
- 2006 2-ра Меѓународна изложба на женскиот принцип во Malmö, Шведска
- 2006 BIPAF Меѓународна графичка изложба во Busan, Korea
- 2007 Меѓународна графичка изложба на минијатура во Романија
- 2007 5-та Меѓународна изложба на мала графика во Cremona, Италија
- 2007 Меѓународна групна изложба Prima Eroica, Berlin
- 2008 Меѓународна сликарска изложба од колонијата во Пелинце, Куманово, Македонија
- 2008 Меѓународна сликарска изложба од колонијата во св. Јоаким Осоговски во Куманово Македонија
- 2009 Меѓународно графичко биенале во Guanlan, China
- 2009 Меѓународно графичко биенале во Варна, Бугарија
- 2009 Изложба на ДЛУМ во Софија, Бугарија
- 2010 Berlin, Galerie südost Europa Kultur e.V, "Ein Hundert Eröffnungen"
- 2010 Hamburg, Lebensfreude Hamburg, "KUNSTDORAN"
- 2010 Köln, PMRExpo, ""KUNSTDORAN - Selection"
- 2010 Berlin, Prima Center Berlin, "KUNSTDORAN - Sammlung"
- 2011 Berlin, Kult-Galerie, "Kunstдоран - Al-Azzawy, BAlov, Danailovska"

#### **Учество на меѓународни ликовни колонии**

- 1996 Меѓународна сликарска колонија Куманово, Р.Македонија
- 1998 Меѓународна сликарска колонија –Копаоник, Србија
- 1998 Меѓународна сликарска колонија –Кичево, Македонија
- 2004 Меѓународна графичка ликовна колонија-Самоков, Бугарија
- 2005 Меѓународна сликарска колонија во Гевгелија, Македонија
- 2005 Меѓународна графичка работилница во Белград, Србија
- 2006 Меѓународна сликарска колонија во Гевгелија, Македонија
- 2006 Меѓународна сликарска колонија во во Делиблатски песак, Панчево, Србија
- 2006 Меѓународна сликарска колонија Пале- Јахорина, Босна
- 2007 Меѓународна сликарска колонија Св, Јоаким Осоговски, Македонија
- 2008 Меѓународна сликарска колонија, Пелинце, Македонија
- 2008 Меѓународна сликарска колонија, Горанска, Србија
- 2012 Меѓународна сликарска колонија , Дрен, Прилеп
- 2012 Меѓународна сликарска колонија Дебарца
- 2012 Меѓународна сликарска колонија Карпино, Куманово
- 2012 Меѓународна сликарска колонија Михаилово, Кавадарци

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: м-р Анка Данаиловска

Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје

Научна област: графика

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број  | Назив на активност:                                                           | Поени      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1.</b> | <b>Настава во школи и работилници - раководител</b>                           |            |
| 1.        | Наставник по ликовно воспитание во ОУ.Магдалена Антова во Куманово во 1998 г. | <b>1.5</b> |
| 2.        | Наставник по ликовно воспитание во ОУ.11 Октомври во Куманово во 2000 год.    | <b>1.5</b> |
|           | <b>ВКУПНО</b>                                                                 | <b>3</b>   |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                | Поени    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во странство (во странство по повик)</b>         |          |
| 1.       | 2002, Париз (Франција)                                                                             | 7        |
| 2.       | 2004, Софија, Р. Бугарија                                                                          | 7        |
| 3.       | 2006, Марибор-Словенија                                                                            | 7        |
| 4.       | 2006, Берлин, Германија                                                                            | 7        |
| <b>2</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик на национална установа)</b> |          |
| 1.       | 2009 во Скопје, галерија „ДЛУМ“                                                                    | <b>5</b> |
| <b>3</b> | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                   |          |
| 1.       | 1997 во Куманово                                                                                   | <b>4</b> |
| 2.       | 1998 во Скопје                                                                                     | <b>4</b> |
| 3.       | 2002 во Струмица                                                                                   | <b>4</b> |
| 4.       | 2002, во Куманово-Струмичко културно лето                                                          | <b>4</b> |
| 5.       | 2005 во Скопје, Музеј на град Скопје                                                               | <b>4</b> |
| 6.       | 2007 во Гевгелија                                                                                  | <b>4</b> |
| 7.       | 2012 во Скопје во Кафе –галерија 8                                                                 | <b>4</b> |
| 8.       | 2012 во Скопје во Кафе Ли                                                                          | <b>4</b> |

|     |                                                                                                                                |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 4   | Групно јавно претставување со ликовни дела –со посебен проект, меѓународна селектирана и жирирана манифестација (во странство) |   |
| 1.  | 1997, "Меѓународно графичко триенале"- Битола, Р.Македонија                                                                    | 4 |
| 2.  | 1997, "Меѓународно графичко биенале" на сува игла -Ужице, Србија.                                                              | 4 |
| 3.  | 1997, "Меѓународна изложба на мала-графика"- Лесковац , Србија,                                                                | 4 |
| 4.  | 1998, "Меѓународно графичко биенале -Province de Namur , Belgique                                                              | 4 |
| 5.  | 1998, Изложба на V меѓународно биенале на уметност на минијатури - во Горњи Милановац- Србија                                  | 4 |
| 6.  | 1999, Меѓународна изложба на мала графика- Белград, Србија                                                                     | 4 |
| 7.  | 2001, Меѓународно графичко триенале - Kanagava , Јапан                                                                         | 4 |
| 8.  | 2001, V графичко биенале на сува игла –Ужице, Србија                                                                           | 4 |
| 9.  | 2003, IV графичко биенале на сува игла- Ужице, Србија                                                                          | 4 |
| 10. | 2002, Хуманитарна изложба на мал формат, „Децата на мирот" во Полска                                                           | 4 |
| 11. | 2003, Меѓународно графичко триенале во Краков, Полска                                                                          | 4 |
| 12. | 2003, Изложба на минијатури во Софија, Бугарија                                                                                | 4 |
| 13. | 2004, Меѓународно графичко триенале во Софија, Бугарија                                                                        | 4 |
| 14. | 2004, Меѓународна изложба на графика “Три балкански града” во Ниш , Србија                                                     | 4 |
| 15. | 2004, Студентска изложба “НХА”- Софија                                                                                         | 4 |
| 16. | 2004, Интернационална изложба на графики работени во графичката работилница „Самоков“, Бугарија                                | 4 |
| 17. | 2005, Меѓународно биенале на графика во Варна                                                                                  | 4 |
| 18. | 2005, Меѓународна изложба на графика „Три балкански града” во Софија , Бугарија                                                | 4 |
| 19. | 2005, Меѓународно графичко биенале на сува игла во Ужице, Србија                                                               | 4 |
| 20. | 2005, Меѓународна изложба на слики во Гевгелија, Македонија                                                                    | 4 |
| 21. | 2006, Меѓународно графичко тиенале на графика Мал формат во Chamalires, Francija                                               | 4 |
| 22. | 2006, 5-то Меѓународно графичко триенале на графика во Египет                                                                  | 4 |
| 23. | 2006, Меѓународно графичко триенале Краков, Полска                                                                             | 4 |



|          |                                                                                                    |   |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 24.      | 2006, Меѓународно графичко триенале на графика во Битола, Македонија                               | 4 |
| 25.      | 2006, 2-ра Меѓународна изложба на женскиот принцип во Малме, Шведска                               | 4 |
| 26.      | 2006, BIPAF - Меѓународна графичка изложба во Busan, Кореја                                        | 4 |
| 27.      | 2007, Меѓународна графичка изложба на минијатура во Романија                                       | 4 |
| 28.      | 2007, 5-та Меѓународна изложба на мала графика во Кремона, Италија                                 | 4 |
| 29.      | 2007, Меѓународна групна изложба Prima Egoica, Berlin                                              | 4 |
| 30.      | 2009, Меѓународно графичко биенале во Guanlan, China                                               | 4 |
| 31.      | 2009, Меѓународно графичко биенале во Варна, Бугарија                                              | 4 |
| 32.      | 2009, Изложба на ДЛУМ во Софија, Бугарија                                                          | 4 |
| 33.      | 2010, Berlin, Galerie südost Europa Kultur e.V, "Ein Hundert Eröffnungen"                          | 4 |
| 34.      | 2010, Hamburg, Lebensfreude Hamburg, "KUNSTDORAN"                                                  | 4 |
| 35.      | 2010, Köln, PMRExpо, "KUNSTDORAN - Selection"                                                      | 4 |
| 36.      | 2010, Berlin, Prima Center Berlin, "KUNSTDORAN - Sammlung"                                         | 4 |
| 37.      | 2011, Berlin, Kult-Galerie, "Kunstдоран - Al-Azzawy, Balov, Danailovska"                           | 4 |
| <b>5</b> | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела (селектирана и жирирана манифестација) во РМ /35</b> |   |
| 1.       | 1995, Изложба на Кумановски ликовни уметници                                                       | 2 |
| 2.       | 1996, Изложба на Кумановски ликовни уметници                                                       | 2 |
| 3.       | 1998, Изложба на МАК-ГРАФ од Скопје                                                                | 2 |
| 4.       | 1998, Изложба на мал формат на ДЛУМ во Скопје                                                      | 2 |
| 5.       | 1998, Изложба на ДЛУМ на Зимски салон во Скопје                                                    | 2 |
| 6.       | 1999, Изложба на Мал формат на ДЛУМ во Скопје                                                      | 2 |
| 7.       | 2000, Изложба на ДЛУМ ЦРТЕЖ во Скопје                                                              | 2 |
| 8.       | 2000, Изложба на ДЛУМ- графика во Скопје                                                           | 2 |
| 9.       | 2000, VIII зимски салон на ДЛУМ во Скопје                                                          | 2 |
| 10.      | 2001, Биенално студио за цртеж во Штип                                                             | 2 |
| 11.      | 2002, 48. Годишна изложба на ДЛУМ                                                                  | 2 |
| 12.      | 2002, Изложба на Кумановски ликовни уметници                                                       | 2 |
| 13.      | 2002, Изложба на минијатури на ДЛУМ                                                                | 2 |
| 14.      | 2002, Изложба „Пејзаж“ - Длум                                                                      | 2 |
| 15.      | 2002, 33-та Графичка изложба на ДЛУМ                                                               | 2 |
| 16.      | 2003, Изложба на ДЛУМ - ЦРТЕЖ                                                                      | 2 |
| 17.      | 2003, 50-та Ревиијална изложба на ДЛУМ                                                             | 2 |

|               |                                                                                                   |            |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 18.           | 2003, "Proarts-festival", изложба на членовите Proarts во МСУ                                     | 2          |
| 19.           | 2003, Изложба на Кумановски графичари                                                             | 2          |
| 20.           | 2004, Биенална изложба на зимски салон на ДЛУМ во МСУ                                             | 2          |
| 21.           | 2004, Групна изложба на графика на членовите на ДЛУМ ВО НУБ-Ск                                    | 2          |
| 22.           | 2004, Групна изложба на графика во Хрватска од македонски автори                                  | 2          |
| 23.           | 2004, Изложба на Кумановски ликовни уметници                                                      | 2          |
| 24.           | 2004, Изложба на Кумановски графичари                                                             | 2          |
| 25.           | 2004, Изложба на ДЛУМ цртеж                                                                       | 2          |
| 26.           | 2004, Ревиијална изложба на ДЛУМ                                                                  | 2          |
| 27.           | 2005, Изложба на ДЛУМ во НУБ во Скопје                                                            | 2          |
| 28.           | 2005, Ревиијална изложба на ДЛУМ                                                                  | 2          |
| 29.           | 2005, Изложба на Кумановски графичари во Куманово                                                 | 2          |
| 30.           | 2006, Изложба на минијатура на ДЛУМ ВО Скопје                                                     | 2          |
| 31.           | 2008, Ревиијална изложба во Скопје на ДЛУМ                                                        | 2          |
| 32.           | 2008, Меѓународна сликарска изложба од колонијата во Пелинце, Куманово, Македонија                | 2          |
| 33.           | 2008, Меѓународна сликарска изложба од колонијата во Св. Јоаким Осоговски во Куманово, Македонија | 2          |
| 34.           | 2011, Ревиијална изложба во Скопје                                                                | 2          |
| 35.           | 2012, Изложба на ДЛУМ - цртеж                                                                     | 2          |
| <b>6</b>      | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                       |            |
| 1.            | 1998, Меѓународна сликарска колонија –Копаоник, Србија                                            | 1          |
| 2.            | 2004, Меѓународна графичка ликовна колонија-Самоков, Бугарија                                     | 1          |
| 3.            | 2005, Меѓународна графичка работилница во Белград, Србија                                         | 1          |
| 4.            | 2006, Меѓународна сликарска колонија во Делиблатски песак, Панчево, Србија                        | 1          |
| 5.            | 2006, Меѓународна сликарска колонија Пале-Јахорина, Босна                                         | 1          |
| 6.            | 2008, Меѓународна сликарска колонија, Горанска, Србија                                            | 1          |
| <b>ВКУПНО</b> |                                                                                                   | <b>289</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                       | Поени |
|----------|------------------------------------------------------------|-------|
| 2.       | <b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми (колонии)</b> |       |
| 1.       | 1996, Меѓународна сликарска колонија Куманово,             | 4     |

|     |                                                                               |           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|     | Р.Македонија                                                                  |           |
| 2.  | 1998, Меѓународна сликарска колонија –Копаоник, Србија                        | 4         |
| 3.  | 1998, Меѓународна сликарска колонија –Кичево, Македонија                      | 4         |
| 4.  | 2004, Меѓународна графичка ликовна колонија-Самоков, Бугарија                 | 4         |
| 5.  | 2005, Меѓународна сликарска колонија во Гевгелија, Македонија                 | 4         |
| 6.  | 2005, Меѓународна графичка работилница во Белград, Србија                     | 4         |
| 7.  | 2006, Меѓународна сликарска колонија во Гевгелија, Македонија                 | 4         |
| 8.  | 2006, Меѓународна сликарска колонија во во Делиблатски песак, Панчево, Србија | 4         |
| 9.  | 2006, Меѓународна сликарска колонија Пале-Јахорина, Босна                     | 4         |
| 10. | 2007, Меѓународна сликарска колонија Св, Јоаким Осоговски, Македонија         | 4         |
| 11. | 2008, Меѓународна сликарска колонија, Пелинце, Македонија                     | 4         |
| 12. | 2008, Меѓународна сликарска колонија, Горанска, Србија                        | 4         |
| 13. | 2012, Меѓународна сликарска колонија , Дрен, Прилеп                           | 4         |
| 14. | 2012, Меѓународна сликарска колонија Дебарца                                  | 4         |
| 15. | 2012, Меѓународна сликарска колонија Карпино, Куманово                        | 4         |
| 16. | 2012, Меѓународна сликарска колонија Михаилово, Кавадарци                     | 4         |
|     | <b>ВКУПНО</b>                                                                 | <b>64</b> |

### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

| Ред.број  | Назив на активност:                                                                        | Поени      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1.</b> | <b>Студиски престој во странство (до три месеци)</b>                                       |            |
| 1.        | Студиски престој во Cite Internationale des Arts Париз, Франција, во 2000 г.               | <b>0.5</b> |
| 2.        | Студиски престој во Њујорк, Америка, 2006 г.                                               | <b>0.5</b> |
| <b>2.</b> | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација (учесник во тим/национална)</b> |            |
| 1.        | 1998 Откупна награда на Галеријата „Мијачки зографи“                                       | <b>1</b>   |
| 2.        | 1998 Награда за мал формат на ДЛУМ                                                         | <b>1</b>   |
| 3.        | 2000 Откупна награда за цртеж од НУБ                                                       | <b>1</b>   |
| 4.        | 2000 Голема графичка награда на ДЛУМ                                                       | <b>1</b>   |

|    |                                             |          |
|----|---------------------------------------------|----------|
| 5. | 2002 Награда за графика „Димче Николов“     | 1        |
| 6. | 2003 Награда за цртеж „Никола Мартиновски“  | 1        |
| 7. | 2005 Откупна награда за графика на ТВ Телма | 1        |
|    | <b>ВКУПНО</b>                               | <b>8</b> |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ<br/>ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|--------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                                  | <b>3</b>     |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                  | <b>/</b>     |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                   | <b>289</b>   |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>64</b>    |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                                 | <b>8</b>     |
| <b>ВКУПНО</b>                                                      | <b>3264</b>  |

**Рецензентска комисија**

**Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.**  
**Вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член с.р.**  
**Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.**

## СОЊА ДИМОВСКА

Родена е 1974 година во Скопје.

Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности во Скопје во 1998 година, на Графичкиот оддел, во класата на проф. Димитар Малиданов.

Магистрирала на Факултетот за ликовни уметности во Скопје во 2005 година, оддел за графика, под менторство на проф. Димитар Малиданов.

Член на ДЛУМ од 2000 година.

### Награди

2008 - Откупна награда „ДЛУМ Графика“ на Телма телевизија.

2007 - Голема награда за графика на ДЛУМ.

2001 - Специјална награда на Петтото меѓународно графичко биенале, сува игла, Ужице.

1999 - Награда за иновации во сценскиот израз во перформансот „Будење 7“ на ФААТ – Кочани (заедно со Алтернативното Студио Б-7).

### Самостојни изложби

2011 - Гевгелија, графики, во склоп на мултимедијалниот фестивал „БОШ“

2011 - Охрид, графики, „Соништа во длабок печат“, Галерија „Робевци“

2010 - Скопје, графики, „Соништа во длабок печат“, Национална галерија на Македонија, Чифте-амам

2010 - Прилеп, графики, „Четири циклуси 2004 - 2008“, Центар за култура „Марко Цепенков“

2009 - Монца, Италија, графики, Padiglione dell'Arte alla MIA

2007 - Скопје, графики, Инсектариум ИНТРО II, Отворено графичко студио, МГС

2007 - Скопје, графики, Пет графички отпечатоци, Француски културен центар

2007 - Скопје, графики, Инсектариум ИНТРО I, Културно информативен центар

2007 - Дрезден, Германија, дигитални отпечатоци, Kulturrathaus of Dresden

2004 - Скопје, дигитални отпечатоци, Сетила, Отворено графичко студио, МГС

2003 - Скопје, графичка инсталација, Време и простор - простор и време, Културен центар „Точка“

1999 - Скопје, графики, галерија на Младински културен центар

### Групни изложби:

2011 - Скопје, Македонија, ДЛУМ минијатура 2011

2010 - Скопје, Македонија, ДЛУМ минијатура 2010

2010 - Скопје, Македонија, ДЛУМ-мал формат 2010

2010 - Берат, Албанија, ЛИР 2010, изложба во галеријата „Едвард Лир“ Берат

2009 - Македонски Брод, Македонија, дела од графичката колонија во Пешна

2009 - Скопје, Македонија, ДЛУМ минијатура 2009

2009 - Софија, Бугарија, Македонски уметници во Софија

2009 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2009

2009 - Карбунар, Романија, Меил арт - изложба 2009

2009 - Скопје, Македонија, ДЛУМ – цртеж и графика 2009

2009 - Малме, Шведска, 'Vernissage', J.T. & Art Gallery

2008 - Скопје, Македонија, Графикон, ОГС, Музеј на град Скопје

2008 - Скопје, Македонија, ДЛУМ Графика 2008

- 2008 - Скопје, Македонија, Мултимедијален центар „Мала станица“, 15. Кичевска ликовна колонија
- 2008 - Росарио, Аргентина, 4. Меѓународен натпревар за мала графика, Росарио
- 2008 - Париз, Франција, „Cite Internationale des Arts“, „107 Македонски уметници во Париз“
- 2008 - Скопје, Македонија, ДЛУМ-мал формат 2008
- 2008 - Тетово, Македонија, 4. Меѓународно биенале за мала графика
- 2007 - Скопје, Македонија, ДЛУМ Графика 2007
- 2006 - Каиро, Египет, 5. Египетско меѓународно триенале за графика
- 2005 - Токио, Јапонија, Токиско меѓународно триенале за минијатурна графика
- 2005 - Крушево, Македонија, Изложба на слики од ликовната колонија во Крушево
- 2004 - Евора, Португалија, 4. Фестивал за графика во Евора
- 2003 - Каиро, Египет, 4. Египетско меѓународно триенале за графика
- 2003 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2003
- 2003 - Клуж-Напока, Романија, Меѓународно биенале за минијатурна графика
- 2003 - Остров Вјелкополски, Полска, 10. Меѓународна биенална изложба на мал формат и Екс Либрис 2003
- 2002 - Велес, Македонија, 1. Меѓународно биенале за минијатурна графика
- Графички круг Велес
- 2002 - Гевгелија, Македонија, 1. Биенале на млади уметници
- 2002 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2002
- 2002 - Росарио, Аргентина, 2. Меѓународен натпревар за мала графика, Росарио
- 2002 - Скопје, Македонија, „Во потрага по убавото“, ОГС, Музеј на град Скопје
- 2001 - Скопје, Македонија, Изложба од графичката работилница – Сува игла
- 2001 - Скопје, Македонија, ДЛУМ Графика 2001
- 2001 - Ужице, Југославија, 5. Меѓународно графичко арт-биенале – сува игла
- 2001 - Ријека, Хрватска, 3. Меѓународна Екс Либрис изложба
- 2001 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2001
- 2001 - Скопје, Македонија, ДЛУМ-мал формат 2001
- 2001 - Синт-Никлас, Белгија, Меѓународен Екс Либрис натпревар Синт-Никлас
- 2001 - Гливице, Полска, 4. Меѓународен Екс Либрис натпревар
- 2001 - Клуж, Романија, Меил арт изложба 2009
- 2000 - Чеју, Кореа, 1. Меѓународен арт фестивал за графика во Чеју
- 2000 - Рачиборж, Полска, 3. Меѓународно биенале на графики, цртежи и слики
- 2000 - Росарио, Аргентина, 4. Латиноамерикански и 1. Меѓународен натпревар за минијатурна графика во Росарио 2000
- 2000 - Скопје, Македонија, 47. Годишна изложба на ДЛУМ
- 1999 - Синт-Никлас, Белгија, Меѓународен Екс Либрис натпревар Синт-Никлас
- 1999 - Ријека, Хрватска, 2. Меѓународна Екс Либрис изложба
- 1999 - Илиноис, САД, Изложба на мала графика во Експрешн Графикс
- 1999 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 1999
- 1999 - Закатекас, Мексико, Изложба на графика мал формат
- 1999 - Клуж-Напока, Романија, Меѓународен фестивал за графика
- 1999 - Каиро, Египет, 3. Египетско меѓународно триенале за графика
- 1998 - Токио, Јапонија, Токиско меѓународно триенале за минијатурна графика

1998 - Скопје, Македонија, Изложба на дипломирани студенти на ФЛУ  
 1997 - Неготино, Македонија, Изложба на графики и слики од ликовната колонија во Демир Капија  
 1997 - Канагава, Јапонија, 19. Меѓународна независна изложба на графики  
 1997 - Скопје, Македонија, СИАБ 97

#### **Студиски престои:**

2007 – Графикверкштад Дрезден, Германија  
 2005 - Графикверкштад Дрезден, Германија

#### **Работилници:**

2007 Лајпциг, Германија  
 2001 Скопје, Македонија, Сува игла

#### **Ликовни колонии:**

2012 - Велика Плана, Србија  
 2012 - Трјавна, Бугарија  
 2011 - Меџидија, Романија  
 2011 - Охрид, Македонија  
 2011 - Галичник, Македонија  
 2009 - Мак. Брод, Македонија  
 2008 - Кичево, Македонија  
 2005 - Крушево, Македонија  
 1996 - Демир Капија, Македонија

### **ОБРАЗЕЦ**

#### **КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: м-р Соња Димовска

Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје

Научна област: графика

#### **НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                  | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Настава во школи и работилници - раководител</b>                                                                                   |       |
| 1.       | ДСУ „Цветан Димов“                                                                                                                    | 1.5   |
| 2.       | ОУ „26 Јули“                                                                                                                          | 1.5   |
| 3.       | ОУ „Рајко Жинзифов“                                                                                                                   | 1.5   |
| 4.       | ПОУ „Иднина“                                                                                                                          | 1.5   |
| 5.       | 2004, Работилница за плакат во склоп на мултимедијалниот фестивал „Неограничен мир“, организирано од невладината организација „Цивил“ | 1.5   |
|          | <b>Настава во школи и работилници - учесник</b>                                                                                       |       |
| 1.       | 2001, работилница за сува игла организирана од „ИКОН“, Скопје, Македонија                                                             | 1     |
| 2.       | 2007, работилница за музика, танц и сликање,                                                                                          | 1     |

|  |                    |            |
|--|--------------------|------------|
|  | Лајпциг, Германија |            |
|  | <b>ВКУПНО</b>      | <b>9.5</b> |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|          |                      |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                    | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селектирана и жирирана манифестација (во странство)</b> |       |
| 1.       | 1997 - Канагава, Јапонија, 19. Меѓународна независна изложба на графики                                                                 | 4     |
| 2.       | 1998 - Токио, Јапонија, Токиско меѓународно триенале за минијатурна графика                                                             | 4     |
| 3.       | 1999 - Каиро, Египет, 3. Египетско меѓународно триенале за графика                                                                      | 4     |
| 4.       | 1999 - Клуж-Напока, Романија, Меѓународен фестивал за графика                                                                           | 4     |
| 5.       | 1999 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 1999                                                                       | 4     |
| 6.       | 1999 - Синт-Никлас, Белгија, Меѓународен Екс Либрис натпревар Синт-Никлас                                                               | 4     |
| 7.       | 2000 - Росарио, Аргентина, 4. Латиноамерикански и 1. Меѓународен натпревар за минијатурна графика во Росарио 2000                       | 4     |
| 8.       | 2000 - Рачиборж, Полска, 3. Меѓународно биенале на графики, цртежи и слики                                                              | 4     |
| 9.       | 2001 - Синт-Никлас, Белгија, Меѓународен Екс Либрис натпревар Синт-Никлас                                                               | 4     |
| 10.      | 2001 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2001                                                                       | 4     |
| 11.      | 2001 - Ријека, Хрватска, 3. Меѓународна Екс Либрис изложба                                                                              | 4     |
| 12.      | 2001 - Ужице, Југославија, 5. Меѓународно графичко арт биенале – сува игла                                                              | 4     |
| 13.      | 2002 - Росарио, Аргентина, 2. Меѓународен натпревар за мала графика, Росарио                                                            | 4     |
| 14.      | 2002 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2002                                                                       | 4     |
| 15.      | 2003 - Остров Вјелкополски, Полска, 10. Меѓународна биенална изложба на мал формат и Екс Либрис 2003                                    | 4     |
| 16.      | 2003 - Клуж-Напока, Романија, Меѓународно биенале за минијатурна графика, Клуж 2003                                                     | 4     |



|     |                                                                                                    |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 17. | 2003 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2003                                  | 4 |
| 18. | 2003 - Каиро, Египет, 4. Египетско меѓународно триенале за графика                                 | 4 |
| 19. | 2004 - Евора, Португалија, 4. Фестивал за графика во Евора                                         | 4 |
| 20. | 2005 - Токио, Јапонија, Токиско меѓународно триенале за минијатурна графика                        | 4 |
| 21. | 2006 - Каиро, Египет, 5. Египетско меѓународно триенале за графика                                 | 4 |
| 22. | 2008 - Париз, Франција, „Cite Internationale des Arts“, „107 Македонски уметници во Париз“         | 4 |
| 23. | 2008 - Росарио, Аргентина, 4. Меѓународен натпревар за мала графика, Росарио                       | 4 |
| 24. | 2009 - Малме, Шведска, 'Vernissage', J.T. & Art Gallery                                            | 4 |
| 25. | 2009 - Карбунар, Романија, Меѓународен салон за мала графика 2009                                  | 4 |
| 26. | 2009 - Софија, Бугарија, Македонски уметници во Софија                                             | 4 |
| 27. | 2010 - Берат, Албанија, ЛИР 2010, изложба во галеријата „Едвард Лир“ Берат                         | 4 |
|     | <b>Самостојно претставување со ликовни дела (во странство по повик)</b>                            |   |
| 1.  | 2007 - Дрезден, Германија, дигитални отпечатоци, Kulturrathaus of Dresden                          | 7 |
| 2.  | 2009 - Монца, Италија, графики, Padiglione dell'Arte alla MIA                                      | 7 |
|     | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата по повик на национална установа)</b> |   |
| 1.  | 2010 - Скопје, графики, „Соништа во длабок печат 1“, Национална галерија на Македонија, Чифте Амам | 5 |
| 2.  | 2010 - Прилеп, графики, „Четири циклуси 2004 - 2008“, Центар за култура „Марко Цепенков“           | 5 |
|     | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                   |   |
| 1.  | 2011 - Гевгелија, графики, во склоп на мултимедијалниот фестивал „БОШ“                             | 4 |
| 2.  | 2011 - Охрид, графики, „Соништа во длабок печат 2“, Галерија „Робевци“                             | 4 |
| 3.  | 2007 - Скопје, графики, Инсектариум ИНТРО II, Отворено графичко студио, МГС                        | 4 |
| 4.  | 2007 - Скопје, графики, Пет графички отпечатоци, Француски културен центар                         | 4 |
| 5.  | 2007 - Скопје, графики, Инсектариум ИНТРО I, Културно информативен центар                          | 4 |

|     |                                                                                                                          |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6.  | 2004 - Скопје, дигитални отпечатоци, Сетила, Отворено графичко студио, МГС                                               | 4 |
| 7.  | 2003 - Скопје, графичка инсталација, Време и простор - простор и време, Културен центар „Точка“                          | 4 |
| 8.  | 1999 - Скопје, графики, галерија на Младински културен центар                                                            | 4 |
|     | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b> |   |
| 1.  | 2011 - Скопје, Македонија, ДЛУМ минијатура 2011                                                                          | 2 |
| 2.  | 2010 - Скопје, Македонија, ДЛУМ минијатура 2010                                                                          | 2 |
| 3.  | 2010 - Скопје, Македонија, ДЛУМ-мал формат 2010                                                                          | 2 |
| 4.  | 2009 - Македонски Брод, Македонија, дела од графичката колонија во Пешна                                                 | 2 |
| 5.  | 2009 - Скопје, Македонија, ДЛУМ минијатура 2009                                                                          | 2 |
| 6.  | 2009 - Скопје, Македонија, ДЛУМ – цртеж и графика                                                                        | 2 |
| 7.  | 2008 - Скопје, Македонија, Графикон, ОГС, Музеј на град Скопје                                                           | 2 |
| 8.  | 2008 - Скопје, Македонија, ДЛУМ Графика 2008                                                                             | 2 |
| 9.  | 2008 - Скопје, Македонија, Мултимедијален центар „Мала станица“, 15. Кичевска ликовна колонија                           | 2 |
| 10. | 2008 - Скопје, Македонија, ДЛУМ-мал формат 2008                                                                          | 2 |
| 11. | 2007 - Скопје, Македонија, ДЛУМ Графика 2007                                                                             | 2 |
| 12. | 2005 - Крушево, Македонија, Изложба на слики од ликовната колонија во Крушево                                            | 2 |
| 13. | 2002 - Гевгелија, Македонија, 1. Биенале на млади уметници                                                               | 2 |
| 14. | 2002 - Скопје, Македонија, „Во потрага по убавото“, ОГС, Музеј на град Скопје                                            | 2 |
| 15. | 2001 - Скопје, Македонија, Изложба од графичката работилница – Сува игла                                                 | 2 |
| 16. | 2001 - Скопје, Македонија, ДЛУМ Графика 2001                                                                             | 2 |
| 17. | 2001 - Скопје, Македонија, ДЛУМ-мал формат 2001                                                                          | 2 |
| 18. | 2000 - Скопје, Македонија, 47. Годишна изложба на ДЛУМ                                                                   | 2 |
| 19. | 1998 - Скопје, Македонија, Изложба на дипломирани студенти на ФЛУ                                                        | 2 |
| 20. | 1997 - Неготино, Македонија, Изложба на графики и слики од ликовната колонија во Демир Капија                            | 2 |
| 21. | 1997 - Скопје, Македонија, СИАБ 97                                                                                       | 2 |
|     | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                              |   |
| 1.  | 2012 - Велика Плана, Србија, „Покајница“                                                                                 | 1 |
| 2.  | 2012 - Трјавна, Бугарија, Интернационален симпозиум „Форма-2012,,                                                        | 1 |

|    |                                                                                        |              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3. | 2011 - Меџидија, Романија, 8. Интернационална сликарска колонија „Лучијан Глигориеску“ | 1            |
| 4. | 2007 - Лајпциг, Германија                                                              | 1            |
|    | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                              |              |
| 1. | 2011 - Охрид, Македонија, 2. Меѓународен акварелен симпозиум                           | 0,5          |
| 2. | 2007 - Кичево, Македонија, 14. Меѓународна кичевска колонија                           | 0,5          |
| 3. | 2011 - Охрид, Македонија, 2. Меѓународен акварелен симпозиум                           | 0,5          |
| 4. | 2011 - Галичник, Македонија                                                            | 0,5          |
| 5. | 2009 - Мак. Брод, Македонија-графичка колонија                                         | 0,5          |
| 6. | 2005 - Крушево, Македонија                                                             | 0,5          |
| 7. | 1996 - Демир Капија, Македонија                                                        | 0,5          |
|    | <b>ВКУПНО</b>                                                                          | <b>213,5</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                   | Поени     |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми (колони)</b>                              |           |
| 1.       | 2012 - Велика Плана, Србија, „Покајница“                                               | 4         |
| 2.       | 2012 - Трјавна, Бугарија, Интернационален симпозиум „Форма-2012,,                      | 4         |
| 3.       | 2011 - Меџидија, Романија, 8. Интернационална сликарска колонија „Лучијан Глигориеску“ | 4         |
| 4.       | 2011 - Охрид, Македонија, 2. Меѓународен акварелен симпозиум                           | 4         |
| 5.       | 2011 - Галичник, Македонија                                                            | 4         |
| 6.       | 2007 - Кичево, Македонија, 14. Меѓународна кичевска колонија                           | 4         |
|          | <b>Учество на национални ликовни симпозиуми (колони)</b>                               |           |
| 1.       | 2009 - Мак. Брод, Македонија-графичка колонија                                         | 2         |
| 2.       | 2005 - Крушево, Македонија                                                             | 2         |
| 3.       | 1996 - Демир Капија, Македонија                                                        | 2         |
|          | <b>ВКУПНО</b>                                                                          | <b>30</b> |

### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

|    |                                                                                     |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <b>Награда за научни постигнувања од струкова Организација</b>                      |   |
|    | <b>Самостоен/меѓународна</b>                                                        |   |
| 1. | 2001 - Специјална награда на Петтото меѓународно графичко биенале, сува игла, Ужице | 3 |
|    | <b>учесник во тим/национална</b>                                                    |   |
| 1. | 1999 - Награда за иновации во сценскиот израз во                                    | 1 |

|    |                                                   |          |
|----|---------------------------------------------------|----------|
|    | перформансот „Будење 7“ на ФААТ-Кочани            |          |
|    | 2008 - Откупна награда „ДЛУМ Графика“ на Телма ТВ | 1        |
|    | 2007 - Голема награда за графика на ДЛУМ          | 1        |
|    | <b>Студиски престој во странство до 3 месеци</b>  |          |
| 1. | август 2007 - Графикверкштад Дрезден, Германија   | 0.5      |
| 2. | март 2005 – Графикверкштад Дрезден, Германија     | 0.5      |
|    | <b>ВКУПНО</b>                                     | <b>7</b> |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ<br/>ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|--------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                                  | <b>9,5</b>   |
| <b>НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>/</b>     |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                   | <b>213,5</b> |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>30</b>    |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                                 | <b>7</b>     |
| <b>ВКУПНО</b>                                                      | <b>260</b>   |

#### Рецензентска комисија

Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.  
 Вонр. проф. м-р Мирко Вујискиќ, член с.р.  
 Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.

## МАЈА КИРОВСКА

Маја Кировска е родена 1982 година во Скопје. Дипломирала 2007 година на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ на отсек за графика, со насоки графички дизајн и модно креирање со текстил, кадешто е наградена за најдобар студент во класата. Во 2007 година станала член на Друштвото на ликовни уметници на Македонија. Во 2009 година, во соработка со неколку колеги, ја оформува уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т. и основа истоимен културен центар во Скопје. Во 2011 магистрирала на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на област од сликарство, под менторство на проф. Благоја Маневски. Во 2011 започнува постдипломски студии по филмска и ТВ камера на Факултетот за аудиовизуелни уметности – Европска филмска и театарска академија ЕСРА во Скопје, кадешто во моментот го подготвува магистерскиот труд под менторство на проф. Горан Наумовски. Во 2012, во соработка со шест колеги ја основа уметничката група МОМИ.

### Самостојни изложби:

- 2011 - „Рефлексии и рефракции; 8m<sup>2</sup> земја, 16m<sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена“, Културен центар „Креатив“, Скопје, Македонија
- 2010 - „ЗД графика сараунд“, Културен центар „ЦК“, Скопје, Македонија
- 2010 - „Свод од сонце - под од кристали“, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2009 - „Универзален поредок“, Музеј на Македонија, Скопје, Македонија

### Перформанси:

- 2010 - „Анима“, Младински културен центар (МКЦ), Скопје, Македонија
- 2010 - „Опсерваторија на будните што сонуваат“, „Сараевска зима“, Цека Чарлама, Сараево, Босна и Херцеговина, 2012; „НУС“, аквариум Бачвице, Сплит, Хрватска, 2012; изложба “Art Laguna Prize 2011” Арсенале, Венеција, Италија, 2011; изложба „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010“, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија; Мултимедијален арт фестивал „Бош“, Гевгелија, Македонија, 2010;
- 2010 - „Опсерваторија на сонувачите“, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2010 - „Black-White-Globalization“, дел од проектот “Climate Change = Cultural Change”, Галерија на Швајцарската амбасада, Скопје, Македонија
- 2009 - “Let’s Fuck Them With Purple”, културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија

### Групни изложби:

- 2012 - “Global Village”, културен центар Бронден, Копенхаген, Данска
- 2012 - “Good Vibes”, изложба на групата Моми, Мултимедијален арт фестивал Бош, Градски театар, Гевгелија, Македонија
- 2012 - “Global Village”, Château De Sully, Бургундија, Франција,
- 2012 - „МОМИ“, изложба на групата Моми, галерија на Кинотека на

- Македонија, Скопје, Македонија
- 2012 - "6x6x2012", Rochester Contemporary Art Centre, Рочестер, САД
- 2012 - "Talk Art", Galerie E.G.P., Париз, Франција
- 2012 - „Годишна изложба на друштвото на ликовни уметници на Македонија ДЛУМ“, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија.
- 2012 - „Секспресија“, Музеј на современата уметност, Скопје, Македонија
- 2012 - "Global Village", Project 072, Алкмар, Холандија
- 2012 - „НУС“, аквариум Бачвице, Сплит, Хрватска
- 2011 - „Ликовно творештво мал формат“, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Културно информативен центар (КИЦ) - Скопје, Скопје, Македонија
- 2011 - „Минијатура“, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Галерија 8, Скопје, Македонија
- 2011 - "Minimum Maximum 3", Muzej Republike Srpske, Бања Лука, Босна и Херцеговина
- 2011 - International Mail Art Exhibition & Swap", Richmond Art Gallery, Ричмонд, Канада
- 2011 - "Deadpan Exchange VI", Vilnius Graphic Art Centre, Вилнус, Литванија
- 2011 - "Drawing connections", Siena Art Institute, Сиена, Италија
- 2011 - "V Splitgraphic", интернационално графичко биенале, Старо градско собрание, Сплит, Хрватска
- 2011 - "Trans - Siberian Arts Centre", интернационална патувачка изложба, Русија, Монголија, Кина
- 2011 - „Млади уметници од Македонија во Израел, Колектив Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., "Tveria 15", Nadar Community Centres, Хаифа, Израел
- 2011 - "Art Laguna Prize", изложба на финалисти, Арсенале, Венеција, Италија.
- 2010 - „Ликовно творештво мал формат“, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Културно информативен центар - Скопје (КИЦ), Скопје, Македонија
- 2010 - „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010“, изложба на финалисти, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија
- 2010 - „Ваистина уметност“, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2010 - „Уметни уметци уметнати од уметниците кои умеат да уметникуваат“, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 
- 2009 - „Купус парти“, изложба на уметнички дела од хартија, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија
- 2009 - „Студенти постдипломци - сликарство, вајарство, графика, ФЛУ-Скопје“, Мултимедијален центар Мала Станица“, Национална галерија на Македонија (НГМ), Скопје, Македонија
- 2009 - „Обид о“, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје,

**Македонија**

- 2009 - "7 Gates Skopje Biennial", XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот (БЈЦЕМ), Чифте Амам, Национална галерија на Македонија (НГМ), Скопје, Македонија
- 2007 - "Girls know", Културен центар „Точка“, Скопје, Македонија
- 2006 - Изложба, Културен центар „Тошо Арсов“, Винаца, Македонија.
- 2006 - „Еклектизам“, манифестација „Штипско Лето“ Галерија „Безистен“, Штип, Македонија
- 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга“, Струга, Македонија
- 2005 - Изложба, Културен центар „Димитар Беровски“, Берово, Македонија
- 2005 - Изложба, Културен центар „Тошо Арсов“, Винаца, Македонија
- 2005 - Изложба, дел од манифестацијата „Штипско лето, галерија „Безистен“, Штип, Македонија

**Фестивали:**

- 2012 - "ARTplacc", фестивал за современа уметност, Тихани, Унгарија
- 2012 - "Crosstalk", видео арт фестивал, Gozsdu 'C', Будимпешта, Унгарија
- 2012 - „Сараевска зима“, Цека Чарлама, Сараево, Босна и Херцеговина
- 2011 - "Tirana International Film Festival - TIFF 2011", Imperial Cinemas – Kristal Centre, Тирана, Албанија
- 2011 - "Crossing identities", фестивал за видео арт и фотографија, Terraza Bugambillas, Морелија, Мексико
- 2011 - "Straeming Festival", интернационален фестивал за аудиовизуелни уметности, интернет
- 2011 - "5 PSSST! Festival of Silent Film", Кино Европа, Загреб, Хрватска.
- 2011 - "Green Screen Fest", интернационален фестивал на еколошки филм, „Сава центар“, Белград, Србија
- 2011 - „ФРИК фестивал“, Скопје, Македонија
- 2010 - „Бош“, мултимедијален арт-фестивал, Гевгелија, Македонија
- 2010 - „Битола отворен град“, Битола, Македонија

**Проекти:**

- 2011 - „Паразити“ интервенции во јавен простор на групата Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија

**Награди:**

- 2004 - Награда за најдобар студент во генерацијата 2000-2004 на отсек графика на ФЛУ- Скопје

**Работилници:**

- 2012 - „Имаме перформанс, ни треба видео“, предавач: Иван Марушиќ - Клиф, дел од фестивалот за изведбени уметности „Zoom“, Ријека, Хрватска
- 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга“, Струга,

Македонија  
2005 - „Ликовна колонија - Берово”, Берово, Македонија

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:** м-р Маја Кировска  
**Институција:** Факултет за ликовни уметности - Скопје  
**Научна област:** графика

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                      | Поени |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство по повик)</b>                                                                            |       |
| 1.       | 2012 - „Сараевска зима”, перформанс „Опсерваторија на будните што сонуваат”, Цека Чарлама, Сараево, Босна и Херцеговина                                  | 7     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата по повик од национална установа</b>                                                         |       |
| 2.       | 2009 - „Универзален поредок”, Музеј на Македонија, Скопје Македонија                                                                                     | 5     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                                                         |       |
| 3.       | 2010 - „Свод од сонце - под од кристали”, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија                                                       | 4     |
| 4.       | 2010 - „3Д графика сараунд”, Културен центар „ЦК”, Скопје, Македонија                                                                                    | 4     |
| 5.       | 2010 - „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена”, Културен центар „Креактив”, Скопје, Македонија | 4     |
| 6.       | 2010 - „Анима”, перформанс, Младински културен центар (МКЦ), Скопје, Македонија                                                                          | 4     |
| 7.       | 2010 - „Опсерваторија на сонувачите”, перформанс, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија                                               | 4     |



|     |                                                                                                                                                                                                    |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8.  | 2010 - „Black-White-Globalization”, перформанс, дел од проектот “Climate Change = Cultural Change”, Галерија на Швајцарската амбасада, Скопје, Македонија                                          | 4 |
|     | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство)</b>                                                             |   |
| 9.  | 2012 - “Global Village”, културен центар Бронден, Копенхаген, Данска                                                                                                                               | 4 |
| 10. | 2012 - “Luxe, Calme et Volupté”, “Global Village”, Château De Sully, Бургундија, Франција                                                                                                          | 4 |
| 11. | 2012 - “ARTplacc”, фестивал за современа уметност, Тихани, Унгарија                                                                                                                                | 4 |
| 12. | 2012 - “Crosstalk”, Gozdsu 'C', Будимпешта, Унгарија,                                                                                                                                              | 4 |
| 13. | 2012 - “6x6x2012”, Rochester Contemporary Art Centre, Рочестер, САД                                                                                                                                | 4 |
| 14. | 2012 - “Talk Art”, Galerie E.G.P., Париз, Франција                                                                                                                                                 | 4 |
| 15. | 2012 - “Global Village”, Project 072, Алкмар, Холандија                                                                                                                                            | 4 |
| 16. | 2012 - „НУС”, аквариум Бачвице, Сплит, Хрватска                                                                                                                                                    | 4 |
| 17. | 2012 - “The Inivitable”, SBK Dordrecht, Дордрехт, Холандија                                                                                                                                        | 4 |
| 18. | 2011 - “Crossing identities”, Terraza Bugambilias, Мореља, Мексико                                                                                                                                 | 4 |
| 19. | 2011 - “Straeming Festival” интернационален фестивал за аудиовизуелни уметности, интернет                                                                                                          | 4 |
| 20. | 2011 - “Minimum Maximum 3”, Muzej Republike Srpske, Бања Лука, Босна и Херцеговина                                                                                                                 | 4 |
| 21. | 2011 - “Deadpan Exchange VI”, Vilnius Graphic Art Centre, Вилнус, Литванија                                                                                                                        | 4 |
| 22. | 2011 - “International Mail Art Exhibition & Swap”, Richmond Art Gallery, Ричмонд, Канада                                                                                                           | 4 |
| 23. | 2011 - “Drawing connections”, Siena Art Institute, Сиена, Италија, (групно јавно претставување со ликовни дела - со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација во странство) | 4 |
| 24. | 2011 - “V Splitgraphic”, интернационално графичко биенале, Старо градско собрание, Сплит, Хрватска,                                                                                                | 4 |
| 25. | 2011 - “Trans - Siberian Arts Centre”, интернационална патувачка изложба, Русија, Монголија, Кина                                                                                                  | 4 |
| 26. | 2011 - „Млади уметници од Македонија во Израел, Колектив Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.”, “Tveria 15”, Nadar Community Centres, Хаифа, Израел                                                                | 4 |
| 27. | 2011 - “Art Laguna Prize”, изложба на финалисти, Арсенале, Венеција, Италија                                                                                                                       | 4 |
|     | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела - со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b>                                                                           |   |
| 28. | 2012 - “Good Vibes”, изложба на групата Моми, Мултимедиален арт фестивал Бош, Градски театар,                                                                                                      | 2 |

|     |                                                                                                                                                                                      |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Гевгелија, Македонија                                                                                                                                                                |   |
| 29. | 2012 - „МОМИ”, изложба на групата Моми, галерија на Кинотека на Македонија, Скопје, Македонија                                                                                       | 2 |
| 30. | 2012 - „Годишна изложба на друштвото на ликовни уметници на Македонија ДЛУМ”, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија                                                               | 2 |
| 31. | 2012 - „Секспресија”, Музеј на современата уметност, Скопје, Македонија                                                                                                              | 2 |
| 32. | 2012 - “Bird Art Installation Day”, на различни локации низ светот со македонски претставник во Градски Сид, Скопје, Македонија.                                                     | 2 |
| 33. | 2011 - „Ликовно творештво мал формат”, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Културно информативен центар (КИЦ) - Скопје, Скопје, Македонија                       | 2 |
| 34. | 2011 - „Минијатура”, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Галерија 8, Скопје, Македонија,                                                                         | 2 |
| 35. | 2011 - „ФРИК фестивал”, Скопје, Македонија,                                                                                                                                          | 2 |
| 36. | 2011 - „Паразити” интервенции во јавен простор на групата Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија,                                                                                  | 2 |
| 37. | 2010 - „Бош”, мултимедијален арт-фестивал, Гевгелија, Македонија                                                                                                                     | 2 |
| 38. | 2010 - „Битола отворен град”, Битола, Македонија                                                                                                                                     | 2 |
| 39. | 2010 - „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010”, изложба на финалисти, Музеј на град Скопје, Скопје, Македонија                                                          | 2 |
| 40. | 2010 - „Ликовно творештво мал формат”, изложба на Друштвото на ликовни уметници на Македонија, Културно информативен центар - Скопје (КИЦ), Скопје, Македонија                       | 2 |
| 41. | 2010 - „Ваистина уметност”, изложба на уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија                                              | 2 |
| 42. | 2010 - „Уметни уметци уметнати од уметниците кои умеат да уметникуваат”, изложба на уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија | 2 |
| 43. | 2009 - „Купус парти”, изложба на уметнички дела од хартија, Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија                                                                 | 2 |
| 44. | 2009 - “Let’s Fuck Them With Purple”, перформанс на уметничката група Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т. културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија,                                 | 2 |
| 45. | 2009 - „Студенти постдипломци - сликарство, вајарство, графика, ФЛУ - Скопје”, Мултимедијален центар „Мала Станица”, Национална галерија на Македонија (НГМ), Скопје, Македонија     | 2 |
| 46. | 2009 - „Обид 0”, изложба на уметничката група Арт                                                                                                                                    | 2 |

|     |                                                                                                                                                                                          |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|     | И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Културен центар Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопје, Македонија                                                                                                               |     |
| 47. | 2009 - "7 Gates Skopje Biennial", XIV биенале на млади уметници од вропа и Медитеранот (БЈЦЕМ), Чифте Амам, ационална алерија на Македонија (НГМ), Скопје, Македонија                    | 2   |
| 48. | 2007 - "Girls know", Културен центар „Точка“, Скопје, Македонија                                                                                                                         | 2   |
| 49. | 2006 - Изложба, Културен центар „Тошо Арсов“, Винаца, Македонија                                                                                                                         | 2   |
| 50. | 2006 - „Еклектизам“, манифестација „Штипско Лето“ Галерија „Безистен“, Штип, Македонија,                                                                                                 | 2   |
| 51. | 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга“, изложба, Струга, Македонија                                                                                                          | 2   |
| 52. | 2005 - Изложба, Културен центар „Димитар Беровски“, Берово, Македонија                                                                                                                   | 2   |
| 53. | 2005 - Изложба, Културен центар „Тошо Арсов“, Винаца, Македонија                                                                                                                         | 2   |
| 54. | 2005 - Изложба, дел од манифестацијата „Штипско лето, галерија „Безистен“, Штип, Македонија                                                                                              | 2   |
|     | <b>Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа – како автор</b>                                                                                                      |     |
| 55. | Автор на дизајн на каталог за изложба „Личнос(Ти), уметност, огледало, столче, кандидат, свет, лична личност...“, на Ангел Миов,                                                         | 0,5 |
| 56. | Автор на дизајн на каталог за изложба „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена“, на Маја Кировска                                | 0,5 |
| 57. | Автор на дизајн на каталог за изложба „Универзален поредок“, на Маја Кировска                                                                                                            | 0,5 |
| 58. | Автор на дизајн на каталог за изложба „3D графика сараунд“, на Маја Кировска                                                                                                             | 0,5 |
| 59. | Автор на дизајн на брошура за изложба „Свод од сонце - под од кристали“, на Маја Кировска                                                                                                | 0,5 |
|     | <b>Ликовно и графичко обликување на веб страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција – како автор</b>                                                            |     |
| 60. | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка „Каде е излезот?, веројатно Сизиф знае“                                                                                          | 0,5 |
| 61. | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталацијата „Сизифе! Каде е излезот“                                                                          | 0,5 |
| 62. | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталацијата „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена“ | 0,5 |
| 63. | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталацијата „Warm Core“                                                                                       | 0,5 |

|     |                                                                                                                                                                                   |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 64. | Автор на видео, целосно визуелно обликување и изработка на видео, дел од инсталациите „Куќичка“ и „Куќичка – мејкинг оф“                                                          | 0,5          |
|     | <b>Ликовно и графичко обликување на веб страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција – како учесник/соработник</b>                                        |              |
| 65. | Учесник во изработка и визуелно обликување на видео, дел од инсталацијата „Њам Њам, Мљац, Бљак“                                                                                   | 0,05         |
|     | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                                                                                       |              |
| 66. | 2012 - „Имаме перформанс, ни треба видео“, работилница, дел од фестивалот за изведбени уметности „Zoom“, Ријека, Хрватска, (учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство) | 1            |
|     | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                                                                                                                         |              |
| 67. | 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга“, Струга, Македонија                                                                                                            | 0.5          |
| 68. | 2005 - „Ликовна колонија - Берово“, Берово, Македонија                                                                                                                            | 0.5          |
|     | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                                                     | <b>173.5</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                       | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми (колонии)</b>                                                                |       |
| 69.      | 2012 - „Имаме перформанс, ни треба видео“, работилница, дел од фестивалот за изведбени уметности „Zoom“, Ријека, Хрватска | 4     |
| 70.      | 2005 - „Интернационална ликовна колонија - Струга“, Струга, Македонија                                                    | 4     |
|          | <b>Учество на национални ликовни симпозиуми (колонии)</b>                                                                 |       |
| 71.      | 2005 - „Ликовна колонија - Берово“, Берово, Македонија,                                                                   | 2     |
|          | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација</b>                                                      |       |
| 72.      | “Art Laguna Prize”, 2011, Италија                                                                                         | 2     |
| 73.      | “Global Village”, 2012, Холандија                                                                                         | 2     |
| 74.      | “Talk Art”, Galerie E.G.P., 2012, Франција                                                                                | 2     |
| 75.      | “V Splitgraphic”, 2011, Хрватска                                                                                          | 2     |
| 76.      | “Crosstalk”, 2012, Унгарија                                                                                               | 2     |
| 77.      | “7 Gates Skopje Biennial”, XIV биенале на млади уметници од Европа и Медитеранот (БЈЦЕМ), 2009                            | 2     |
|          | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација</b>                                                       |       |

|               |                                                                                                                   |           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 78.           | „Годишна изложба на друштвото на ликовни уметници на Македонија ДЛУМ”, 2012                                       | 1         |
| 79.           | „Секспресија”, 2012                                                                                               | 1         |
| 80.           | „Ликовно творештво мал формат”, 2011                                                                              | 1         |
| 81.           | „Годишна награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС 2010”, 2010                                                        | 1         |
| 82.           | „Студенти постдипломци - сликарство, вајарство, графика, ФЛУ - Скопје”, Мултимедијален центар Мала Станица”, 2009 | 1         |
| 83.           | „Еклектизам”, манифестација Штипско Лето, 2006                                                                    | 1         |
| 84.           | „ Интернационална ликовна колонија - Струга”, 2005                                                                | 1         |
| 85.           | „Рефлексии и рефракции; 8m <sup>2</sup> земја, 16m <sup>3</sup> воздух, цело небо и цела вселена”, 2011           | 1         |
| 86.           | „Универзален поредок”, 2009                                                                                       | 1         |
| 87.           | „3Д графика сараунд”, 2009                                                                                        | 1         |
| <b>ВКУПНО</b> |                                                                                                                   | <b>32</b> |

#### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

| Ред.број | Назив на активност:                                                                          | Поени    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 88.      | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација (учесник во тим/национална)</b>   |          |
|          | 2004 - Награда за најдобар студент во генерацијата 2000-2004 на отсек графика на ФЛУ- Скопје | 1        |
|          | <b>ВКУПНО</b>                                                                                | <b>1</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени        |
|---------------------------------------------------------|--------------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                              | /            |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                              | /            |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                               | 173,5        |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                             | 32           |
| ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС                             | 1            |
| <b>ВКУПНО</b>                                           | <b>206,5</b> |

#### Рецензентска комисија

Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.

Вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член с.р.

Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.

## ОЛИВЕР МУСОВИЌ

Роден е 1971 година во Скопје.

### Образование:

- 1997 - дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на отсекот за графика, насока графички дизајн, во класата на проф. Зоран Јакимовски.
- 2004 - магистрирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на област графика, под менторство на проф. Димитар Малиданов.

### Самостојни изложби:

- 2008 - Биџан, Франција, *Domaine de Kerguéhennec*
- 2007 - Скопје, Музеј на современата уметност
- 2006 - Скопје, *Возење*, Галерија Куршумли Ан, Центар за современи уметности
- Никшиќ, Црна Гора, *Антропологија на секојдневието*, Галерија "Илија Шошкиќ". Центар за култура – Никшиќ
- Пеќ, Косово, Србија и Црна Гора, *Соседи*, EXIT Галерија / EXIT Институт за современа уметност
- 2004 - Аделаида, Австралија, *пријатели, соседи и останати*, Фондација за експериментална уметност
- 2003 - Белград, Србија и Црна Гора, *Мама сака Телешоп*, Ремонт галерија
- Цетиње, Србија и Црна Гора, *соседи*, Народен музеј на Црна Гора, Студио Дадо
- 2002 - Љубљана, Словенија, *Соседи – Нова аквизиција за колекцијата 2000+ Arteast*, Мала галерија
- Скопје, *Соседи 2: Дворот*, Музеј на современата уметност
- 2000 - Скопје, *соседи*, Отворено графичко студио
- 1999 - Босвил, Швајцарија, *Хипсилофобија*, Фондација за уметност Босвил
- Скопје, *собирање*, CIX Галерија
- 1998 - Скопје, *Неколку слободни толкувања на значајни и помалку значајни дела од литературата преку илустративни примери*, Отворено графичко студио
- 1997 - Скопје, *Графики*, Младински културен центар
- 1996 - Битола, *Графики*, Уметничка галерија (со Славица Јанешлиева и Александар Поповски)

### Групни изложби:

- 2012 - Љубљана, Словенија, *Aftermath / Changing Cultural Landscape – Тендеции на ангажираната пост-Југословенска современа фотографија*, Национален музеј на Словенија
- Скопје, *Донации и аквизиции 2000-2011*, Музеј на современата уметност
- Скопје, *Фотографијата во фокус*, Музеј на современата уметност
- 2011 - Берлин, Германија, *MULTIPLIZIEREN IST MENSCHLICH*, Edition Block
- Прага, Чешка Република, *Urban Maps*, A(VOID) Gallery / TINA B. The Prague Contemporary Art Festival

- Монсумано Терме, Италија, *In the Swollen River*, Museo di Arte Contemporanea e del Novecento (Mac,n)
- Сараево, БиХ, *ARCIPELAGO BALKANI*, Критерион
- Скопје, *Фрагменти - македонска ликовна сцена 1991-2011*, Музеј на современа уметност
- Скопје, *Бендисај го, или батали го*, Музеј на современа уметност
- Скопје, *Невидлив пејзаж*, Музеј на современа уметност
- Меделин, Колумбија, *El Mapa: Cartografías Críticas*, MAMM – Museo de Arte Moderno de Medellín
- Сараево, БиХ, *Рене Блок: Цетиње портфолио*, Уметничка галерија на БиХ
- Скопје, *Open City*, Културен Центар ЦК
- 2010 - Модена, Италија, *Open City*
- Белград, Србија, *Love it or Leave It*, Артгет Галерија
- Богота, Колумбија, *El Mapa: Cartografías Críticas*, El Parqueadero
- Мардин, Турција, *1. Мардинско биенале "AbaraKadabra"*
- Виена, Австрија, *Машина за преименување*, Open Space - Zentrum für Kunstprojekte
- Љубљана, Словенија, *Quartet - Four Biennials Reflected in Prints*, Меѓународен графички ликовен центар (МГЛЦ)
- 2009 - Модена, Италија, *ИСТОРИЈА, МЕМОРИЈА, ИДЕНТИТЕТИ: Современа фотографија од источна Европа*, Фондација Каза ди Риспармио ди Модена
- Мардин Турција, *Ја добив Вашата покана, Ви благодарам*, Mardin Contemporary
- Загреб, Хрватска, *Машина за преименување*, г-мк / Галерија Мирослав Кралјевиќ
- Стокхолм, Шведска, *The Map: Navigating the Present*, Konsthall C
- 2008 - Скопје, *Графикон*, Отворено графичко студио
- Умеа, Шведска, *The Map: Navigating the Present*, Bildmuseet
- Берлин, Германија, *Quartett – Vier Biennalen im Spiegel grafischer Blätter*, ТАНАС
- Битола, *Фестивал на современа уметност АКТО\_3*
- Букурешт, Романија, *Букурешко биенале 3, Да се биде тука. Мапирање на современото*
- Скопје, *Идно совршено*, press to exit project space
- 2007 - Битола, *Фестивал за современи уметности АКТО\_2\_Битола\_07*
- Варна, Бугарија, *Фестивал на современа уметност ПРОДУКТ 2007*
- Солун, Грција, *1. Солунско биенале на современа уметност "Хетеротопии"*, Државен музеј за современа уметност
- 2006 - Љубљана, Словенија, *Фестивал на креативност и слободна култура 2006, Киберпила*

---

- Белград, Србија, *47. Октомвриски салон "Уметност, живот и конфузија"*
- Љубљана, Словенија, *Arteast Collection 2000+23*, Модерна галерија
- Скопје, *Армитаж*, Културен центар Точка
- 2005 - Пловдив, Бугарија, *Критика на чистата слика – Помеѓу лажното и цитатот*, Здружение "Уметност денес"

- Истанбул, Турција, *Memory Lane*, Гете Институт "Гевтонија"
- Њујорк, САД, *ID Troubles – US Visit*, NURTUREArts Gallery
- Дијарбакир, Турција, *A Consumption of Justice*, Центар за уметности на Дијарбакир
- Виена, Австрија, *REALITÄTEN I - Machtfaktor Wirtschaft*, Fotogalerie Wien
- 2004 - Јокохама, Јапонија, *Соработка: Кон полето на потенцијалот*, БанкАРТ1929
- Тирана, Албанија, *Онуфри награда, 2004/Одбрани места*, Национална уметничка галерија
- Виена, Австрија, *happy\_to\_be\_there...*, pool
- Грац, Австрија, *Bleiben oder Gehen*, Camera Austria, Kunsthau Graz
- Загреб, Хрватска, *Да се отиде или да се остане*, Уметнички павилјон
- Пловдив, Бугарија, *ИДЕАЛ Недела на современа уметност 2004*, Центар за современа уметност - Пловдив
- Цетиње, Србија и Црна Гора, *5. Цетињско биенале "Love It or Leave It"*
- Цетиње, Србија и Црна Гора, *Орхидеа*, Поранешен затвор "Богданов крај"
- Банкок, Тајланд, *Тука и сега*
- Рим, Италија, *Медитеранео*, MACRO al Mattatoio
- Панчево, Србија & Црна Гора, *11то Биенале на визуелни уметности "Вредности"*, Галерија за современа уметност
- Лунебург, Германија, *SHAKE - ID Troubles*, Halle fuer Kunst
- Бињан, Франција, *Блиску и далеку*, Domaine de Kerguéhennec
- 2003 - Скопје, *Концептуалниот дискурс во македонската ликовна уметност*, Музеј на современа уметност
- Антверпен, Белгија, *Listenning to Judd...*, M & M галерија
- Касел, Германија, *Во балканските клисури*, Кунстхале Фридрицианиум Касел
- Прага, Чешка Република, *IN OUT Интернационален фестивал на дигитална слика*
- Прага, Чешка Република, *Прашко биенале 1*, Национална галерија
- Лајпциг, Германија, *Writing Identities. Autobiography in Art.*, Галерија за современа уметност
- Амстердам, Холандија, *Чекалница*, Холандски театарски институт
- Грац, Австрија, *Вистинска утопија*, (public art проект)
- Љубљана, Словенија, *replay*, П74 галерија
- Лајпциг, Германија, *Introducing Sites*, Галерија за современа уметност
- Нова Горица, Словенија, *Урбани утопии, урбани реалности*, Местна галерија
- Карлсруе, Германија, *Para > Sites / Who is moving the global city?*, Badischer Kunstverein

---

- Лубек, Германија, *Jünge Kunst: transkulturell*, Overbeck-Gesellschaft
- 2002 - Нуоро, Италија, *Доме слатки доме*, МАН Уметнички музеј на провинцијата Нуоро
- Чачак, Југославија, *22-ри Меморијал "Надежда Петровиќ"*, Уметничка галерија "Надежда Петровиќ"
- Скопје, *2000+ Arteast Collection*, Уметничка галерија Скопје



- Вршац, Југославија, *V Меѓународно биенале на млади*
- Франкфурт, Германија, *Манифеста 4*
- Битола, *Јас – Ти*
- Белград, Југославија, *Who am I?*, Белградски културен центар, *idem*: Панчево, Југославија, Центар за современи уметности; Скопје, Музеј на град Скопје
- Данди, Шкотска, *ТТТ*, Центар за визуелни истражувања
- Велес, *1. Меѓународно биенале на мала графика, Графички круг - Велес 2002*, Ликовен салон - Народен музеј
- 2001 - Струмица, *Избор 2000*, Уметничка галерија
- Бон, Германија, *Korrespondezen*, ИФА Галерија
- Белград, Југославија, *конверзации*, Музеј на современа уметност
- Штутгарт, Германија, *Korrespondezen*, ИФА Галерија
- Скопје, *5. Биенале на млади*, Музеј на современа уметност
- Загреб, Хрватска, *Скриени текстови*, Галерија на проширени медиуми
- Љубљана, Словенија, *BREAK 21 - 5. Меѓународен фестивел на млади независни уметници*
- Скопје, *Сува игла*, Галерија на ДЛУМ
- Клуж, Романија, *3. Меѓународно биенале на минијатурна графика, Клуж-2001*
- Скопје, *Лаф муабет*, Музеј на современа уметност
- Берлин, Германија, *Korrespondezen*, ИФА Галерија
- 2000 - Скопје, *Комиш капицик*, Степен галерија
- Шамалие, Франција, *5то Светско трианале на графика мал формат*, Галерија на современа уметност Шамалие
- Вироинвал, Белгија, *10-та Меѓународна изложба на мал формат, Musee du Petit Format*
- Скопје, *WORDS – OBJECTS - ACTS*, Музеј на град Скопје
- Грац, Австрија, *Part of the System*, < ротор > асоциација за современа уметност
- Битола, *III Меѓународно графичко триенале*, Завод, Музеј - Битола
- Рациборз, Полска, *III Меѓународно биенале на мали графики*, Галерија Зихди
- Инсбрук, Австрија, *The Continious Cities. Urban Situations*, Galerie im Taxispalais
- Скопје, *Графички експеримент 2*, Отворено графичко студио
- Скопје, *IV студентско интернационално ар-биенале*, Музеј на град Скопје
- Берлин, Германија, *12 Графички позиции од Македонија*, Југоисточен европски културен центар
- ~~- Чезу, Јужна Кореа, *1. Чезу меѓународен графички фестивал*~~
- Скопје, *A(l=t)itudes*, Музеј на современата уметност
- 1999 - Базел, Швајцарија, *view assistance (city sight)*
- Истанбул, Турција, *6-то Меѓународно истанбулско биенале*, Долмабахче културен центар
- Скопје, *Првото Пеер-Show* во градот, СІХ Галерија

- Фрехен, Германија, *12-та Германска меѓународна изложба на графика*
- Риека, Хрватска, *1. Меѓународна изложба на екс либрис*, Галерија Кортил
- Кочи, Јапонија, *4-то Кочи меѓународно триенале на графика*, Ino-cho Paper Museum
- Клуж, Романија, *Меѓународно биенале на минијатурна графика*, *Клуж-1999*
- Херцег Нови, Југославија, *Изложба на мала графика*, Галерија Сју Рајдер
- 1998 - Битола, *Новиот дрворез во Македонија*, Уметничка галерија Битола
- Белград, Југославија, *5-то Биенале на графика Белград '98*, Уметнички павиљон Цвијета Зузориќ
- Вироинвал, Белгија, *9-та Меѓународна изложба на мал формат*, Musee du Petit Format
- Горњи Милановац, Југославија, *Петто меѓународно биенале на минијатурна уметност*, Културен центар
- Рациборз, Полска, *ИИ Меѓународно биенале на мали графики*, Галерија Зихди
- Буенос Аирес, Аргентина, *Меѓународен екс либрис натпревар: 50 Години Израел*, Palaise de Glase Museum
- Стокхолм, Шведска, *Мали големи приказни*, Riksarkiveet
- Скопје, *Мали големи приказни*, НУБ Св. Климент Охридски
- Тераса, Шпанија, *Меѓународна изложба на минијатурна графика МИГ 98*
- Скопје, *28. Графичка изложба на ДЛУМ*, НУБ Св. Климент Охридски; idem: Штип, Куманово
- Љубљана, Словенија, *BREAK 21 - 2. Меѓународен фестивел на млади независни уметници*
- Дрезден, Германија, *12 Графички позиции од Македонија*, Kulturrathaus
- Скопје, *Ликовна графичка колонија Македонски Брод 1995-7*, Културно информативен центар
- Скопје, *МАК - ГРАФ 97*, Отворено графичко студио
- Херцег Нови, Југославија, *Изложба на мала графика*, Галерија Сју Рајдер
- 1997 - Скопје, *Графички експеримент*, Отворено графичко студио
- Канагава, Јапонија, *19-та Независна изложба на графики во Канагава*, Галерија на префектурата Канагава
- Риека, Хрватска, *1. Меѓународна изложба на екс либрис*, Галерија Кортил
- Буенос Аирес, Аргентина, *Екс либрис натпревар: Asociacion Madres de Plaza de Mayo*, Културен центар Сан Мартин; idem: Ла Плата
- Ивањица, Југославија, *25-та Изложба на дела од првата југословенска колонија на млади*, Дом на култура
- Белград, Југославија, *Изложба на мала графика*, Галерија Графички колектив
- Битола, *II меѓународно графичко триенале*, Завод, Музеј - Битола

- Харков, Украина, *Меѓународно триенале на графика и плакат Блок 4*
- 1996 - Белград, Југославија, *VIII Биенале на југословенска студентска графика*, Галерија на културен центар Студентски Град
- 1995 - Скопје, *II Студентско Интернационално Арт Биенале ( СИАБ )*, Уметничка галерија

#### **Награди и резиденцијални престои:**

- 2008 - Бињан, Франција, *Domaine de Kerguéhennec*
- 2006 - Њујорк, САД, *Storefront for Art and Architecture*, со CEC ArtsLink награда
- 1999 - Босвил, Швајцарија, *Kuenstlerhaus Boswil*, со стипендија од Pro Helvetia – Swiss Arts Council
- 1997 - 28. графичка изложба на ДЛУМ / Откупна награда
- 1994 - Драгутин Аврамовски - Гуте, ФЛУ - Скопје

#### **Уметнички колонии:**

- 1998 - Гевгелија
- 1997 - Гевгелија
- Македонски Брод
- 1995 - Ивањица, Југославија

#### **Дела во јавни колекции:**

- Модена, Италија, Фондација Каза ди Риспармио ди Модена
- Берлин, Германија, *Neuer Berliner Kunstverein*
- Цетиње, Црна Гора, Народен музеј на Црна Гора
- Љубљана, Словенија, 2000+ *Arteast* колекција, Модерна Галерија/Музеј на современа уметност
- Чачак, Србија, Уметничка галерија “Надежда Петровиќ”
- Вашингтон, САД, Светска банка
- Скопје, Музеј на современата уметност

#### **Одбрана библиографија:**

- Maggia, Filippo; Fini, Claudia and Lazzarini, Francesca. *History Memory Identity Contemporary Photography from Eastern Europe*, Skira, Milano 2009: 128
- Potter, Melisa. "Flash Reviews" (Oliver Musovik exhibition review, MoCA, Skopje), *Flash Art*, March/April 2008, Milan, 2008: 149
- Coulter-Smith, Graham. "Everyday Ethnography: Pia Lindman, Sarah Oppenheim, Oliver Musovik", *artintellegence*, July 6, 2007: <http://artintelligence.net/review/?p=91>
- Grosenick, Ute and Seelig, Thomas. *PHOTO ART Fotografie in 21 Jahrhundert*, DuMont Buchverlag, Cologne, 2007
- Pappalardo, Bethany. *Vitamin Ph: New Perspectives in Photography*, Phaidon Press Limited, London, 2006:194-195
- Moulton, Aaron. "From Kosovo to Kaliningrad: Part 1". *Flash Art*, Vol. XXXIX No.250, October 2006, Milan, 2006: 58-60

- Vahland, Kia. "Ich-Erzähler der neuen Zeit". *art Das Kunstmagazin*, Nr. 1 / Januar 2005, Hamburg, 2005: 23
- Steiner, Barbara and Yang, Jun. Koralova, Ilna. *Autobiography*, Thames & Hudson, London, 2004: 23-24; 148-151
- Franulić, Markita. "Emocionalna topografija", *Vijenac* 274-5, 16. rujna 2004  
[http://www.matica.hr/\\_\\_\\_c1256f2b003e3f7d.nsf/o/3d1b99d889d78830c1256f2a005645ac?OpenDocument](http://www.matica.hr/___c1256f2b003e3f7d.nsf/o/3d1b99d889d78830c1256f2a005645ac?OpenDocument)
- J., Magdalena. "Il Mediterraneo di Macro"  
<http://www.luxflux.org/n7/recensioni3.htm>
- Radock, Stephanie. "Neighbourhood caught in grim colours", *Adelaide Review*, Adelaide
- Boubnova, Iara. "Tell me Who's your Neighbor...". In the catalogue *Para Sites - Who is Moving the Global City?*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2003: 57-58
- Абациева, Соња. "Од Арахне до Хифос, желба да 'се легне' сликата". *Форум Аналитика* Но. 3, Скопје, зима 2002/3: 78-83
- Altea, Guilian. "Casa Dolce Casa". *Flash Art* 237 (Italian edition), Milano, dicembre 2002-gennaio 2003: 119
- Абациева, Соња, „Холмс од нашата улица“. Во каталогот *Оливер Мусовиќ*, Музеј на современата уметност, Скопје, 2002
- Lapp, Axel. "Manifesta 4", *ArtMargins*, 2002.  
[www.artmargins.com/content/review/lapp.html](http://www.artmargins.com/content/review/lapp.html)
- "Artist portraits (28): Oliver Musovik". *Frankfurter Rundschau*, Frankfurt 29.06.2002
- Бочварова. Марика. „Лаф муабет“, *Големото стакло* 14. Скопје 2002
- Талевски, Сашо. „Кој сум јас?“. *Македонско дело* 441, Скопје, 12. април, 2002: 49-50
- Димитров, Валентино. "Everyday Everyday Everyday Everyday and Ends". *Големото стакло* 12/13. Скопје 2000/1: 24-24
- Terekessidis, Mark. "Vermessene Metaphern". *Texte zur Kunst*, September 2001: 203-206
- Vilic, Nebojsa "Few Textual Quotes on the Hidden Commitments". In the catalogue *Sunny Moon – The Month of Contemporary Art*. Zagreb, 2001
- Abadziewa, Sonja "Arachnology and Hyphology, A brief overview of Macedonian artistic expression". In the catalogue *Sunny Moon – The Month of Contemporary Art*. Zagreb, 2001
- Milevska, Suzana. "Words, Objects, Acts, and the correlation between them". In the catalogue *WORDS – OBJECTS – ACTS*. Skopje, 2001
- S.M., "Chocolate & Pepper". *Flash Art*. summer 2000: page 54
- Милевска, Сузана. Во каталогот *cocedu*. Скопје, 2000
- Milevska, Suzana. "A Continual Quest for Absurdity". In the catalogue *6<sup>th</sup> International Istanbul Biennial*. Istanbul, 1999: 142-145
- Milevska, Suzana. "Biennale". *Springerlin* 4. Vienna, 1999: 64-65
- Pontbriand, Chantal. "6e Biennale Internationale d'Istanbul 'Tutku ve Dalga'". *Parachute* 97.1999: 39-40
- Krebs, Edith. "Lauter Besänftigende Wellenam Bosphorus". *Tages Anzeiger*. 5. October 1999: page 71
- Пиркоска, Конча. "Пеер Show" *Големото стакло* 9/10. Скопје, 1999: p 83

- Бачева, А. Захаринка. „Собување“. *Големото стакло* 9/10. Скопје, 1999: p 85.

#### **Работно искуство:**

- 2010-12 - самостоен уметник, Самостоен уметник ОЛИВЕР МУСОВИЌ ТП (бенефиции од Министерството за култура на РМ);
- 2011-12 - заменик-регионален програмски менаџер на Швајцарската програма за култура во Западен Балкан, Сараево / [www.scp-ba.net](http://www.scp-ba.net);
- 2001-09 - програмски координатор на Швајцарската програма за култура во Македонија.

#### **Членства и професионални ангажмани:**

- 2011-12 - надворешен советник за грантови на Европската фондација за култура (Balkan Incentive Fund for Culture), Амстердам / [www.eurocult.org](http://www.eurocult.org);
- 2003-12 - член на Европскиот културен парламент / [www.kulturparlament.com](http://www.kulturparlament.com);
- 2010 - надворешен советник на Швајцарската програма за култура во Западен Балкан;
- 2006-08 - член на Управниот одбор на Македонскиот центар за фотографија;
- 2007/09 - член на жирито за Годишната награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС;
- 2005 - куратор на изложбата *Лични простори*, Павлова куќа, Лаафелд, Австрија;
- 2000-2 - коосновач и програмски раководител на Press to Exit галерија;
- 1997 - член на ДЛУМ.

#### **Други вештини:**

- графички дизајн (автор на повеќе логотипи, дизајни на публикации и веб-страници);
- фотографија;
- менаџирање проектен циклус (развој на проекти, планирање, известување, администрација и финансии, мониторинг и евалуација);
- компјутерски вештини.

#### **Јазици:**

- македонски (мајчин)
- англиски (C2)
- српски (C2)
- германски (A1)
- руски (A1)

[www.scca.org.mk/musovik](http://www.scca.org.mk/musovik)  
[www.olivermusovik.tk](http://www.olivermusovik.tk)

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат: м-р Оливер Мусовиќ**

**Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје**

**Област: графика**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|          |                     |       |
|          | <b>Вкупно</b>       |       |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                   | Поени |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество / 2x3 поени</b>                                                                  |       |
| 1.       | 2005, Св. Јоаким Бигорски, Летна школа за архитектура <i>Куќата во време на транзиција</i> , Архитектонски факултет - Скопје                          | 3     |
| 2.       | 2006, Крушево, <i>SESAM006 Reanimation</i> , Архитектонски факултет - Скопје                                                                          | 3     |
|          | <b>Одржано предавање по покана на универзитет / 1x1 поен</b>                                                                                          |       |
| 3.       | 2008, Скопје, Факултет за ликовни уметности, Графички дизајн                                                                                          | 1     |
|          | <b>Учество на научен/стручен собир со реферат (усна презентација) 6x1 поен</b>                                                                        |       |
| 4.       | 2010, Модена, Италија, Fondazione Fotografica, поврзано со изложбата <i>ИСТОРИЈА, МЕМОРИЈА, ИДЕНТИТЕТИ: Современа фотографија од источна Европа</i> . | 1     |
| 5.       | 2009, НУБ Св. Климент Охридски, поврзано со меѓународниот проект <i>Машина за преименување (Renaming Machine)</i> .                                   | 1     |
| 6.       | 2008, Скопје, Македонски центар за фотографија, Меѓународна конференција <i>Фотографијата – дел од уметничкиот концепт</i> .                          | 1     |
| 7.       | 2006, Њујорк, САД, Колумбија Универзитет, во рамки на меѓународниот проект <i>Изгубениот автопат (Lost Highway)</i> .                                 | 1     |
| 8.       | 2006, Њујорк, САД, Storefront for Art and Architecture и ArtsLink.                                                                                    | 1     |
| 9.       | 2004, Ѓенова, Италија, Европски културен парламент, пристапно предавање.                                                                              | 1     |
| 10.      | 2002, Франкфурт, Германија, поврзано со бианалето                                                                                                     | 1     |

|  |            |    |
|--|------------|----|
|  | Манифеста. |    |
|  | Вкупно     | 14 |

## СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                     | Поени |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Учество на светска ликовна манифестација со национално претставување (светски биеналиња и најзначајни светски ликовни манифестации) / 8x10 поени</b> |       |
| 1.       | 2009, Модена, Италија, <i>ИСТОРИЈА, МЕМОРИЈА, ИДЕНТИТЕТИ: Современа фотографија од источна Европа</i> , Фондација Каза ди Риспармио ди Модена           | 10    |
| 2.       | 2008, Букурешт, Романија, <i>Букурешко биенале 3, Да се биде тука. Мапирање на современото</i>                                                          | 10    |
| 3.       | 2007, Солун, Грција, <i>1. Солунско биенале на современа уметност "Хетеротопии"</i> , Државен музеј за современа уметност                               | 10    |
| 4.       | 2004, Цетиње, Србија и Црна Гора, <i>5. Цетињско биенале "Love It or Leave It"</i>                                                                      | 10    |
| 5.       | 2003, Прага, Чешка Република, <i>Прашко биенале 1</i> , Национална галерија                                                                             | 10    |
| 6.       | 2003, Касел, Германија, <i>Во балканските клисури</i> , Кунстхале Фридрицианиум Касел                                                                   | 10    |
| 7.       | 2002, Франкфурт, Германија, <i>Манифеста 4 – Европско биенале на современа уметност</i>                                                                 | 10    |
| 8.       | 1999, Истанбул, Турција, <i>6-то Меѓународно истанбулско биенале</i>                                                                                    | 10    |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство, по повик) / 8x7 поени</b>                                                              |       |
| 9.       | 2008, Бињан, Франција, <i>Domaine de Kerguéhennec</i>                                                                                                   | 7     |
| 10.      | 2006, Никшиќ, Црна Гора, <i>Антропологија на секојдневието</i> , Галерија "Илија Шошкиќ". Центар за култура – Никшиќ                                    | 7     |
| 11.      | 2006, Пеќ, Косово, Србија и Црна Гора, <i>Соседи, EXIT Галерија / EXIT Институт за современа уметност</i>                                               | 7     |
| 12.      | 2004, Аделаида, Австралија, <i>пријатели, соседи и останати</i> , Фондација за експериментална уметност                                                 | 7     |
| 13.      | 2003, Белград, Србија и Црна Гора, <i>Мама сака Телешоп</i> , Ремонт галерија                                                                           | 7     |
| 14.      | 2003, Цетиње, Србија и Црна Гора, <i>соседи</i> , Народен музеј на Црна Гора, Студио Дадо                                                               | 7     |
| 15.      | 2002, Љубљана, Словенија, <i>Соседи – Нова аквизиција за колекцијата 2000+ Arteast</i> , Мала Галерија                                                  | 7     |
| 16.      | 1999, Босвил, Швајцарија, <i>Хипсилофобија</i> , Фондација за уметност Босвил                                                                           | 7     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата, по повик од национална установа) / 2x5</b>                                               |       |

|     |                                                                                                                                                                              |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | <b>поени</b>                                                                                                                                                                 |   |
| 17. | 2007, Скопје, Музеј на современата уметност                                                                                                                                  | 5 |
| 18. | 2002, Скопје, <i>Соседи 2: Дворот</i> , Музеј на современата уметност                                                                                                        | 5 |
|     | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата / 6x4 поени</b>                                                                                                 |   |
| 19. | 2006, Скопје, <i>Возење</i> , Галерија Куршумли Ан, Центар за современи уметности                                                                                            | 4 |
| 20. | 2002, Скопје, <i>соседи</i> , Отворено графичко студио                                                                                                                       | 4 |
| 21. | 1999, Скопје, <i>собирање</i> , СХ Галерија                                                                                                                                  | 4 |
| 22. | 1998, Скопје, <i>Неколку слободни толкувања на значајни и помалку значајни дела од литературата преку илустративни примери</i> , Отворено графичко студио                    | 4 |
| 23. | 1997, Скопје, <i>Графики</i> , Младински културен центар                                                                                                                     | 4 |
| 24. | 1996, Битола, <i>Графики</i> , Уметничка галерија (со Славица Јанешлиева и Александар Поповски)                                                                              | 4 |
|     | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во странство) / 95 x4 поени</b>                                     |   |
| 25. | 2012, Љубљана, Словенија, <i>Aftermath / Changing Cultural Landscape – Тендеции на ангажираната пост-Југословенска современа фотографија</i> , Национален музеј на Словенија | 4 |
| 26. | 2011, Берлин, Германија, <i>MULTIPLIZIEREN IST MENSCHLICH</i> , Edition Block                                                                                                | 4 |
| 27. | 2011, Прага, Чешка Република, <i>Urban Maps</i> , A(VOID) Gallery / TINA B. The Prague Contemporary Art Festival                                                             | 4 |
| 28. | 2011, Монсумано Терме, Италија, <i>In the Swollen River</i> , Museo di Arte Contemporanea e del Novecento (Mac,n)                                                            | 4 |
| 29. | 2011, Сараево, БиХ, <i>ARCIPELAGO BALKANI</i> , Критерион                                                                                                                    | 4 |
| 30. | 2011, Меделин, Колумбија, <i>El Mapa: Cartografias Criticas</i> , MAMM – Museo de Arte Moderno de Medellín                                                                   | 4 |
| 31. | 2011, Сараево, БиХ, <i>Рене Блок: Цетиње портфолио</i> , Уметничка галерија на БиХ                                                                                           | 4 |
| 32. | 2010, Модена, Италија, <i>Open City</i>                                                                                                                                      | 4 |
| 33. | 2010, Белград, Србија, <i>Love it or Leave It</i> , Арттет Галерија                                                                                                          | 4 |
| 34. | 2010, Богота, Колумбија, <i>El Mapa: Cartografias Criticas</i> , El Parqueadero                                                                                              | 4 |
| 35. | 2010, Мардин, Турција, <i>1. Мардинско биенале "AbaraKadabra"</i>                                                                                                            | 4 |
| 36. | 2010, Виена, Австрија, <i>Машина за преименување</i> , Open Space - Zentrum für Kunstprojekte                                                                                | 4 |



|     |                                                                                                                            |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 37. | 2010, Љубљана, Словенија, <i>Quartet - Four Biennials Reflected in Prints</i> , Меѓународен графички ликовен центар (МГЛЦ) | 4 |
| 38. | 2009, Мардин Турција, <i>Ја добив Вашата покана, Ви благодарам</i> , Mardin Contemporary                                   | 4 |
| 39. | 2009, Загреб, Хрватска, <i>Машина за преименување</i> , г-мк / Галерија Мирослав Кралјевиќ                                 | 4 |
| 40. | 2009, Стокхолм, Шведска, <i>The Map: Navigating the Present</i> , Konsthall C                                              | 4 |
| 41. | 2008, Умеа, Шведска, <i>The Map: Navigating the Present</i> , Bildmuseet                                                   | 4 |
| 42. | 2008, Берлин, Германија, <i>Quartett – Vier Biennalen im Spiegel grafischer Blätter</i> , ТАНАС                            | 4 |
| 43. | 2007, Варна, Бугарија, <i>Фестивал на современа уметност ПРОДУКТ 2007</i>                                                  | 4 |
| 44. | 2006, Љубљана, Словенија, <i>Фестивал на креативност и слободна култура 2006</i> , Киберпипа                               | 4 |
| 45. | 2006, Белград, Србија, <i>47. Октомвриски салон “Уметност, живот и конфузија”</i>                                          | 4 |
| 46. | 2006, Љубљана, Словенија, <i>Arteast Collection 2000+23</i> , Модерна галерија                                             | 4 |
| 47. | 2005, Пловдив, Бугарија, <i>Критика на чистата слика – Помеѓу лажното и цитатот</i> , Здружение “Уметност денес”           | 4 |
| 48. | 2005, Истанбул, Турција, <i>Memory Lane</i> , Гете Институт “Тевтонија”                                                    | 4 |
| 49. | 2005, Њујорк, САД, <i>ID Troubles – US Visit</i> , NURTUREArts Gallery                                                     | 4 |
| 50. | 2005, Дијарбакир, Турција, <i>A Consumption of Justice</i> , Центар за уметности на Дијарбакир                             | 4 |
| 51. | 2005, Виена, Австрија, <i>REALITÄTEN I - Machtfaktor Wirtschaft</i> , Fotogalerie Wien                                     | 4 |
| 52. | 2004, Јокохама, Јапонија, <i>Соработка: Кон полето на потенцијалот</i> , БанкАРТ1929                                       | 4 |
| 53. | 2004, Тирана, Албанија, <i>Онуфри награда, 2004/Одбрани места</i> , Национална уметничка галерија                          | 4 |
| 54. | 2004, Виена, Австрија, <i>happy_to_be_there..., pool</i>                                                                   | 4 |
| 55. | 2004, Грац, Австрија, <i>Bleiben oder Gehen</i> , Camera Austria, Kunsthaus Graz                                           | 4 |
| 56. | 2004, Загреб, Хрватска, <i>Да се отиде или да се остане</i> , Уметнички павилјон                                           | 4 |

|     |                                                                                                                        |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 57. | 2004, Пловдив, Бугарија, <i>ИДЕАЛ Недела на современа уметност 2004</i> , Центар за современа уметност - Пловдив       | 4 |
| 58. | 2004, Цетиње, Србија и Црна Гора, <i>Орхидеа</i> , Поранешен затвор "Богданов крај"                                    | 4 |
| 59. | 2004, Банкок, Тајланд, <i>Тука и сега</i>                                                                              | 4 |
| 60. | 2004, Рим, Италија, <i>Медитеранео</i> , MACRO al Mattatoio                                                            | 4 |
| 61. | 2004, Панчево, Србија & Црна Гора, <i>11то Биенале на визуелни уметности "Вредности"</i> , Галерија за современа       | 4 |
| 62. | 2004, Лунебург, Германија, <i>SHAKE - ID Troubles</i> , Halle fuer Kunst                                               | 4 |
| 63. | 2004, Бињан, Франција, <i>Блиску и далеку</i> , Domaine de Kerguéhennec                                                | 4 |
| 64. | 2003, Антверпен, Белгија, <i>Listening to Judd...</i> , M & M галерија                                                 | 4 |
| 65. | 2003, Прага, Чешка Република, <i>IN OUT - Интернационален фестивал на дигитална слика</i>                              | 4 |
| 66. | 2003, Лајпциг, Германија, <i>Writing Identities. Autobiography in Art.</i> , Галерија за современа уметност            | 4 |
| 67. | 2003, Амстердам, Холандија, <i>Чекалница</i> , Холандски театарски институт                                            | 4 |
| 68. | 2003, Грац, Австрија, <i>Вистинска утопија</i> , (public art проект)                                                   | 4 |
| 69. | 2003, Љубљана, Словенија, <i>replay</i> , П74 галерија                                                                 | 4 |
| 70. | 2003, Лајпциг, Германија, <i>Introducing Sites</i> , Галерија за современа уметност                                    | 4 |
| 71. | 2003, Нова Горица, Словенија, <i>Урбани утопији, урбани реалности</i> , Местна галерија                                | 4 |
| 72. | 2003, Карлсруе, Германија, <i>Para &gt; Sites / Who is moving the global city?</i> , Badischer Kunstverein             | 4 |
| 73. | 2003, Лубек, Германија, <i>Jünge Kunst: transkulturell</i> , Overbeck-Gesellschaft                                     | 4 |
| 74. | 2002, Нуоро, Италија, <i>Доме слатки доме</i> , МАН - Уметнички музеј на провинцијата Нуоро                            | 4 |
| 75. | 2002, Чачак, Југославија, <i>22-ри Меморијал "Надежда Петровиќ"</i> , Уметничка галерија "Надежда Петровиќ"            | 4 |
| 76. | 2002, Вршац, Југославија, <i>V меѓународно биенале на млади</i>                                                        | 4 |
| 77. | 2002, Велес, <i>1. Меѓународно биенале на мала графика, Графички круг - Велес 2002</i> , Ликовен салон - Народен музеј | 4 |

|     |                                                                                                                            |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 78. | 2002, Белград, Југославија, <i>Who am I?</i> , Белградски културен центар, idem: Панчево, Југославија, Центар за современи | 4 |
| 79. | 2002, Данди, Шкотска, <i>ТТТ</i> , Центар за визуелни истражувања                                                          | 4 |
| 80. | 2001, Бон, Германија, <i>Korrespondezen</i> , ИФА Галерија                                                                 | 4 |
| 81. | 2001, Белград, Југославија, <i>конверзации</i> , Музеј на современа уметност                                               | 4 |
| 82. | 2001, Штутгарт, Германија, <i>Korrespondezen</i> , ИФА Галерија                                                            | 4 |
| 83. | 2001, Загреб, Хрватска, <i>Скриени текстови</i> , Галерија на проширени медиуми                                            | 4 |
| 84. | 2001, Љубљана, Словенија, <i>BREAK 21 - 5. Меѓународен фестивал на млади независни уметници</i>                            | 4 |
| 85. | 2001, Клуж, Романија, <i>3. Меѓународно биенале на минијатурна графика, Клуж-2001</i>                                      | 4 |
| 86. | 2001, Берлин, Германија, <i>Korrespondezen</i> , ИФА Галерија                                                              | 4 |
| 87. | 2000, Шамалие, Франција, <i>5-то Светско триенале на графика мал формат</i> , Галерија на современа уметност               | 4 |
| 88. | 2000, Вироинвал, Белгија, <i>10-та Меѓународна изложба на мал формат</i> , Musee du Petit Format                           | 4 |
| 89. | 2000, Грац, Австрија, <i>Part of the System</i> , < ротор > асоциација за современа уметност                               | 4 |
| 90. | 2000, Рациборз, Полска, <i>III Меѓународно биенале на мали графики</i> , Галерија Зихди                                    | 4 |
| 91. | 2000, Битола, <i>III Меѓународно графичко триенале</i> , Завод, Музеј – Битола                                             | 4 |
| 92. | 2000, Инсбрук, Австрија, <i>The Continious Cities. Urban Situations</i> , Galerie im Taxispalais                           | 4 |
| 93. | 2000, Берлин, Германија, <i>12. Графички позиции од Македонија</i> , Југоисточен европски културен центар                  | 4 |
| 94. | 2000, Чезу, Јужна Кореја, <i>1. Чезу меѓународен графички фестивал</i>                                                     | 4 |
| 95. | 1999, Базел, Швајцарија, <i>view assistance (city sight)</i>                                                               | 4 |
| 96. | 1999, Истанбул, Турција, <i>6-то Меѓународно истанбулско биенале</i> , Долмабахче културен центар                          | 4 |
| 97. | 1999, Фрехен, Германија, <i>12-та Германска меѓународна изложба на графика</i>                                             | 4 |
| 98. | 1999, Ријека, Хрватска, <i>1. Меѓународна изложба на екслибрис</i> , Галерија Кортил                                       | 4 |
| 99. | 1999, Кочи, Јапонија, <i>4-то Кочи меѓународно триенале на графика</i> ,                                                   | 4 |

|      |                                                                                                                            |   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 100. | 1999, Клуз, Романија, <i>Меѓународно биенале на минијатурна графика, Клуз-1999</i>                                         | 4 |
| 101. | 1999, Херцег Нови, Југославија, <i>Изложба на мала графика, Галерија Сју Рајдер</i>                                        | 4 |
| 102. | 1998, Белград, Југославија, <i>5-то Биенале на графика Белград '98, Уметнички павиљон Цвијета Зузориќ</i>                  | 4 |
| 103. | 1998, Вироинвал, Белгија, <i>9-та Меѓународна изложба на мал формат, Musee du Petit Format</i>                             | 4 |
| 104. | 1998, Горњи Милановац, Југославија, <i>Петто меѓународно биенале на минијатурна уметност, Културен центар</i>              | 4 |
| 105. | 1998, Рациборз, Полска, <i>ИИ Меѓународно биенале на мали графики, Галерија Зихди</i>                                      | 4 |
| 106. | 1998, Буенос Аирес, Аргентина, <i>Меѓународен екс либрис натпревар: 50 Години Израел, Palaise de Glase Museum</i>          | 4 |
| 107. | 1998, Стокхолм, Шведска, <i>Мали големи приказни, Riksarkiveet</i>                                                         | 4 |
| 108. | 1998, Тераса, Шпанија, <i>Меѓународна изложба на минијатурна графика МИГ 98</i>                                            | 4 |
| 109. | 1998, Љубљана, Словенија, <i>BREAK 21 - 2. Меѓународен фестивел на млади независни уметници</i>                            | 4 |
| 110. | 1998, Дрезден, Германија, <i>12 Графички позиции од Македонија, Kulturrathaus</i>                                          | 4 |
| 111. | 1998, Херцег Нови, Југославија, <i>Изложба на мала графика, Галерија Сју Рајдер</i>                                        | 4 |
| 112. | 1997, Канагава, Јапонија, <i>19-та Независна изложба на графики во Канагава, Галерија на префектурата Канагава</i>         | 4 |
| 113. | 1997, Риека, Хрватска, <i>1. Меѓународна изложба на екс либрис, Галерија Кортил</i>                                        | 4 |
| 114. | 1997, Буенос Аирес, Аргентина, <i>Екс либрис натпревар: Asociacion Madres de Plaza de Mayo, Културен центар Сан Мартин</i> | 4 |
| 115. | 1997, Битола, <i>II Меѓународно графичко триенале, Завод, Музеј - Битола</i>                                               | 4 |
| 116. | 1997, Ивањица, Југославија, <i>25-та Изложба на дела од првата југословенска колонија на млади, Дом на културата</i>       | 4 |
| 117. | 1997, Белград, Југославија, <i>Изложба на мала графика, Галерија Графички колектив</i>                                     | 4 |
| 118. | 1997, Харков, Украина, <i>Меѓународно триенале на графика и плакат Блок 4</i>                                              | 4 |
| 119. | 1996, Белград, Југославија, <i>VIII биенале на југословенска студентска графика, Галерија на културен центар</i>           | 4 |

|      |                                                                                                                                       |   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата) / 32x2 поени</b> |   |
| 120. | 2012, Скопје, <i>Донации и аквизиции 2000-2011</i> , Музеј на современата уметност                                                    | 2 |
| 121. | 2012, Скопје, <i>Фотографијата во фокус</i> , Музеј на современата уметност                                                           | 2 |
| 122. | 2011, Скопје, <i>Фрагменти - македонска ликовна сцена 1991-2011</i> , Музеј на современа уметност                                     | 2 |
| 123. | 2011, Скопје, <i>Бендисај го, или батали го</i> , Музеј на современа уметност                                                         | 2 |
| 124. | 2011, Скопје, <i>Невидлив пејзаж</i> , Музеј на современа уметност                                                                    | 2 |
| 125. | 2011, Скопје, <i>Open City</i> , Културен Центар ЦК                                                                                   | 2 |
| 126. | 2008, Скопје, <i>Графикон</i> , Отворено графичко студио                                                                              | 2 |
| 127. | 2008, Битола, <i>Фестивал на современа уметност АКТО_3</i>                                                                            | 2 |
| 128. | 2008, Скопје, <i>Идно совршено</i> , press to exit project space                                                                      | 2 |
| 129. | 2007, Битола, <i>Фестивал за современи уметности АКТО_2 Битола_07</i>                                                                 | 2 |
| 130. | 2006, Скопје, <i>Армитаж</i> , Културен центар Точка                                                                                  | 2 |
| 131. | 2003, Скопје, <i>Концептуалниот дискурс во македонската ликовна уметност</i> , Музеј на современа уметност                            | 2 |
| 132. | 2002, Скопје, <i>2000+ Arteast Collection</i> , Уметничка галерија Скопје                                                             | 2 |
| 133. | 2002, Битола, <i>Јас – Ти</i>                                                                                                         | 2 |
| 134. | 2002, Скопје, <i>Who am I?</i> , Музеј на град Скопје                                                                                 | 2 |
| 135. | 2002, Велес, <i>1. Меѓународно биенале на мала графика, Графички круг - Велес 2002</i> , Ликовен салон - Народен музеј                | 2 |
| 136. | 2001, Струмица, <i>Избор 2000</i> , Уметничка галерија                                                                                | 2 |
| 137. | 2001, Скопје, <i>5. Биенале на млади</i> , Музеј на современа уметност                                                                | 2 |
| 138. | 2001, Скопје, <i>Сува игла</i> , Галерија на ДЛУМ                                                                                     | 2 |
| 139. | 2001, Скопје, <i>Лаф муабет</i> , Музеј на современа уметност                                                                         | 2 |
| 140. | 2000, Скопје, <i>Комши капиџик</i> , Степен галерија                                                                                  | 2 |
| 141. | 2000, Скопје, <i>WORDS – OBJECTS - ACTS</i> , Музеј на град Скопје                                                                    | 2 |
| 142. | 2000, Скопје, <i>Графички експеримент 2</i> , Отворено графичко студио                                                                | 2 |
| 143. | 2000, Скопје, <i>IV студентско интернационално арт биенале</i> , Музеј на град Скопје                                                 | 2 |
| 144. | 2000, Скопје, <i>A(l=t)itudes</i> , Музеј на современата уметност                                                                     | 2 |
| 145. | 1999, Скопје, <i>Првото Пеер-Show</i> во градот, СІХ Галерија                                                                         | 2 |
| 146. | 1998, Битола, <i>Новиот дрворез во Макединија</i> , Уметничка галерија Битола                                                         | 2 |
| 147. | 1998, Скопје, <i>Мали големи приказни</i> , НУБ „Св. Климент Охридски“                                                                | 2 |
| 148. | 1998, Скопје, <i>28. Графичка изложба на ДЛУМ</i> , НУБ „Св.                                                                          | 2 |

|      |                                                                                                                   |              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|      | Климент Охридски“; idem: Штип, Куманово                                                                           |              |
| 149. | 1998, Скопје, <i>Ликовна графичка колонија Македонски Брод 1995-7</i> , Културно информативен центар              | 2            |
| 150. | 1998, Скопје, <i>МАК - ГРАФ 97</i> , Отворено графичко студио                                                     | 2            |
| 151. | 1997, Скопје, <i>Графички експеримент</i> , Отворено графичко студио                                              | 2            |
| 152. | 1995, Скопје, <i>II студентско интернационално арт-биенале (СИАБ)</i> , Уметничка галерија                        | 2            |
|      | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство / 4 x 1 поен</b>                                          |              |
| 153. | 2008, Биџан, Франција, Domaine de Kerguéhennec                                                                    | 1            |
| 154. | 2006, Њујорк, САД, Storefront for Art and Architecture, со CEC ArtsLink награда                                   | 1            |
| 155. | 1999, Босвил, Швајцарија, Kuenstlerhaus Boswil, со стипендија од Pro Helvetia – Swiss Arts Council                | 1            |
| 156. | 1995, 25. <i>Прва југословенска колонија на млади Ивањица</i> , Југославија                                       | 1            |
|      | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата / 3 x 0,5 поен (сите внесени во доставената биографија)</b> |              |
| 157. | 1998, Гевгелија, Графичка колонија                                                                                | 0,5          |
| 158. | 1997, Гевгелија, Графичка колонија                                                                                | 0,5          |
| 159. | 1997, Македонски Брод, Дрворез                                                                                    | 0,5          |
|      | <b>Дела од графички дизајн (автор)</b>                                                                            |              |
|      | <b>Печатени публикации / 6x0,5 поен</b>                                                                           |              |
| 160. | 4 каталози ( <i>Мали големи приказни</i> и 3 самостојни)                                                          | 2            |
| 161. | 2 Книги                                                                                                           | 1            |
|      | <b>Веб-страници, мултимеди / 4x0,5 поен</b>                                                                       |              |
| 162. | www.smalldoor.org.mk                                                                                              | 0,5          |
| 163. | www.olivermusovik.tk                                                                                              | 0,5          |
| 164. | Мултимедијално ЦД за изложбата <i>Лаф муабет</i> , Музеј на современата уметност                                  | 0,5          |
| 165. | www.scca.org.mk/musovik                                                                                           | 0,5          |
|      | <b>Вкупно</b>                                                                                                     | <b>624,5</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                       | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Член на национална жири-комисија / 2 x 1 поен</b>                                                      |       |
| 1.       | 2007, член на жирито за Годишната награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС                                   | 1     |
| 2.       | 2009, член на жирито за Годишната награда за млад ликовен уметник ДЕНЕС                                   | 1     |
|          | <b>Објавено дело во каталог од национална ликовна манифестација / 5 x 1 поен (сите доставени на увид)</b> |       |

|     |                                                                                                                 |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3.  | Графикон, Отворено графичко студио, Скопје, 2008                                                                | 1 |
| 4.  | Графички експеримент 2, Отворено графичко студио, Скопје, 2000                                                  | 1 |
| 5.  | Првото Peer-Show во градот, CIX Галерија, Скопје, 1999                                                          | 1 |
| 6.  | Комши капицик, Степен галерија, Скопје, 2000                                                                    | 1 |
| 7.  | Скриени текстови, Галерија на проширени медиуми, Загреб, Хрватска, 2001                                         | 1 |
|     | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација / 38 x 2 поени</b><br>(сите доставени на увид) |   |
| 8.  | II Меѓународно графичко триенале, Завод, Музеј – Битола, Битола, 1997                                           | 2 |
| 9.  | 3. Меѓународно биенале на минијатурна графика, Клуж-2001, Клуж, Романија, 2001                                  | 2 |
| 10. | III Меѓународно графичко триенале, Завод, Музеј – Битола, Битола, 2000                                          | 2 |
| 11. | 4-то Кочи меѓународно триенале на графика, Ino-cho Paper Museum, Кочи, Јапонија, 1999                           | 2 |
| 12. | 5. Цетињско биенале "Love It or Leave It", Цетиње, Србија и Црна Гора, 2004                                     | 2 |
| 13. | 6-то Меѓународно истанбулско биенале, Истанбул, Турција, 1999                                                   | 2 |
| 14. | 19-та Независна изложба на графики во Канагава, Галерија на префектурата Канагава, Канагава, Јапонија, 1997     | 2 |
| 15. | 47. Октомврски салон "Уметност, живот и конфузија", Белград, Србија,                                            | 2 |
| 16. | A Consumption of Justice, Центар за уметности на Дијарбакир, Дијарбакир, Турција, 2005                          | 2 |
| 17. | Are You a Lucky Artist?, Fondazione Fotografia/SKIRA, Модена/Милано, Италија, 2010                              | 2 |
| 18. | Autobiography, Thames & Hudson, Лондон, 2004                                                                    | 2 |
| 19. | Бендисај го, или батали го, Музеј на современа уметност, Скопје, 2011                                           | 2 |
| 20. | Bleiben oder Gehen, Camera Austria, Kunsthaus Graz Грац, Австрија, 2004                                         | 2 |
| 21. | Vitamin Ph: New Perspectives in Photography, Phaidon Press Limited, Лондон, 2006                                | 2 |
| 22. | Во балканските клисури, Кунстхале Фридрицианиум Касел, Касел Германија, 2003                                    | 2 |
| 23. | Донации и аквизиции 2000-2011, Музеј на современата уметност, Скопје, 2012                                      | 2 |
| 24. | Доме слатки доме, МАН Уметнички музеј на провинцијата Нуоро, Нуоро, Италија, 2002                               | 2 |
| 25. | Ја добив Вашата покана, Ви благодарам, Mardin Contemporary, Мардин Турција, 2009                                | 2 |
| 26. | конверзации, Музеј на современа уметност Белград,                                                               | 2 |

|     |                                                                                                                                                 |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Југославија, 2001                                                                                                                               |   |
| 27. | Korrespondezen, ИФА Галерија, Берлин, Германија, 2001                                                                                           | 2 |
| 28. | Лаф муабет, Музеј на современа уметност, Скопје, 2001                                                                                           | 2 |
| 29. | Мали големи приказни, Скопје, 1998                                                                                                              | 2 |
| 30. | Манифеста 4, Франкфурт, Германија, 2002                                                                                                         | 2 |
| 31. | Меѓународно биенале на минијатурна графика, Клуз-1999, Клуз, Романија, 1999                                                                     | 2 |
| 32. | Невидлив пејзаж, Музеј на современа уметност, Скопје, 2011                                                                                      | 2 |
| 33. | Онуфри награда, 2004/Одбрани места, Национална уметничка галерија, Тирана, Албанија, 2004                                                       | 2 |
| 34. | Para > Sites / Who is moving the global city?, Badischer Kunstverein Карлсруе, Германија, 2003                                                  | 2 |
| 35. | Pavilion #12: Being Here. Mapping the Contemporary. Reader of Bucharest Biennale 3   Vol. 2: Documented BB3, Pavilion, Букурешт, Романија, 2008 | 2 |
| 36. | Петто меѓународно биенале на минијатурна уметност, Културен центар, Горњи Милановац, Југославија, 1998                                          | 2 |
| 37. | Personal Spaces, Pavlova hiša, Лаафелд, Австрија, 2005                                                                                          | 2 |
| 38. | Photo Art: Photography in the 21st Century, Aperture Фоундацион, САД, 2008                                                                      | 2 |
| 39. | REALITÄTEN I - Machtfaktor Wirtschaft, Fotogalerie Wien, Виена, Австрија, 2005                                                                  | 2 |
| 40. | Ремонт Галерија 2003, Ремонт, Белград, Србија, 2003                                                                                             | 2 |
| 41. | SHAKE - ID Troubles, Halle fuer Kunst, Лунебург, Германија, 2004                                                                                | 2 |
| 42. | Фотографијата во фокус, Музеј на современата уметност, Скопје, 2012                                                                             | 2 |
| 43. | History Memory Identity Contemporary Photography from Eastern Europe, Скира, Милано, 2009                                                       | 2 |
| 44. | Чезу меѓународен графички фестивал, Чезу, Јужна Кореа, 2000                                                                                     | 2 |
| 45. | WORDS – OBJECTS - ACTS, Музеј на град Скопје, Скопје, 2000                                                                                      | 2 |
|     | <b>Учество на национални ликовни симпозиуми (колонији)</b>                                                                                      |   |
| 46. | 1998, Гевгелија, Графичка колонија                                                                                                              | 2 |
| 47. | 1997, Гевгелија, Графичка колонија                                                                                                              | 2 |
| 48. | 1997, Македонски Брод, Дрворез                                                                                                                  | 2 |
|     | <b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми (колонији)</b>                                                                                     |   |
| 49. | 2008, Бињан, Франција, Domaine de Kerguéhennec                                                                                                  | 4 |
| 50. | 1995, 25. Прва југословенска колонија на млади Ивањица, Југославија                                                                             | 4 |



|  |               |           |
|--|---------------|-----------|
|  | <b>Вкупно</b> | <b>97</b> |
|--|---------------|-----------|

**ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                | Поени      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|          | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација (самостоен/меѓународна)</b>              |            |
| 1.       | 2006 - Њујорк, САД, Storefront for Art and Architecture, со CEC ArtsLink награда                    | <b>3</b>   |
|          | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација (учесник во тим/национална)</b>          |            |
| 2.       | 1997 - 28. Графичка изложба на ДЛУМ / Откупна награда                                               | <b>1</b>   |
| 3.       | 1994 - Драгутин Аврамовски - Гуте, ФЛУ - Скопје                                                     | <b>1</b>   |
|          | <b>Студиски престој во странство (до три месеци)</b>                                                |            |
| 4.       | 2008 - Бињан, Франција, Domaine de Kerguéhennec                                                     | <b>0.5</b> |
| 5.       | 2006 - Њујорк, САД, Storefront for Art and Architecture, со CEC ArtsLink награда                    | <b>0.5</b> |
|          | <b>Студиски престој во странство (до 6 месеци)</b>                                                  |            |
| 6.       | 1999 - Босвил, Швајцарија, Kuenstlerhaus Boswil, со стипендија од Pro Helvetia – Swiss Arts Council | <b>1</b>   |
|          | <b>ВКУПНО</b>                                                                                       | <b>7</b>   |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>/</b>     |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>14</b>    |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>624,5</b> |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>97</b>    |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                             | <b>7</b>     |
| <b>ВКУПНО</b>                                                  | <b>742,5</b> |

**Рецензентска комисија**

Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.

Вонр. проф. м-р Мирко Вујискиќ, член с.р.

Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.

**ХРИСТИЈАН САНЕВ**

Роден е 1975 година.

**Професионално искуство**

- 1998, Цетиње, Црна Гора, професор на курс за рачно правење хартија, Факултет за Ликовна уметност – Цетиње;
- 2008-11, Париз, Франција, сопственик и директор на Ликовна галерија „Арт’ест“.

**Образование**

- 1999, дипломиран графичар со рачна изработка на хартија, Факултет за ликовни уметности – Скопје, во класата на проф. Димче Николов, (поради негова смрт ментор на дипломската работа е проф. Димитар Малиданов);
- 2003, магистер од областа графика, Факултет за ликовни уметности – Скопје, ментор проф. Мирко Вујискиќ;
- 2006, дипломирал на Универзитетот Париз 8, Оддел за применета уметност.

**Самостојни изложби**

- 2010, Скопје, Македонија, Музеј на град Скопје
- 2010, Куманово, Македонија, Културен центар „Трајко Прокопиев“
- 2010, Битола, Македонија, Ликовна галерија „Магаза“
- 2010, Кавадарци, Македонија, Културен центар
- 2009, Париз, Франција, Центар за анимација
- 2006, Париз, Франција, Амбасада на Република Македонија
- 2004, Скопје, Македонија, Културно информативан центар

**Работилници и колонии**

- 1996, Нирнберг, Германија, студенска размена, Факултет за ликовна уметност;
- 1997, Скопје, Македонија, проект: отпечаток од природа, Младински културен центар;
- 2009/10, Париз, Франција, Градско ателје за литографија;
- 2012, Сребреник, БиХ, ОГУС - Отворен град на уметноста Сребреник, Ликовна колонија.

**Групни изложби**

2010

- Скопје, Македонија, ДЛУМ - изложба на графика и цртеж
- Шартр, Франција, Недела на Македонска култура
- Скопје, Македонија, Црвени утра, Културно информативен центар

2009

- Софија, Бугарија, 68 Македонски уметници во Софија

2007

- Криел сур Мер, Франција, 39. Салон на сликарство и скулптура
- Париз, Франција, изложба на уметници од 12-ти кварт, Општина на 12. кварт

2006

- Гиза, Египет, 5. Египетско интернационално графичко триенале, Национален центар за уметност.

2004

- Париз, Франција, Салон за современа уметност

2003

- Скопје, Македонија, 6. Биенале на Млади уметници, Музеј на современа уметност

2001

- Клуј, Романија, 3. Интернационално биенале на мала графика – Клуј, Национален музеј за Уметност Клуј-Напока
- Скопје, Македонија, 5. Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност

2000

- Виронвал, Белгија, 10. Интернационална изложба на мал формат, Музеј за мала уметност
- Битола, Македонија, 3. Интернационално графичко триенале, Музеј и галерија Битола
- Рациборз, Полска, 3. Меѓународно биенале на мала графика, Галерија Зихди
- Скопје, Македонија, 10. Студентско Интернационално Арт Биенале (СИАБ), Музеј на град Скопје
- Цеу, Кореа, 1. Интернационален графички фестивал, Студентски културен центар - Цеу
- Скопје, Македонија, Графички Експеримент 2, Галерија "Отворено графичко студио", МГС

1999

- Клуј, Романија, 2. Интернационално биенале на мала графика, Национален музеј за уметност Клуј-Напока
- Риека, Хрватска, 2. Меѓународна изложба екс либрис, Галерија Кортил
- Карбунари, Романија, Интернационален мал графички салон, Музеј Флореан

1998

- Софија, Бугарија, 2 Меѓународно графичко триенале, Уметнички павилјон
- Тераса, Шпанија, Меѓународна изложба на минијатурна графика МИГ'98
- Буенос Аирес, Аргентина, Меѓународен екс либрис натпревар: 50 години Израел, Палаисе де Гласе Мусеум

- 
- Рациборз, Полска, 2. Меѓународно биенале на мала графика, Галерија Зихди
  - Белград, Југославија, 5. Биенале на графика Белград '98, Уметнички павилјон „Цвијета Зузориќ“
  - Виронвал, Белгија, 9. Интернационална изложба на мал формат, Музеј за мала уметност

-Намур, Белгија, Графичка изложба по повод 50 год. постоење на совет за човекови права, Музеј Ф. Ропс

1997

-Портланд, САД, Интернационална графичка изложба, Музеј на уметност Портланд

-Харков, Украина, Меѓународно трианале на графика и плакат - Блок4

-Риека, Хрватска, 1. Меѓународна изложба екс либриса, Галерија Кортил

-Канагава, Јапонија, 19. Независна изложба на графика во Канагава, Галерија на префектура Канагава

1996

-Гиза, Египет, 2. Египетско интернационално графичко триенале, Национален центар за уметност

1995

-Канагава, Јапонија, 18. Независна изложба на графика во Канагава, Галерија на префектура Канагава

### **Дел од професионално искуство од областа на графички дизајн**

2003/06;2008/10

Дизајн за ОФФ ( Оркестар на Француски Флејти), Париз

- Плакат за концерти, Билети, Флаери, Програма за концерти, Одржување на веб сајт...)

2006, 2009

Дизајн за струшки вечери на поезија – Унеско, Париз

- Плакат и покани

2007, Веб-сајт за „Pierre Yves Artaud“ Француски флејтист, Париз

2006, соработка со One Way – Здружение на граѓани, Скопје

- Арт директор на Баскер фест – 2006г.

- Графички дизајн

2004/06

OSE – центар за грижа на деца, Париз - Дизајн и сценографија за перманентни изложби - Ожен Минковски и Вивет Самуел

ЗД - анимација за Images Plus – продукциска куќа, Париз

- Документарен филм „Roms : l'apartheid européen“ Ромската комуна во Чешка и Словачка

1998-2000

Соработка со "A1" – телевизија, Скопје

- Графички дизајн за вести ( Најавни шпици, цинглови, сценографија...)

- Креатор и уредник на емисија за деца Трики

- Креатор и реализатор на рекламни спотови за производи на Стратус

Даком компанија за канцелариски материјали

- лого, дизајн на корици за тетратки

1995, графички дизајн на каталог за изложба “Little Big Stories“, Шведска

1993/2000, графички дизајн за Училиште за странски јазик “Wonderland”, Скопје

- лого, флаери, дипломи ...

1991, графички дизајн за книга за деца „Сонување патување“, Михаил Ренцов

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,**  
**НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: м-р Христијан Санев

Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје

Научна област: графика

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                                                          | Поени      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|          | <b>Одржување вежби (лабораториски клинички, аудиториски или изработка на семинарски труд)</b>                                                 |            |
| 1.       | 1998, Цетиње, Црна Гора, предавач на курс за рачно правење хартија, Факултет за ликовна уметност - Цетиње (10 часа неделно, 4 недели) 40x0.03 | 1.2        |
|          | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                 | <b>1.2</b> |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста: | Поени |
|----------|----------------------|-------|
|          | -----                |       |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред.број | Назив на активноста:                                                                                | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство, по повик)</b>                      |       |
| 1.       | 2009, Париз, Франција, Центар за анимација                                                          | 7     |
| 2.       | 2006, Париз, Франција, Амбасада на Република Македонија                                             | 7     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата, по повик од национална установа)</b> |       |
| 3.       | 2010, Куманово, Македонија, Културен центар „Трајко Прокопиев“                                      | 5     |
| 4.       | 2010, Битола, Македонија, Ликовна галерија „Магаза“                                                 | 5     |
| 5.       | 2010, Кавадарци, Македонија, Културен центар                                                        | 5     |
|          | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                    |       |
| 6.       | 2010, Скопје, Македонија, Музеј на град Скопје                                                      | 4     |
| 7.       | 2004, Скопје, Македонија, Културно информативан центар                                              | 4     |
|          | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна</b>      |       |

|     | <b>и жирирана манифестација (во странство)</b>                                                                       |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8.  | 2010, Шартр, Франција, Недела на македонска култура                                                                  | 4 |
| 9.  | 2009, Софија, Бугарија, 68 МАкедонски уметници во Софија                                                             | 4 |
| 10. | 2007, Криел сур Мер, Франција, 39. Салон на сликарство и скулптура                                                   | 4 |
| 11. | 2007, Париз, Франција, Изложба на уметници од 12-ти кварт, Општина на 12-ти кварт                                    | 4 |
| 12. | 2006, Гиза, Египет, 5. Египетско интернационално графичко триенале, Национален центар за уметност                    | 4 |
| 13. | 2004, Париз, Франција, Салон за современа уметност                                                                   | 4 |
| 14. | 2001, Клуј, Романија, 3. Интернационално биенале на мала графика Клуј-2001, Национален музеј за уметност Клуј-Напока | 4 |
| 15. | 2000, Виронвал, Белгија, 10. Интернационална изложба на мал формат, Музеј за мала уметност                           | 4 |
| 16. | 2000, Битола, Македонија, 3. Интернационално графичко триенале, Битола; 2000, Музеј и галерија Битола                | 4 |
| 17. | 2000, Рациборз, Полска, 3. Меѓународно биенале на мала графика, Галерија Зихди                                       | 4 |
| 18. | 2000, Цеу, Кореја, 1. Интернационален графички фестивал, Студентски културен центар - Цеу                            | 4 |
| 19. | 1999, Клуј, Романија, 2. Интернационално биенале на мала графика, Национален музеј за уметност Клуј-Напока           | 4 |
| 20. | 1999, Риека, Хрватска, 2. Меѓународна изложба екс либрис, Галерија Кортил                                            | 4 |
| 21. | 1999, Карбунари, Романија, Интернационален мал графички салон, Музеј Флореан                                         | 4 |
| 22. | 1998, Софија, Бугарија, 2. Меѓународно графичко триенале, Уметнички павилјон                                         | 4 |
| 23. | 1998, Тераса, Шпанија, Меѓународна изложба на минијатурна графика МИГ'98                                             | 4 |
| 24. | 1998, Буенос Аирес, Аргентина, Меѓународен екс либрис натпревар: 50 Години Израел, Палаисе де Гласе Мусеум           | 4 |
| 25. | 1998, Рациборз, Полска, 2. Меѓународно биенале на мала графика, Галерија Зихди                                       | 4 |
| 26. | 1998, Белград, Југославија, 5. Бианале на графика                                                                    | 4 |
| 27. | 1998, Белград '98, Уметнички павилјон „Цвијета Зузориќ“                                                              | 4 |
| 28. | 1998, Виронвал, Белгија, 9. Интернационална изложба на мал формат, Музеј за мала уметност                            | 4 |
| 29. | 1998, Намур, Белгија, Графичка изложба по повод 50 год. постоење на совет за човекови права, Музеј Ф. Ропс           | 4 |
| 30. | 1997, Портланд, САД, Интернационална графичка                                                                        | 4 |

|     |                                                                                                                             |     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|     | изложба, Музеј на уметност Портланд                                                                                         |     |
| 31. | 1997, Харков, Украина, Меѓународно трианале на графика и плакат – Блок 4                                                    | 4   |
| 32. | 1997, Ријека, Хрватска, 1. Меѓународна изложба екслибриса, Галерија Кортил                                                  | 4   |
| 33. | 1997, Канагава, Јапонија, 19. Независна изложба на графика во Канагава, Галерија на префектура Канагава                     | 4   |
| 34. | 1996, Гиза, Египет, 2. Египетско интернационално графичко триенале, Национален центар за уметност                           | 4   |
| 35. | 1995, Канагава, Јапонија, 18. Независна изложба на графика во Канагава, Галерија на префектура Канагава                     | 4   |
|     | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b>    |     |
| 36. | 2010, Скопје, Македонија, ДЛУМ изложба на графика и цртеж                                                                   | 2   |
| 37. | 2010, Скопје, Македонија, Црвени утра, Културно информативен центар                                                         | 2   |
| 38. | 2003, Скопје, Македонија, 6. Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност                                         | 2   |
| 39. | 2001, Скопје, Македонија, 5. Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност                                         | 2   |
| 40. | 2000, Скопје, Македонија, 10. Студентско интернационално арт биенале (СИАБ), Музеј на град Скопје                           | 2   |
| 41. | 2000, Скопје, Македонија, Графички Експеримент 2, Галерија “Отворено графичко студио”                                       | 2   |
|     | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                                 |     |
| 42. | 1996, Нирнберг, Германија, студенска размена, Факултет за ликовна уметност                                                  | 1   |
| 43. | 2009/10, Париз, Франција, Градско ателје за литографија                                                                     | 1   |
| 44. | 2012, Сребреник, БиХ, ОГУС - Отворен град на уметноста Сребреник, Ликовна колонија                                          | 1   |
|     | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                                                                   |     |
| 45. | 1997, Скопје, Македонија, проект - отпечаток од природа, Младински културен центар                                          | 0.5 |
|     | <b>Авторство/извршна продукција/маркетинг на сценско-уметничко или аудио-визуелно дело од монументален формат</b>           |     |
| 46. | 2004/06 OSE – центар за грижа на деца, Париз - Дизајн и сценографија за перманентни изложби - Ожен Минковски и Вивет Самуел | 8   |
|     | <b>Целосно ликовно и графичко обликување на монографски публикации и авторски книги за домашни издавачи (како автор)</b>    |     |
| 47. | 1991, книга за деца „Сонување патување“, Михаил                                                                             | 3   |

|     |                                                                                                                               |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     | Ренцов                                                                                                                        |              |
| 48. | 1995, каталог за изложба "Little Big Stories", Шведска                                                                        | 3            |
|     | <b>Логотипови, брендирање, илустрации за публикации, поштенски марки (на конкурс) – како автор</b>                            |              |
| 49. | 2003/06;2008/10<br>Дизајн за ОФФ ( Оркестар на француски флејти),<br>Париз – илустрации и дизајн за публикации                | 1            |
| 50. | 2006, брендирање со One Way – Здружение на граѓани, Скопје                                                                    | 1            |
| 51. | Баскер фест – 2006                                                                                                            | 1            |
| 52. | 1998-2000, креатор и уредник на емисијата за деца „Трики“                                                                     | 1            |
| 53. | 1998-2000, Креатор и реализатор на рекламни спотови за производи на „Стратус“                                                 | 1            |
| 54. | 2000, Даком компанија за канцелариски материјали - лого                                                                       | 1            |
| 55. | 2000, Даком компанија за канцелариски материјали - дизајн на корици за тетратки                                               | 1            |
| 56. | 1993/2000, Училиште за странски јазик "Wonderland", Скопје                                                                    | 1            |
|     | <b>Ликовно и графичко обликување на веб страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција – како автор</b> |              |
| 57. | 2007, Веб-сајт за „Pierre Yves Artaud“ Француски флејтист, Париз                                                              | 0.5          |
| 58. | 2003/06;2008/10<br>Дизајн за ОФФ ( Оркестар на Француски Флејти),<br>Париз – веб-страница                                     | 0.5          |
| 59. | 2004/6-3Д анимација за Images Plus – продукциска куќа, Париз                                                                  | 0.5          |
| 60. | 2004/6 -Документарен филм „Roms : l'apartheid européen“ Ромската комуна во Чешка и Словачка                                   | 0.5          |
| 61. | 1998-2000 Соработка со "A1" – Телевизија, Скопје - Графички дизајн за Вести                                                   | 0.5          |
|     | <b>Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа – како автор</b>                                           |              |
| 62. | 2003/06;2008/10<br>Дизајн за ОФФ ( Оркестар на Француски Флејти),<br>Париз – програма и билети                                | 0.5          |
| 63. | 2006, 2009<br>Дизајн за Струшки вечери на поезијата – Унеско,<br>Париз - Плакат                                               | 0.5          |
| 64. | 2006, 2009<br>Дизајн за Струшки вечери на поезијата – Унеско,<br>Париз – други печатени работи за манифестацијата             | 0.5          |
|     | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                 | <b>210.5</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност: | Поени |
|----------|---------------------|-------|
|----------|---------------------|-------|



|               |                                                                                    |              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|               | <b>Учество на национални ликовни симпозиуми</b>                                    |              |
| 1.            | 1997, Скопје, Македонија, проект - отпечаток од природа, Младински културен центар | 2            |
|               | <b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми</b>                                   |              |
| 2.            | 2009/10, Париз, Франција, Градско ателје за литографија                            | 4            |
| 3.            | 2012, Сребреник, БиХ, ОГУС - Отворен град на уметноста Сребреник, Ликовна колонија | 4            |
|               | <b>Дела од графички дизајн (учесник/соработник)</b>                                |              |
| 4.            | Монографски публикации, авторски книги (целосно ликовно и графичко обликување)     | 1            |
| 5.            | Логотипови, брендирање, илустрации за публикации, поштенски марки (на конкурс)     | 0,2          |
| 6.            | Печатени публикации, амбалажа                                                      | 0,03         |
| 7.            | Веб-страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција           | 0,05         |
| <b>ВКУПНО</b> |                                                                                    | <b>11,28</b> |

|                                                                |               |
|----------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b>  |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>1,2</b>    |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>/</b>      |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>210,5</b>  |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>11,28</b>  |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                             | <b>/</b>      |
| <b>ВКУПНО</b>                                                  | <b>222,98</b> |

**Рецензентска комисија**

Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.  
Вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член с.р.  
Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.

## МАРИЈА СВЕТИЕВА

Дипломирала на Факултетот за ликовна уметност, на отсекоот графика со графички дизајн кај проф. Димитар Малиданов во 1987 година. Истата година станала член на ДЛУМ. Во 1989 година работела како графички дизајнер во Драмскиот театар, а следната 1990 година заминала на специјализација по графика во Болоња. И се отвориле вратите од некои уметнички кругови, така што се преселила да живее во Рим, каде што во 1991 година станала член на Интернационалното здружение на графичари, како и на Интернационалното здружение на новинари во Рим.

Од 1992 до 1996 година раководела со филмските куќи на Голд филм и Фарфара Анстарт во Рим.

Многу патувала по светот, пишуvalа за различни весници (наши и чешката „Премиера“), но секогаш останала верна и доследна на својата љубов – графиката. Била активна и на ликовната италијанска сцена со самостојни и групни изложби. Во 1995 година била повикана да одржи предавање за експериментална графика во Националната библиотека во Рим.

Од приложените работи (еден мал дел од нив) може да се види што работела таму.

Во 2000 година престојувала во Интернационалниот град на уметноста во Париз.

Во 2004 година дипломирала на педагошкиот отсек на Педагошката академија во Скопје. Во 2010 година магистрирала на ФЛУ, на отсекоот графика кај проф. Димитар Малиданов.

До денес има остварено 37 самостојни изложби во Скопје, Белград, Загреб, Сплит, Рим, Виченца, Прага, Лугано, Малме, Бајаред, Берлин и сл.

Во периодот од 1987 до 2012 година има остварено преку 180 групни изложби почнувајќи од Шпанија, па се до Јапонија.

Има добиено 9 награди за графика во Македонија, Шведска, Франција, Италија и 2 за цртеж од Универзитетската библиотека во Скопје.

### ОБРАЗЕЦ

#### КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат: м-р Марија Светиева

Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје

Научна област: графика

#### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

|    | Назив на активноста:                                                          | Поени |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство по повик)</b> |       |
| 1. | 1988-Галерија А, Загреб                                                       | 7     |
| 2. | 1989- Галерија на Дом на културата, Белград                                   | 7     |
| 3. | 1991- Дом на младите, Приштина, Пеќ, Призрен                                  | 7     |

|     |                                                                                                                                        |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 4.  | 1992- Галерија Нотеген, Рим                                                                                                            | 7 |
| 5.  | 1992- Дом на словенска култура, Прага, хотел „Форум“, Прага                                                                            | 7 |
| 6.  | 1992- Меѓународно друштво на графичари, Рим                                                                                            | 7 |
| 7.  | 1994- Галерија Дие Роте, Виченца                                                                                                       | 7 |
| 8.  | 2000- Галерија Д+ , Прага                                                                                                              | 7 |
| 9.  | 2003- J&T Галерија, Малме                                                                                                              | 7 |
| 10. | 2003- Уна, Бајарет                                                                                                                     | 7 |
| 11. | 2011- Галерија на универзитетска библиотека, Врање, Србија                                                                             | 7 |
| 12. | 2011- ГЗМ, Сплит                                                                                                                       | 7 |
| 13. | 2012- Прима центар, Берлин                                                                                                             | 7 |
|     | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство)</b> |   |
| 1.  | 1987- Триенале на современа графика во Југославија, Битола                                                                             | 4 |
| 2.  | 1988-Триенале на графика во Канагава, Јапонија. -Биенале на Графика, Белград                                                           | 4 |
| 3.  | 1989- Југословенски уметници- Ерменија                                                                                                 | 4 |
| 4.  | 1989- Салон на млади, Кикинда                                                                                                          | 4 |
| 5.  | *Македонска современа изложба во Париз                                                                                                 | 4 |
| 6.  | 1992- Графичка изложба во Кастел Гандолфо, Италија                                                                                     | 4 |
| 7.  | 1993-Венеција вива, графичка изложба, Италија                                                                                          | 4 |
| 8.  | Биенале на графика, Краков                                                                                                             | 4 |
| 9.  | Минијатурна графика, Стокхолм                                                                                                          | 4 |
| 10. | Флореал арт, Бајамаре,Романија                                                                                                         | 4 |
| 11. | 2010-Осмо светско триенале на графика во Шамалие, Франција                                                                             | 4 |
| 12. | *Македонска современа изложба во Софија                                                                                                | 4 |
|     | <b>Монументално ликовно дело од национално значење</b>                                                                                 |   |
| 1.  | *                                                                                                                                      | 8 |
|     | <b>Ретроспективно-монографска изложба</b>                                                                                              |   |
| 1.  | *                                                                                                                                      | 6 |
|     | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата, по повик од национална установа)</b>                                    |   |
| 1.  | 1988-Музеј на Македонија, Скопје                                                                                                       | 5 |
| 2.  | 1988- Музеј и галерија, Битола                                                                                                         | 5 |

|    |                                                                                                                          |     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. | 1989-Уметничка галерија, Куманово                                                                                        | 5   |
| 4. | 1989- Дом на културата, Охрид                                                                                            | 5   |
|    | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата</b>                                                         |     |
| 1. | 1991- Дом на АРМ , Скопје                                                                                                | 4   |
| 2. | 1994- Културно Информативен Центар Скопје                                                                                | 4   |
| 3. | 2000-Длум, Скопје                                                                                                        | 4   |
| 4. | 2000- Св.Ѓорѓи, Струга                                                                                                   | 4   |
| 5. | 2002- Културно информативен центар - Скопје                                                                              | 4   |
| 6. | 2007- Културно информативен центар - Скопје                                                                              | 4   |
| 7. | 2009- Културно информативен центар - Скопје                                                                              | 4   |
| 8. | 2010- Бели ноќи, КОРА, Скопје                                                                                            | 4   |
| 9. | 2010- Длум , Скопје                                                                                                      | 4   |
|    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата)</b> |     |
| 1. | 1987- Геометризмот и неговите видови во македонското сликарство во Музеј на Македонија,Скопје                            | 2   |
|    | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство</b>                                                              |     |
| 1. | 1988- Графичка колонија, Смедерево                                                                                       | 1   |
| 2. | 1989- Ликовни сусрет, Суботица                                                                                           | 1   |
| 3. | 2011- Сликарска колонија,Бачка Паланка                                                                                   | 1   |
|    | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во земјата</b>                                                                |     |
|    | 1987- Графичка колонија во Гевгелија                                                                                     | 0,5 |
|    | 2004- Сликарска колонија Гевгелија                                                                                       | 0,5 |
|    | 2004- Сликарска колонија Ниже Поле, Битола                                                                               | 0,5 |
|    | 2005- Графичка колонија Гевгелија                                                                                        | 0,5 |
|    | 2009- Графичка колонија „АРКА” Скопје                                                                                    | 0,5 |
|    | 2010- Цртање со вино, Штип                                                                                               | 0,5 |
|    | <b>Дела од графички дизајн (автор)</b>                                                                                   |     |
|    | <b>Монографски публикации, авторски книги (целосно ликовно и графичко обликување) (за странски издавачи)</b>             |     |
|    | *                                                                                                                        | 4   |
|    | <b>Монографски публикации, авторски книги (целосно ликовно и графичко обликување)</b>                                    |     |
|    | *                                                                                                                        | 3   |

|  |                                                                                       |             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|  | <b>Логотипови, брендирање, илустрии за публикации, поштенски марки (на конкурс)</b>   |             |
|  |                                                                                       | <b>1</b>    |
|  | <b>Печатени публикации, амбалажа</b>                                                  |             |
|  | 1989-Плакати и покани за Вавилонска кула, Драмски Театар                              | <b>0,5</b>  |
|  | <b>Веб страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција</b>       |             |
|  | *                                                                                     | <b>0,5</b>  |
|  | <b>Дела од графички дизајн (учесник/соработник)</b>                                   |             |
|  | <b>Монографски публикации, авторски книги (целосно ликовно и графичко обликување)</b> |             |
|  | *                                                                                     | <b>1</b>    |
|  | <b>Логотипови, брендирање, илустрии за публикации, поштенски марки (на конкурс)</b>   |             |
|  | *                                                                                     | <b>0,2</b>  |
|  | <b>Печатени публикации, амбалажа</b>                                                  |             |
|  | *                                                                                     | <b>0,03</b> |
|  | <b>Веб страници, мултимедија, електронски книги, видео и филмска продукција</b>       |             |
|  | *                                                                                     | <b>0,05</b> |
|  | <b>ВКУПНО</b>                                                                         | <b>200</b>  |

\* Нема доставено податоци и материјал на увид. (забелешка од Рецензентската комисија)

|                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>/</b>     |
| <b>НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>/</b>     |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               | <b>200</b>   |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>/</b>     |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                             | <b>/</b>     |
| <b>ВКУПНО</b>                                                  | <b>200</b>   |

**Рецензентска комисија**

**Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.**

**Вопр. проф. м-р Мирко Вујиски, член с.р.**

**Вопр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.**

## НАДА ПРЉА СЕРАФИМОВСКИ

Родена е 1971 година во Сараево, Босна и Херцеговина. Од 1981 до 1998 година живеела во Скопје, Македонија. Од 1998 година престојува и работи во Лондон, Велика Британија.

Член е на Управниот одбор на *Отворен простор - отворен систем* галерија (Open Space - Open System), Виена, Австрија.

### АКАДЕМСКО ОБРАЗОВАНИЕ:

**1998-2002, Кралски колеџ за уметност**, Лондон, Велика Британија

Диплома: *Магистер по филозофија на уметност*

(истражувачки степен по проект, 2-годишна програма).

(MPhil, Master of Philosophy of Art, Research Degree by Project

School of Communication Art and Design)

Ментор – д-р. Ал Рис (Al Rees) и декан проф. Ден Ферн

**Теза:** *Бришење на границите помеѓу авторот и гледачот, условено од менувањето на концептот на јавниот уметнички простор*

Теза од 35 000 зборови, проследена со три изложби.

**Изложби** (дел од тезата): Тезата беше поддржана со три изложби, со фокус на инсталација, графика, дигитална уметност и видео-арт и тоа:

**2002, И некои други приказни ...** (And Some Other Stories...)

*Хенри Мур галерија*, Кралски колеџ за уметност, Лондон, ВБ.

**2001, Поврзани домови** (Wired Houses) *Гулбенкиан галерија* (Gulbenkian Gallery), Кралски колеџ за уметност, Лондон, ВБ.

**2000, Подвижни куќи**, *Хенри Мур галерија*, Кралски колеџ за уметност, Лондон, ВБ.

### **Стипендии:**

- **ORS**, Не-европски истражувачки - студентски грант, Велика Британија.

- **Британскиот совет**, Велика Британија.

- **Министерство за култура**, Македонија.

**1991-1997, Факултет за ликовни уметности**, Скопје, Македонија.

Диплома: БФА

Графички оддел

Класа: ред. проф. м-р Зоран Јакимовски

Дипломска работа: *Сцени од школскиот живот*

**1986-1990, Училиште за применети уметности „Лазар Личеноски“**, Скопје, Македонија.

Диплома: *уметничка струка-техничар за применета графика*

### РАБОТНО ИСКУСТВО ВО ОБРАЗОВНИ ИНСТИТУЦИИ

2004 – продолжува, **Istituto Marangoni**, Лондон, Велика Британија.

Виш предавач, работа со студенти од прва до трета година (БФА)

2004-2011, **Лондонски универзитет Метрополитен**, Лондон, Велика Британија. Визитинг - предавач, работа со втора и трета година БФА со студентите

2011 – продолжува, **Лондонски универзитет Метрополитен**, Лондон, Велика Британија. Визитинг - предавач, работа со МФА-студенти.

**КАТАЛОЗИ****2010, Странски јазик за почетници**

Каталог за изложба дел од *Манифеста 8*, Мурсија, Шпанија. (140 стр, А5, BW 67 и 170 илустрации во боја), Есеи : Јан Верворт (Jan Verwoert), Фиренца Лазар, Рагнхилд Аслауг Солунд (Ragnhild Aslaug Sollund), Нада Прља. Објавено – Мурсија, Министерство за култура. ISBN: 978-85-968-87-5

**2008, Да останам, или да одам?**

Каталог за изложба во *Музеј на современа уметност*, Скопје. (140 стр, А5, 4 книшки, црна и бела). Интервју: Лилијан Фелман (Lillian Fellmann), Есеј: Лилјана Неделковска. Објавено - Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија. ISBN: 978-9989-199-10-3

**2007, Globalwood**

Каталог за изложба во *Национална галерија на Македонија*, Скопје, Македонија. (36pp., А5, боја) Есеи: Софи Хоп (Sophie Hope), Ана Франговска, Интервју: Микеле Робечи (Michele Robecchi). Објавено - Национална галерија на Македонија, Скопје, Мак. ISBN :9989-694-85-1

**1999, Одење по вода според Dr.Kneipp**

Каталог за изложба во *Центарот за физичка рехабилитација*, Скопје, Македонија. (16pp., 21x21cm, боја) , Есеј Зоран Петровски. Објавено - СОРОС Центар за современа уметност, Скопје, Македонија.

**САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ И ЈАВНИ УМЕТНИЧКИ ПРОЕКТИ****2013**

**Нада Прља, агенции (ретроспективна изложба) (каталог)**

*FUTURA* Центар за современа уметност (Керлин Студио), Прага, Чешка Реп.

**Нада Прља, агенции (ретроспективна изложба) (каталог)**

(2013 или 2014 – недефинирано)

*Даво Ателје*, Цетиње, Црна Гора.

**Империја (каталог)**

Куратор: Арон Фенивеси (Áron Fenyvesi)

*TRAFO* Галерија, Будимпешта, Унгарија.

**2010**

**Пазар за диво и култивирано овошје (Каталог)**

Куратор: Кристијан Кравагна (Christian Kravagna)

*Лакесиде Уметничка куќа (Lakeside Kunstrum)*, Клагенфурт, Австрија.

**Образование актуелизирано**

Куратор: Јоланда Тодоровиќ

*Кортил галерија*, Ријека, Хрватска.

**2009**

**Лоши вести (интервенција во дневен весник Дело)**

Куратори: Аленка Грегорик и Божидар Зрински

*Љубљанско меѓународно Биенале на Графичка уметност*,

Љубљана, Словенија.

4 интервенции:

Интервенција 1: Дело, Љубљана, Словенија. 15.09.2009. стр 15;

Интервенција 2: Дело. 19.09.2009. стр 15.

Интервенција 3: Дело, Љубљана, Словенија. 26.09.2009. стр 15;

Интервенција 4: Дело. 03.10.2009. стр 15.

**Да останам, или да одам? (Каталог)**

Куратор: Ксенија Бароница

*МЦ Gallery*, Загреб, Хрватска.

**Меѓународен барок (перформанс)****Re.Act.Feminism фестивал и архив** (Офф програм)

Куратори: Бетина Кнауп, Беатрис Е Стамер (Bettina Knaup, Beatrice E. Stammer)

*Музеј на град на Љубљана - Vzgalica, Љубљана, Словенија.*

**2008**

**Да останам, или да одам?** (Каталог)

Куратор: Зоран Петровски

*Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија.*

Да останам, или да одам? - Каталог

Објавено од страна на МСУ, Скопје, Македонија. ISBN: 978-9989-199-10-3

**AUSTRIA(N)** (јавен уметнички проект) (Каталог)

Куратори: <rotor> Центар за современа уметност.

*Различни локации во Грац, Австрија.*

**ЗЕМЈА НА ЧОВЕКОВИТЕ ПРАВА, уметнички анализи и визии за состојбата на човековите права во Европа.** (Каталог)

Објавено од <rotor>, Грац, Австрија. ISBN 978-3-86895-028-1

Во рамките на ЕУ надворешни врски конференција, *Различни локации во Љубљана, Словенија.*

**Напредна наука на морфологијата** (јавен уметнички проект)

Куратор: Валтер Сеидл (Walter Seidl)

*ОРФ FUNKHAUS ТВ/радио станица, Виена, Австрија.*

**2007**

**Среќна Нова Европа**

*Галерија на Европската комисија во Велика Британија, Лондон, ВБ.*

**Давање и земање, Агенција за имот**

Куратор: Софи Хоп (Sophie Hore) (Б + Б кураторско партнерство).

*Австриски културен форум, Лондон, ВБ.*

**Globalwood** ((Каталог)

Куратор: Ана Франговска.

*Национална галерија на Македонија, Скопје, Македонија.*

Globalwood. Каталог. Објавено од ХГМ, Скопје, Мак. ISBN :9989-694-85-1

**Привремени зони (Temporary Zones)** (со Ергин Çavusogu)

Куратор: Гулзен Бал

*Отворен простор (Open Space), Виена, Австрија.*

**2006**

**Напредна наука на морфологијата** (јавен уметнички проект)

Куратор: Софи Хоп (Sophie Hore) (Б + Б кураторско партнерство).

*Marble Arch Парк, Лондон, ВБ.*

**Напредна наука на морфологијата** (перформанс)

Куратор: Софи Хоп (Sophie Hore) (Б + Б кураторско партнерство).

*Различни локации, Лондон.*

**Напредна наука на морфологијата** (јавен уметнички проект)

Куратор: Софи Хоп (Sophie Hore) (Б + Б кураторско партнерство) во соработка со Jolanda Тодоровиќ и Немања Цвијановиќ.

*Титов Трг, Ријека, Хрватска.*

**Напредна наука на морфологијата** (перформанс)

Куратор: Софи Хоп (Sophie Hore) (Б + Б кураторско партнерство)

*Различни локации, Загреб, Хрватска.*

**Реплики (REPLICAS)**

*Man and Eve галерија, Лондон, Велика Британија.*

**2005**



**Дневни вести / Некомерцијална агенција***(јавен уметнички проект)**Акција во Лондонската подземна железница, Лондон, ВБ.***Агенција за сериозни интереси***Точка Галерија, Скопје, Македонија.***1998****1923 reacted***Втор меѓународен фестивал на компјутерска уметност „Нови Тела“**Куратор: Милентие Пандиловски, во организација на Сорос Центар за современи уметности**Јанко Глејзер - Универзитетска библиотека, Марибор, Словенија.***1997****Одење по вода според Dr.Kneipp (јавен уметнички проект)***Куратор: Зоран Петровски, организација - Сорос Центар за современи уметности.**Центар за физичка рехабилитација, Скопје, Македонија.**Одење на вода според Dr.Kneipp, (каталог)**Објавен од страна на Сорос Центар за современи уметности Скопје, Македонија.***Ангели и инсекти (модна ревизија)***Факултет за ликовни уметности, Скопје, Македонија.***Ангели и инсекти (модна ревизија/перформанс) (уметничка книга)***Народен театар, Скопје, Македонија.***Сцени од школски живот (уметничка книга)***Дипломска изложба, Ментор - Зоран Јакимовски.**Факултет за ликовни уметности, Скопје, Македонија.***ИЗБРАНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:****2012****Сид на мирот, јавен уметнички проект (каталог)****Берлинско Биенале 7***Куратор: Артур Жмијевски (Artur Zmijewski)**Фридрих улица, Берлин, Германија***Оспорени простори (каталог)***Куратор: Мигуел Амадо (Miguel Amado)**Дорски галерија, Њујорк, САД***FLAGworks***Куратор: Натанаил Пит (Nathaniel Pitt)**Worcester Националан музеј, Вустер, Велика Британија***Запад***Куратор: Крис Кларк (Chris Clarke)**Луис Глуксман галерија (Lewis Glucksman Gallery)**Универзитетски колеџ, Корк, Ирска***2011****Loophole to Happiness (каталог)***Куратори: Маја и Рубен Фовкес (Maia and Dr. Reuben Fowkes)**AMT\_Projects, Братислава, Словачка.***Кондензација***Куратор: Даниеле Капра**Borgo Storico di Clauiano, Тривињано, Удинезе, Италија*

**Škvíra ke štěstí (каталог)**

Куратори: Маја и Рубен Фовкес (MaJa and Dr. Reuben Fowkes)  
*FUTURA* Центар за современа уметност, Прага, Чешка Република.

**Loophole to Happiness (каталог)**

Куратори: Маја и Рубен Фовкес (MaJa and Dr. Reuben Fowkes)  
*Штуки Музеј* (Muzeum Sztuki), Лоѓ, Полска.

**2010****Манифеста 8 (каталог)**

Манифеста, Европско биенале на современа уметност  
 Куратори: Калед Рамадан и Алфредо Крамероти  
 Chamber of Public Secrets (Khaled Ramadan and Alfredo Cramerotti)  
*MUBAM*, Национална галерија на убави уметности, Мурсија, Шпанија.  
 Манифеста 8. (каталог) Објавено од Манифест Фондација & Мурсија,  
 Министерство за култура. ISBN 9-788836-616978

**no ifs, no buts**

Куратори: Гулзен Бал и Валтер Седл (Gulsen Bal and Walter Seidle)  
*Деро*, Истанбул, Турција.

**Каршија живеење, простори за миграција (Living Across, Spaces of Migration) (каталог)**

Куратор: Кристијан Кравагна (Christian Kravagna)  
*x\_hibit*, Академија на уметност, Виена, Австрија.  
 Каршија живеење, простори за миграција (Книга)  
 Објавено - Minderheiten, Виена, А. ISBN 978-3-85476-340-6

**Loophole to Happiness (каталог)**

Куратори: Маја и Рубен Фовкес (MaJa and Dr. Reuben Fowkes)  
*Трафо Галерија*, Будимпешта, Унгарија.

**Благослови ја мојата татковина, јас исто така, ќе се обидам да заборавам (Bless my homeland, I, too, will try to forget) (каталог)**

Куратори: Јоана Маринеску и Каролин Мајер (Karoline Mayer)  
*Уметничка кука Екснергасе* (Kunsthalle Exnergasse), Виена, Австрија.  
 Благослови ја мојата татковина, јас исто така, ќе се обидам да заборавам  
 (каталог) Објавено - Kunsthalle Exnergasse Виена, Австрија.

**Неочекувани пресврти (Unerwartete Wendungen)**

Куратори: Маргарета Маковец и Антон Ледерер (Margarethe Makovec & Anton Lederer)  
*Kunstpavillon*, Инсбрук, Австрија.

**BQ OFF програма (каталог)****3 Quadrilateral биенале**

Кустос: Ксенија Орел  
*Музеј на современа уметност*, Ријека, Хрватска.  
 Quadrilateral биенале. (каталог) Објавено - Музеј на современа уметност, Ријека,  
 Хрватска.

**Пазар за диво и култивирано овошје (каталог)**

*Виена саем на уметноста*, уметници одбрани од Спрингеринг часопис  
 (Springering)

Кустоси: Хедвиг Саксенхубер и Криста Бензер (~~Hedwig Saxenhuber и Christa Benzer~~).

Виена саем на уметноста, Австрија.

**Неочекувани пресврти (Unerwartete Wendungen)**

Куратори: Маргарета Маковец и Антон Ледерер (Margarethe Makovec & Anton Lederer)

<rotor> Здружение на современата уметност, Грац, Австрија.

**2009****Лоши вести (каталог)**

Куратори: Аленка Грегориќ и Божидар Зрински

**28. Љубљанско меѓународно биенале на графичка уметност,**  
Љубљана, Словенија.

28. Меѓународно Биенале на Графичка уметност, (каталог)

Објавено- Меѓународен центар на графичка уметност, Љубљана,  
Словенија. ISBN 978-961-6229-28-9

**Став (Attitude) (јавен уметнички проект) (каталог)**

**5 Видео арт фестивал**

Куратор: Билјана Исијанин

Интеријери на згради на банки, Битола, Македонија.

**Студио посета (Studio Visit)**

Куратори: Андреа Бруциати, Стефано Колето, Немања Цвијановиќ и  
Марко Таљафиеро

ГЦАЦ – Комунална галерија на модерна уметност на Монфалконе,  
Монфалконе, Италија.

**На ваша услуга (AT YOUR SERVICE) (каталог)**

Куратор: Силена Симондс (Cylena Simonds)

Дејвид Робертс уметност фондација (David Roberts Art Foundation),  
Лондон, Велика Британија.

На ваша услуга. Објавено - Дејвид Робертс уметност фондација,  
Лондон, Велика Британија.

**Криминал и казнување -- Продолжение (CRIME & PUNISHMENT - THE  
SEQUEL)**

Куратор: Предраг Пајдиќ

Кортил галерија, Ријека, Хрватска.

**2008****Inside Out (каталог)**

Куратор: Ана Франговска

Национална галерија на Македонија, Мала станица, Скопје, Македонија.

Inside Out. (каталог) Објавено - Национална галерија на Македонија, Мала  
Станица, Скопје, Македонија.

**Луѓе, знаци и отпор, студија на предната линија (People Signs &  
Resistance, Investigating the front-line) (каталог)**

Куратор - Луси Дејвис (Lucy Davies)

198 галерија за современа уметност, Лондон, Велика Британија.

**Акт на ребрендирање (Re-Branding Act)**

**Тина Б - фестивал на современа уметност**

Куратор: Микаела Гиованоти (Micaela Giovannotti)

Различни локации во Прага, Чешка.

**Живеалиште (Dwelling Place)**

Тајван Меѓународна видео арт изложба

Куратор: Јунг Хсиен Чен (Yung-Hsien Chen)

Хонг-Гах Националниот музеј, Тајпеј, Тајван.

**Stay here...**

Производ Фестивал на современа уметност

Куратор: Гулсен Бал

Национален Музеј на Варна, Бугарија.

**Наше: Демократија во времето на брендирање**

**(Ours: Democracy in the Age of Branding)**

Куратор: Каролин Куони (Carolyn Kuoni)

Центар за уметност и политика Вера Лист, New School, Њујорк, САД.

**Како да ви е драго, контра слики за транскултурално размислување и дејствување (Wie du Mir, Counter Images for Transcultural Thinking and Acting)**

Куратори: Маргарет Маковец и Антон Ладен за <rotor>

<rotor> здружување за современа уметност, Грац, Австрија.

Глобал/Локал (каталог)

**7-мо Варна биенале на модерна уметност**

Национален Музеј на Варна, Бугарија.

**Четири македонски уметници**

Галерија на Европска комисија на Велика Британија, Лондон, Велика Британија.

**Vision in the Nunnery**

Куратори: Теса Гарланд, Чинција Кремона и Даршана Вора (Tessa Garland, Cinzia Cremona and Darshana Vora)

Nunnery Gallery, Лондон, Велика Британија.

**Н А С К. F e m. E A S T.**

Куратори: Татјана Базичели и Гаја Новати (Tatiana Bazzichelli and Gaia Novati)

Kunstraum Кројцберг / Bethanien, Берлин, Германија.

**Друг град, друг живот (каталог)**

Куратор: Јоана Соколовска (Јоана Sokolowska)

Zacheta, Захета Национална галерија на уметност, Варшава, Полска.

**Пасош (каталог)****9-то Меѓународно биенале на минијатурна уметност**

Селектор за македонскиот дел: Билјана Исијанин

Културен Центар Горњи Милановац, Горњи Милановац, Србија.

**Ударни линии (Breaking Lines)****6. Краток филмски фестивал во Мостар**

Културен центар Абрашевиќ, Мостар, Босна и Херцеговина.

2007

**Qbox - уметнички книги**

Куратор: Миртија Николакопулу (Myrtia Nikolakopoulou)

Qbox галерија, Атина, Грција.

**Лондон е место за мене – Доаѓање дома (London is a Place for Me - Home Coming)**

Куратор: Силоена Симондс (Cylena Simonds)

INIVA институт за меѓународни визуелни уметности, Лондон, Велика Британија.

**OPTICA 2007**

Гијон меѓународен фестивал на видео уметност (Gijon International Festival of Video Art)

Различни локации во Гион, Шпанија.

**Бела ноќ**

Куратор: Билјана Пешева

Различни локации во Скопје, Македонија.

**НЕВРЗАНИ (UNBOUND)**

Куратор: Предраг Пајдиќ

Платформа за современа уметност, Лондон, ВБ.

**Inter-Faces**

Куратор: Кристина Стеинбрехер (Christina Steinbrecher)

Сорос Центар за современа уметност, Almaty, Казахстан.

**Препознај (Recognise)**

Куратор: Предраг Пајдиќ

Платформа за современа уметност, Лондон, ВБ.

**Стар простор, нова иницијатива**

Куратор: Билјана Исијанин

Магазе, Центар за современи уметности, Битола, Македонија.

**2006**

**Мое, Твое, Наше (каталог)**

Куратори: Немања Цвијановиќ и Давор Мишковиќ

Кортил галерија, Ријека, Хрватска.

**Confusion as a Mode of Sensibility presents: First sudden Gone the One.****First sudden Back**

Куратори: Francesco Pedraglio и Pieter Vermeortel

ПРОЕКТ 133, Лондон, Велика Британија.

**Најсладог Сон: единство и дисонанца во Европа**

Куратор: Софи Хоп (Sophie Hope), Б + Б (кураторско партнерство)

Спаце галерија, Лондон, Велика Британија.

**Политички ангажирани Графики**

55 галерија, Њујорк, САД

**Фаќање на одредени состојби (Capturing Certain Conditions)**

Кратки филмови, Рио кино, проект 16Beaver, Лондон, Велика Британија.

**Избрани изложби пред 2006****1999 11/11 Портрет (1998)**

Сорос центар за современи уметности, Четврта годишна изложба

Куратор: Валентино Димитровски

Хавзи - пашини конаци, Бардовци, Скопје, Македонија.

**Purgatorium (1997)**

Графички експеримент, Втора годишна изложба

Куратор: Сузана Милевска

Центар за графичка уметност, Музеј на град Скопје, Македонија.

**Laika - вистинската приказна (1997)**

CefCA фестивал

Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија.

**Printmaking експеримент, Прва годишна изложба**

Куратор: Сузана Милевска

Центар за графичка уметност, Музеј на град Скопје, Македонија.

**Икона на сребро (Icon on Silver) (1996)**

Куратори: Небојша Вилиќ и Милентије Пандиловски

Галерија „Дупло“, Скопје, Македонија.

**КУРАТОРСКИ ИЗЛОЖБИ**

**2009**

**(IM)MIGRANTS WITH(IN)**

Куратор: Нада Прља

Уметници: Либија Кастро и Олафур Олафсон (Ólafur Olafsson), Минук Лим,

Тања Остојиќ и Калед Рамадан

Отворен простор (Open Space), Виена, Австрија

**2007**

**LOVE & HATE**

Куратор: Нада Прља

Уметници: Немања Цвијановиќ, Олгица Димитровска, Весна Миличевиќ,  
Никола Узуновски, Шкарт и Жанета Вангели  
tank.tv, on-line изложба, www.tank.tv

**2006**

**АМБИВАЛЕНТА ВИСТИНА, ИЛИ ПОСЛЕДНА ГЕОГРАФСКИ  
ДЕФИНИРАНА ИЗЛОЖБА (AMBIVALENT TRUTHS, or The Last  
Geographically Defined Exhibition)**

Куратор: Нада Прља

Уметници: Србија (Иван Грубанов), Македонија (Жанета Вангели), Косово  
(Дрен Малиќи)

Галерија за Сериозни Интереси, Лондон, ВБ.

**ИЗБРАНИ КОНФЕРЕНЦИИ, ДИСКУСИИ, УМЕТНИЧКИ РАЗГОВОРИ,  
РАБОТИЛНИЦИ, УМЕТНИЧКИ ПРЕСТОЈ И ФИЛМСКИ ПРОЕКЦИИ**

(Поради големиот бројот, наведени се само случувањата почнувајќи од 2006 година)

**2012**

**Fire Station Residency** (*уметнички престој*)

Фире статион, Даблин, Ирска.

**Имигрант протест: Политика, естетика и секојдневие** (*панел -  
дискусија*)

Учесници: Д-р Имоген Тајлер, Нада Прља и Маргарета Керн  
INIVA институт за меѓународна уметност, Лондон, ВБ.

**2011**

**RAVE East Village Artist Residency** (со Adrian Paci) (*уметнички престој*)

Тривинјано, Удинезе, Италија, Јуни 2011

**Странски јазик за почетници** (*прикажување на уметнички филм и  
дискусија*)

Нада Прља - разговор со Лина Џуверковиќ (Lina Dzuverkovic) Директор на  
„Електра продукција,,. Организација и вовед од страна на Силена Симонде  
(куратор во ИЦА).

Институт за современа уметност ИЦА, Лондон, Велика Британија.

**Барање на среќата: Самопомош (Reclaim Happiness: Self-Help)** (*панел  
дискусија*)

Организирано од Маја и Рубен Фовкес (Maја and Dr. Reuben Fowkes)

Учесници: Нада Прља, Јанек Симон, Куба Шреден (Kuba Szreder) и Томаш  
Залушки (Tomasz Zaluski).

Музеј Штуки (Muzeum Sztuki), Лоѓ, Полска.

**2010**

**Каршија живеење, простори за миграција** (Living Across, Spaces of  
Migration) (*панел дискусија*)

Организирано – Кристијан Кравагна (Christian Kravagna)

Учесници - Јито Барада (Yto Barrada), Газел (Ghazel), Ана Јермелова (Anna  
Jermolaewa), Нада Прља и Дениз Созен (Deniz Sözen)

Академија за ликовни уметности во Виена, Австрија.

**Пазар за диво и култивирано овошје** (*презентација*)

Вовед на Кристијан Кравагна (Christian Kravagna) Професор на  
постколонијалните студии на Академијата за ликовни уметности, Виена,  
Австрија

Lakeside Kunstraum, Klagenfurt, Австрија.

**Благослови ја мојата татковина, јас исто така, ќе се обидам да заборавам** (Bless my homeland, I, too, will try to forget) (*панел дискусија*)  
Вовед - Мартин Фриц, Учесници: Вернер Калигофски (Werner Kaligofsky),  
Јоана Маринеску, Каролин Мајер (Karoline Mayer), Лучија Нимчова (Lucia Nimcova),  
Лучијано Пароди (Luciano Parodi), Нада Прља и Сузан Силас (Susan Silas).

*Kunsthalle Exnergasse*, Виена, Австрија.

**Во потрага по Црниот Комунизам** (*презентација*)

Вовед на Маргарета Керн (уметник).

Универзитетски колеџ во Лондон (UCL), Лондон, Велика Британија.

**Migration** (*презентација*)

Вовед на Ксенија Орел (куратор во МСУ, Ријека).

Музеј на современа уметност, Ријека, Хрватска.

**2009**

**Црниот комунизам** (*презентација и консултации со посдипломски студенти*)

Вовед на Др Ејми Bryzgel (Виш предавач по историја на уметност).

Факултетот за историја на уметност, историја и филозофија на  
Универзитетот во Абердин, Велика Британија.

**Нации: Панел дискусија** (*панел дискусија*)

Вовед - Габриела Салгадо (Куратор на јавни програми во Тејт модерн),

Учесници: Нада Прља, Александра Хендал (Alexandra Handal).

INIVA, Институтот за меѓународни Визуелни уметности, Лондон, ВБ

**Враќање на Црвената буржоазијата** (*презентација*)

Вовед - Пол Гудвин (Paul Goodwin) (Куратор на интеркултурни прог)

Тејт Британија, Лондон, Велика Британија.

**SocialEast Семинар за надворешни искуство на пост-89 уметност**  
(**SocialEast Seminar on Foreign Experience on Post-89 Art**)

(конференција)

Организирано од Маја и Рубен Фовкес (Maja and Dr. Reuben Fowkes)

(Translocal ораганизација)

Културни работници: Наташа Петершин-Башелез (Petrešin-Bachelez), Нада  
Прља, Дајана МакКарти (Diana McCarty), Szabolcs Kisspal, Ејми Бризгел (Amy  
Bryzgel), Лена Прентс (Lena Prents) и Oleksiy Radynski.

Лудвиг музеј, Будимпешта, Унгарија.

**Балканска отровност (Balkan Toxonomy)** (*конференција*)

Организирано од Џенис Џефрис (Директор на истражувачкиот центар,  
Голдсмит универзитет Goldsmiths University)

Културни работници: Нела Милиќ, Софи Хоп, д-р Ерик Горди (Eric Gordy),  
Златан Крајина, Јасмина Цибиќ, Лариса Блажиќ, Марија теодораки, Ѓорѓе  
Балзматовиќ, д-р Дејан Ѓокиќ, Нада Прља, Пиера Равникар (Piera Ravnikar).  
Голдсмит универзитет (Goldsmith University), Лондон, Велика Британија.

**На ваша услуга** (*панел дискусија*)

Организирано - Силена Симондс (Куратор во Iniva).

Учесници - Нада Прља и Мануела Рибаденеира (Manuela Ribadeneira).

Дејвид Робертс уметничка фондацијата (David Roberts Art Foundation),

Лондон, ВБ.

**(IM)MIGRANTS WITH(IN)** (*панел дискусија*)

Организирано - Нада Прља, Гулсен Бал.

Учесници - Тања Остојиќ, Калед Рамадан, куратори – Гулсен Бал (Gulsen Bal)  
и Валтер Сеидл (Walter Seidl).

Open Space, Виена, Австрија.

**2008****GIVE TO TAKE** (презентација)

Организирано од Hack.Fem.East.

*Kunstraum Кројцберг / Bethanien*, Берлин, Германија.

**Vision in the Nunnery** (панел дискусија)

Организирано од Чинциа Кремона (*Cinzia Cremona*), Учесници: уметници од изложбата.

*Nunnery Gallery*, Лондон, ВБ.

**Привремени зони** (панел дискусија)

Организирано од Гулзен Бал.

Учесници: Ергин Косовоглу (*Ergin Çavusoglu*) и Нада Прља.

*LabFactory*, Виена, Австрија.

**Може ли да ангажираната уметност да промени или да придонесе кон градење на подобро општество?** (презентација)

Организирано од Предраг Пајдиќ (куратор во Платформа за современата уметност).

*Платформа за современата уметност*, Лондон, ВБ.

**2007****Лондон е место за мене** (панел дискусија и филм-презентација)

Организирано - Дејвид Бејли (*David Bailey*) (куратор во Autograph).

*ИНИВА*, Лондон, Велика Британија.

**Контекст на тема: може ли политичката уметност да патува?**

**(Context Matters: can political art travel?)** (панел дискусија)

Организирано - Софи Хоп (*Sophie Hope*) (куратор во Б + Б кураторска група).

Уметници - Нада Прља, Немања Цвијановиќ.

*Јавни работи (Public Works)*, Лондон, Велика Британија.

**Контекст на тема: Пари во политички уметности** (Context Matters:

*Money Matters in Political Art*) (конференција)

Организирано - Софи Хоп (*Sophie Hope*) (куратор во Б + Б кураторска група).

Уметници - Нада Прља, Немања Цвијановиќ.

*Австриски културен форум*. Лондон, Велика Британија.

**Контекст на тема: може ли политичката уметност да патува?**

**(Context Matters: can political art travel?)** (панел дискусија)

Организирано - Софи Хоп (*Sophie Hope*) (куратор во Б + Б кураторски група).

Уметници - Игор Грубиќ, Ѓорѓе Балзматовиќ, Нада Прља и Немања Цвијановиќ.

*Space Gallery*, Лондон, Велика Британија.

**Алманах за политичка уметност** (конференција)

Организирано - Софи Хоп (*Sophie Hope*) (куратор во Б + Б кураторска група) и

Симона Настак (Куратор на Романскиот Културен институт).

Културни работници: Leigh French, Adam Jeanes, Игор Грубиќ, Ѓорѓе

Балзматовиќ, Нада Прља и Немања Цвијановиќ.

*Австриски културен форум*, Лондон, Велика Британија.



**2006**

**Мое, твое, наше, (конференција)**

Организирано од Давор Мишковиќ (директор на „Друго море“) и Аљоша Пузар (новинар, „Зарез“ - списание),  
Културни работници: Тео Целакоски („Мама“, Загреб), Никола Гелевски („Контрапункт“), Макс Сорсак („Мама“, Загреб), Марко Стаменковиќ („Ремонт“, Белград) Стефан Русу, Немања Цвијановиќ, итн  
Кортил галерија, Ријека, Хрватска.

## ИЗБРАНИ ТЕКСТОВИ

**Академско пишување**

**2002 - магистерска теза** - Бришење на границите помеѓу авторот и гледачот, условено од менувањето на концептот на јавниот простор. 35 000 зборови.

**Други есеи во книги и каталози**

**2012**

**Мимикрија на уметничките практики не е новина - зошто уметничките институции сеуште немаат метод за поддршка на овој феномен?** ( Уметничко списание и он-лине публикација) (Есеј)

Организирано и издадено – Уметност и едукација, Њујорк, САД.

[http://www.artandeducation.net/author/nada\\_prlja/](http://www.artandeducation.net/author/nada_prlja/)

**2010**

**Имигрантски Протест: Политика, естетика и секојдневие ( Книга) (Есеј)**

Уредено - Katarzyna Marciniak (Вонреден професор, Универзитетот во Охајо) и д-р Имоген Тајлер (виш предавач во Ланкастер Универзитет и научен соработник) (SUNY печат и Ланкастер Универзитет печат)

**Дали видео уметниците можат да создадат алтернативни работни методологии?.** (Уметничко списание) (Есеј)

Организирано - Алфредо Крамероти (Alfredo Cramerotti).

Уметничко списание *Nolens Volens*, Мадрид, Шпанија.

**Пазар за диво и култивирано овошје ( Книга) (Есеј)**

Објавено - Lakeside Kunstraum, Клагенфурт, Австрија. стр 7-14.

**2009**

**Враќање на Црвената буржоазијата (Уметничко списание) (Есеј)**

Организирано - Stefan Szezelkun

*Муте списание*, Лондон, ВБ. Број 2/13. ISBN 978-1-906496-41-8

**Да останам или да одам(Каталог) (Есеј)**

Нада Прља и Eleonore de Montesquiou.

СЦ галерија, Загреб, Хрватска.

**Исус умре за нашите гревови (Каталог) (Есеј)**

198 галерија, Лондон, Велика Британија.

**2008**

**Да се биде куратор или да не се биде куратор во 2008 година.**

(Уметничко списание) (Есеј)

*ArtLink*, списание за современа уметност, Мелбурн, Австралија. Број 28, 4. стр 32-35.

**Новите парадигми, нови модели - Култура во ЕУ, надворешни односи (Art Reclaims Foreign Affairs) (Книга) (есеј)**

Објавено - <rotor> здружување за современата уметност, Грац, Австрија. стр 16-17.

**Љубов и омраза** (Уметничко списание) (есеј)

TANK.TV, Лондон, Велика Британија.

Објавено - TANK.TV, Видео портал на месечни изложби.

**Дали ова беше последната географски дефинирана изложба?** (есеј)

Трет текст (Third Text), Лондон, Велика Британија. ISBN 0952-8822 стр

230-232.19

**Знаења од областа на компјутерските техники:** повеќе од дваесет години искуство во работењето со различни компјутерски софтвери: Адобе Photoshop, Адобе InDesign, Адобе Премиер, Адобе Илустратор, конечна final Cut Pro, итн.

**Графички дизајн / Art Direction:** Моето искуство во графичкиот дизајн започнува на 22-годишна возраст, со работењето во „Аквариус дизајн студио,, и за списанијата „Маргина,, и „Лифт,, а како фреелансер работев одделни дизајни на каталози за СОРОС, галерија „Дупло,, и на дел од видео-проектите за Александар Поповски, Срѓан Јаникиевик, итн.

[www.seriousinterests.co.uk](http://www.seriousinterests.co.uk)

### ОБРАЗЕЦ

#### КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат: м-р Нада Прља

Институција: Факултет за ликовни уметности - Скопје

Научна област: графика

#### НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активност:                                                                                                                                  | Поени |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.       | Одржување на настава<br>- од прв циклус студии (0,04)                                                                                                |       |
|          | Иститутото Марангони, Лондон.                                                                                                                        |       |
| 1.1.     | Академска 2005/06- од прв циклус студии<br>3 часа x 10 работни недели во семестар<br>$30 \times 0,04 = 1.2$<br>$1.2 \times 3 \text{ семестри} = 3.6$ | 3.6   |
| 1.2.     | Академска 2006/07 - од прв циклус студии<br>9 часа x 10 работни недели во семестар<br>$90 \times 0,04 = 3.6$                                         | 10.8  |
|          | $3.6 \times 3 \text{ семестри} = 10.8$                                                                                                               |       |
| 1.3.     | Академска 2007/08 - од прв циклус студии<br>15 часа x 10 работни недели во семестар<br>$150 \times 0,04 = 6$<br>$6 \times 3 \text{ семестри} = 18$   | 25.2  |
| 1.4.     | Академска 2008/09 - од прв циклус студии                                                                                                             | 25.2  |

|       |                                                                                                                                                           |       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|       | 21 часа x 10 работни недели во семестар<br>$210 \times 0,04 = 8.4$<br>$8.4 \times 3 \text{ семестри} = 25.2$                                              |       |
| 1.5.  | Академска 2009/10 - од прв циклус студии<br>24 часа x 10 работни недели во семестар<br>$240 \times 0,04 = 9.6$<br>$9.6 \times 3 \text{ семестри} = 25.2$  | 28.8  |
| 1.6.  | Академска 2010/11- од прв циклус студии<br>15 часа x 10 работни недели во семестар<br>$150 \times 0,04 = 6$<br>$6 \times 3 \text{ семестри} = 18$         | 18    |
| 1.7.  | Академска 2011/12 - од прв циклус студии<br>12 часа x 8 работни недели во семестар<br>$98 \times 0,04 = 3.84$<br>$3.84 \times 3 \text{ семестри} = 11.52$ | 11.52 |
|       | <b>Лондон Метрополитан, Лондон.</b>                                                                                                                       |       |
| 1.8.  | Академска 2005/06 - од прв циклус студии<br>1 часа x 8 работни недели во семестар<br>$8 \times 0,04 = 0.32$<br>$0.32 \times 3 \text{ семестри} = 0.96$    | 0.96  |
| 1.9.  | Академска 2006/07 - од прв циклус студии<br>1 часа x 8 работни недели во семестар<br>$8 \times 0,04 = 0.32$<br>$0.32 \times 3 \text{ семестри} = 0.96$    | 0.96  |
| 1.10  | Академска 2007/08 - од прв циклус студии<br>1 часа x 8 работни недели во семестар<br>$8 \times 0,04 = 0.32$<br>$0.32 \times 3 \text{ семестри} = 0.96$    | 0.96  |
| 1.11. | Академска 2008/09 - од прв циклус студии<br>1 часа x 8 работни недели во семестар<br>$8 \times 0,04 = 0.32$<br>$0.32 \times 3 \text{ семестри} = 0.96$    | 0.96  |
| 1.12. | Академска 2009/10 - од прв циклус студии<br>1 часа x 8 работни недели во семестар<br>$8 \times 0,04 = 0.32$<br>$0.32 \times 3 \text{ семестри} = 0.96$    | 0.96  |
| 1.13. | Академска 2010/11 - од прв циклус студии<br>1 часа x 8 работни недели во семестар<br>$8 \times 0,04 = 0.32$<br>$0.32 \times 3 \text{ семестри} = 0.96$    | 0.96  |
| 1.14. | Академска 2011/12 - од втор циклус студии<br>1 часа x 8 работни недели во семестар<br>$8 \times 0,05 = 0.4$<br>$0.4 \times 3 \text{ семестри} = 1.2$      | 1.2   |
| 2.    | <b>Настава во школи и работилници</b>                                                                                                                     |       |

|           |                                                                         |               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------|
|           | <b>- раководител (1.5)</b>                                              |               |
| 2.1.      | Летна работилница во Иституту Марангони (2 недела) (2008) (раководител) | <b>1.5</b>    |
| <b>3.</b> | <b>Подготовка на нов предмет (1)</b>                                    |               |
| 3а.1.     | Истражување на теорија и практика                                       | <b>1</b>      |
| 3а.2.     | Дигитален имиџ – фотографија и мултимедија (прва година)                | <b>1</b>      |
| 3а.3.     | Дигитален имиџ – фотографија и мултимедија (втора година)               | <b>1</b>      |
|           | <b>Подготовка на нов предмет (0,5) вежби</b>                            |               |
| 3б.1.     | Дигитален имиџ – фотографија и мултимедија - 6 вежби годишно 2010/11    | <b>0,5</b>    |
| 3б.2.     | Истражување на теорија и практика - 6 вежби годишно 2010/11             | <b>0,5</b>    |
| <b>4.</b> | <b>Член на комисија за оцена или одбрана на дипломска работа (0,1)</b>  |               |
| 4.1.      | Академска 2010/11 (25 студенти)                                         | <b>2.5</b>    |
| 4.2.      | Академска 2011/12 (33 студенти)                                         | <b>3.3</b>    |
| <b>5.</b> | <b>Интерна скрипта од предавања (4)</b>                                 |               |
| 5.1.      | Истражување теорија и практика                                          | <b>4</b>      |
| <b>6.</b> | <b>Интерна скрипта од вежби (3)</b>                                     |               |
| 6.1.      | Истражување теорија и практика                                          | <b>3</b>      |
|           | <b>ВКУПНО</b>                                                           | <b>148.38</b> |

### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.бр<br>ој | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                                            | Поени      |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1.</b>    | <b>Монографија (8)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| 1.1.         | <b>2008, Да останам, или да одам?</b><br>по повод изложба во Музејот на современа уметност, Скопје.<br>(140 стр, А5, 4 книшки, црна и бела) Објавено - Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија. ISBN: 978-9989-199-10-3                                                                | <b>8</b>   |
| <b>2.</b>    | <b>Монографија објавена во странство (12)</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| 2.1.         | <b>2010, Странски јазик за почетници</b><br>Сообрани дела со фокус на делото 'Странски јазик за почетници', по повод биеналето 'Manifesta 8'<br>(140 стр, А5, BW 67 и 170 илустрации во боја),<br>Објавено – Мурсија, Министерство за култура. ISBN: 978-85-968-87-5<br><b>60% од 12 поени</b> | <b>7.2</b> |
| <b>3.</b>    | <b>Дел од монографија (4)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| 3.1.         | <b>2009, Open Space</b><br>Дел од книга - (IM)MIGRANTS WITH(IN).<br>Автор: Гулсен Бал. ISBN 9989-703-210-45. Стр 32-42.<br>Open Space, Виена, Австрија.                                                                                                                                        | <b>4</b>   |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>4.</b> | <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавен во научно/стручно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| 4.1.      | <b>Создавац на одлуки - Уметноста на надворешни работи</b><br>Авторски дел- Нада Прља, Објавено од <ротор>, Грац, Австрија. ISBN 978-3-86895-028-1<br>Во рамките на Новите парадигми, нови модели -Културно надворешни односи на ЕУ - конференција, Љубљана, Словенија поени 60% од 4 = 2.4                                                                                                                 | <b>2.4</b> |
| 4.2.      | <b>2003, Секси машинерија (списание прилог)</b><br>Авторски дел- Нада Прља Архитектонска асоцијација (АА), Лондон, ВБ. Год. 1, бр.1. стр.25-30. 60% од 4 = 2.4                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2.4</b> |
| 4.3.      | <b>1997, Културен зивот (списание прилог)</b><br>Авторски дел- Нада Прља, Списание за култура, уметност и општествени прашања. стр.27-30. 60% од 4 = 2.4                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2.4</b> |
| <b>5.</b> | <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавен во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор (6)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| 5.1.      | <b>2008, Да се биде куратор или да не се биде куратор во 2008 година.</b><br>Авторски дел- Нада Прља, <i>ArtLink</i> , списание за современа уметност, Мелбурн, Австралија. Број 28, 4. стр 32-35.<br><a href="http://www.artlink.com.au/articles/3170/to-curate-or-not-to-curate-2008-in-europe-urban-bb/">http://www.artlink.com.au/articles/3170/to-curate-or-not-to-curate-2008-in-europe-urban-bb/</a> | <b>6</b>   |
| 5.2.      | <b>2009, Каршија живеење, простори за миграција</b><br>Авторски дел- Нада Прља ( <i>Living Across, Spaces of Migration</i> ) Објавено - Minderheiten, Виена, А. ISBN 978-3-85476-340-6                                                                                                                                                                                                                      | <b>6</b>   |
| <b>6.</b> | <b>Труд со оригинални научни резултати, објавен во стручно/научно популарно списание со меѓународен уредувачки одбор (3)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| 6.1.      | <b>2012 *1, Мимикрија на уметничките практики не е новина - зошто уметничките институции сеуште немаат метод за поддршка на овој феномен?</b><br>Организирано и издадено – Уметност и едукација, Њујорк, САД.                                                                                                                                                                                               | <b>3</b>   |
| 6.2       | <b>2010, Дали видео уметниците можат да создадат алтернативни работни методологии?.</b><br>Авторски дел- Нада Прља. Организирано - Алфредо Крамероти (Alfredo Cramerotti).<br>Уметничко списание <i>Nolens Volens</i> , Мадрид, Шпанија.                                                                                                                                                                    | <b>3</b>   |
| 6.3.      | <b>2009, Враќање на Црвената буржоазијата</b><br>Interju so Stefan Szezelkun, <i>Муте списание</i> , Лондон, ВБ. Број 2/13. ISBN 978-1-906496-41-8                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>3</b>   |
| 6.4.      | <b>Најсладок сон: единство и дисонанцата во Европа</b><br>Авторски дел- Нада Прља, <i>Трет текст (Third Text)</i> , Лондон, Велика Британија. ISBN 0952-8822 стр 229-230                                                                                                                                                                                                                                    | <b>3</b>   |
| 6.5.      | <b>Препознај (Recognise)</b><br><i>ARTFORUM</i> , Њујорк, САД. Ноември. 2007 година. стр 363                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3</b>   |
| 6.6.      | <b>Балкан експрес, симпозиум: Враќање кон Европа, Зборувајќи за Балкан</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>3</b>   |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      | Публикација објавена од Ерсте Фондација, стр 17-18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| 6.7. | <b>2011 *2, За нецензурирано ропство</b><br>Нада Прља - интервју со Сузана Марјановиќ<br>Зарез, Загреб, Хрватска.<br>2011/02/20, година 13, бр. 301, стр 30-31.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 |
| 6.8. | <b>2012, Посети Берлин биенале: "Сид на мирот"</b><br>списание рецензија, Kunstforum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 |
| 6.9. | <b>2012, "Сид на мирот"</b><br>списание рецензија, ARTE, 09.06.2012, стр 15-19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 |
| 6.10 | <b>2012 *2, "Сид на мирот"</b><br>SVD KULTUR, списание рецензија<br>Svecka, 12.07.2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 |
| 7.   | <b>Одржани предавања по покана на референтен странски универзитет (3)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| 7.1. | <b>2010, Во потрага по црниот комунизам</b><br>Вовед на Маргарета Керн (уметник).<br>Универзитетски колеџ во Лондон (UCL), Лондон, Велика Британија. <a href="http://redsalonarttalks.blogspot.co.uk/">http://redsalonarttalks.blogspot.co.uk/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 |
| 7.2. | <b>2009, Црниот комунизам</b><br>Вовед на Др Ејми Врузгел (Виш предавач по историја на уметност). Факултетот за историја на уметност, историја и филозофија на Универзитетот во Абердин, Велика Британија.<br><a href="http://www.abdn.ac.uk/history/research/acreeh/events.shtml">http://www.abdn.ac.uk/history/research/acreeh/events.shtml</a>                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 |
| 7.3. | <b>2012, Серија од 24 семинари</b><br>Институтот Марангони (за сите катедри на факултетот), Лондон, Велика Британија.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |
| 8.   | <b>Секциско предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество (2)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
| 8.1. | <b>2009, SocialEast Семинар за надворешни искуство на пост-89 уметност</b> (SocialEast Seminar on Foreign Experience on Post-89 Art) (конференција)<br>Организирано од Маја и Рубен Фовкес (Maја and Dr. Reuben Fowkes) (Translocal организација)<br>Културни работници: Наташа Петершин-Башелез (Petrešin-Bachelez), Нада Прља, Дајана МакКарти (Diana McCarty), Szabolcs Kisspal, Ејми Бризгел (Amy Bryzgel), Лена Прентс (Lena Prents) и Oleksiy Radynski.<br>Лудвиг музеј, Будимпешта, Унгарија.<br><a href="http://www.socialeast.org/seminar8prog.html">http://www.socialeast.org/seminar8prog.html</a> | 2 |
| 8.2. | <b>2009, Балканска отровност</b> (Balkan Toxonomy)<br>Организирано од Џенис Џефрис (директор на истражувачкиот центар, Голдсмит универзитет - Goldsmiths University)<br>Културни работници: Нела Милиќ, Софи Хоп, д-р Ерик Горди (Eric Gordy), Златан Крајина, Јасмина Цибиќ, Лариса Блажиќ, Марија теодораки, Горѓе Балзматовиќ, д-р Дејан Ѓокиќ, Нада Прља, Пиера Равникар (Piera Ravnika), Голдсмит универзитет (Goldsmith University), Лондон,                                                                                                                                                            | 2 |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      | Велика Британија.<br><a href="http://www.goldsmiths.ac.uk/balkanising-taxonomy/symposium.htm">http://www.goldsmiths.ac.uk/balkanising-taxonomy/symposium.htm</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 8.3. | <b>2006, Мое, твоє, наше</b><br>Организирано од Давор Мишковиќ (директор на „Друго море“) и Аљоша Пузар (новинар „Зарез“ - списание)<br>Културни работници: Тео Целакоски („Мама“, Загреб), Никола Гелевски („Контрапункт“), Макс Сорсак („Мама“, Загреб), Марко Стаменковиќ („Ремонт“, Белград) Стефан Русу, Немања Цвијановиќ, итн<br>Кортил галерија, Риека, Хрватска.<br><a href="http://www.drugomore.hr/wordpress/category/mojetvojenasefestival/">http://www.drugomore.hr/wordpress/category/mojetvojenasefestival/</a>                                                                        | 2 |
| 8.4. | <b>2007, Алманах за политичка уметност</b><br>Организирано - Софи Хоп (Sophie Hope) (куратор во Б + Б кураторска група) и Симона Настак (Куратор на Романскиот Културен институт).<br>Културни работници: Leigh French, Adam Jeanes, Игор Грубиќ, Ѓорѓе Балзматовиќ, Нада Прља и Немања Цвијановиќ.<br>Австриски културен форум, Лондон, Велика Британија.<br><a href="http://www.reunionprojects.org.uk/blog/">http://www.reunionprojects.org.uk/blog/</a>                                                                                                                                           | 2 |
| 8.5. | <b>2011, Барање на среќата: Самопомош</b> (Reclaim Happiness: Self-Help) Организирано од Маја и Рубен Фовкес (Maja and Dr. Reuben Fowkes)<br>Учесници: Нада Прља, Јанек Симон, Куба Шреден (Kuba Szreder) и Томаш Залушки (Tomasz Zaluski).<br>Музеј Штуки (Muzeum Sztuki), Лоѓ, Полска.<br><a href="http://www.translocal.org/loophole/selfhelp.html">http://www.translocal.org/loophole/selfhelp.html</a>                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 8.6. | <b>2012, Имигрант Протест: Политика, естетика и секојдневието</b><br>Учесници: д-р Имоген Тајлер, Нада Прља и Маргарета Керн, INIVA - институт за меѓународна уметност, Лондон, ВБ.<br><a href="http://www.iniva.org/events/2011/immigrant_protest_politics_aesthetics_and_everyday_dissent">http://www.iniva.org/events/2011/immigrant_protest_politics_aesthetics_and_everyday_dissent</a>                                                                                                                                                                                                          | 2 |
| 8.7. | <b>2010, Каршија живеење, простори за миграција</b> (Living Across, Spaces of Migration)<br>Организирано – Кристијан Кравагна (Christian Kravagna)<br>Учесници - Јито Барада (Yto Barrada), Газел (Ghazel), Ана Јермелова (Anna Jermolaewa), Нада Прља и Дениз Созен (Deniz Sözen)<br>Академија за ликовни уметности во Виена, Австрија.<br><a href="http://www.akbild.ac.at/Portal/akademie/services/presse/akbil_d_event.2010-10-10.3401188251?set_language=de&amp;cl=de">http://www.akbild.ac.at/Portal/akademie/services/presse/akbil_d_event.2010-10-10.3401188251?set_language=de&amp;cl=de</a> | 2 |
| 8.8. | <b>2010, Благослови ја мојата татковина, јас исто така, ќе се обидам да заборавам</b> (Bless my homeland, I, too, will try to forget)<br>Вовед - Мартин Фриц, Учесници: Вернер Калигофски (Werner Kaligofsky), Јоана Маринеску, Каролин Мајер (Karoline Mayer), Лучија Нимцова (Lucia Nimcova), Лучијано                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | Пароди (Luciano Parodi), Нада Прља и Сузан Силас (Susan Silas).<br><i>Kunsthalle Exnergasse</i> , Виена, Австрија.<br><a href="http://www.wuk.at/event/id/14685">http://www.wuk.at/event/id/14685</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 8.9.  | <b>2009, Работа е збор од четири букви (Work is a Four-letter Word)</b><br>Организирано - Силена Симондс (Куратор во Iniva).<br>Учесници - Нада Прља и Мануела Рибаденеира (Manuela Ribadeneira). <i>Дејвид Робертс уметничка фондацијата</i> (David Roberts Art Foundation), Лондон, ВБ.<br><a href="http://davidrobertsartfoundation.com/projects/work-is-a-four-letter-word-a-conversation-with-cylena-simonds-nada-prlja-and-manuela-ribadeneira/">http://davidrobertsartfoundation.com/projects/work-is-a-four-letter-word-a-conversation-with-cylena-simonds-nada-prlja-and-manuela-ribadeneira/</a> | 2 |
| 8.10  | <b>2009, (IM)MIGRANTS WITH(IN)</b><br>Организирано - Нада Прља, Гулсен Бал.<br>Учесници - Тања Остојиќ, Калед Рамадан, куратори – Гулсен Бал (Gulsen Bal) и Валтер Сеидл (Walter Seidl).<br><i>Open Space</i> , Виена, Австрија.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 8.11. | <b>2008, Vision in the Nunnery (панел дискусија)</b><br>Организирано од Чинциа Кремона (Cinzia Cremona),<br>Учесници: уметници од изложбата.<br><i>Nunnery Gallery</i> , Лондон, ВБ.<br><a href="http://www.bowarts.org/nunnery/visions-nunnery-1">http://www.bowarts.org/nunnery/visions-nunnery-1</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |
| 8.12  | <b>2009, Нации: Панел дискусија</b><br>Вовед - Габриела Салгадо (Куратор на јавни програми во Тејт модерн), Учесници: Нада Прља, Александра Хендал (Alexandra Handal).<br><i>INIVA, Институтот за меѓународни Визуелни уметности</i> , Лондон.<br><a href="http://www.iniva.org/events/2009/panel_discussion">http://www.iniva.org/events/2009/panel_discussion</a>                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |
| 8.13  | <b>2007, Привремени зони</b><br>Организирано од Гулзен Бал.<br>Учесници: Ергин Косовоглу (Ergin Çavusogu) и Нада Прља.<br><i>LabFactory</i> , Виена, Австрија.<br><a href="http://labfactory.at/242819.276/">http://labfactory.at/242819.276/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |
| 8.14  | <b>2007, Лондон е место за мене</b><br>Учесници: Дејвид Бејли (David Bailey) (куратор во Autograph), Инге Блекмен (Inge Blackman), Уџен Лу (Uyen Luu), Алиа Сиед (Alia Syed) и Нада Прља.<br><i>ИНИВА</i> , Лондон, Велика Британија.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |
| 8.15  | <b>2007, Контекст на тема: може ли политичката уметност да патува? (Context Matters: can political art travel?)</b><br>Организирано - Софи Хоп (Sophie Hope) (куратор во Б + Б кураторска група).<br>Уметници - Нада Прља, Немања Цвијановиќ.<br><i>Јавни работи (Public Works)</i> , Лондон, Велика Британија.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |
| 8.16  | <b>2007, Контекст на тема: Пари во политички уметности (Context Matters: Money Matters in Political Art)</b><br>Организирано - Софи Хоп (Sophie Hope) (куратор во Б + Б кураторска група).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |



|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|      | Уметници - Нада Прља, Немања Цвијановиќ.<br>Австриски културен форум. Лондон, Велика Британија.<br><a href="http://www.reunionprojects.org.uk/blog/reunion_events/">http://www.reunionprojects.org.uk/blog/reunion_events/</a>                                                                                                                                                                               |              |
| 8.17 | <b>2006, Контекст на тема: може ли политичката уметност да патува? (Context Matters: can political art travel?) (панел дискусија)</b><br>Организирано - Софи Хоп (Sophie Hope) (куратор во Б + Б кураторски група).<br>Уметници - Игор Грубиќ, Ѓорѓе Балзматовиќ, Нада Прља и Немања Цвијановиќ.<br>Space Gallery, Лондон, Велика Британија.                                                                 | 2            |
| 8.18 | <b>2007, Може ли да ангажираната уметност да промени или да придонесе кон градење на подобро општество?</b><br>Организирано од Предраг Пајдиќ (куратор во Платформа за современата уметност), Mare Trala, Нада Прља, Предраг Пајдиќ.<br>Платформа за современата уметност, Лондон, ВБ.                                                                                                                       | 2            |
| 8.19 | <b>1997, Escaping Gravity</b><br>Liverpool Biennale. Организирано од СОРОС, Скопје, Blue coat, Фондација за уметност и креативна технологија, Ливерпул, Велика Британија.                                                                                                                                                                                                                                    | 2            |
| 9.   | <b>Одржана презентација по покана на референтна странска институција (самостојна презентација) (3)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| 9.1  | <b>2011, Странски јазик за почетници (прикажување на уметнички филм и дискусија)</b><br>Нада Прља - разговор со Лина Џуверковиќ (Lina Dzuverkovic) Директор на „Електра продукција,,. Организација и вовед од страна на Силена Симондс (куратор во ИЦА).<br>Институт за современа уметност ИЦА, Лондон, Велика Британија.<br><a href="http://www.ica.org.uk/?lid=28164">http://www.ica.org.uk/?lid=28164</a> | 3            |
| 9.2. | <b>2010, Migration (презентација)</b><br>Вовед на Ксенија Орел (куратор во МСУ, Ријека).<br>Музеј на современа уметност, Ријека, Хрватска.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3            |
| 9.3. | <b>2009, Враќање на црвената буржоазијата (презентација)</b><br>Вовед - Пол Гудвин (Paul Goodwin) (Куратор на интеркултурни прог)<br>TATE, Лондон, Велика Британија.<br><a href="http://www.tate.org.uk/context-comment/audio/conversation-pieces-nada-prlja-return-red-bourgeoisie">http://www.tate.org.uk/context-comment/audio/conversation-pieces-nada-prlja-return-red-bourgeoisie</a>                  | 3            |
| 9.4  | <b>2008, GIVE TO TAKE (презентација)</b><br>Организирано од Hack.Fem.East.<br>Kunstraum Кројцберг / Bethanien, Берлин, Германија.<br><a href="http://hackfemeast.org/web/?page_id=8">http://hackfemeast.org/web/?page_id=8</a>                                                                                                                                                                               | 3            |
|      | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>127.4</b> |

## СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред.број    | Назив на активноста:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Поени     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b>   | <b>Учество на светска ликовна манифестација со национално претставување (светски биеналиња и најзначајни светски ликовни манифестации) (10)</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
| <b>1.1</b>  | <b>2012, Берлинско Биенале 7</b><br>Куратор – Артур Жмијевски (Artur Zmijewski)<br>Kunst Werke (KW), Берлин, Германија<br><a href="http://www.berlinbiennale.de/blog/en/projects/peace-wall-by-nada-prlja-22219">http://www.berlinbiennale.de/blog/en/projects/peace-wall-by-nada-prlja-22219</a>                                                                                                   | <b>10</b> |
| <b>1.2.</b> | <b>2010, Манифеста 8</b><br>Манифеста, Европско биенале на современа уметност<br>Куратори - Калед Рамадан и Алфредо Крамероти<br>MUBAM, Национална галерија на убави уметности,<br>Мурсија, Шпанија.<br><a href="http://www.manifesta8.com/manifesta/manifesta8.artist?noembre=Nada-Prlja&amp;codigo=73">http://www.manifesta8.com/manifesta/manifesta8.artist?noembre=Nada-Prlja&amp;codigo=73</a> | <b>10</b> |
| <b>1.3</b>  | <b>2009, 28 Љубљанско меѓународено биенале на графичка уметност</b><br>Куратори - Аленка Грегориќ и Божидар Зрински<br>SKUC, Љубљана, Словенија.<br><a href="http://www.mglc-lj.si/eng/index-bienale.htm">http://www.mglc-lj.si/eng/index-bienale.htm</a>                                                                                                                                           | <b>10</b> |
| <b>2.</b>   | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во странство, по повик) (7)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>2.1.</b> | <b>2010, Пазар за диво и култивирано овошје</b><br>Куратор – Кристијан Кравагна (Christian Kravagna)<br>Лакесиде Уметничка куќа (Lakeside Kunstrum),<br>Клагенфурт, Австрија.<br>- <a href="http://www.lakeside-kunstraum.at/index.php?id=246&amp;L=1">http://www.lakeside-kunstraum.at/index.php?id=246&amp;L=1</a>                                                                                | <b>7</b>  |
| <b>2.2.</b> | <b>2009, Лоши вести (интервенција во дневен весник Дело)</b><br>Куратори - Аленка Грегориќ<br>Vesnik DELO, Љубљана, Словенија.                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>7</b>  |
| <b>2.3.</b> | <b>2009, Да останам?</b><br>Куратор – Marta KIs<br>MЦ Gallery, Загреб, Хрватска.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>7</b>  |
| <b>2.4.</b> | <b>2009, Меѓународен барок</b><br>Куратори - Бетина Кнауп, Беатрис Е Стамер (Bettina Knaup, Beatrice E. Stammer) Музеј на град на Љубљана - Vzgalica, Љубљана, Словенија.<br><a href="http://seriousinterests.co.uk/live_art.php?id=89">http://seriousinterests.co.uk/live_art.php?id=89</a>                                                                                                        | <b>7</b>  |
| <b>2.5.</b> | <b>2008, AUSTRIA(N) (јавен уметнички проект)</b><br>Куратори – 'rotor' Центар за современа уметност.<br>Различни локации во Грац, Австрија.                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>7</b>  |
| <b>2.6.</b> | <b>2008, Напредна наука на морфологијата</b><br>(so Сања Ивековиќ i Dalibor Martinis)<br>Куратор - Валтер Сеидл (Walter Seidl)<br>ОРФ FUNKHAUS TB/радио станица, Виена, Австрија.<br><a href="http://www.erstestiftung.org/balkan-">http://www.erstestiftung.org/balkan-</a>                                                                                                                        | <b>7</b>  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | express/symposium/artistic-interventions/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 2.7.  | <b>2007, Среќна Нова Европа</b><br><i>12 stars, Галерија на Европската комисија во Велика Британија, Лондон, ВБ.</i>                                                                                                                                                                                                                                           | 7 |
| 2.8.  | <b>2007, Давање и земање, Агенција за имот</b><br>(со Немања Цвијановик)<br>Куратор - Софи Хоп (Sophie Hope) (Б + Б кураторско партнерство).<br><i>Австриски културен форум, Лондон, ВБ.</i>                                                                                                                                                                   | 7 |
| 2.9.  | <b>2007, Привремени зони (Temporary Zones)</b><br>(со Ергин Чавукоглу и колективот Think Architecture (Peter Mörttenböck i Helge Mooshammer)<br>Куратор - Гулзен Бал<br><i>Отворен простор (Open Space), Виена, Австрија.</i><br><a href="http://www.openspace-zkp.org/english/temporary_eng.html">http://www.openspace-zkp.org/english/temporary_eng.html</a> | 7 |
| 2.10. | <b>2006 , Напредна наука на морфологијата (јавен уметнички проект)</b><br>Куратор - Софи Хоп (Б+Б кураторско партнерство)<br><i>Marble Arch Парк, Лондон, ВБ.</i>                                                                                                                                                                                              | 7 |
| 2.11. | <b>2006, Реплики (REPLICAS)</b><br><i>Man and Eve галерија, Лондон, Велика Британија.</i><br><a href="http://www.manandeve.co.uk/exhibitions/Replicas">http://www.manandeve.co.uk/exhibitions/Replicas</a>                                                                                                                                                     | 7 |
| 3.    | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела (во земјата, по повик од национална установа) (5)</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
| 3.1.  | <b>2008 , Да останам, или да одам? (Каталог)</b><br>Куратор - Зоран Петровски<br><i>Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија.</i><br><a href="http://www.msuskopje.org.mk/msu.php?mode=exh&amp;mid=1&amp;id=19&amp;exhid=10">http://www.msuskopje.org.mk/msu.php?mode=exh&amp;mid=1&amp;id=19&amp;exhid=10</a>                                          | 5 |
| 3.2.  | <b>2007, Globalwood</b><br>Куратор - Ана Франговска.<br><i>Национална галерија на Македонија, Скопје, Македонија.</i><br><a href="http://www.nationalgallery.mk/">http://www.nationalgallery.mk/</a>                                                                                                                                                           | 5 |
| 4.    | <b>Самостојно јавно претставување со ликовни дела во земјата (4)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
| 4.1.  | <b>2005, Агенција за сериозни интереси</b><br><i>Точка Галерија, Скопје, Македонија.</i><br><a href="http://www.kontrapunkt.mk.org/tocka/arhiva/20041227/izlozba.htm">http://www.kontrapunkt-mk.org/tocka/arhiva/20041227/izlozba.htm</a>                                                                                                                      | 4 |
| 4.2.  | <b>1997, Одење по вода според Dr.Кнепп (јавен уметнички проект)</b><br>Организирано од Сорос центар за современи уметности.<br><i>Центар за физичка рехабилитација, Скопје, Македонија.</i>                                                                                                                                                                    | 4 |
| 5.    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, меѓународна, селективна и жирирана манифестација (во странство) (4)</b>                                                                                                                                                                                                                     |   |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.1.  | <b>2012, Оспорени простори (каталог)</b><br>Куратор – Мигуел Амадо (Miguel Amado)<br><i>Дорски галерија, Њујорк, САД</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 |
| 5.2.  | <b>2011, Loophole to Happiness</b><br>Куратори - Маја и Рубен Фовкес (Maја and Dr. Reuben Fowkes) <i>AMT_Projects</i> , Братислава, Словачка.<br><a href="http://amtproject.sk/exhibition/loophole-happiness">http://amtproject.sk/exhibition/loophole-happiness</a>                                                                                                                                                                             |   |
| 5.3.  | <b>2011, Кондензација</b><br>Куратор - Даниеле Капра, <i>Borgo Storico di Clauiano</i> , Тривинјано, Удинезе, Италија<br><a href="http://www.danielecapra.com/texts/condensation/eng/">http://www.danielecapra.com/texts/condensation/eng/</a>                                                                                                                                                                                                   | 4 |
| 5.4.  | <b>2011, Škvíra ke štěstí (каталог)</b><br>Куратори - Маја и Рубен Фовкес (Maја and Dr. Reuben Fowkes) <i>FUTURA</i> Центар за современа уметност, Прага, Чешка Република                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| 5.5.  | <b>2011, Loophole to Happiness (каталог)</b><br>Куратори - Маја и Рубен Фовкес (Maја and Dr. Reuben Fowkes), <i>Штуки Музеј</i> (Muzeum Sztuki), Лоѓ, Полска.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 |
| 5.6.  | <b>no ifs, no buts</b> , Куратори - Гулзен Бал и Валтер Седл (Gulsen Bal and Walter Seidle), <i>Деро</i> , Истанбул, Турција.<br><a href="http://www.depoistanbul.net/en/activites_detail.asp?ac=40">http://www.depoistanbul.net/en/activites_detail.asp?ac=40</a>                                                                                                                                                                               | 4 |
| 5.7.  | <b>2011, Каршија живеење, простори за миграција</b> (Living Across, Spaces of Migration) (каталог)<br>Куратор - Кристијан Кравагна (Christian Kravagna) <i>exhibit</i> , Академија на уметност, Виена, Австрија.                                                                                                                                                                                                                                 | 4 |
| 5.8.  | <b>2010, Loophole to Happiness (каталог)</b><br>Куратори - Маја и Рубен Фовкес (Maја and Dr. Reuben Fowkes), <i>Трафо Галерија</i> , Будимпешта, Унгарија.<br><a href="http://www.trafo.hu/en-US/program_1970">http://www.trafo.hu/en-US/program_1970</a>                                                                                                                                                                                        | 4 |
| 5.9.  | <b>2010, Благослови ја мојата татковина, јас исто така, ќе се обидам да заборавам</b> (Bless my homeland, I, too, will try to forget), Куратори - Јоана Маринеску и Каролин Мајер (Karoline Mayer), <i>Уметничка кука Екснергасе</i> (Kunsthalle Exnergasse), Виена, Австрија.<br><a href="http://www.wuk.at/event/id/14685">http://www.wuk.at/event/id/14685</a>                                                                                | 4 |
| 5.10. | <b>2010, Неочекувани пресврти</b> (Unerwartete Wendungen)<br>Куратори – Маргарета Маковец и Антон Ледерер (Margarethe Makovec & Anton Lederer), <i>Kunstpavillon</i> , Инсбрук, Австрија.<br><a href="http://kuenstlerschaft.at/kue/modules.php?op=modload&amp;name=PageEd&amp;file=index&amp;topic_id=2&amp;page_id=702">http://kuenstlerschaft.at/kue/modules.php?op=modload&amp;name=PageEd&amp;file=index&amp;topic_id=2&amp;page_id=702</a> | 4 |
| 5.11. | <b>2010, Уметниците од Балкан во 60-тите и 2000-тите</b><br><i>Виена саем на уметноста</i> , уметници одбрани од Спрингеринг часопис (Springering)<br>Кустоси – Хедвиг Саксенхубер и Криста Бензер (Hedwig Saxenhuber и Christa Benzer).<br><i>Виена саем на уметноста (Art Fair)</i> , Виена, Австрија.                                                                                                                                         | 4 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.12. | <b>2010, Неочекувани пресврти</b> (Unerwartete Wendungen)<br>Куратори – Маргарета Маковец и Антон Ледерер (Margarethe Makovec & Anton Lederer), <rotor> здружение на современата уметност, Грац, Австрија.<br><a href="http://rotor.mur.at/con_programm-eng.html">http://rotor.mur.at/con_programm-eng.html</a>                                                                                                                        | 4 |
| 5.13. | <b>2009, Студио посета (Studio Visit)</b><br>Куратори – Андреа Бруциати, Стефано Колето, Немања Цвијановиќ и Марко Таљафиеро<br>ГЦАЦ – Комунална галерија на модерна уметност на Монфалконе, Монфалконе, Италија.<br><a href="http://www.undo.net/it/mostra/87674">http://www.undo.net/it/mostra/87674</a>                                                                                                                             | 4 |
| 5.14. | <b>2008, На ваша услуга (AT YOUR SERVICE)</b> (каталог)<br>Куратор - Силена Симондс (Cylena Simonds), Дејвид Робертс уметност фондација (David Roberts Art Foundation), Лондон, Велика Британија.<br><a href="http://davidrobertsartfoundation.com/projects/curators-series-1-at-your-service/">http://davidrobertsartfoundation.com/projects/curators-series-1-at-your-service/</a>                                                   | 4 |
| 5.15. | <b>Криминал и казнување – Продолжение</b> (CRIME & PUNISHMENT - THE SEQUEL)<br>Куратор - Предраг Пајдиќ<br>Кортил галерија, Ријека, Хрватска.<br><a href="http://www.youtube.com/watch?v=qG-Af1a1JuU">http://www.youtube.com/watch?v=qG-Af1a1JuU</a>                                                                                                                                                                                   | 4 |
| 5.16. | <b>2008, Луѓе, знаци и отпор, студија на предната линија</b> (People Signs & Resistance, Investigating the front-line), Куратор - Луси Дејвис (Lucy Davies)<br>198 галерија за современа уметност, Лондон, Велика Британија.<br><a href="http://www.198.org.uk/">http://www.198.org.uk/</a>                                                                                                                                            | 4 |
| 5.17. | <b>2009, Живеалиште</b> (Dwelling Place)<br>Тајван, Меѓународна видео арт изложба<br>Куратор – Јунг Хсиен Чен (Yung-Hsien Chen)<br>Хонг-Гах Националниот музеј, Тајпеј, Тајван.<br><a href="http://www.hong-gah.org.tw/">http://www.hong-gah.org.tw/</a>                                                                                                                                                                               | 4 |
| 5.18. | <b>Stay here...</b><br>Производ Фестивал на современа уметност<br>Куратор - Гулсен Бал<br>Национален музеј на Варна, Бугарија.<br><a href="http://www.product-festival.com/film_08.html">http://www.product-festival.com/film_08.html</a>                                                                                                                                                                                              | 4 |
| 5.19. | <b>Како да ви е драго, контра слики за транскултурално размислување и делување</b> (Wie du Mir, Counter Images for Transcultural Thinking and Acting)<br>Куратори - Маргарет Маковец и Антон Ладен за <rotor><br>Организирано - <rotor> здружување за современа уметност, Грац, Австрија. Steiriher Herbst фестивал, Грац, Австрија. <a href="http://rotor.mur.at/con_programm-eng.html">http://rotor.mur.at/con_programm-eng.html</a> | 4 |
| 5.20. | <b>7-мо Биенале на модерна уметност</b><br>Август во уметност, Градска галерија на Варна, Бугарија.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.21. | <b>Vision in the Nunnery</b><br>Куратори - Теса Гарланд, Чинција Кремона и Даршана Вора (Tessa Garland, Cinzia Cremona and Darshana Vora)<br>Nunnery Gallery, Лондон, Велика Британија.<br><a href="http://www.bowarts.org/nunnery/visions-nunnery-1">http://www.bowarts.org/nunnery/visions-nunnery-1</a>                     | 4 |
| 5.22. | <b>Н А С К. F e m. E A S T.</b><br>Куратори Татјана Базичели и Гаја Новати (Tatiana Bazzichelli and Gaia Novati)<br><i>Kunstraum Кројцберг / Bethanien</i> , Берлин, Германија.<br><a href="http://hackfemeast.org/web/?page_id=74">http://hackfemeast.org/web/?page_id=74</a>                                                 | 4 |
| 5.23. | <b>Друг град, друг живот (каталог)</b><br>Куратор - Јоана Соколовска (Joana Sokolowska)<br><i>Zacheta, Захета Национална галерија на уметност</i> , Варшава, Полска. <a href="http://ancity.blogspot.com">http://ancity.blogspot.com</a>                                                                                       | 4 |
| 5.24. | <b>9-то Меѓународно биенале на минијатурна уметност</b><br>Селектор за македонскиот дел: Билјана Исијанин<br><i>Културен Центар Горњи Милановац</i> , Горњи Милановац, Србија.                                                                                                                                                 | 4 |
| 5.25. | <b>Ударни линии (Breaking Lines)</b><br><b>6. Краток филмски фестивал во Мостар</b><br><i>Културен центар Абрашевиќ</i> , Мостар, Босна и Херцеговина.                                                                                                                                                                         | 4 |
| 5.26. | <b>2007, Qbox - уметнички книги</b><br>Куратор – Миртија Николакопулу (Myrtia Nikolakopoulou)<br><i>Qbox галерија</i> , Атина, Грција.                                                                                                                                                                                         | 4 |
| 5.27. | <b>Лондон е место за мене – Доаѓање дома (London is a Place for Me - Home Coming)</b><br>Куратор – Силоена Симондс (Cylena Simonds)<br><i>INIVA институт за меѓународни визуелни уметности</i> , Лондон, Велика Британија.                                                                                                     | 4 |
| 5.28  | <b>ОПТИСА 2007, Гијон Меѓународен фестивал на видео уметност (Gijon International Festival of Video Art)</b><br><i>Различни локации во Гион, Шпанија.</i><br><a href="http://www.opticafestival.com/index_2.htm">http://www.opticafestival.com/index_2.htm</a>                                                                 | 4 |
| 5.29. | <b>НЕВРЗАНИ (UNBOUND)</b><br>Куратор - Предраг Пајдиќ, <i>Платформа за современа уметност</i> , Лондон, ВБ.,<br><a href="http://criticalnetwork.co.uk/event.php?id=39">http://criticalnetwork.co.uk/event.php?id=39</a>                                                                                                        | 4 |
| 5.30. | <b>Inter-Faces</b><br>Куратор - Кристина Стеинбрехер (Christina Steinbrecher)<br><i>Сорос Центар за современа уметност</i> , Almati, Казахстан.<br><a href="http://www.clipfish.de/video/1150725/inter-faces-kasachstan-kunstaussstellung/">http://www.clipfish.de/video/1150725/inter-faces-kasachstan-kunstaussstellung/</a> | 4 |
| 5.31. | <b>Препознај (Recognise)</b><br>Куратор - Предраг Пајдиќ, <i>Платформа за современа уметност</i> , Лондон, ВБ.<br><a href="http://www.infocusdialogue.com/reviews/culture-shocked/">http://www.infocusdialogue.com/reviews/culture-shocked/</a>                                                                                | 4 |
| 5.32. | <b>2006, Мое, Твое, Наше</b><br>Куратори - Немања Цвијановиќ и Давор Мишковиќ                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | <i>Кортил галерија, Ријека, Хрватска.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 5.33. | <b>2006, Confusion as a Mode of Sensibility presents: First sudden Gone the One. First sudden Back</b><br>Куратори – Francesco Pedraglio и Pieter Nel Vermoortel<br><i>ПРОЕКТ 133, Лондон, Велика Британија.</i>                                                                                                      | 4 |
| 5.34. | <b>2006, НајсладоК Сон: единство и дисонанца во Европа</b><br>Куратор - Софи Хоп (Sophie Hope), Б + Б (кураторско партнерство)<br><i>SPACE галерија, Лондон, Велика Британија.</i><br><a href="http://www.spacestudios.org.uk/whats-on/exhibitions/past">http://www.spacestudios.org.uk/whats-on/exhibitions/past</a> | 4 |
| 5.35. | <b>2002, И некои други приказни ... (And Some Other Stories...),</b> Хенри Мур галерија, Кралски колеџ за уметност, Лондон, ВБ. (MPhil)                                                                                                                                                                               | 4 |
| 5.36. | <b>1998, 1923 reacted</b><br>Второ меѓународно биенале на компјутерска уметност „Нови Тела“; куратор: Милентие Пандиловски, во организација на Сорос Центар за современи уметности<br><i>Универзитетска библиотека, Марибор, Словенија.</i>                                                                           |   |
| 6.    | <b>Групно јавно претставување со ликовни дела – со посебен проект, селектирана и жирирана манифестација (во земјата) (2)</b>                                                                                                                                                                                          |   |
| 6.1.  | <b>2009, Став (Attitude)</b><br><b>5 Видео арт фестивал</b><br>Куратор - Билјана Исијанин<br>Интеријери на згради на банки, Битола.                                                                                                                                                                                   | 2 |
| 6.2.  | <b>2008, Inside Out</b><br>Дело: Give 'em Hell (видео проекти), Куратор - Ана Франговска, <i>Национална галерија на Македонија, Мала Станица, Скопје.</i>                                                                                                                                                             | 2 |
| 6.3.  | <b>2008, Бела ноќ</b><br>Дело: Еуго и WEST (видео проекти)<br>Куратор - Билјана Пешова, <i>Различни локации во Скопје.</i>                                                                                                                                                                                            | 2 |
| 6.4.  | <b>2008, Стар простор, нова иницијатива</b><br>Дело: <b>Стаклара, 1954-1994, посетена во 2007</b><br>Куратор - Билјана Исијанин<br><i>Магазе, Центар за современи уметности, Битола.</i>                                                                                                                              | 2 |
| 6.5.  | <b>1998, 11/11 Портрет</b><br>Дело: Затворени прозорци, одржано под поткровителство на Сорос Центар за современи уметности, Куратор: Валентино Димитровски, <i>Хавзи - падини конаци, Бардовци, Скопје.</i>                                                                                                           | 2 |
| 6.6.  | <b>1997, Графички експеримент, Втора годишна изложба</b><br>Дело: Purgatorium, Куратор - Сузана Милевска<br><i>Центар за графичка уметност, Музеј на град Скопје.</i>                                                                                                                                                 | 2 |
| 6.7.  | <b>1997, CefCA фестивал</b><br>Дело: <b>Laika - вистинската приказна</b><br><i>Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија.</i>                                                                                                                                                                                   | 2 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.8.  | <b>1996, Икона на сребро (Icon on Silver)</b><br>Дело: Software = Personality<br>Куратори - Небојша Вилиќ и Милентије Пандиловски<br>Галерија Дупло, Скопје, Македонија.                                                                                                  | 2   |
| 6.9.  | <b>1996, Printmaking експеримент</b> , Прва годишна изложба<br>Куратор - Сузана Милевска, Центар за графичка уметност, Музеј на град Скопје, Македонија.                                                                                                                  | 2   |
|       | <b>Дела од графички дизајн (автор)</b>                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| 7.    | <b>Монографски публикации, авторски книги (целосно ликовно и графичко обликување) (за странски издавачи) (автор) (4)</b>                                                                                                                                                  |     |
| 7.1.  | <b>2010, Странски јазик за почетници</b><br>Сообрани дела со фокус на делото 'Странски јазик за почетници', по повод биеналето 'Манифеста 8' (140 стр, А5, БН 67 и 170 илустрации во боја), Објавено – Мурсија, Министерство за култура на Шпанија. ИСБН: 978-85-968-87-5 | 4   |
| 8.    | <b>Ликовно и графичко обликување на печатени публикации и амбалажа – како автор (0.5)</b>                                                                                                                                                                                 |     |
| 8.1.  | <b>1999, Нада Прља</b> каталог, Одење по вода според д-р Кнајп                                                                                                                                                                                                            | 0.5 |
| 8.2.  | <b>2007, Нада Прља</b> каталог, Globalwood<br>ИСБН :9989-694-85-1                                                                                                                                                                                                         | 0.5 |
| 8.3.  | <b>2008, Нада Прља</b> , Да останам, или да одам?<br>Македонија. ИСБН: 978-9989-199-10-3                                                                                                                                                                                  | 0.5 |
| 8.4.  | <b>2002 Есен, SPACE - магазин, Списание за култура</b><br>(Уметност, мода, филм и архитектура)                                                                                                                                                                            | 0.5 |
| 8.5.  | <b>2002 Зима, SPACE - магазин, Списание за култура</b><br>(Уметност, мода, филм и архитектура)                                                                                                                                                                            | 0.5 |
| 8.6.  | <b>2007, Иститутото Марангони</b> , каталог,<br>80 страни, колор, 23x23 см.                                                                                                                                                                                               | 0.5 |
| 8.7.  | <b>2006, Иститутото Марангони</b> ,<br>каталог, 8 страни, колор, 21x33 см.                                                                                                                                                                                                | 0.5 |
| 8.8.  | <b>2006, Иститутото Марангони</b><br>каталог за прием на студенти, 14 страни, колор, 21x21 см.                                                                                                                                                                            | 0.5 |
| 8.9.  | <b>2007, Иститутото Марангони</b><br>Каталог за летните курсеви, 28 страни, колор, 21x21 см.                                                                                                                                                                              | 0.5 |
| 8.10. | <b>2008, Иститутото Марангони</b><br>Каталог за летните курсеви, 28 страни, колор, 21x21 см.                                                                                                                                                                              | 0.5 |
| 8.11. | <b>2006, Istituto Marangoni</b><br>3 Панели.                                                                                                                                                                                                                              | 0.5 |
| 8.12. | <b>2006, Istituto Marangoni - Милано</b><br>8 Light boxes.                                                                                                                                                                                                                | 0.5 |
| 8.13. | <b>2006-2008, Department of Architecture and Spatial Arts</b> , London Metropolitan University Lecture,                                                                                                                                                                   | 0.5 |



|       |                                                                                                                                          |            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|       | Серија од 16 постери                                                                                                                     |            |
| 8.14. | <b>1996, Икона на сребро</b><br>Soros Center for Contemporary Arts (Skopje)<br>ИСБН - 9989745048, 9789989745041                          | <b>0.5</b> |
|       | <b>Монографски публикации, авторски книги<br/>(целосно ликовно и графичко обликување (3))</b>                                            |            |
| 1.    | <b>2008, Нада Прља, монографија</b><br>Да останам, или да одам?<br>Македонија. ИСБН: 978-9989-199-10-3                                   | <b>3</b>   |
|       | <b>Логотипови, брендирање, илустрии за<br/>публикации, поштенски марки (на конкурс) како<br/>учесник/соработник. (автор) (1)</b>         |            |
| 2.    | <b>1996, МЦИЦ - логотип</b>                                                                                                              | <b>1</b>   |
| 3.    | <b>1996, МЦИЦ</b><br>Целосно брендирање                                                                                                  | <b>1</b>   |
| 4.    | <b>1996, ДУПЛО галерија</b><br>Брендирање                                                                                                | <b>1</b>   |
| 5.    | <b>1998, Filmworld</b><br>Брендирање                                                                                                     | <b>1</b>   |
| 6.    | <b>1995, КОНТРАПУНКТ</b><br>Логотип                                                                                                      | <b>1</b>   |
|       | <b>Монографски публикации, авторски книги<br/>(целосно ликовно и графичко обликување)<br/>(како учесник/соработник) (1)</b>              |            |
| 1.    | <b>2002, Jenny Saville, монографија</b><br>Gagosian gallery publishing<br>(целосно идејно, ликовно и графичко обликување)<br>Монографија | <b>1</b>   |
| 2.    | <b>2004, Jenny Saville монографија</b><br>Rizzoli publishing<br>(целосно идејно, ликовно и графичко обликување)<br>Монографија           | <b>1</b>   |
| 3.    | <b>1999, Delani Le Bas каталог</b><br>Transition Gallery publishing<br>(целосно идејно, ликовно и графичко обликување)<br>52 стр, колор. | <b>1</b>   |
|       | <b>Печатени публикации, амбалажа како<br/>учесник/соработник. (0.03)</b>                                                                 |            |
| 1.    | <b>2005, Пролет/Лето, Прада кампања,</b><br>каталог, 14 страни, пливо.                                                                   | <b>0.3</b> |
| 2.    | <b>2004, Есен/Зима, Прада кампања</b><br>Каталог, 10 страни. Пливо.                                                                      | <b>0.3</b> |
| 3.    | <b>2004, Есен/Зима, Прада кампања</b><br>Каталог за модни детали. Тврда кутија, 60 страници.                                             | <b>0.3</b> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.  | <b>2004, Есен/Зима, Прада кампања</b><br>Каталог за модните детали на источниот свет. Плико, постер.                                                                                                                                                                                         | <b>0.3</b> |
| 5.  | <b>2003, Есен/Зима, Прада кампања</b><br>Каталог, 18 страни.                                                                                                                                                                                                                                 | <b>0.3</b> |
| 6.  | <b>2003, Пролет/лето, Прада кампања</b><br>Кампања.                                                                                                                                                                                                                                          | <b>0.3</b> |
| 7.  | <b>2003, Пролет/лето, Louis Vuitton кампања</b><br>Кампања.                                                                                                                                                                                                                                  | <b>0.3</b> |
| 8.  | <b>2003, Another Man магазин</b><br>Магазин за модерни мажи.                                                                                                                                                                                                                                 | <b>0.3</b> |
| 9.  | <b>2002 Есен/Зима, Прада кампања</b><br>Каталог, 10 страни. Плико.                                                                                                                                                                                                                           | <b>0.3</b> |
| 10. | <b>2002 Пролет/Лето, Прада кампања</b><br>Каталог, 10 страни. Плико.                                                                                                                                                                                                                         | <b>0.3</b> |
|     | <b>Куратор на изложба од областа на архитектурата и урбанизмот (уметност) (за странство) (3)</b>                                                                                                                                                                                             |            |
| 1.  | <b>2009, (IM)MIGRANTS WITH(IN)</b><br>Уметници: Либија Кастро и Олафур Олафсон (Олафур Олафссон), Минук Лим, Тања Остојик и Калед Рамадан<br><i>Отворен простор (OPEN SPACE)</i> , Виена, Австрија                                                                                           | <b>3</b>   |
| 2.  | <b>2007, LOVE &amp; HATE</b><br>Уметници: Немања Цвијановиќ, Олгица Димитровска, Весна Миличевиќ, Никола Узуновски, Шкарт и Жанета Вангели, tank.tv, on-line изложба, <a href="http://www.tank.tv">www.tank.tv</a>                                                                           | <b>3</b>   |
| 3.  | <b>2006, АМБИВАЛЕНТА ВИСТИНА, ИЛИ ПОСЛЕДНА ГЕОГРАФСКИ ДЕФИНИРАНА ИЗЛОЖБА (AMBIVALENT TRUTHS, or The Last Geographically Defined Exhibition)</b><br>Уметници: Србија (Иван Грубанов), Македонија (Жанета Вангели), Косово (Дрен Малиќи)<br><i>Галерија за Сериозни Интереси</i> , Лондон, ВБ. | <b>3</b>   |
|     | <b>Учество на ликовни симпозиуми и колонии во странство (1)</b>                                                                                                                                                                                                                              |            |
| 1.  | <b>2012, Fire Station Residency</b><br><i>Firestation</i> , Даблин, Ирска.<br><a href="http://www.firestation.ie/artists/artist/nadaprilja/">http://www.firestation.ie/artists/artist/nadaprilja/</a>                                                                                        | <b>1</b>   |
| 2.  | <b>2011, RAVE East Village Artist Residency (co Adrian Paci), Тривинјано, Удинезе, Италија, Јуни 2011</b><br><a href="http://www.raveresidency.com/">http://www.raveresidency.com/</a>                                                                                                       | <b>1</b>   |
|     | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>323</b> |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред.број | Назив на активноста:                           | Поени |
|----------|------------------------------------------------|-------|
|          | Учество во промотивни активноста на Факултетот |       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.  | Изработка на каталози, брендирање на визуелниот имиџ на Иститутото Марнагони 2007-2008                                                                                                                                                   | 0.5 |
|     | <b>Објавено дело во каталог од меѓународна ликовна манифестација (2)</b>                                                                                                                                                                 |     |
| 1.  | <b>2012, Берлинско Биенале 7</b><br>Куратор – Артур Жмијевски (Artur Zmijewski)<br>Kunst Werke (KW), Берлин, Германија                                                                                                                   | 2   |
| 2.  | <b>2010, Манифеста 8</b><br>Објавено од Манифест Фондација & Мурсија,<br>Министерство за култура. ISBN 9-788836-616978                                                                                                                   | 2   |
| 3.  | 2010, 28 Меѓународно Биенале на Графичка уметност, Објавено- Меѓународен центар на графичка уметност, Љубљана, Словенија. ISBN 978-961-6229-28-9                                                                                         | 2   |
| 4.  | Treto Kvadriale Bienale.<br>Автор- Ксенија Орел. QV програма<br>Објавено - <i>Музеј на современа уметност</i> , Ријека Хрватска, стр. 17-19.                                                                                             | 2   |
| 5.  | <b>1998, 1923 reacted</b><br>Втор Меѓународно Bienale на Компјутерска Уметност 'Нови Тела', Куратор – Миленче Пандиловски, во организација на Сорос Центар за современи уметности, ниверзитетска библиотека, Марибор, Словенија.         | 2   |
| 6.  | <b>Неколку бонбони за Венеција; за уметноста во Македонија на крајот на милениумот</b><br>Книгата е објавена по повод 48. Венеција Bienale, Скопје, Македонија.<br>ISBN 9989-888-01-9. стр 50-51; 96-97; 137, 139, 320.                  | 2   |
| 7.  | <b>Нова македонска фотографија,</b><br>Автор - Соња Абациева, Уметничката галерија во Битола, Уметничка галерија во Куманово, Македонија. стр 134, 199. слики 20,44                                                                      | 2   |
| 8.  | <b>2001, Длабоко дишење - аспекти на дискурсот на жените во 20. Век,</b><br>Соња Абациева, <i>Музеј за современа уметност</i> , Скопје, Македонија. ISBN 9989-888-05-1. стр 2, 31, 85, 99, 140, 141, 145, 172, 196. слики 140, 184, 198. | 2   |
| 9.  | <b>Осум предавања за уметноста и новите технологии</b><br>Автор - Небојша Вилиќ. <i>Музеј на современа уметност</i> , Скопје. ISBN 9989-703-20-5. стр 37, 45, 85. Сл. 38, 46.                                                            | 2   |
| 10. | <b>1997, Досие, 1994-1997</b><br>Автор - Небојша Вилиќ. <i>Хоризонти</i> , Скопје, Македонија. ISBN 9989-740-01-1 стр 30-31.                                                                                                             | 2   |
| 11. | <b>2009, Пазар за диво и култивирано овошје</b><br>Автор - Кристијан Кравагна (Christian Kravagna)<br>Професор на постколонијалните студии на                                                                                            | 2   |

|     |                                                                                                                          |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     | Академијата за ликовни уметности, Виена, Австрија<br><i>Lakeside Kunstraum, Klagenfurt, Австрија.</i>                    |              |
| 12. | <b>2011, Loophole to Happiness</b><br>Автори - Маја и Рубен Фовкес (Maia and Dr. Reuben Fowkes), ISBN: 978-963-08-2491-0 | <b>2</b>     |
| 13. | <b>2012, Посети Берлин биенале: "Сид на мирот"</b><br><i>списание рецензија, Kunstforum</i>                              | <b>2</b>     |
| 14. | <b>2012, "Сид на мирот"</b><br><i>списание рецензија, ARTE, 09.06.2012</i>                                               | <b>2</b>     |
| 15. | <b>2012, "Сид на мирот", SVP KULTUR</b><br><i>списание рецензија, Stockholm, Svecka, 12.07.2012</i>                      | <b>2</b>     |
|     | <b>Член на универзитетска комисија (1)</b>                                                                               |              |
| 1.  | Институтот Марангони                                                                                                     | 1            |
|     | <b>ВКУПНО</b>                                                                                                            | <b>31,05</b> |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ<br/>ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b>  |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                                  | <b>148,38</b> |
| <b>НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>127,4</b>  |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                                   | <b>323</b>    |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                                 | <b>31,05</b>  |
| <b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>                                 | <b>/</b>      |
| <b>ВКУПНО</b>                                                      | <b>630,68</b> |

#### Рецензентска комисија

Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.  
 Вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член с.р.  
 Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.

## РЕЦЕНЗИЈА

По исцрпното разгледување на обемената приложена документација на кандидатите кои ги исполнуваат условите на конкурсот за избор на наставник во сите звања на Катедрата за графика на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, Рецензентската комисија констатира дека, по своето обемно работно искуство во областа на ликовните уметности, сестраноста на ликовното творештво, уметничката продукција и присуството на домашната и меѓународната ликовна сцена, кандидатот м-р Оливер Мусовиќ се издвојува од останатите кандидати.

Кандидатот м-р Оливер Мусовиќ е роден 1971 година во Скопје. Во 1997 година дипломирал со висок просек на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на секторот графика, насока: графички дизајн, во класата на проф. Зоран Јакимовски. За време на студиите, во 1994 година, ја добил наградата „Драгутин Аврамовски – Гуте“ што ја доделува Катедрата за графика при ФЛУ. Во 2004 година магистрирал на областа графика, под менторство на проф. Димитар Малиданов.

Од 1995 година започнува богатата излагачка активност на м-р Мусовиќ. Неговата обемна творечка активност и библиографија ни покажуваат дека тој е еден од најактивните македонски творци кој постојано се презентира на домашната, а особено на меѓународната ликовна сцена. Оттогаш, тој има реализирано 16 самостојни изложби во Скопје, Битола, Босвил (Швајцарија), Љубљана, Белград, Никшиќ, Цетиње, Аделаида (Австралија), Пеќ и Бињан (Франција), а учествувал во над 130 групни графички, како и изложби на современа уметност низ целиот свет. Од нив, секако треба да се издвојат манифестациите на кои тој ја претставува Р. Македонија, како на: Европското биенале на современа уметност – *Манифеста 4* во Франкфурт (2002) и *Истанбулското биенале* (1999). Треба да се споменат и неговите учества на *Солунското биенале* (2007), *Букурешкото биенале* (2008), „Историја, меморија, идентитет: Современа фотографија од источна Европа“ во Модена (2009), „Во балканските клисури“ во Касел (2003), *47. Октомвриски салон „Уметност, живот и конфузија“* (2006) и други. Негови дела се откупени и застапени во повеќе јавни колекции: Фондација Каза ди Риспармио ди Модена; Neuer Berliner Kunstverein, Берлин; Народен музеј на Црна Гора, Цетиње; Модерна галерија/Музеј на современа уметност, Љубљана; Музеј на современата уметност, Скопје; Уметничка галерија „Надежда Петровиќ“, Чачак и Светска банка, Вашингтон. Во повеќе публикации - прегледи на современа уметност, издадени од најзначајните светски издавачи на уметничка литература, публикувани се дела на Мусовиќ, меѓу кои ги издвојуваме: „Autobiography“ (Thames and Hudson, 2004), „Vitamin Ph – New Perspectives in Photography“, (Phaidon, 2006), „Photo Art, Photography in the 21st. Century“ (Aperture, 2008).

Творештвото на Мусовиќ секогаш е интересно и разнообразно. Тој делата ги работи во различни медиуми (како графика, фотографија, објекти, видеа, просторни инсталации итн.), а на листата на негови омилени „техники“ се алузијата, споредбата, замените, индиректната презентација наспроти спротивноста, двојното значење на реалноста и метафизичкото, дисторзијата, апсурдноста и секогаш присутните јазични игри на хомофонијата. Во неговото творештво често нагласено е присутна наративната структура, речиси зависна од кратките придружни авторски текстови – како согледби од секојдневниот живот, со кои тој често преку хумор и документаристички рефлектира и

допира пошироки социо-политички прашања, како што се прашањето за идентитетот, јавниот и личниот простор и низа сложени културолошки преиспитувања на транзициското пост-социјалистичко општество. Бетани Папалардо во „Витамин Ф“ пишува: „Опфаќајќи ги документарното, портретот и концептуалната уметност, Оливер Мусовиќ ... ги комбинира личните искуства и фотографијата и не води низ местата и просторите кои го обликуваат идентитетот.“ (*Vitamin Ph: New Perspectives in Photography*, Phaidon, London, 2006:194-5).

Графичкото творештво на м-р Оливер Мусовиќ се карактеризира со особена индивидуалност. Во своите графики тој е мошне рафиниран и инвентивен, и всушност е еден од претставниците на новата индивидуална модерна естетика во македонската графика. Како одличен познавач на традиционалните графички техники, со афинитет за експеримент во пронаоѓањето на нови начини на работа врз графичкото клише, тој се изразува мошне инвентивно преку комбинирањето на техниките, мешањето на поп-артистичките конотации, во употребата на фотографијата во графиката, пренесена во графички манир на матрицата со што фотографијата добива друго значење и има друга смисла, но истото се случува и со графичкиот лист кој станува документ-аргумент за едно друго време. Јазичната игра е присутен и воочлив белег и е забележлива и во графичкото творештво на Мусовиќ („Столица со сто лица“), но исто така е присутна и сликовната алузија и/или споредба („Месо“).

Соња Абациева пишува: „Некои автори не заморуваат кога ги читаме или проучуваме. А други, пак, напротив, не пренесуваат во релаксирачките времиња од нашето детство, „кога не знаевме за комедија, не бевме способни да измислуваме шеги и не ни требаше хумор за да бидеме среќни во животот“. Оливер Мусовиќ спаѓа во вторава категорија на уметници. Со своите луцидни дискурси ни ја враќа еуфоријата од некои минати времиња.“ (Каталог „Соседи 2: Дворот“, МСУ, 2002)

Графичкиот дизајн е уште едно поле на кое м-р Мусовиќ е активен, како автор на повеќе логотипи, дизајни на публикации и веб-страници.

Значајно искуство м-р Мусовиќ стекнува при остварените резиденции во Биџан, Франција (2008) и Босвил, Швајцарија (1999). Добитник е на стипендијата CEC ArtsLink - Storefront for Art and Architecture во 2006 година, која се доделува на уметници кои ги преиспитуваат конвенционалните перцепции за просторот и околината. За време на стипендијата, Мусовиќ, покрај истражувањата за јавниот простор и стекнатото искуство во соработката со уметниците и организациите кои се занимаваат со урбаното, активно учествувал и во јавни презентации и дискусии, како и на конференцијата „Изубен автопат“ на Универзитетот Колумбија во Њујорк.

Покрај својата богата творечка активност, м-р Мусовиќ исто така покажува интерес и за кураторство, опробувајќи се со неколку проекти од современата уметност, меѓу кои се издвојува изложбата *Лични простори*, Павлова куќа, Лаафелд, Австрија, во 2005 година.

Биографските податоци на кандидатот м-р Оливер Мусовиќ го покажуваат и неговото мошне значајно работно искуство, членства во одбори и професионални ангажмани пошироко во областа на културата. Во периодот од 2001 до 2009 година тој работел како програмски координатор на Швајцарската програма за култура во Македонија. Коосновач е на галеријата Press to Exit (2000 год.), а во првите две години од нејзиното постоење и нејзин програмски раководител. Во периодот од 2003 до 2012 година, м-р Мусовиќ е

член на Европскиот културен парламент. Од 2011 до 2012 година хонорарно работи како заменик-регионален програмски менаџер на Швајцарската програма за култура во Западен Балкан, во Сараево. Во посочениот период, како резултат на стекнатото работно искуство и експертиза во полето на меѓународната соработка, тој е ангажиран како надворешен советник за грантови на Европската фондација за култура од Амстердам. Како дел од тимот на Швајцарската програма за култура и галеријата Press to Exit, со својот ангажман, преку активно учество и поддршка на повеќе значајни проекти и иницијативи, м-р Мусовиќ даде голем придонес во развојот на современата македонска култура, особено независната културна сцена. Секако, тука треба да се споменат неговите искуство и вештини за менаџирање на проектен циклус (во сите етапи), како и неговите компјутерски вештини кои ги има стекнато при неговиот професионалниот ангажман.

Од 2010 година Мусовиќ е регистриран Самостоен уметник ТП со бенефиции од Министерството за култура на Р. Македонија.

Кандидатот м-р Оливер Мусовиќ предавал на Летната школа за архитектура (2005) и СЕСАМ006 Реанимација (2006) на Архитектонскиот факултет во Скопје, одржал предавање во наставата по графички дизајн на ФЛУ (2008), во Фондацијата за фотографија во Модена, Италија (2010), во НУБ „Св. Климент Охридски“ (2010), во Македонскиот центар за фотографија (2008), на Универзитетот Колумбија, Њујорк (2006), Европскиот културен парламент во Ѓенова, Италија (2004), на Манифеста, Франкфурт, Германија (2002) и на други места.

Исклучителен, инвентивен, рафиниран и посветен, м-р Оливер Мусовиќ со својот специфичен творечки израз е несомнено и потврдено значаен ликовен уметник на домашната и на меѓународната ликовна сцена. Неговите професионални, но исто така и човечки квалитети, неговите организаторски вештини, долгогодишната посветеност на ликовното творештво и обемната творечка активност со верификувани резултати, се одличен предуслов и показател дека тој со својата иницијативност и исполнителност многу ќе придонесе во професионалното подучување и насочување на студентите.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Земајќи ги предвид исклучителниот творечки опус и постигнувањата на кандидатот м-р Оливер Мусовиќ, неговите ангажмани, вештини и посочените квалитети, сметаме дека тој успешно ќе ја изведува наставата по предметите: графика, графички техники и цртање. Затоа ни претставува особена чест и задоволство на Наставно – научниот и уметнички совет на Факултетот за ликовни уметности во Скопје да му предложиме м-р Оливер Мусовиќ да биде избран за наставник во звањето доцент, на Катедрата за графика на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

---

### Рецензентска комисија

**Ред. проф. м-р Зоран Јакимовски, претседател с.р.**

**Вонр. проф. м-р Мирко Вујисиќ, член с.р.**

**Вонр. проф. м-р Славица Јанешлиева-Бачварска, член с.р.**

**РЕФЕРАТ**  
**ЗА ИЗБОР НА ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД**  
**ОБЛАСТА НА ФИЗИОЛОГИЈА ПРИ ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИОТ**  
**ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ**

Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет во Скопје, на својата седница одржана на 1.11.2012 година, со одлука број 07-1863/3 не избра за членови на Рецензентската комисија за разгледување на пријавите по конкурсот за избор на еден наставник во сите звања по група предмети од областа на физиологијата на Институтот за биологија при ПМФ, објавен на 29.9.2012 година, во дневните весници "Дневник" и "Коха". На конкурсот се пријави кандидатот д-р Митко Младенов, доцент на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје. По прегледот на конкурсниот материјал, Комисијата во состав: д-р Ицко Ѓорѓоски, редовен професор на Природно-математичкиот факултет во Скопје, д-р Христо Гагов, редовен професор на Биолошкиот факултет во Софија, Р. Бугарија и д-р Дине Митров, вонреден професор на Факултетот за ветеринарна медицина во Скопје, има чест на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет во Скопје да му го поднесе следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

**1. Биографски податоци и образование**

Д-р Младенов Иван Митко е роден на 17.2.1975 година во Ново Село - Струмица, каде што завршил основно и средно гимназиско образование. Во академската 1993/94 година се запишал на студии по биологија, биохемиско-физиолошка насока на Природно-математичкиот факултет во Скопје. Студиите ги завршил 1998 година со просечен успех 8,60. Во академската 1999/2000 се запишал на постдипломски студии на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје. Предвидените испити ги завршил со просечен успех 10. Магистерската работа со наслов *Влијанието на витаминот С врз метаболизмот на глутатионот кај хипертермички експонирани стаорци во функција на возраста* ја одбрал во 2004 година. Во 2007 година на Природно-математичкиот факултет во Скопје ја одбрал докторската дисертација под наслов *Студија на сигналната верига на грелинот кај хумана мезентеријална и феморална артерија од морско прасе*, со што се здобил со звањето доктор на биолошки науки. Во 1999 година Митко Младенов се вработил како стручен соработник на Институтот за биологија, во 2002 е избран во звањето помлад асистент, а во 2005 е унапреден во звањето асистент. На 24.4.2008 година, д-р Митко Младенов е избран за доцент на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје.

**2. Наставно-образовна дејност**

По изборот во звањето доцент, д-р Митко Младенов започнал да ја изведува наставата по предметите: општа физиологија I и општа физиологија II за студентите на насоката аналитичка биохемија при Институтот за хемија. Во соработка со колегите од Институтот за биологија ја конципирал и ја изведува наставата по предметите: клеточни мембрани и рецептори, и биофизика на клетка за студентите по молекуларна биологија, како дел од новите наставни програми за првиот циклус студии на Институтот за биологија. Во рамките на вториот циклус студии на Институтот за биологија, во извештајниот период ја изведувал наставата по изборните предмети: современи истражувања во физиологијата и биохемијата, меѓуклеточни комуникации и одбрани поглавја од биофизика на клетка. Почнувајќи од академската 2010/2011 година, д-р



Митко Младенов ја изведува наставата по предметот физичка антропологија за студентите од првиот циклус студии на Институтот за етнологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје, а со почетокот на академската 2012/2013 година, започнал со изведување на наставата по предметот физиологија за студентите од првиот циклус студии на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во овој период, под негово раководство, изработена е една докторска дисертација, 3 магистерски работи и голем број дипломски работи од областа на физиологијата.

### 3. Научноистражувачка дејност

Научноистражувачката активност на д-р Митко Младенов до изборот во звањето доцент била рецензирана и објавена во билтените на Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" во Скопје под бр.: 740 од 1.10.1999; 811 од 30.9.2002; 857 од 15.9.2004; 918 од 27.4.2007 и 939 од 1.04.2008 година. Во последниот петгодишен период, т.е по изборот за доцент, д-р Митко Младенов објавил вкупно 10 научни труда во *per-review* списанија со фактор на влијание. Покрај тоа, презентирал поголем број соопштенија во земјата и во странство. Карактеристично е да се напомене дека за квалитетот на истражувањата кои ги изведувал д-р Митко Младенов во извештајниот период доволно зборува факторот на влијание на списанијата во кои тие се објавени. Имено, кумулативниот фактор на влијание на 10-те публикации објавени во извештајниот период изнесува 31,486.

Објавените студии во извештајниот период, наведени во анексот кон овој извештај, можат да се поделат во две категории: (i) електрофизиолошки студии (5, 7, 8, 11 и 12 од списокот на трудови) и (ii) физиологија на редокс активни молекули (6, 9, 10, 13 и 14).

Во трудовите со редни броеви (5 и 7), кандидатот ја студирал сигналната верига на грелинот во мазни мускулни клетки со примена на излезните калиумови струи како сензор. При тоа покажано е дека грелинот ги редуцира  $\text{Ca}^{2+}$  зависните калиумови струи преку механизми кои вклучуваат активација на  $\text{G}\alpha_{i/o}$ -протеините, фосфатидил-инозитол фосфолипазата C, фосфатидил-холин фосфолипазата C, протеин киназата C и IP-3 -индуцираниот  $\text{Ca}^{2+}$  релизинг. Понатаму, во публикацијата со реден број (7), кандидатот покажува дека грелинот ја зголемува силата на контракција кај хуманата мезентеријална артерија преку нови механизми кои вклучуваат Src киназа, митоген активирачка протеин киназа-киназа (MEK), циклооксигеназа 1, како и T- простаноидниот рецептор агонист, најверојатно тромбосан  $\text{A}_2$ .

Трудот со реден број (12) се однесува на улогата на суплементацијата со L-citrulline во реставрацијата на хипероксично индуцираната неправилна релаксација кај стаоречки трахеални мазни мускулни клетки. Добиените резултати индицираат на постоење на L-citrullin/L-arginin циклус во дишните патишта кај млади новородени стаорци. При тоа, рециклирањето на L-citrullin-от не игра важна улога во дишните патишта во нормални услови, но во спротивно има многу важна улога при услови на хипероксија, при што L-citrullin суплементацијата ја враќа неправилната релаксација на трахеалните мазни мускули.

Во трудот со реден број (11), авторите ја тестирале хипотезата дали фармаколошки индуцираното отворање на KCNQ-каналите ја подобрува паракрината вазорелаксација и го редуцира системскиот артериски крвен притисок во модели со индуцирана системска хипертензија. Во оваа студија авторите ги користат KCNQ - каналните отвораачи како: retigabine, VRX0530727, VRX0621238, и VRX0621688, и извршуваат изометриски миографски мерења комбинирани со patch clamp - студии на системски периферни артерии и миоцити изолирани од тие. На крајот авторите заклучуваат дека отворањето на KCNQ - каналите претставува ефективен механизам во подобрувањето на

васкуларната дисфункција настаната како резултат на намалената паракрина контрола, индуцирана од периваскуларното масно ткиво. Резултатите од оваа студија отвораат нов приод во третирањето на системската артериска хипертензија.

Во трудот со реден број (8), авторите го студирале принципот на активација на TRPC3, TRPC6, и TRPC7 каналите во присуство на хиперфорин. При тоа, со примена на patch clamp и  $\text{Ca}^{2+}$  imaging авторите утврдиле дека 2,4-diacylphloroglucinol-ите вршат активација на спомената фамилија TRPC - канали, благодарение на нивната слична структура со диацилглицеролот. Утврдено е дека тие ја индуцираат истата верига на сигнални молекули за активација на TRPC3, TRPC6, и TRPC7 каналите како и диацилглицеролот. Врз основа на тоа, авторите преку докажувањето на сигналната трансдукција на хиперфоринот и неговите деривати, како и откривањето на нивната интеракција со TRPC - каналите, покажуваат на што се должи антидепресивниот ефект на хиперфоринот и неговите деривати. Сите експерименти се изведени на PC12 клеточната линија.

Од друга страна, во трудот со реден број (6) е испитувано влијанието на витаминот С врз нивото на ендегената антиоксидантна заштита при акутна топлотна експозиција. Промените се следени на ниво на хепарот и бубрезите и утврдено е дека протективниот ефект на витаминот С е во директна корелација со возраста кај белиот лабораториски стаорец. Понатаму, ефектот се манифестира преку директна презервација на ендегениот антиоксиданс глутатион, додека влијанието на витаминот С врз активноста на антиоксидантните ензими е послабо изразено.

Во трудовите со редни броеви (9 и 10), кандидатот ја испитува улогата на L-2-oxothiazolidine-4-carboxylat-от во превенцијата на пероксидативните процеси во зависност од возраста и топлотната експозиција кај лабораториски стаорци. Во таа насока, кандидатот ја истакнува силната превентивна улога на споменатиот агенс во насока на редукција на очекуваните редокс промени предизвикани со аплицираниот физички стрес. При тоа, превенцијата е на ниво на крвната плазма и на ниво на хепарот и бубрезите. На тој начин, кандидатот за прв пат утврдува редукција во антиоксидантната ензимска активност како резултат на третманот со L-2-oxothiazolidine-4-carboxylat. Значењето на овие резултати може да се согледа од фактот што извадок од оваа публикација е објавен во делот hot topics во англискиот магазин за наука Hematology (издание - март 2012).

Трудовите со редни броеви (13 и 14) припаѓаат на истата категорија трудови, со таа разлика што овде кандидатот ја истражувал улогата на  $\alpha$ -токоферолот во насока на превенција на липидната пероксидација мерена преку нивото на 8-iso-PGF<sub>2 $\alpha$</sub>  и инфламацијата мерена преку нивото на 15-keto-dihydroxi-PGF<sub>2 $\alpha$</sub> . Интересна е студијата под реден број 14 во која кандидатот поставува модел на индуцирана сенесценција преку третман со D-галактоза, при што истовремено го испитува превентивниот и репаративниот ефект на  $\alpha$ -токоферолот во однос на липидната пероксидација, 8-iso-PGF<sub>2 $\alpha$</sub>  и тромбоцитната активација детерминирана преку 11-dihydroxi-TXA<sub>2</sub>.

Во извештајниот период, Митко Младенов бил рецензент за 14 труда поднесени за печат во следниве научни списанија: International journal of pharmacy and pharmacology; International journal of medicine and medical sciences.

Од изборот во звањето доцент, Митко Младенов бил учесник во еден меѓународен и раководител на еден домашен и еден меѓународен проект.

#### **4. Меѓународна соработка**

Научната активност на Митко Младенов е реализирана во соработка со истражувачи од неколку европски земји, како и истражувачи од нашата земја.

Во извештајниот период, Митко Младенов ја продолжил својата соработка со колегите од Бугарската академија на науки и Биолошкиот факултет на Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Р. Бугарија. Исто така ги реализирал своите едногодишни постдокторски студии при Centre for Biomedicine and Medical Technology, Mannheim **Ruprecht-Karls-University Heidelberg**, којшто е еден од водечките во СР Германија. За време на овој престој, Митко Младенов имал интензивна соработка и со колеги од **Goethe University, Frankfurt am Main** и **Eberhard-Karls-University, Tübingen**. Исто така, Митко Младенов имал соработка и со истражувачи од Р. Чешка и од Косово. Во периодот од 2008 до 2012 бил корисник на повеќе стипендии на **DFG, FEBS** како и стипендија за млади истражувачи од **Чешката академија на науки**, при што реализирал поголем број студиски престои во СР Германија и во Р.Чешка.

### 5. Други активности

Меѓу другото, важно е да се наведе дека на иницијатива на д-р Митко Младенов е формирана Комисијата за заштита и благосостојба на експерименталните животни при Природно-математичкиот факултет. При тоа, тој го изработил Правилникот за употреба на лабораториски животни во наставно-научни експерименти и воедно го усогласил според европската **EC Directive 86/609/EEC** за чување и одгледување на лабораториски животни. Вака изработениот Правилник претставувал основа за изготвување на универзитетскиот Правилник за примена на лабораториските животни во експериментите од страна на Етичкиот комитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Д-р Митко Младенов е член на Етичкиот комитет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје и претседател на Комисијата за заштита и благосостојба на експерименталните животни при Природно-математичкиот факултет во Скопје.

### Заклучок и предлог

Врз основа на прикажаното во рефератот, може да се констатира дека кандидатот д-р Митко Младенов, доцент на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, покажал значајна наставна, научна, стручна и меѓународна активност. Посебно за одбележување се високите научни остварувања на кандидатот. Од се што е погоре изнесено, како и врз основа на приложената документација, личното познавање на кандидатот, наставнообразовната, научно-истражувачката и стручно-апликативната дејност, сите поодделно и на систематски и точен начин бодувани во анексот кон овој извештај, со задоволство му предлагаме на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет, да го избере доц. д-р Митко Младенов во звањето вонреден професор по група предмети од областа физиологија на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

### Членови на Рецензентската комисија

1. Д-р Ицко Ѓорѓоски, редовен професор на Природно-математичкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, с.р.
2. Д-р Христо Гагов, редовен професор на Биолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Р. Бугарија, с.р.
3. Д-р Дине Митров, вонреден професор на Факултетот за ветеринарна медицина при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, с.р.

## АНЕКС 2

## ОБРАЗЕЦ

# КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат: Митко Иван Младенов

Институција: Институт за биологија, Природно-математички факултет-Скопје

Научна област: физиологија

## НАСТАВНО ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

| Ред. бр. | Назив на активноста                                                                                                                                                                        | Поени |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | <b>Одржување настава од прв циклус на студии</b><br><i>Предмети:</i> општа физиологија I; општа физиологија II; клеточни мембрани и рецептори; биофизика на клетка; физичка антропологија. | 23,4  |
| 2        | <b>Одржување настава од втор циклус на студии:</b><br><i>Предмети:</i> одбрани поглавја од биофизика на клетка; меѓуклеточни комуникации.                                                  | 9,0   |
| 3        | <b>Одржување на вежби (изработка на семинарски труд)</b><br><i>Предмети:</i> клеточни мембрани и рецептори; биофизика на клетка.                                                           | 12,6  |
| 4        | <b>Подготовка на предавања:</b><br><i>Предмети:</i> општа физиологија I; општа физиологија II; клеточни мембрани и рецептори; биофизика на клетка; физичка антропологија                   | 5,0   |
| 5        | <b>Консултации со студенти:</b>                                                                                                                                                            | 0,8   |
| 6        | <b>Ментор на дипломска работа:</b><br>• ментор на 12 дипломски работи                                                                                                                      | 2,4   |
| 7        | <b>Член на комисија за оцена или одбрана на докторат:</b><br>• член на комисија за одбрана на 3 докторски дисертации                                                                       | 1,5   |
| 8        | <b>Член на комисија за оцена или одбрана на магистратура:</b><br>• член на комисија за одбрана на 15 магистерски работи                                                                    | 4,5   |
| 9        | <b>Член на комисија за оцена или одбрана на специјалистичка работа:</b><br>• член на комисија за одбрана на 2 специјалистички работи                                                       | 0,4   |
| 10       | <b>Член на комисија за оцена или одбрана на дипломска работа:</b><br>• член на комисија за оцена и одбрана на 59 дипломски работи                                                          | 5,9   |

|                 |                                                                                                                                                     |             |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 11              | <b>Пакет материјали за одреден предмет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>материјали по предметот клеточни мембрани и рецептори</li> </ul> | 2,0         |
| <b>* ВКУПНО</b> |                                                                                                                                                     | <b>67,5</b> |

### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. бр. | Назив на активноста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Поени  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1        | <b>Ментор на докторска дисертација:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>една докторска дисертација</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3      |
| 2        | <b>Ментор на магистерска работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>три магистерски работи</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3      |
| 3        | <b>Раководител на национален научен проект:</b><br>еден национален научен проект <ul style="list-style-type: none"> <li>“Влијанието на продуктите од метаболизмот на арахидонската киселина врз сигнализацијата на грелинот кај малите артерии” – финансиран од програмата за поддршка на научните истражувања на УКИМ</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6      |
| 4        | <b>Учесник во меѓународен научен проект:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>(2008-2010).</b> Die Rolle der Calmodulin-abhängigen Kalzium Kinase II in der myogenen Antwort. – финансиран преку (Deutsche Forschungsgemeinschaft)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5      |
| 5        | <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно списание со impact factor, со меѓународен уредувачки одбор:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Mladenov M.</b>, Hristov K, Dimitrova D, Schubert R, Gjorgoski I, Duridanova D, and Gagov H. (2008). Ghrelin signaling in guinea pig femoral artery smooth muscle cells. <i>Acta Physiologica</i>; 194, 3;195-206. (IF=2,873)</li> <li><b>Mitko Mladenov</b>, Vase Tanska, Tanja Vitkovska, Icko Gjorgoski, Suzana Dinevska-Kofkarovska, Trajce Stafilov, Kiril Hristov and Desislava Duridanova (2008). Evidence for the influence of vitamin C on age- and heat exposure-dependent deterioration of biochemical function in rat's liver and kidney. <i>J. Thermal Biol.</i> 33: 431-436. (IF=1,500)</li> <li>Dimitrova Z.D., Dimitrov S., Iliev I., <b>Mladenov I.M.</b>, Hristov L.K., Mihov N.D., Duridanova B.D., Gagov S.H., (2010). Ghrelin as a contractile regulator of human mesenteric arteries. <i>Journal of Physiology &amp; Pharmacology</i> 61, 4: 383 -390. (IF=2,267)</li> <li>Leuner K., Heiser H.J., Derksen S., <b>Mladenov I.M.</b>, Fehske J.C., Shubert R., Gollasch M., Schneider G., Harteneck C., Chatterjee S.S., Müller E.W. (2010).</li> </ol> | 91,486 |

Simple 2,4 diacylphloroglucinols as TRPC6 activators – identification of a novel pharmacophore. **Molecular Pharmacology**, 77: 368-377. (IF=6,677)

9. Nikola Hadzi-Petrushev, Nikola Jankulovski, Kiril Hristov, **Mitko Mladenov** (2011). L-2-oxothiazolidine-4-carboxylate influence on age- and heat exposure-dependent redox changes in rat's blood plasma. **J. Physiol. Sci.** DOI: 10.1007/s12576-011-0165-8 (IF=1,606)
10. Hadzi-Petrushev N., Jankulovski N, Milev M, Filipovska P, Gagov H, Mitrov D, Sopi R, Hristov K, **Mladenov M** (2012). L-2-oxothiazolidine-4-carboxylate influence on age- and heat exposure-dependent peroxidation in rat's liver and kidney. **J. Thermal Biol.** DOI: 10.1016/j.jtherbio.2011.12.013. (IF=1,500)
11. Olga Zavaritskaya, Nadezda Voblova, Johanna Schleifenbaum, Torsten Gloe, Reinhard Kluge, **Mitko Mladenov**, Hristo Gagov, Gabor Fesüs, Christopher S. Crean, Maik Gollasch, and Rudolf Schubert (2012). Vascular and antihypertensive effects of synthetic KCNQ channel openers in spontaneously hypertensive rats and New Zealand obese mice. **Hypertension**. DOI: 10.1161/HYPERTENSIONAHA.112.197566 (IF=6,774)
12. Sopi RB, Jakupaj IM, **Mladenov I.M.**, Gjorgoski KI., Zaidi SI, Dreshaj IA, (2012). L-citrulline Supplementation Restores the Impaired Airway Relaxation in Neonatal Rats Exposed to Hyperoxia. **Resp. Research**. doi:10.1186/1465-9921-13-68 (IF=3,360)
13. **Mitko Mladenov**, Nikola Hadzi-Petrushev, Hristo Gagov, Kliment Mladenov, Elizabeta Gjorgievska, Ramadan Sopi, Nikola Jankulovski, Olga Zavaritskaya (2012). Enhanced Lipid Peroxidation and Inflammation during Heat Exposure in Rats: Role of  $\alpha$ -tocopherol. **J. Physiol. Sci.** accepted (IF=1,606)
14. Nikola Hadzi-Petrushev, Hristo Gagov, Elizabeta Gjorgievska, Ramadan Sopi, Nikola Jankulovski, Olga Zavaritskaya, **Mitko Mladenov** (2012).  $\alpha$ -tocopherol induced prevention of lipid peroxidation and platelet activation in D-galactose induced senescent rats. **Exp. Gerontology**. accepted (IF=3,741)

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mitko Mladenov:</b> Role of KCNQ channels in regulation of smooth muscle contractility 17.06.2009; Institute for Cardiovascular Medicine, Faculty for Clinical Medicine Mannheim, Karls Ruprecht University Heidelberg, Germany.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
| 7 | <p><b>Одржани предавања по покана на референтен странски универзитет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mitko Mladenov:</b> Ghreline impact on smooth muscle contractility: 5.06.2008: Institute of Physiology; Czech academy of Sciences: Prague; Czech Republic.</li> <li>• <b>Mitko Mladenov:</b> Ghreline signaling in human mesenteric artery: 29.06.2010; Medical Faculty; University of Pristina, Kosovo.</li> <li>• <b>Mitko Mladenov:</b> Patch clamp: – outstanding tool for study of cell signaling: 30.06.2010; Medical Faculty; University of Pristina, Kosovo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9 |
| 8 | <p><b>Учество на меѓународен научен собир со усна презентација:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mitko Mladenov:</b> Ghreline signaling in g.pig femoral artery: September 2010, Skopje (Macedonian-Slovenian biotechno-logical days – Собир на студенти-биотехнолози на Р. Македонија и Р. Словенија.</li> <li>• Nikola Hadzi-Petrushev, <b>Mitko Mladenov:</b> L-2-oxothiazoli dine-4-carboxylate influence on age- and heat exposure-dependent peroxidation in rat's liver and kidney: 16-September 2010, Skopje, (Macedonian-Slovenian biotechnological days – Собир на студенти-биотехнолози на Р. Македонија и Р. Словенија.</li> <li>• Nikola Hadzi-Petrushev, <b>Mitko Mladenov:</b> Enhanced Lipid Peroxidation and Inflammation during Heat Exposure in Rats: Role of <math>\alpha</math>-tocopherol: October 2012, Belgrade, (Sumer school of Serbian physiologists).</li> </ul> | 6 |
| 9 | <p><b>Апстракти објавени во зборник на меѓународна конференција:</b></p> <p>8. Johanna Schleifenbaum, Olga Zavaritskaya, Nadezda Voblova, Torsten Gloe, Reinhard Kluge, <b>Mitko Mladenov</b>, Hristo Gagov, Gabor Fesu's Christopher S Crean, Aliso Viejo, CA; Rudolf Schubert, Maik Gollasch (2010). Role of KCNQ Channels in Impaired Periadventitial Vasoregulation and Associated Hypertension. <b>High Blood Pressure Research. Scientific Sessions Abstracts. Hypertension</b> 56;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|                 | <p>p. 434.</p> <p>9. Ramadan Sopi, Icko Gjorgoski, <b>Mitko Mladenov</b>, Azem Lajçi, and Muharrem Jakupaj (2010). Role of L-Citrulline/L-Arginine Cycle in Hyperoxia-Induced Decrease of Airway Smooth Muscle Relaxation <b>FASEB J</b>; 24: 796.3.</p> <p>10. Ramadan B Sopi, <b>Mitko Mladenov</b>, Icko Gjorgoski, Muharrem Jakupaj (2011). L-Citrulline Protects Against Hyperoxia-Induced Increase in Airway Contractile Responses <b>FASEB J</b>; 25: 864.2.</p> |                |
| <b>* ВКУПНО</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>128,486</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ

| Ред. бр.                            | Назив на активността                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Поен и     |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1                                   | Превод на статија                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,5        |
| 2                                   | <b>Експертски активности: евалуација, стручна ревизија, супервизија:</b> (рецензент на 14 труда поднесени за печат во интернационални списанија со фактор на влијание)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 14,0       |
| 3                                   | <b>Учество во промотивни активности на Факултетот/Институтот:</b><br><i>Трудот со наслов: L-2-oxothiazolidine-4-carboxylate influence on age- and heat exposure-dependent redox changes in rat's blood plasma: од авторите: Nikola Hadzi-Petrushev, Nikola Jankulovski, Kiril Hristov, <b>Mitko Mladenov</b> (2011). <b>J. Physiol. Sci.</b> DOI: 10.1007/s12576-011-0165-8. беше промовиран во hot topics во англискиот магазин за наука "Hematology" – март 2012.</i> | 0,5        |
| <b>*ДЕЛНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| 4                                   | <b>Студиски престои во странство:</b><br>- три престои до три месеци;<br>- еден престој повеќе од шест месеци.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5<br>2,0 |
| 5                                   | <b>Изготвување и пријавување на национални научни/образовни проекти:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>носител на четири национални проекти поднесени за финансирање во Министерството за образование и наука;</li> <li>соработник на три национални проекти поднесени за финансирање во Министерството за образование и наука.</li> </ul>                                                                                                                     | 4,0<br>1,5 |
| 6                                   | <b>Изготвување и пријавување на меѓународен научен проект:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>национален координатор на 3 меѓународни научни проекти поднесени за финансирање во (SNF-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               | 6,0        |



|                 |                                                                                                                                                                          |             |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                 | Switzerland-2010, FEBS-EU-2011, DAAD-Germany-2011);<br>• соработник на 1 меѓународен проект поднесени за финансирање во DFG-Germany-2008.                                | 1,0         |
| 7               | <b>Изготвување и пријавување на меѓународен образовен проект:</b><br>• носител на еден меѓународен образовен проект поднесен во рамките на програмата DAAD-Germany-2012. | 2,0         |
| 8               | <b>Член на универзитетска комисија:</b><br>• член на Етичкиот комитет за благосостојба на животните при УКИМ;<br>• член на Комисијата за меѓународна соработка при УКИМ. | 2,0         |
| 9               | <b>Член на факултетска комисија:</b><br>• претседател на Комисијата за благосостојба на животните на Институтот за биологија при ПМФ во Скопје.                          | 0,5         |
| 10              | <b>Член на комисија за избор во звање:</b><br>• член на Комисијата за избор на еден помлад асистент на Институтот за биологија при ПМФ во Скопје.                        | 0,2         |
| 11              | <b>Раководител на докторски студии:</b><br>• раководител на докторски студии на Институтот за биологија при ПМФ во Скопје.                                               | 2,0         |
| 12              | <b>Член на уредувачки одбор на научно списание:</b><br>• член на уредувачкиот одбор на списанието “ <b>Biologia Macedonica</b> ”, Институт за биологија, ПМФ, Скопје.    | 0,5         |
| <b>* ВКУПНО</b> |                                                                                                                                                                          | <b>38,2</b> |

|                                                         |                |
|---------------------------------------------------------|----------------|
| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | <b>Поени</b>   |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                       | <b>67,5</b>    |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                       | <b>128,486</b> |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                      | <b>38,2</b>    |
| <b>* ВКУПНО</b>                                         | <b>234,186</b> |

#### **Членови на Рецензентската комисија**

1. Д-р Ицко Ѓорѓоски, редовен професор на Природно-математичкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, с.р.
2. Д-р Христо Гагов, редовен професор на Биолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Р. Бугарија, с.р.
3. Д-р Дине Митров, вонреден професор на Факултетот за ветеринарна медицина при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, с.р.

## РЕЦЕНЗИЈА

НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА „АСПЕКТИТЕ НА ДЕМОКРАТИЗАЦИЈА НА ВОСПИТНО-ОБРАЗОВНИОТ СИСТЕМ ВО РЕПУБЛИКА“, ИЗРАБОТЕНА ОД М-Р РАБИЈЕ МУРАТИ, ПРИЈАВЕНА НА ФИЛОЗОФСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, на својата 30-та редовна седница одржана на 24. X 2012 година, нè избра за членови на Рецензентската комисија за оцена на докторскиот труд под наслов *Аспекти на демократизација на воспитно-образовниот систем во Република Македонија*, изработена од м-р Рабије Мурати, студент на постдипломските студии на Институтот за педагогија. Комисијата во состав: проф. д-р Анета Баракоска, проф. д-р Марија Костова, проф. д-р Лена Дамовска, проф. д-р Наташа Ангелоска-Галевска и проф. д-р Сузана Миовска-Спасева, изврши проценка на трудот и до Наставно-научниот совет го доставува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

Докторската дисертација *Аспекти на демократизација на воспитно-образовниот систем во Република Македонија* претставува сериозен научен труд кој актуализира бројни прашања од теоретски и практичен карактер поврзани со демократизацијата на образованието како значајно прашање и индикатор на општествениот развој. Појдовна основа во докторската дисертација на кандидатката претставува сознанието дека демократијата како општествена формација со себе носи низа измени во општествениот живот кои бараат поотворен, полиберален пристап во сите сфери на општествено дејствување, па оттука и во сферата на образованието. Образованието како општествена категорија треба секогаш да биде во тек со општествените промени и секако дека во демократското општество треба да има и демократско образование. Колку поразвиено и подемократско образование имаме, толку подемократско и поразвиено општество ќе градиме, истакнува кандидатката м-р Рабије Мурати.

Во докторската дисертација кандидатката истакнува дека демократизацијата на образованието не е некое ново и непознато барање како кај нас така и во развиените земји, но прашањето е колку демократските принципи се присутни во градењето на образовните политики и реформите во воспитно-образовниот систем. Во Република Македонија, од почетокот на нејзиното осамостојување, се зборува за демократизација на образованието, за воспитание за демократија, за основи на демократија, за граѓанско образование и сл. Преку призмата на образованието како фундаментално човеково право треба да формираме личности подготвени за демократско однесување, совесни, одговорни и праведни. Сето тоа смета кандидатката Рабије Мурати може да се

постигне преку вистинско заживување на демократичноста внатре во училиштата и пошироко. Денешните училишта имаат тешка и одговорна задача, а тоа е да образуваат ученици кои ќе бидат способни да ја менуваат постојната состојба во општеството - одговарајќи на предизвиците на современите општествени и технолошки промени и истовремено да го разберат и почитуваат европскиот идентитет на општеството во кое ќе живеат, да ги одржат културните, демократските и правните традиции на европската цивилизација.

Докторската дисертација на кандидатката м-р Мурати е структурирана од неколку глобални делови на 223 страници компјутерски обликуван текст со вовед, теоретски пристап кон проблемот на истражувањето, методолошки компоненти, анализа и коментар на добиените резултати, заклучни согледувања, предлози и сугестии за натамошни истражувања на проблемот и прилози во вид на користен инструментариум. Кон трудот е приложена релевантна библиографија од 233 книги, статии од домашни и странски автори, документи, брошури, интернет-извори.

**Во првиот дел** на докторската дисертација се елаборираат низа теоретски аспекти и димензии на предметот на истражување поврзани со глобалните проблеми на демократизацијата на општеството и нивните рефлексии врз образовниот систем. Теоретската елаборација на предметот на истражување е спроведена преку соодветно поставени наслови и поднаслови во кои се анализираат следниве аспекти и димензии на проблемот на истражување: Поим за воспитен систем; Појава и развој на училиштата; Карактеристики на современо училиште; Поимот демократија; Поим и дефиниција за демократизацијата на образованието; Демократизацијата на образованието во контекст на новите барања за поразвиено европско образование; Концептуална рамка на демократизацијата на образованието; Значењето на образованието за демократија и граѓанско општество; Цели на образованието за демократско граѓанство; Воспитанието и образованието во демократски дух; Образованието за демократско граѓанство и димензиите на учењето; Почитување на разликноста; Интеркултурно и мултикултурно образование; Образовната политика на РМ-мерки и индикатори за демократизација на воспитно-образовниот систем; Стратегии на демократизација на воспитанието и образованието; Стратешки определби и законски нормативи за промена на образованието; Демократизација на училиштето; Ученички парламент во функција на оспособување за демократско делување; Демократизација на училиштето и детските права; Соработка со родители.

Теоретскиот пристап кандидатката го гради преку истражување на аспектите на демократизација на македонско тло, преку анализа на аспектите на демократизација на образованието на неколку нивоа, и тоа: на ниво на системот; на ниво на програмите на воспитанието и образованието; на ниво на образовни институции-училишта. Основа на анализата претставуваат поединечни научни трудови, закони, модели, проекции и стратешки документи преку кои кандидатката успешно ги следи аспектите на демократизација не само како развојна идеја, туку и како практична реализација на демократијата во секојдневниот живот и работа на училиштето.

Во теоретскиот дел на трудот кандидатката презентира аналитичко-синтетички пристап во разработката на насловите и поднасловите со што нуди една јасна слика за проблемот што го истржува. Структурата на овој дел има логичен след во кој кандидатката успева коректно да го задоволи научниот принцип од општо кон посебно. Ваквиот теоретски пристап нуди солидна теоретска основа и кореспондира со методолошките компоненти на докторската дисертација.

**Вториот дел** од трудот ги содржи носечките методолошки компоненти со кои е дизајниран истражувачкиот модел на проблемот. Во продолжение ќе презентираме некои од нив.

**Предмет на истражување** во докторската дисертација се аспектите на демократизација на воспитно-образовниот систем во Република Македонија.

**Целта на истражувањето** на докторската дисертација е да се добијат релевантни сознанија за начинот и степенот на демократизација на образовниот систем во Република Македонија. До целта на истражување кандидатката доаѓа преку проучување на следниве аспекти;

1. информираноста на наставниците и учениците за демократијата како форма на општествено функционирање;
2. факторите кои влијаат на демократизацијата на образованието и стратешката определба на Република Македонија за демократизација на образованието;
3. насоченоста на учениците кон демократски односи и одлуки и начинот на кој учениците треба да даваат идеи, предлози, да забележуваат проблеми, и самостојно да ги решаваат;
4. мислењата и ставовите на учениците и наставниците за почитување на правата на детето;
5. интересот на учениците за практикување на демократски односи во училиштето.

Поставената цел на истражување кандидатот ја конкретизира преку поставување на десет задачи. **Основната хипотеза** од која кандидатот поаѓа гласи: *Се претпоставува дека во воспитно-образовниот систем на Република Македонија во доволна мера се остваруваат актиџиите на демократиизација. Во функција на главната хипотеза кандидатката м-р Рабије Мураџи поставува и повеќе помошни хипотези.* Во истражувањето независни варијабли се: националност, град, вид на образовна установа, директни учесници во воспитно-образовниот процес (наставник-ученик). Звисни варијабли се: степенот на застапеност на демократизацијата во образовните институции кај наставниците; степенот на застапеност на демократизацијата во образовните институции кај учениците; степенот на почитување и интеракција меѓу наставниците и учениците; степенот на доживување на демократизацијата во воспитно-образовните институции; продолжување на времетраењето на задолжителното образование како значаен аспект на демократизацијата на воспитно-образовниот систем; степенот на свесност за придобивките од формирање и функционирање на ученички парламент.

**Истражувачкиот примерок** го сочинуваат наставници, директори и ученици од основни и средни училишта од градовите Тетово, Гостивар, Скопје и Куманово. Анкетирани се 240 ученици, 80 наставници. Спроведено е и интервју за директорите од основните и средните училишта од

гореспоменатите градови. Во истражувањето се применети анкетни прашалници од затворен тип со скали на проценки наменети за: ученици и наставници во основните и средните училишта и протокол на стандардизирано интервју со претходно подготвени прашања за директорите во основните и средните училишта.

Податоците од истражувањето се обработени со професионален пакет за обработка на податоци СПСС. Базата на податоци во овој формат овозможи примена на статистички методи и техники од дескриптивна и инференцијална статистика. Во тие рамки се анализирани дистрибуции на податоците (анализа на фреквенциите) на генерално ниво и на ниво на посебни специфични категории кои произлегуваат од примерокот, темите и целите на истражувањето. Во трудот се прави и продлабочена анализа за непристрасна објективно и нучно заснована проценка за прифаќање или отфрлање на хипотезите на истражувањето. Врз основа на научно заснована проценка, кандидатот во докторската дисертација дава придонес кон продлабочување и проширување на сознанијата за комплексните и динамични процеси на демократизацијата во образованието во основните и средните училишта во земјата.

Со актуализираниот истражувачки потфат е оформен научноистражувачки труд, кој е создаден со цел да се сублимираат истражувачките сознанија, ставови и искуства во контекст на аспектите на демократизација во воспитно-образовниот систем во Република Македонија. Утврдени се постојните конкретни состојби во дел од основните и средните училишта во Република Македонија.

Сознанијата што се добиени генерално говорат дека перцепцијата на застапеноста на демократизацијата во воспитно образовните институции е различна. Анализата покажува дека според типот на образовната институција има сигнификантна разлика и тоа во основните училишта постои тенденција да се оценува дека демократизацијата е во поголем степен застапена, а значително во помал степен се оценува застапеноста на демократизацијата во средните училишта. Таков ефект на евалуацијата на застапеноста на демократизацијата има и кога податоците се споредуваат според националната припадност на анкетираниите. Кај Македонците постои тенденција да оценуваат дека демократизацијата е во поголем степен застапена во воспитно-образовните установи во однос на анкетираниите Албанци.

Од анализата и интерпретацијата на резултатите евидентни се критичките евалуации на учесниците во истражувањето. Тие фрлаат една нова светлина за суштината на демократизацијата на образованието и ни даваат квалитативни информации кои треба да се земат предвид кога се работи за изнаоѓање решенија за надминување на проблемите и отпорите кои се испречуваат во секојдневниот практичен живот на општеството во целина. Накратко кажано, вредностите и идеалите на демократијата за повеќето луѓе отсекогаш биле со ореол на магична привлечна моќ да бидат глорифицирани и декларативно прифатени. Но, во реалноста, патот до нивната имплементација во животот отсекогаш бил голем предизвик за луѓето поради што и декларативно се поддржува демократизацијата, но во практика или пасивно се однесувале во примената на нејзините принципи или под разни изговори се откажувале од неа.

## Заклучок и предлог

Докторската дисертација, *Аспектиите на демократизација на воспитно-образовниот систем во Република Македонија*, поднесена од кандидатката м-р Рабије Мурати, претставува оригинален научен труд во кој преку теориска и емпириска елаборација кандидатката доаѓа до релевантни сознанија за демократизацијата на образованието како клучен сегмент во целокупното општествено живеење. Основниот предмет на истражување кандидатката го обработува сеопфатно, студиозно и со научна аргументација, задоволени се академските стандарди по однос на докторски труд.

Во рамките на својот пристап во анализата на проблемот на докторскиот труд, кандидатката применува издржана методологија на истражување и прецизна терминологија од областа која ја истражува. Кандидатката м-р Рабије Мурати нуди конкретна и јасна идентификација и дефинирање на основните поими кои се тесно поврзани и условени од целта на истражувањето и нејзиното теориско и методолошко обликување.

Со оглед на сето изложено во докторската дисертација јасно се гледа дека станува збор за прецизно определена и исцрпно замислена тема, која презентира автентични научни резултати и осветлува еден значаен сегмент поврзан со аспектите на демократизација во воспитно-образовниот систем кај нас.

Од тие причини сметаме дека оваа докторска дисертација има значајна научна вредност и тежина не само поради сериозниот пристап на истражување туку и поради изборот на предметот на истражување преку кој доаѓаме до значајни сознанија кои можат да се имплементираат во практиката. Практикувањето на демократизацијата во училиштата претставува основа за развивање на демократски односи во општеството. Училиштето е место каде што младите сами треба да влијаат на демократските промени во општеството.

Врз основа на тоа, на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет со особена чест и задоволство му предлагаме извештајот за докторската дисертација под наслов: *Аспектиите на демократизација на воспитно-образовниот систем во Република Македонија*, поднесена од кандидатката м-р Рабије Мурати, да го усвои и да одобри јавна усна одбрана на трудот.

Скопје, 14.11.2012 година

К о м и с и ј а

Проф. д-р Анета Баракоска, с.р.  
 Проф. д-р Марија Костова, с.р.  
 Проф. д-р Лена Дамовска, с.р.  
 Проф. д-р Наташа Ангелоска-Галевска, с.р.  
 Проф. д-р Сузана Миовска-Спасева, с.р.

|   |                                                                                          | Преглед                                                                                                                    |                              |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|   | на пријавени магистерски теми за изработка на магистерски труд на<br>Филозофски факултет |                                                                                                                            |                              |
|   | Име и презиме                                                                            | Тема                                                                                                                       | Ментор                       |
| 1 | Давче Насевски                                                                           | Концептуална и каузална детерминираност на хоризонталната нееднаквост и конфликтите                                        | проф. д-р Лидија Георгиева   |
| 2 | Александра Николовска                                                                    | Училишниот менаџмент и демократското раководење во основното образование                                                   | проф. д-р Анета Баракоска    |
| 3 | Пале Трикова                                                                             | Влијанието на активната настава врз климата и резултатите на наставата по социологија во гимназиското образование во Велес | проф. д-р Зоран Матевски     |
| 4 | Сања Козлетин                                                                            | Организација на институциите и управување со процесите на трговија со луѓе                                                 | проф. д-р Трајан Гоцевски    |
| 5 | Елизабета Филиповска                                                                     | Комуникација и емоционална интелигенција-потреба од обука на вработени во производна и услужна дејност                     | проф. д-р Елисавета Сарџоска |

|   |                                                                                                  |                                                                                                                     |                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|   |                                                                                                  | <b>Преглед</b>                                                                                                      |                                     |
|   | <b>на пријавени магистерски теми за изработка на магистерски труд на<br/>Филозофски факултет</b> |                                                                                                                     |                                     |
|   | <b>Име и презиме</b>                                                                             | <b>Тема</b>                                                                                                         | <b>Ментор</b>                       |
| 1 | Емилија Котева                                                                                   | Истражувања во воспитанието и образованието кај предучилишните деца-развојни тенденции и методолошки карактеристики | проф. д-р Наташа Ангелоска Галевска |
|   |                                                                                                  |                                                                                                                     |                                     |
|   |                                                                                                  |                                                                                                                     |                                     |
|   |                                                                                                  |                                                                                                                     |                                     |



**ПРЕГЛЕД НА ПРИФАТЕНИ ТЕМИ ЗА ИЗРАБОТКА НА МАГИСТЕРСКИ  
ТРУДОВИ ВО ЕКОНОМСКИОТ ИНСТИТУТ**

| <i>Ред.<br/>бр.</i> | <i>Име на кандидатот</i> | <i>Наслов на темата</i>                                                                                                                                 | <i>Ментор</i>                              |
|---------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.                  | Славко Саздовски         | Управувањето на односите со<br>"клиентите и нивната лојалност<br>од банкарските услуги во<br>Република Македонија"                                      | д-р Татјана<br>Петковска-<br>Мирчевска     |
| 2.                  | Надица Тодорова          | "Комбинираната франшиза<br>фактор за раст и развој на малите<br>и средните претпријатија во<br>Република Македонија"                                    | д-р Васил Поповски                         |
| 3.                  | Весна Јоновска           | "Модел на финансирање во<br>исламското банкарство"                                                                                                      | д-р Снежана<br>Костадиновска-<br>Милошеска |
| 4.                  | Ели Јованова             | "Применливи практики во<br>оценувањето на учинот на<br>вработените во автомобилската<br>индустрија"                                                     | д-р Васил Поповски                         |
| 5.                  | Иван Пљоков              | "Идентификување и анализа на<br>факторите за успешно<br>корпоративно спојување - студија<br>на случај"                                                  | д-р Климентина<br>Попоска                  |
| 6.                  | Билјана Богатинова       | "Сигнализирање преку<br>дивидентите и нивниот ефект врз<br>цената на акциите"                                                                           | д-р Климентина<br>Попоска                  |
| 7.                  | Владимир Мајовски        | "Улога и значење на<br>претприемничките стратегии за<br>раст и развој на МСП во<br>услугната дејност"                                                   | д-р Васил Поповски                         |
| 8.                  | Лидија Даниловска        | "Трансферните цени како<br>карактеристичен облик на<br>избегнување на оданочување -<br>компаративни искуства во светот<br>и Република Македонија"       | д-р Биљана<br>Ангелова                     |
| 9.                  | Биљана Митовска          | "Менаџмент на човечки ресурси<br>на мали и средни претпријатија<br>во функција на нивниот развој"                                                       | д-р Дејан Пендев                           |
| 10.                 | Олгица Клисарова         | "Состојби и перспективи на веб-<br>локациите за групно купување во<br>Република Македонија"                                                             | д-р Зоран Јаневски                         |
| 11.                 | Маја Ивчевска            | "Карактеристики на странските<br>директни инвестиции во<br>глобалната економија"                                                                        | д-р Силвана<br>Мојсовска                   |
| 12.                 | Полиа Стојановска        | "Бенчмаркинг во управување со<br>водните ресурси и отпадните води<br>со посебен осврт на јавните<br>комунални претпријатија во<br>Република Македонија" | д-р Биљана<br>Ангелова                     |

**РЕЦЕНЗИЈА**  
**НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА**  
**“ЕКОНОМСКИТЕ ЕФЕКТИ ОД ДАНОЧНИТЕ СТИМУЛАЦИИ”,**  
**ИЗРАБОТЕНА ОД М-Р ИЛИЈА ГРУЕВСКИ,**  
**ПРИЈАВЕНА НА ЕКОНОМСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ**

Врз основа на член 120 од Законот за високото образование, член 56,57,58,59 и 61 од Правилникот за единствените основи за организирање посдипломски и докторски студии на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје и член 39 од Правилникот за внатрешните односи и работењето на Економскиот факултет во Скопје во состав на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје, со Одлука на Наставно-научниот совет на Економскиот факултет Скопје, донесена на седницата одржана на 31.08.2012 година, определени сме за членови на Комисијата за оцена и одбрана докторската дисертација со наслов **“Економските ефекти од даночните стимулации”**, поднесена од кандидатот **м-р Илија Груевски**.

По опстојното прегледување на трудот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Економскиот факултет во Скопје го поднесува следниов

## **ИЗВЕШТАЈ**

### **I. Содржина на докторската дисертација**

Докторската дисертација содржи вкупно 467 страници, од кои 5 страници содржина, 3 страници вовед, 401 страница главен текст, 12 страници заклучни согледувања, 38 страници прилог и 12 страници библиографија. Образложената материја во докторската дисертација е систематизирана и презентирана во 6 (шест) глави со соодветен вовед и заклучок, според следниов редослед:

**Вовед**

|                |                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Глава 1</b> | Методолошки пристап во научно - истражувачката работа                        |
| <b>Глава 2</b> | Фискалната политика и нејзината улога во економскиот развој                  |
| <b>Глава 3</b> | Даночните стимулации како инструмент на фискалната политика                  |
| <b>Глава 4</b> | Ефекти на даночните стимулации врз инвестициите и вработеноста               |
| <b>Глава 5</b> | Компаративна анализа на даночните системи и политиките на даночни стимулации |

## Глава 6 Економските ефекти на даночните стимулации во Република

Македонија

**Заклучни согледувања**

**Прилог**

**Библиографија**

Во **воведниот дел**, кандидатот укажува на сè поголемата популарност, но и на интригантноста на даночните стимулации како инструмент на даночната политика. Тие се јавуваат како резултат на промената на улогата и на целите на современата фискална политика. Притоа, се апострофираат најелементарните и најсуштинските прашања поврзани со овие инструменти, на кои треба да се даде одговор преку спроведеното истражување во докторската дисертација.

Во **првата глава** која гласи **Методолошки пристап во научно - истражувачката работа**, се елаборираат целта, предметот и користените методи во научно - истражувачката работа. Како предмет на обработка се јавуваат даночните стимулации како посебна област и средство на даночната политика, кои во трудот се анализирани како од теоретски, така и од практичен аспект. Целта на истражувањето во трудот е преку одредени теоретски методолошки средства и модели да се истражат ефектите на даночните стимулации во одделните области на нивната примена. Во таа насока, покрај осознавањето на поимот, природата и карактерот на овие инструменти, направена е конкретна проценка на нивната ефикасност при реализацијата на поставените цели и задачи од аспект на економскиот развој, при што се утврдени одредени ставови, мислења и насоки по однос на ова прашање. Претходново особено се однесува на Република Македонија како земја во развој. За таа цел е извршена посебна анализа на ефектите од примената на сетот на даночни стимулации врз можностите за инвестирање во рамки на домашната економија преку употреба на конкретен метод. Методолошката рамка на истражувањето го опфаќа системот на научно - истражувачките методи кои ги нуди економската наука и кои стојат на располагање на истражувачкиот процес за успешна реализација на трудот, меѓу кои како најкористени се јавуваат: аналитичко-синтетичкиот метод, квантитативно-квалитативниот метод, разните математичко-статистички методи (или поконкретно методот на маргиналните ефективни даночни стапки според концептот на авторите Мервин А. Кинг и Дон Фулerton), емпирискиот метод, компаративниот метод и методот на сензитивна анализа.

Во **втората глава** која носи наслов **Фискалната политика и нејзината улога во економскиот развој**, најпрвин е дефиниран поимот на фискалната политика, и нејзините принципи и инструменти. Потоа, се дефинира поимот за економскиот развој, неговите

институции, причини и детерминанти, преку кратката хронологијата на основните теории и модели на економскиот раст и развој. Поврзувајќи го економскиот развој со фискалната политика, се укажува на нејзиниот развоен елемент и на улогата и значењето што таа го има, гледано од тој аспект. Во понатамошниот тек на оваа глава се истакнуваат најважните цели и причини кои ги поттикнуаа даночните реформи во светот. Така, како примарна цел се јавува промоцијата на економскиот развој и, во таа насока, постигнувањето на соодветен степен на економска ефикасност, како во рамки на домашната економија, така и во однос на меѓународното движење на капиталот. Во тој контекст, преку даночните реформи се настојува да се постигне минимална даночна дисторзија и максимизирање на даночната неутралност, како предуслов за ефикасно економско стопанисување. Унапредувањето на едноставноста на даночните системи би требало да ја зголеми ефикасноста во собирањето на даночните приходи, додека зголемувањето на праведноста на системите мора да претставува императив на секоја социјална држава. Паралелно со тоа се укажува на современите трендови и областите на даночните реформирања.

Во третата глава се разгледуваат **даночните стимулации како инструмент на фискалната политика**. Најпрвин се дефинираат поимот, карактерот и природата на даночните стимулации како инструмент на фискалната политика. Притоа, се напоменува дека во општа економска смисла на зборот, стимулациите претставуваат инструмент чија цел е да се влијае врз одредени макроекономски цели (ниво на инвестиции, пораст на БДП, пораст на вработеноста и сл.), преку соодветна позитивна модификација, или промена во однесувањето на основните субјекти во економијата. Понатаму, на следните страници, кандидатот ја презентира класификацијата на разните видови стимулации што најчесто се сретнува во литературата од јавните финансии, според која се разликуваат три главни типа на стимулации: финансиски, регулаторни и даночни. Конкретно, кандидатот ги дефинира даночните стимулации како определени решенија на даночниот систем што вршат дистрибуција на одредени даночни поволности и бенефиции кон економските субјекти (даночните обврзници). Поделбата на даночните стимулации е извршена во 3 основни групи, и тоа: стандардни даночни стимулации поврзани со елементите на даночниот систем; даночни мерки во вид на вградени системски решенија и други даночни поволности. Во првата група на даночни стимулации се набројани сите мерки кои претставуваат интегрален дел на даночниот систем, кои ги сочинуваат: стимулациите според висината на даночната стапка (општо или селективно намалување на даночните стапки), даночниот одмор или времените даночни ослободувања, даночниот кредит, даночните одбивки и забрзаната амортизација. Во мерките од втората група даночни мерки се вклучени сите оние што не се определени како класични даночни стимулации, односно оние што се дизајнирани како вградени системски решенија во даночниот систем, меѓу кои се вбројуваат: даночното

одложување и можноста за пренос на загубите и трошоците. И во третата група на мерки, кандидатот ги класифицира останатите даночни поволности во вид на преференцијални даночни зони, општи и селективни даночни стимулации, како и техниката на задржување на данокот. Во продолжение на третата глава се анализирани основните методолошки средства кои ја сочинуваат сржта на методологијата неопходна за оцена на ефектите од примената на инструментите на даночните стимулации кои се среќаваат во теоријата на јавните финансии. Затоа, покрај номиналните законски стапки и даночните коефициенти, посебно внимание се посветува на ефективната просечна и ефективната маргинална даночна стапка, како методи кои најмногу соодветствуваат на потребите за проценка на ефективниот даночен товар на капиталот или трудот. На крај, се констатира дека најподобен метод за евалуација на ефектите на даночната политика се токму маргиналните ефективни стапки, со оглед на тоа што овозможуваат мерење на преференциите за инвестирање на ниво на маргина.

**Четвртата глава** од трудот претставува централно тежиште на анализата на економските ефекти на даночните стимулации. Во оваа глава со наслов **Ефекти на даночните стимулации врз инвестициите и вработеноста**, се обработени оние подрачја каде што овие даночни инструменти имаат најрелевантно значење и придонес во постигнувањето на одредени економски цели и ефекти, а тоа се инвестициите и вработеноста. Најпрвин, во точката за инвестициите и економската ефикасност се прави осврт на влијанието на даноците врз ефикасноста на домашната економија. Притоа, посебно се елаборира инвестиционата одлука во услови на отсуство на даноци, како и под претпоставка на постоење на даноци. За таа цел, детално се анализира концептот на маргиналните ефективни даночни стапки (МЕДС), според основната методологијата на авторите Мервин А. Кинг и Дон Фулетрон, која е најексплицитна од аспект на евалуацијата на ефектите врз инвестиционото однесување на стопанските субјекти. Анализата на стимулативните ефекти на факторите од кои зависи инвестиционата одлука се изведува со помош на сензитивна анализа во зависност од промената на неданочните параметри. Понатаму, се анализира влијанието на структурата на капиталот и особено ефектот од даночните ослободувања врз одлуката за инвестирање. Притоа, се открива дека влијанието на даноците се состои во тоа што тие ја дисторзираат, искривуваат, или поточно, ја ограничуваат инвестиционата одлука преку зголемување на бараната стапка на принос на инвестициониот проект. Кратката елаборација на методот на маргиналните стапки упатува на сознанието дека во светот на имперфектноста, како фактори од кои најдиректно зависи одлуката за инвестирање во реални физички добра, покрај висината на каматната стапка, стапката на инфлација и стапката на економската амортизација, се структурата на даночниот систем, како и структурата на капиталот. Од друга страна, пак, директното

непосредно дејство на даночните стимулации се огледа во тоа што тие вршат намалување, односно редуцирање на трошокот на капиталот. Всушност, се заклучува дека даночниот систем ги поддржува инвестициите само ако сегашната вредност на даночните бенефиции (ослободувања, кредити и слично), кои произлегуваат од инвестициониот проект, ја надминуваат вредноста на иницијалните издатоци. Импактот на даноците, како фактор на меѓународната ефикасност и меѓународните текови на капиталот, се разгледува со помош на концептот на просечните ефективни даночни стапки (ПЕДС) на авторите Мајкл Деверу и Рејчел Грифит, кои се надоврзуваат и ја прошируваат основната методологија на Кинг и Фулerton.

Во продолжение на четвртата глава се презентираат приоритетните цели и области од подрачјето на инвестициите каде што се користат инструментите на даночните стимулации. Како позначајни домени во кои постои економска оправданост од употребата на овие инструменти се вбројуваат: привлекувањето на странски директни инвестиции, инвестициите во приоритетни индустриски сектори и локален развој, инвестициите во човечки капитал и зголемувањето на квалитетот на образованието, инвестициите во истражување и развој и другите облици на интелектуална сопственост. Во делот за даноците и работната сила, пак, се укажува на уште една посебна област на влијание на даночните фактори. Имено, даночните стимулации се истакнуваат и како средство за зголемување на понудата на работната сила, а во комбинација со одредени хибридни или финансиски инструменти, може да се реализира и добра стратегија за поддршка на лицата со низок доход и намалување на сиромаштијата.

**Петтата глава** од трудот, која носи наслов **Компаративна анализа на даночните системи и мерките на даночните стимулации**, е посветена на споредбата на структурата и карактерот на даночните системи, како и на примената и користењето на инструментите на даночните стимулации во некои избрани земји. За таа цел, опсежно се користени важечките национални регулативи од 2010 година. Детално внимание во оваа глава е посветено на даночните системи и даночните мерки во Соединетите Американски Држави, Велика Британија и Германија, како претставници на групата на економски најразвиени земји во светот (земји на ОЕЦД). Во продолжение е укажано и на даночните системи и политиката на даночните стимулации на некои земји од Југоисточна Европа, како што се Словенија, Хрватска и Србија.

Притоа, споредбата на даночните системи на земјите-членки на ОЕЦД, според кандидатот, не покажува драстични разлики во поглед на нивната даночна структура, како и во поглед на мерките на даночните стимулации. Се укажува дека секоја од нив има имплементирано систем на корпоративен данок на доход со пропорционална даночна стапка, со исклучок на САД, додека системот на персоналниот данок на доход се

карактеризира со прогресивна даночна структура. Мерките на даночните стимулации се карактеризираат со скромна бројност и интензитет, во чија рамка преовладуваат општите даночни мерки, со паралелна употреба на селективните мерки во подрачјата каде до израз доаѓа пазарниот неуспех. Направената анализа на даночната инциденца на пазарот на труд кај сите нив покажува дека вишокот на даночниот товар го сносат побогатите лица, но кај некои земји е регистрирано постепено премостување на оптоварувањето кон помалку имотните лица, што, како последица, доведува до намалување на прогресивноста на даночната структура. Даночната инциденца на пазарот на капитал, пак, во сите анализирани земји се наоѓа на страната на сопствениците на капиталот, што, на крајот, резултира со позитивно оданочување на профитот на компаниите. Компарацијата на даночните системи на земјите од регионот во Југоисточна Европа (Словенија, Србија и Хрватска), упатува на слични заклучоци, со таа разлика што бројот и интензитетот на мерките на даночните стимулации е значително поголем во однос на земјите од ОЕЦД. Резултатите од анализата на даночната инциденца на пазарот на капитал покажуваат дека во Словенија и донекаде во Србија, постои позитивно зафаќање на профитот на компаниите. За разлика од нив, во Хрватска имплементираниите стимулативни мерки предизвикуваат ефектот на „даночниот клин“ да се префрли на страната на штедачите, креирајќи негативно даночно оптоварување на добивката на компаниите.

**Шестата глава** од трудот носи наслов **Економските ефекти на даночните стимулации во Република Македонија**. На почетокот од оваа глава е даден опис на системот на директните даноци во Република Македонија, како и на даночните и другите видови стимулации, според важечките правни прописи од 2011 година. Потенцирано е дека во поглед на структурата на корпоративниот данок на доход, Република Македонија не се разликува од останатите земји. Имено, елементите на даночната структура се релативно добро хармонизирани, согласно со меѓународната даночна легислатива и општоприфатената даночна практика (на пр., се применува пропорционална даночна стапка на добивката на компаниите, и сл.), додека специфика претставува начинот на оданочување на малите претпријатија со т.н. данок на вкупен приход. Во поглед на даночните стимулации во рамките на данокот на добивка, покрај определбата за намалување на законската даночна стапка, се укажува дека Република Македонија изврши значително редуцирање на стимулативните даночни мерки и проширување на даночната основа. Притоа, детално се анализирани сите актуелни мерки на даночни стимулации кои ги нуди законската регулатива на данокот на добивка, регулативата за технолошките индустриски развојни зони, Законот за вработување на инвалидни лица, како и Оперативниот план за активни програми и мерки за вработување на Владата на РМ. Во поглед на структурата на персоналниот данок на доход, пак, разликата помеѓу РМ и останатите земји кои се предмет

на споредба е во тоа што не се применуваат прогресивни, туку пропорционални даночни стапки. Сепак, се напоменува дека од аспект на другите елементи на даночната структура постои задоволителен степен на хармонизација на даночните правила. Во продолжение, детално се елаборирани сите даночни ослободувања кај персоналниот данок (стандардните одбивки на даночната основа и нестандартните даночни олеснувања), понатаму, стимулациите на данокот на приходи од самостојна дејност, мерките на данокот на приходи од капитална добивка, како и сите други останати даночни мерки. Во врска со мерките на директната финансиска помош, која се доделува со цел да се унапреди финансиско-материјалната состојба на луѓето, е констатирано дека и во РМ се среќаваат поголемиот дел од стандардните мерки (бенефити) кои ги практикуваат развиените земји, со таа разлика што паричните трансфери имаат многу мал износ, од што се заклучува дека линијата на сиромаштија, или т.н. минимален општествен доход, е поставена на многу ниско ниво.

Понатаму, направен е осврт на значењето на фискалниот фактор за економскиот раст на РМ со цел да се потенцира значењето на даночните инструменти врз инвестициите и инвестиционото одлучување. Во продолжение е направена анализа на преземените постапки за модернизација на даночниот систем, во контекст на зајакнување на неговите развојни перформанси. Еволуцијата на системот на директни даноци, како и на мерките на даночни стимулации, е во насока на практичната примена на методологијата на маргиналните стапки за пресметка на даночниот товар на инвестициите во РМ од 1995 година до 2010 година. Целта на пресметката, за чии потреби е користена методологијата на Кинг и Фулerton, според кандидатот, е да се анализира како даночните реформи и сите релевантни елементи на даночниот систем и даночната политика влијаеле врз поддршката на инвестиционите вложувања низ времето.

Резултатите од пресметката на маргиналните стапки на одделните извори на финансирање на инвестициите во РМ, покажуваат дека најпривилегиран даночен третман од сите извори на капитал во РМ има долгот, што е конзистентно и со меѓународните трендови. Второрангиран извор на средства по однос на даночните привилегии е капиталот во вид на капитална добивка, додека даночно најдискриминиран извор е акционерскиот капитал. Од нивната динамика се гледа дека постои генерален тренд на постепено зголемување на ефективниот даночен товар на сите извори на капитал, гледано на долг рок. Споредбата на просечната вредност на маргиналните стапки само од аспект на категориите на основни средства, упатува на најмала поддршка на инвестициите во градежни објекти, поголема кај опремата, додека најголема даночна поддршка е присутна кај инвестициите во нематеријалните средства. Во врска со маргиналниот товар на инвестициите во РМ, кандидатот резимира дека зголемувањето на вредноста на маргиналните стапки значи дека даночниот систем на РМ нуди сè помала поддршка за инвестициите, со текот на времето.



Притоа, причината за ваквиот ефект се лоцира во проширувањето на даночната основа поради големото кретење на даночните ослободувања и поволности и покрај тоа што паралелно се случи тренд на редуцирање на законските даночни стапки. Податоците од компаративната анализа на законските, маргиналните и просечните стапки недвосмислено покажува дека РМ реално се докажува како земја со исклучително низок ефективен даночен товар, што според кандидатот, претставува уште една дополнителна констатација за поволностите за инвестирање, што се инкорпорираани во даночниот систем.

По направената споредба на даночниот товар на инвестициите во РМ со даночниот товар во некои избрани земји, се дава оценка и соодветно мислење за ефектите од висината на даночното зафаќање врз нивото на инвестициите, странските директни инвестиции, економскиот раст и вработеноста, како и врз динамиката на приходите од директните даноци. Пресметаните корелативни врски помеѓу нив и маргиналните даночни стапки покажуваат дека скоро во сите домени даночната политика не претставувала доминантен фактор во интензивирањето на развојните процеси во земјата. Мерките на даночната политика се оправдуваат единствено во доменот на привлекување на странски директни инвестиции, каде е утврдена позитивна корелација помеѓу намалувањето на законските даночни стапки и порастот на странските вложувања. Од аспект на подобрувањето на собирањето на јавните приходи, кандидатот утврдува позитивна врска помеѓу повисоките маргинални стапки и поголемите износи на собрани даночни приходи. Кандидатот резимира дека со преземените реформски зафати за зголемување на едноставноста во администрирањето било извршено унапредување и на ефикасноста во собирањето на даночните приходи. На крајот од оваа глава се заклучува дека даночниот систем на РМ во целина е реструктуриран на начин којшто не е на штета на неговата економска ефикасност.

Во **заклучните согледувања** се направени рекапитулација и резиме на најважните заклучоци од трудот.

## II. Оценка на докторската дисертација

- Појавата на светската економска криза, следена со намалување на побарувачката, производството и вработеноста во сите земји во светот, наново го актуализира значењето на фискалната политика на светската економска сцена. Кризните случувања кои веќе подолг период се присутни во рамките на глобалната економија, сè почесто ја оспоруваат доминантната неолиберална доктрина и воедно фрлаат сомнеж врз „семоќната“ и „невидлива“ рака на пазарот. Имено, нетипичното потфрлување на пазарниот механизам ја реинкарнира идејата за интервенционизмот и потребата за регулација на пазарните односи. Притоа, се разбира, не се мисли на потполно негирање, ниту пак на каква било суспензија на пазарните механизми, туку на нивна своевидна корекција во областите каде што пазарниот

неуспех е најмногу изразен. Поаѓајќи од ваквите ставови, јавните финансии и фискалната политика добиваат сè поголема улога и значење, како од аспект на стабилизацијата на финансиските и економските текови, така и од аспект на обезбедувањето на стабилен и долгорочен економски раст. Во овој контекст, темата “Економските ефекти на даночните стимулации” може да се оцени како актуелна и интригантна за истражување.

- Почнувајќи од осумдесеттите години на минатиот век па наваму, светот го зафатија низа реформи во даночната сфера, поттикнати од новите правци и сфаќања во областа на јавните финансии, но исто така, и од новите приоритети и цели на фискалната и економската политика. Токму заради тоа, кандидатот м-р Илија Груевски констатира дека современите трендови на даночните реформи полека, но сигурно упатуваат на промена во перцепцијата за улогата и значењето на даночната и пошироко, на фискалната политика. Во таа смисла, тој укажува дека една од фундаменталните цели на даночната политика, што сè повеќе се наметнува, е промоцијата и забрзувањето на економскиот развој, како најдобар пат за стабилизација и за надминување на современите економски кризи. Во истата насока, според него, се јавува и прашањето за зголемување на обемот на инвестициите во националните економии, преку зголемување на нивото на штедењето и унапредувањето на економската ефикасност. Овозможувањето на поголема мобилност и проток на странски капитал, а со тоа и привлекувањето на странски инвестиции, сами по себе се надоврзуваат на листата на приоритетните цели на современата фискална политика. Отука, разработката на темата за ефектите на даночните стимулации има суштинско значење за детерминирањето на даночна и фискална политика, што ќе има активен пристап во забрзувањето на економскиот раст и надминувањето на економската криза.

- Аналогно на актуелните промени во пристапот за улогата на јавните финансии во целина, кандидатот логично го поставува и прашањето за средствата, методите и инструментите на фискалната политика потребни за одговор на актуелните кризни состојби. Во дисертацијата коректно се нагласува дека во последните дваесетина години се одвивал тренд на постепенa супституција на традиционалните инструменти на фискалната политика, со посовремени инструменти посебно во доменот на даночните стимулации, иако во литературата може да се забележат и извесни контроверзи во врска со имплементацијата на овие инструменти, (како на пример, од аспект на нивната ефикасност и економската оправданост). Во докторската дисертација успешно се аргументирани ставовите за и против даночните стимулации, со уважување на дадените економски и социјални услови во кои тие се применуваат.

- Дисертацијата на кандидатот м-р Илија Груевски третира мошне атрактивна, но сепак сè уште недоволно истражена проблематика од областа на јавните финансии. Конкретните истражувања во трудот на оваа континуирано актуелна материја во теоријата и

во политиката даваат реална слика за можните потенцијални ефекти, за влијанијата, но и за ограничувањата на даночните стимулации. Во таа смисла, дисертацијата претставува издржана студија со која се збогатува домашната стручна литература од областа на јавните финансии.

- Научен придонес со дисертацијата под наслов **“Економските ефекти на даночните стимулации”** се дава со научната и емпириската елаборација на современото значење на даночните стимулации, со детерминирањето на нивните објективни димензии и со проценката на реалните, а не на имагинарните ефекти, пред се во однос на поттикнувањето на економскиот раст и на развојот. Преку оцена на реалните економски ефекти на стимулативните даночни мерки, на креаторите на економската и на даночната политика им се нуди можност да го согледаат и проценат реалниот потенцијал и опортуноста на даночните стимулации во рамките на развојните политики. Научното ниво на дисертацијата и конкретниот придонес на кандидатот се креваат на повисоко рамниште со фактот што се нагласува потребата од развивање, односно адаптирање на модел кој би овозможил пореална проценка на ефектите од имплементацијата на стимулациите со што би се олеснила постапката за креирање и дизајнирање на одржлива и ефикасна даночна политика. Од друга страна, пак, со воведувањето на модел за проценка на изгубените потенцијални даночни приходи, поради примената на даночните стимулации, би се овозможил задоволителен степен на рационализација на даночната политика и соодветна заштеда на буџетски средства. Практичниот придонес на докторскиот труд на кандидатот м-р Илија Груевски е видлив и од аспект на опстојната анализа на практичните искуства на стимулативните мерки на даночните политики на повеќе развиени земји и земји во развој. Имено, преку компаративна анализа е направена споредба на **истоветните** мерки во најразвиените земји, но и во некои земји од соседството, кои всушност претставуваат директни конкуренти на домашната економија.

- Посебно за одбележување, во врска со квалитетот на дисертацијата, е вградената експлицитност во делот за инвестициите и економската ефикасност, при што, преку употреба на соодветна методологија, етапно се разоткриваат потенцијалните ефекти на даночните олеснувања врз донесувањето на инвестиционата одлука. Исто така, за истакнување е и практичната примена на методологијата на маргиналните стапки во случајот со Република Македонија, при што успешно се измерени преференциите за инвестирање во физички капитал, што се индуцирани од решенијата во даночниот систем и од мерките на даночната политика. Сето тоа резултира со конкретни бројки и коефициенти, врз основа на кои кандидатот извлекува соодветни заклучоци и интерпретации во врска со ефектите од примената на даночните погодности.

- Имајќи ја предвид продлабочената анализа и начинот и методите на елаборација на материјата во дисертацијата, може да се заклучи дека кандидатот м-р Илија Груевски со овој труд се промовира во сериозен и компетентен истражувач и аналитичар. Тој поседува висок степен на ентузијазам во научното истражување, како и примерна аналитичка способност во исказот.

- Што се однесува до начинот на организирање на материјалот во дисертацијата, може да се заклучи дека кандидатот м-р Илија Груевски добро ја структурирал содржината и идејната поставеност на трудот, во согласност со однапред дефинираниот предмет на истражување. Сите концептуални делови на трудот се правилно и логички подредени, додека одделните тематски содржини се детално структурирани и методично презентирани. Притоа, во пишаниот збор е применет јасен и едноставен стил, додека при изработката на докторската дисертација е употребен логичен и стручен пристап. Техничката изработка на дисертацијата е солидна, со високо ниво на соодветна компјутерска обработка во која се користени голем дел од расположивите технички помагала.

- Во реализацијата на конкретното истражување, кандидатот користел прилично обемна литература, која брои околу 300 библиографски единици, од кои поголемиот дел се во вид на современа стручна литература и студии на меѓународните организации и институции, како што се ОЕЦД (OECD), Светската банка, Институтот за фискални студии (IFS), Центарот за европски економски истражувања (ZEW), а останатиот дел се состои од разни зборници, списанија, закони, билтени и слично.

- Врз основа на прикажаното, Комисијата констатира дека основната цел како и конкретните задачи и тези на докторската дисертација се во целост реализирани. Преку успешно спроведена анализа на можните ефекти и механизми на даночните стимулации, се овозможува реално да се проценат предностите, ограничувањата како и оправданоста од употребата на овие инструменти, во рамките на одредена национална економска политика. Поради ова, може да се констатира дека се работи за солидно и самостојно изработена докторска дисертација, која се одликува со квалитетна научна содржина.

- Согласно со законските норми, потврдуваме дека изработениот труд не претставува плагијат, со оглед на тоа што е закачен и спореден во базата на трудови на официјалниот софтвер на Министерството за образование и наука, со минимален процент на преземени зборови од 1,5%, кои се инцидентни и со претежно општ карактер. За ова, во прилог е доставена копија од конкретната вебстраница на ресорното Министерство.

### III. Заклучок и предлог

Врз основа на изнесените оценки за содржината и квалитетите на докторската дисертација, Комисијата за оценка и одбрана на докторската дисертација има чест да му

предложи на Наставно-научниот совет на Економскиот факултет во Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје:

1. да донесе одлука со која ќе го прифати извештајот дека докторската дисертација на кандидатот м-р Илија Груевски на тема **“Економските ефекти од даночните стимулации”** е успешно изработена;
2. да одобри закажување ден за јавна одбрана на докторската дисертација.

Скопје, 27.11.2012 година

#### **Членови на Комисијата**

1. Проф. д-р Живко Атанасовски, с.р.
2. Проф. д-р Михаил Петковски, с.р.
3. Акад. проф. д-р Таки Фити, с.р.
4. Проф. д-р Трајко Славески, с.р.
5. Проф. д-р Владимир Филиповски, с.р.

**РЕФЕРАТ**  
**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА НА**  
**НАУЧНАТА ОБЛАСТ ГРАЃАНСКО МАТЕРИЈАЛНО ПРАВО**  
**НА ПРАВНИОТ ФАКУЛТЕТ „ЈУСТИНИЈАН ПРВИ“ ВО СКОПЈЕ**

Со одлука на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, донесена на седницата одржана 23 ноември 2012 година, определени сме за членови на Комисијата за избор на наставник во сите наставно-научни звања на научната област граѓанско материјално право.

На конкурсот за избор на наставник во сите наставно-научни звања на научната област граѓанско материјално право, објавен на 26 октомври 2012 година во дневниот весник „Дневник“, во предвидениот рок се пријави само еден кандидат, д-р Ангел Ристов, асистент на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје.

Комисијата констатира дека кандидатот д-р Ангел Ристов ги доставил сите потребни документи наведени во конкурсот за избор на наставник во сите наставно-научни звања на научната област граѓанско материјално право и на Наставно-научниот совет му го поднесува следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

Кандидатот Ангел Ристов е роден на 19 септември 1976 година во Неготино. По завршувањето на основното образование се запишал во УСО „Св. Кирил и Методиј“, општа гимназија, која ја завршил со одличен успех и е прогласен за најдобар ученик во генерацијата 1991/95 година. Во периодот од 1993 до 1995 година бил претседател на средношколската младина во Неготино и активно учествувал и во работата на Унијата на средношколци на Република Македонија.

На Правниот факултет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се запишал во учебната 1995/96 година-отсек правни студии. Студиите ги завршил во редовен рок и дипломирал во јули 1999 година, со највисок просек во својата генерација - 9,86, за што бил пригодно награден од деканот на Факултетот. За постигнатиот успех во студирањето добил награда од фондацијата „Франк Харкорд Манинг“ од Лондон, Велика Британија, која се доделува на шест најдобри студенти на факултетите од општествените науки. По повод празникот 24 Мај, бил награден со пофалница од ректорот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, во знак на признание за постигнатиот најдобар успех во студирањето на Правниот факултет за учебната 1998/99 година. Постдипломските студии по граѓанско право на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје ги завршил во јули 2003 година со среден успех - 9,66.

Во наставниот процес бил вклучен како демонстратор по предметите општ дел на граѓанско право и стварно право врз основа на одлуките на Наставно-научниот совет за учебните години 1998/99, 1999/00, 2000/01, 2001/02 и 2002/03 година. Со одлука на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје од 19.5.2003 година, избран е во звањето соработник-помлад асистент на научната област граѓанско материјално право. Во периодот од октомври 2003 до април 2004 година бил на отслужување на воениот рок во Школата за резервни офицери во Армијата на Република Македонија и се стекнал со чин поручник во резерва. Во декември 2007 година, на Правниот факултет „Јустинијан Први“ е реизбран во истото звање - помлад асистент на научната област граѓанско материјално право и ги извршува асистентските должности на предметите семејно и наследно право. Покрај

тоа, кандидатот извршувал и други обврски од наставно-научната работа на факултетот: секретар на Институтот за граѓанско право (2004-2006), член на Наставно-научниот совет на Факултетот, член на Комисијата за спорт на Факултетот, заменик член на Комисијата за јавни набавки (2004-2008), секретар на комисији за одбрана на магистерски и докторски дисертации.

На 18.6.2008 година на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје го одбрал магистерскиот труд под наслов „Правните лица како субјекти на имотноправниот однос“ и се стекнал со академски степен магистер на правни науки, од областа на граѓанското право. Во соработничкото звање асистент на научната област граѓанско право е избран на 4.6.2009 година. На 8 ноември 2009 година му беше доделено признание од Советот на општина Неготино за достигнувања од областа на образованието.

Докторирал на 26.10.2012 година пред Специјализираниот научен совет по правни науки на Вишата атестациона комисија на Владата на Република Бугарија на Правниот факултет при Софискиот универзитет „Св. Климент Охридски“ на тема „Етажната сопственост во македонското и бугарското право.“ Со решение бр. 14-1107/5 од 20.9.2012 година на Министерството за образование и наука на Република Македонија, докторската диплома со бр. 34890 му е призната за завршен трет циклус докторски студии и стекнат научен степен - доктор на правни науки.

Кандидатот ја познава повеќе компјутерската техника за работа и програми, активно го говори англискиот, францускиот и бугарскиот јазик, а се служи и со рускиот јазик.

- **Ангажираност во наставно-образовните и програмските активности на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје**

Од последниот избор за асистент на научната област граѓанско материјално право (јуни 2009), кандидатот д-р Ангел Ристов учествувал во наставата по предметите семејно и наследно право, граѓанско право-применета програма и современи наследноправни системи.

- **Учество на семинари, расправи и проекти**

Од изборот во соработничкото звање помлад асистент на научната област граѓанско право до денес, учествувал на повеќе семинари, расправи и проекти, и тоа:

- семинар организиран од Сојузот на студенти на Правниот факултет, политички студии, одржан во Охрид, 16-18. 12. 2004 година, одржано предавање на тема „Правните лица во граѓанското право“;
- креирање на модул програма за обука во рамките на проектот Ромаверзитас/ФИОМ, Скопје, 27.12.2004 година;
- предавач-тренер на модул програма за обука од областа на стварното право, Ромаверзитас/ФИОМ, Скопје, 16.4-16.6.2005;
- учество на дебатата „Ромите во високото образование“, Клуб на пратеници, Скопје, 8.4.2003;
- работилница „Креирање на комуникациски вештини“, Ромаверзитас/ФИОМ, Скопје, 17.4 и 22.5.2005 година;
- менторство на студенти Роми во организација на Ромаверзитас/ФИОМ, Скопје, академска 2004/05 и 2005/06;

- научна расправа на тема „Законската рамка на тековната судска реформа“, Скопје, 15.3.2006 година, во рамките на проектот „Евроинтеграцијата на општествениот, правниот и политичкиот систем на Република Македонија“;
- „Обезбедување на побарувањата во правото и праксата-законска регулатива и судска пракса“, Здружение на граѓани ТАЗ, Скопје, 8 и 9 февруари, 2007 (со труд);
- Семинар за полагање правосуден испит, Здружение на граѓани ТАЗ, Скопје, 3 март 2007;
- Копаоничка школа на природното право (20 г. јубилејна), Здружение на правници на Србија, Копаоник, декември 2007 (со труд);
- 19. Синдикална школа, УПОЗ, Струга, февруари 2008 (со труд);
- Семинар за специјализирана обука за полагање на правосуден испит, во организација на Асоцијацијата за правно-економски истражувања и едукација Јуридика, Скопје, април 2008 (со презентација);
- „Кодификација на граѓанското и трговското право во Република Македонија“, МАНУ, Скопје, јуни 2008;
- „Новини, актуелности и проблеми во заложеното право на РМ и Катастарот на недвижности“, Асоцијација Јуридика, Скопје, 20-21 јуни 2008 година (со презентација);
- „Актуелните проблеми во правото и практиката на единиците на локалната самоуправа во Република Македонија“, Асоцијација Јуридика, Скопје, 10 октомври 2008 (со труд) и
- Копаоничка школа на природното право, Здружение на правници на Србија, Копаоник, декември 2008 (со труд).

По изборот во соработничкото звање асистент, кандидатот Ангел Ристов учествувал на следниве семинари и конференции:

- семинар „Актуелните проблеми на странските инвестиции, примената на законот за катастар на недвижности и новините во подзаконските акти, реализацијата на заложеното право и распределувањето на оставината во позитивното право на РМ“ Јуридика, Струмица, 27-28 февруари 2009 година (со труд);
- семинар „Актуелните проблеми во правото и практиката на единиците на локалната самоуправа во Република Македонија“ Јуридика, Скопје, 10 октомври 2009 година (со труд);
- семинар „Актуелните прашања во примената на правните прописи од трудовото и административното законодавство“ Јуридика, Скопје, 1 декември 2010 година;
- семинар „Актуелните прашања во примената на правните прописи од заложеното, наследното и трудовото законодавство“ Јуридика, Струмица, 17-19 септември 2010 година;
- Научна конференција по повод 20 годишнината од основањето на Правниот факултет во Велико Трново, *Ius est ars boni et aequi*, Република Бугарија, 14-16 април 2011 година;
- семинар „Актуелните прашања проблеми во правните и економските односи во правниот систем на Република Македонија“, Јуридика, Струмица, 30 септември- 2 октомври 2011 година;
- Редовно стручно советување на нотарите од Република Македонија, Охрид, 11-13 ноември 2011 година;



-Копаоничка школа на природното право, Копаоник, 11-13 декември 2011 година;

- научна конференција на Форумот на млади истражувачи, ГИЗ, МАНУ, Скопје, 11 јануари 2012 година,

-научна конференција „Кодификација на граѓанското и трговското право во Република Македонија“, МАНУ, Скопје, 12 јануари 2012 година

-Научна конференција „Насилството во семејството“, Правен факултет-Белград, 9 март 2012 година.

### • Научни и стручни трудови

Од примањето на Факултетот до првиот реизбор во звањето соработник-помлад асистент на научната област граѓанско право (декември 2007), кандидатот Ангел Ристов изработил 14 стручни и научни трудови, рецензирани од страна на Комисијата за избор, и тоа:

1. „Градење на туѓо земјиште како начин на стекнување на правото на сопственост“, семинарски труд (необјавен), 2003, се состои од 39 страници текст, со проред 1,5.

2. „Извори на граѓанското право во Република Македонија“, *Зборник во чест на Миле Хаџи Василев*, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2004, се состои од 24 страници текст, со проред 1,5.

3. „Политичките партии како субјект во имотноправните односи“, *Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Тодорка Оровчанец*, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2006- Скопје, се состои од 15 страници текст, со проред 1,5.

4. „Статусот на верските заедници и религиозните групи во имотно-правните односи“, *Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Силезо Силезовски*, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2006, се состои од 13 страници текст, со проред 1,5.

5. „Правото на доградби и надгради како начин на стекнување на правото на сопственост“, *Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Димитар Поп Георгиев*, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2006, се состои од 19 страници текст, со проред 1,5.

6. „Правната способност на правните лица во руското и во македонското граѓанско право“, *Зборник трудови од меѓународната конференција „Актуелните прашања на државата и правото во Руската Федерација и Република Македонија“*, се состои од 13 страници текст, со проред 1,5.

7. „Организации за управување со зградите во етажна сопственост“, *Судиска ревија*, Здружение на судиите на РМ, бр. 3-4, декември 2006, се состои од 16 страници текст, со единечен проред.

8. „Хипотеката како инструмент за обезбедување во позитивното право на Република Македонија“, труд презентира на семинарот „Обезбедување на побарувањата во правото и праксата-законска регулатива и судска пракса“ Здружение на граѓани ТАЗ, 8 и 9 февруари, Скопје, 2007, се состои од 26 страници, со единечен проред.

9. „Стекнување на право на сопственост на стан“ *Нотариус*, стручно списание на Нотарската комора на РМ, бр. 7, Скопје, февруари 2007, се состои од 25 страници текст, со проред 1,5.

10. „Одржувачката како начин на стекнување на правото на сопственост“ *Судиска ревија*, Здружение на судиите на РМ, бр. 1-2, 2007, се состои од 16 страници текст, со единечен проред.

11. „Казнената одговорност на правните лица“ *Зборник во чест на Фрањо Бачиќ*, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ Скопје, 2007, се состои од 19 страници текст, со проред 1,5.

12. „Правниот статус на облиците на месна самоуправа“ *Судиска ревија*, Здружение на судиите на РМ бр. 3-4 Скопје, декември 2008; се состои од 16 страници текст, со проред 1,5.

13. „Имотот на единиците на локалната самоуправа“ презентирани на семинарот „Актуелните проблеми во правото и практиката на единиците на локалната самоуправа во Република Македонија“, Асоцијација Јуридика, Скопје, 10 октомври, 2008; се состои од 16 страници текст, со проред 1,5.

14. „Некои проблеми во врска со договорната хипотека“ (необјавен труд), се состои од 26 страници текст, со проред 1,5.

По реизборот во звањето помлад асистент (декември 2007), до изборот во соработничко звање асистент кандидатот Ангел Ристов ги изготвил и ги објавил следниве научни и стручни трудови, рецензирани од страна на Комисијата за избор:

15. „Заштита на правото на сопственост пред Европскиот суд за човекови права“ *Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на Борислав Благов*, Скопје, 2007, се состои од 24 страници текст, со проред 1,5.

16. „Долготраен закуп на земјоделско земјиште (емфитеуза) – реалност или неостварена желба“, *Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на Панта Марина*, Скопје, 2007, се состои од 15 страници текст, со проред 1,5.

17. „Pravo dugotrajnog zakupa građevinskog zemljišta“, *Pravni život*, Udruženje pravnika Srbije, br. 11, tom III, Beograd, 2007, се состои од 12 страници текст со проред 1.

18. „Остварување на надомест на штета во работен однос“ *Деветнаесетта синдикална школа*, УПОЗ, Струга, 21-23 февруари, 2008, се состои од 12 страници, текст со проред 1,5.

19. „Правото на долготраен закуп на градежно земјиште во македонското стварно право“, *ПРАВНИК*, Здружение на правниците на Република Македонија, бр. 194 и 195-196, Скопје, 2008, се состои од 23 страници текст, со проред 1,5.

20. „Земјишната јавност во француското граѓанско право“, труд пријавен во: *Зборникот во чест на Владимир Митков*, 2008, се состои од 14 страници текст, со проред 1,5.

21. „Правните лица во граѓанското право на Руската Федерација“, труд пријавен во: *Зборникот во чест на Томислав Чокревски*, 2008, се состои од 14 страници текст, со проред 1,5.

22. „Преносот на сопственоста како средство за обезбедување на побарувањата (фидуцијарна сопственост)“, труд пријавен во: *Зборникот во чест на Стефан Георгиевски*, 2008.

23. „Правните лица како субјекти на имотно-правниот однос“, магистерски труд (необјавен) одбранет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 18 јуни 2008.

24. „Načelo superficies solo cedit u makedonskom stvarnom pravu“, *Pravni život*, Udruženje pravnika Srbije, br. 11, tom III, Beograd, 2008.

Од изборот во соработничкото звање асистент на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, кандидатот Ангел Ристов ги објавил следниве трудови:

### Учебници и монографии:

25. Љиљана Спировиќ Трпеновска, Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, *Наследното право во Република Македонија*, Културна установа „Блесок“, Скопје, 2010; монографијата се состои од 424 страници текст.

Оваа збирка има за цел да направи пресек на состојбите во сферата на наследувањето во Република Македонија, но и да понуди визија на идниот концепт на наследното право кај нас. Во тој контекст, збирката во рамките на првиот, теорискиот дел, го обработува прашањето за поставување на темелите на наследното право во Република Македонија и создавањето на македонскиот наследноправен концепт. Притоа, посебно внимание е посветено на влијанието на промените во семејството во современото општество врз наследноправната регулатива. Во рамките на елаборацијата на состојбите во наследното право на Република Македонија (*de lege lata* – *de lege ferenda*), презентирани е анализа на слабостите на постојните наследноправни решенија и се понудени сугестии и насоки за идните решенија во позитивното право. Вториот дел на збирката опфаќа интегриран текст на прописите со кои се регулира материјата од наследното право. Третиот дел се состои од судски одлуки, обрасци на решенија, договори, тужби и други акти поврзани со наследувањето.

26. Љиљана Спировиќ Трпеновска, Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, *Наследувањето во Европа*, Културна установа „Блесок“, Скопје, 2011; рецензиран учебник за магистерски студии по предметот современи наследноправни системи, се состои од 540 страници текст.

Книгата „Наследувањето во Европа“, по својата методологија како и ширината на дијапазонот на обработените проблеми, претставува сосема нов и специфичен потфат во оваа сфера. Наместо вообичаениот пристап на изложување на материјата за наследното право присутен во учебничката и теориската материја, овде се обликува сосема нов концепт, приспособен на современите односи во оваа сфера. Наследното право најпрвин се елаборира од историски аспект од античкото до современото општество, за да се разберат наследно-правните институти и правила, како и поширокиот општествен контекст во кој тие се применувале. Потоа следува делот во кој се обработуваат промените во семејството и реформите во семејното право во европските земји. Токму ова е исклучително значаен сегмент во севкупниот развој на наследното право, бидејќи ја комплетира сликата за причинско-последичните врски меѓу комплексот на семејните односи, промените во нив и нивните рефлексии врз наследувањето. Во натамошниот текст следуваат деловите кои во извесна смисла се сметаат за „стандардна тематика“ на материјата за наследното право, а тоа се: законското наследување, нужното наследување, тестаменталното наследување и наследно-правните договори. И покрај тоа, овој дел отстапува од досега практикуваниот начин на елаборација, по својата сеопфатна презентација на легислативата како во европското континентално, така и во англо - саксонското право, како и богатата судска практика од европските судови, судовите од поранешните југословенски републики, како и од судовите на Република Македонија. Притоа се земени предвид не само одделни земји, како репрезенти на едниот или другиот систем, туку поголем број на држави и нивното право – од Германија, Франција, Италија, Шпанија, Руската Федерација, Велика Британија, и други држави во Европа, па сè до поранешните југословенски републики и, се разбира, правото на Република

Македонија. На крајот на оваа студија се наоѓа особено значајниот дел кој се однесува на хармонизација на наследното право во Европа. Во овој дел посебно внимание се посветува на исклучително значајниот процес во европски рамки, а тоа е идејата за кодификација на граѓанското право во Европа, со посебен акцент на хармонизацијата на семејното и наследното право во Европа. Во овој дел се анализира и влијанието на одлуките на Европскиот суд за правата на човекот врз наследното право.

27. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, *Граѓанско применето право, Наследно право*, Културна установа „Блесок“, Скопје, рецензиран учебник за магистерски студии по предметот граѓанско право применета програма, дел: наследно право; се состои од 199 страници текст.

Основната цел на оваа книга е студентите да се запознаат со примената на нормите од наследното право во практиката. Структурата и содржината на книгата се конципирани така за да се реализира предвидената цел. Имено, покрај објаснувањето на основните институти од сферата на наследувањето, во книгата се дадени и голем број на судски одлуки што ќе им овозможи на студентите детално да се запознаат со практичната примена на нормите од наследното право. Покрај ова, дадени се и коментари на позначајните судски одлуки. Во книгата се содржани и голем број на примери на обрасци на поднесоци поврзани со наследувањето, решенија, заклучоци, тужби, приговори, тестаменти, договори за отстапување на имот за време на живот и доживотна издршка и други документи што надлежните органи ги издаваат пред и во текот на оставинската постапка.

28. Dejan Mickovik, Angel Ristov, & all, “Law, Public Health Care System and Society, Volume 8, AVM, Munchen, 2012; монографија (во печат).

Во книгата авторите ги анализираат најзначајните и најактуелните правни и етички прашања што се поврзани со примената на новите репродуктивни технологии. Авторите даваат анализа на основните законски решенија предвидени во Законот за биомедицински потпомогнато оплодување (БПО), донесен во март 2008 година, како и конкретни предлози за одредени измени и дополнувања на Законот. Освен тоа, во книгата авторите прават и споредбеноправна анализа на законските решенија за потпомогнато оплодување во поголем број на држави во Европа и во светот. Покрај анализата на Законот, меѓу другото, авторите посебно се задржуваат на анализата на неколку актуелни теми во сферата на примената на новите репродуктивни технологии.

29. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, група автори, „Био-медицински потпомогнато оплодување во Република Македонија“ *Предизвици на биоетиката во Македонија*, Скопје, 2012; монографија (во печат).

Во книгата „Биомедицински потпомогнато оплодување во Република Македонија“, авторите ги анализираат позначајните и најактуелните правни и етички прашања што се поврзани со примената на новите репродуктивни технологии. Едно од најспорните прашања во сферата на законското регулирање на новите репродуктивни технологии се однесува на можноста што ја предвидува и македонскиот законодавец – сама жена (која нема брачен или вонбрачен партнер) да биде корисник на постапка за БПО. Кај ова прашање се јавува судир на репродуктивните права на жената и правото на детето да има двајца родители. Авторите сметаат дека и покрај бројните дилеми поврзани со ова прашање треба да се даде предност на раѓањето на детето. Анализата на современите законски решенија од оваа област покажува дека постои генерална тенденција да се дозволи на сама жена да биде корисник на постапка за БПО. Во книгата авторите посебно се задржуваат на една од најспорните теми во сферата на новите репродуктивни технологии, а тоа е сурогат - мајчинството. Следна значајна

тема која ја обработуваат авторите е постхумната репродукција којашто во овој момент е дозволена и регулирана со Законот за БПО.

### Научни и стручни трудови:

30. Angel Ristov „Pravo dugotrajnog zakupa poljoprivrednog zemljišta - emfiteuza u makedonskom i uporednom pravu“, *Pravni život*, Udruženje pravника Srbije, br. 11, tom III, Beograd, 2009; се состои од 11 страници текст, со проред 1.

Во трудот авторот го анализира правото на долготраен закуп на земјоделско земјиште кој претставува новина во македонското законодавство предвидена со донесувањето на Законот за сопственост и други стварни права од 2001 година. Притоа, авторот констатира дека и покрај тоа што поминаа шест години од прокламирањето на ова стварно право во правниот систем, тоа се уште не е правно уредено. Во текстот се прави обид поблиску да се определи содржината на ова стварно право во насока на негово побрзо правно уредување во позитивното право на Република Македонија.

31. Ангел Ристов „Заштитата на сопственоста пред Европскиот суд за човекови права“, *Судиска ревија*, Здружение на судиите на Република Македонија, бр. 1-2, Ноември 2009; се состои од 24 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторот го обработува прашањето за заштита на сопственоста низ призмата на Европската конвенција за заштита на човековите права и слободи, која претставува најважен меѓународен документ кој предвидува механизам на заштита на човековите права и слободи преку функционирањето на Европскиот суд за човекови права во Стразбур. Анализирајќи повеќе прашања поврзани со постапката пред Судот, авторот се задржува на позначајните судски одлуки за заштита на сопственоста и имотот, посебно задржувајќи се на искуството со македонските случаи. На крајот, авторот заклучува дека малиот број на случаи кои се повикуваат на повреда на сопственоста од страна на РМ укажува на фактот дека домашното право е усогласено со Конвенцијата и дека почитувањето и заштитата на сопственоста е на високо ниво.

32. Ангел Ристов „Еврохипотека - единствено заложно право во рамките на Европската Унија“, *Асоцијација Јуридика*, Струмица, март 2009; се состои од 7 страници текст, со проред 1.

Во овој труд авторот ја елаборира идејата за унификација на единствено право на обезбедување на побарувањата и создавање на т. н. еврохипотека, која во услови на глобализација и создавање на единствен европски финансиски пазар на подрачјето на Европската унија подолго време е присутна во академската средина. Изложувајќи ги модерните тенденции кои во светски рамки влијаат на развојот на „нови“ финансиски инструменти (рефинансирање, секуритизација и др.), авторот ги изнесува причините за појавата на идејата за еврохипотека, развојот на идеата за еврохипотека, нејзината содржина, разликите со акцесорните права на обезбедување и најпосле се задржува на прашањето дали е потребно неакцесорно право на обезбедување во нашето право.

33. Ангел Ристов „Земјишната јавност во француското граѓанско право“, *Зборник во чест на Владимир Митков*, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2010; се состои од 14 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторот прави анализа на системот на земјишна јавност во француското право. Притоа, укажува дека овој систем се разликува од системот на земјишни книги, бидејќи запишувањето на правата на недвижностите во јавна книга не претставува услов за стекнување на правото на сопственост и другите стварни права на недвижностите. Во францускиот систем на земјишна јавност, стварните права се стекнуваат врз основа на принципот на консензуалност со постигнување на согласноста помеѓу договорните страни, без какви било формалности и предавање на недвижностите во владение.

34. Ангел Ристов „Правните лица во граѓанското право на Руската Федерација“, *Зборник во чест на Томислав Чокревски*, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2010; се состои од 14 страници текст, со проред 1.5.

Во трудот, авторот ги обработува правните лица како субјекти во граѓанското право на Руската Федерација. Од направената анализа, како специфика на руското право, авторот го одбележува постоењето на три вида субјекти. Имено, авторот истакнува дека во руското право, покрај физичките и правните лица, државата, субјектите на Руската Федерација и општините претставуваат трет посебен субјект. Во понатамошниот дел од трудот, авторот ги анализира поимот правно лице, основните поделби на правните лица, видовите на способност и начините на престанок.

35. Angel Ristov, *Pravo dugotrajnog zakupa poljoprivrednog zemljišta – emfiteuza u makedonskom i uporednom pravu*, Kopaonička škola prirodnog prava, *Pravni život*, Udruženje pravника Srbije, Beograd, br. 11-2009; се состои од 15 страници текст, со проред 1.

Во трудот авторот ја анализира емфитеузата во македонското и во споредбеното право. Од направената анализа авторот констатира дека примената на емфитеузата во македонското право е далеку од реалноста и таа претставува неисполнета желба на законодавецот. Презентирајќи повеќе решенија од споредбеното законодавство, авторот дава свои предлози за уредување на емфитеузата во македонското право.

36. Ангел Ристов „Вонбрачната заедница и статусот на вонбрачните партнери во наследното право“ *Асоцијација Јуридика*, Струмица, 26-28 февруари 2010; се состои од 20 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот, авторот со цел да одговори на прашањето каков е статусот на вонбрачната заедница (хетеросексуална и/или хомосексуална) и вонбрачните партнери во наследното право, прави анализа на овој институт во споредбеното и македонското право. Притоа ги анализира современите тенденции во семејното право, како на пример зголемувањето на бројот на вонбрачни заедници на маж и жена како и на заедниците на лица од ист пол, кои имаат големи импликации на наследноправните системи во Европа и пошироко. Во таа насока, авторот истакнува дека сè поголем е бројот на држави кои во последниве децении правно ги пропишуваат и ги уредуваат односите во вонбрачните заедници на маж и жена *inter vivos*. Во одреден дел од нив, вонбрачната заедница е предвидена и како еден од основите за определување на кругот на законски наследници.

37. Ангел Ристов „Поимот правно лице“, *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на Тодор Рушков*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2010; се состои од 16 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторот го обработува прашањето за поимот правно лице. Врз основа на анализата на повеќе дефиниции од теоријата и законодавствата, авторот заклучува дека не постои општо прифатена дефиниција за поимот правно лице. Како резултат на тоа, се приклучува кон авторите кои правното лице го определуваат врз основа на неговите суштествени елементи. Понатаму го разграничува правното лице од другите форми на здружување, како што се семејството, сосопственоста, заедничката сопственост и ортаклакот. На крајот, авторот го обработува и прашањето за називот правно лице во споредбеното право, како и причините за настанувањето на правното лице.

38. Ангел Ристов „Настанување на правното лице“ *Правник*, Здружение на правниците на Република Македонија, бр. 215, март 2010; се состои од 17 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторот го обработува прашањето за настанувањето на правното лице, како и прашањето за елементите кои се неопходни за неговото постоење. Авторот истакнува дека правните лица како организации на лица и имот, за разлика од физичките, се вештачка творба на правото. Затоа, за да се стекнат со правен субјективитет, потребно е да ги исполнат конститутивните услови предвидени со законот.

39. Љиљана Спировиќ Трпеновска, Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, „Дали се потребни промени во наследното право на Република Македонија“, *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Ганзовски*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2011; се состои од 24 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите го анализираат македонското наследноправно законодавство, од неговото востановување па до денес. Притоа, заклучуваат дека повеќе од шест децении нашето наследно право нема претрпено поголеми правни промени, за разлика од другите законски прописи. Имајќи го предвид ова, како и драстичните промени во семејството и семејните односи во современите општества, авторите констатираат дека важечкото наследноправно законодавство не соодветствува со реалноста, поради што е неопходно тоа да се реформира. За таа цел, авторите за одредени прашања даваат конкретни предлози и решенија.

40. Ангел Ристов „Наследни редови“, *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Ганзовски*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2011; се состои од 17 страници текст, со проред 1,5.

Во текстот авторот прави анализа на факторите кои се од клучно значење за определување на кругот на законските наследници во современото наследно право. За таа цел во трудот се разгледуваат наследните редови во рамките на законското наследување во македонското и во споредбеното наследно право. Како резултат на современите тенденции во семејството и семејните односи, во наследното право на одредени држави, освен сродството и брачната врска, и вонбрачната врска се јавува како фактор во законското наследување. Во поглед на бројот на наследните редови, истражувањето покажа дека во наследноправните системи не постои усогласеност во однос на ова прашање. Сепак, може да се забележи дека е поголем бројот на наследноправни системи кои предвидуваат ограничен број на наследни редови во рамките на законското наследување.

41. Љиљана Спировиќ Трпеновска Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, „Современите тенденции во наследното право“ *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Никола Матовски*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2011; се состои од 24 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите ги анализираат современите тенденции кои имаат влијание на промените во наследното право. Анализирајќи го периодот кон крајот на минатиот и почетокот на овој век, авторите истакнуваат дека наследното право претрпе многу големи промени, како ниту една друга сфера од правото. Ваквите тенденции во законодавствата се должат на општествените, правните, политичките и економските промени во современите општества. Сепак, најголемо влијание на наследното право имаат промените во семејството и семејните односи. Во таа смисла, како позначајни тенденции ги наведуваат изедначувањето на вонбрачните со брачните деца, подобрување на положбата на брачниот другар, предвидување на вонбрачните партнери како законски наследници, уредување на постхумната репродукција, предвидување на наследноправен статус на истополовите заедници и др.

42. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, „Наследното право од античкото до современото општество“ *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Ѓорѓи Марјановиќ*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2011; се состои од 25 страници текст, со проред 1,5.

Во овој труд авторите ги обработуваат историските аспекти на наследното право од антиката до денес. Притоа, тие констатираат дека од античкото до современото општество тоа не било статично, туку се менувало под влијание на економските, политичките и културните трансформации во европските општества. Авторите заклучуваат дека повеќе фактори имале влијание на наследувањето и промените во наследното право, но тие немале секогаш исто значење и влијание. Сепак, за разлика од антиката и средновековието, кога за да настанат одредени промени во наследното право било потребно да поминат стотици години, во современите општества трансформациите во сферата на наследното право се случуваат со многу поголема динамика.

43. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов „Промените во семејството и реформите во семејното право во Европските земји“, *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Наум Гризо*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2011; се состои од 21 страница текст, со проред 1,5.

Предмет на анализа на овој труд се брзите промени во сите сфери во брачниот и во семејниот живот, што се случуваат во европските земји во изминативе неколку децении. Авторите посебно се задржуваат на зголемувањето на бројот на разведените бракови, намалувањето на бројот на склучените бракови, се поголемиот број вонбрачни заедници и деца родени надвор од брак, како и на зголемувањето на бројот на монородителските и рекомпонирани семејства. Во текстот се анализираат и основните причини кои доведуваат до промени во бракот и во семејството, како и правното регулирање на бракот и семејството во услови кога се случуваат длабоки и брзи трансформации во овие заедници во сите европски земји. Авторите заклучуваат дека денес во европските земји не постои еден, универзален и општоприфатен семеен модел, како што тоа беше во минатото, туку постои плурализам на семејни модели.



44. Ангел Ристов „Правна суштина на етажната сопственост“ *Зборник на трудови на Правниот факултет во Благоевград*, 2011 (во печат); се состои од 26 страници текст, со проред 1,5.

Во овој труд авторот го анализира прашањето за правната природа на етажната сопственост, како едно од најспорните прашања во теоријата. Во таа насока, авторот ги презентира бројните теории кои се обидуваат од различен аспект да ја објаснат правната природа на етажната сопственост. Во зависност од тоа дали теориите ја негираат етажната сопственост или ја објаснуваат со други категории, авторот нив ги класифицира како негаторни, монотеистички, дуалистички и др. На крајот, поаѓајќи од изложените теоретски становишта, авторот го изнесува сопственото мислење во однос на правната природа на етажната сопственост.

45. Ангел Ристов, Вонбрачна заедница, Научна конференција по повод 20 годишнината од основањето на Правниот факултет во Велико Трново, *Ius est ars boni et aequi*, Република Бугарија, 14-16 април 2011 (во печат); се состои од 17 страници текст, со проред 1,5.

Во овој труд авторот прави анализа на правните решенија во однос на вонбрачната заедница во македонското право и споредбеното право, ставајќи посебен акцент на бугарското право. Укажувајќи на тенденцијата на зголемување на бројот на вонбрачни заедници и зголемување на бројот на разведени бракови, како и на зголемениот број на вонбрачно родени деца во државите во Европа, авторот истакнува дека е потребно вонбрачната заедница детално правно да се регулира. Во поголем број на држави, меѓу кои спаѓа и Македонија, вонбрачната заедница е правно регулирана. Бугарија е една од ретките држави во Европа која не предвидува никаква правна регулатива во однос на вонбрачната заедница и покрај тоа што 50% од сите родени деца се раѓаат надвор од брак.

46. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, „Кодификација на граѓанското право во Европа – утопија или реалност“ *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Петар Манговски*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2011 (во печат); се состои од 25 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите ги анализираат прашањата дали е потребна кодификација на граѓанското право во Европа, дали во сегашни услови таа е возможна и дали е потребно да биде донесен единствен Европски граѓански законик. Според авторите, кодификацијата на граѓанското право во Европа не е утопија, туку реалност. Имајќи ги предвид досегашните активности во процесот на унификација на граѓанското право, во наредните децении авторите сметаат дека може да се очекува да биде создаден Европскиот граѓански законик. Во последните децении на минатиот и почетокот на овој милениум, во државите на Европската унија потребата од кодификација на приватното право и создавањето на единствен Европски граѓански законик (European Civil Code) станува сè поактуелна, не само во академската средина, туку и во органите на Европската унија.

47. Ангел Ристов, „Појава и историски развој на правните лица“ *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Петар Манговски*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, (во печат); се состои од 10 страници текст, со проред 1,5.

Предмет на анализа на овој труд е појавата и историскиот развој на правните лица. Авторот заклучува дека правните лица како субјекти на правото, помалку или

повеќе, се присутни во сите периоди на човековата историја. Врз основа на тоа, тие се присутни во стариот и средниот, а особено во периодот на новиот век. Имајќи го предвид ова, авторот забележува дека правните лица претставуваат значаен субјект во граѓанското право, без кој не можат да се замислат имотноправните односи. Во таа насока, во современите општества правното регулирање на правните лица има значајно место во современите правни системи.

48. Ангел Ристов, Лазар Јовевски, „Остварување на надомест на штета во работен однос“ *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Петар Манговски*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, (во печат); се состои од 15 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите ја анализираат одговорноста за штета која произлегува или е поврзана со работниот однос. За таа цел се прави на анализа на штетата што работникот ќе ја претрпи на работа или во врска со работата, одговорноста на работникот за штета причинета на работодавецот, како и одговорноста на работодавецот за штета причинета на трети лица. Покрај ова, се обработува и прашањето за ослободувањето од надомест на штета и постапката за остварувањето на надомест на штета.

49. Dejan Micković, Angel Ristov, Naslednopravni položaj vanbračnih drugova u savremenim zakonodavstvima, *Zbornik Pravnog fakulteta u Zagrebu*, Zagreb, 2012 (во печат); се состои од 18 страници, со проред 1.

Авторите во овој труд го анализираат статусот на вонбрачната заедница и на вонбрачните партнери во споредбеното и во македонското наследно право. Обработувајќи го ова прашање, авторите укажуваат дека во голем број на законодавства современите трендови во семејството и семејните односи имаат влијание на признавањето на правото вонбрачните партнери да се јават како законски наследници. Ова се однесува и на сè поголемиот број на зедници на лица од ист пол кои во одредени држави уживаат исти наследни права како и брачните партнери, а во некои тие имаат право и да склучат брак. Сепак, авторите заклучуваат дека не е мал и бројот на законодавствата во Европа кои не им признаваат никакви права на брачните партнери во сферата на наследувањето.

50. Љиљана Спировиќ Трпеновска, Ангел Ристов, „Правото на нужен дел во македонското и споредбеното право наследно право“, *Правник*, бр. 225, јануари 2011; се состои од 15 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите прават анализа на правната природа на правото на нужен наследен дел, кругот на нужните наследници и правната регулатива за нужното наследување во македонското и споредбеното право. Правото на нужен дел, според авторите, претставува ограничување на правото на слободно тестаментално располагање. Тоа е со закон определен дел од оставината кој им припаѓа на одредени законски наследници, а со кој тестаторот не може слободно да располага. На крајот, авторите заклучуваат дека и покрај тоа што функцијата на правото на нужен дел е непроменета од неговата појава па до денес, сепак во нашето наследно право треба да се прифати концептот правото на нужен дел да се третира како облигационо право.

51. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов „Проблеми при наследувањето на обврските и реализацијата на правата на доверителите – дилеми и предлози“ Семинар „Актуелни прашања и проблеми во правните и економските односи во правниот систем на Република Македонија“ *Јуридика*, Банско Струмица 30 септември – 2 октомври 2011; се состои од 9 страници, текст со проред 1,5.

Авторите во трудот ги лоцираат проблемите со кои се соочуваат доверителите при реализацијата на нивните права кога должникот ќе почине. Во таа насока, авторите предлагаат повеќе решенија: 1) предвидување на казнени одредби за матичарот доколку на поднесе смртовница до надлежниот суд во законски предвидениот рок; 2) предвидување на изречни одредби во Законот за наследување со кои при наследувањето најпрвин ќе бидат намирени доверителите на оставителот, а останатиот дел од оставината ќе биде распределен на наследниците; 3) предвидување на можноста оставинската постапка да се поведува не само по службена должност, туку и од страна на лицата кои имаат правен интерес за тоа – наследниците и доверителите.

52. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, „Реформите во семејното и наследното право и ингеренциите на нотарите“ Редовно стручно советување на нотарите од Република Македонија 11-13 ноември 2011 година, публикуван во стручното списание, *НОТАРИУС*, Скопје, декември 2011; се состои од 20 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите даваат свои ставови и предлози за реформи на наследното и семејното законодавство во Република Македонија, кои ќе имаат влијание и врз надлежностите и работата на нотарите. Тие предлагаат да се воведат договорот за наследување, нотарскиот тестамент и регистарот на тестаменти во нашето наследно право. Исто така, авторите се залагаат за договорот за доживотна издршка и договорот за отстапување на имот за време на живот, како неспорни правни работи, да преминат во исклучива надлежност на нотарите. Во сферата на семејното право, тие предлагаат поинаку да се регулира вонбрачната заедница, како и да се воведат брачниот договор за регулирање на имотните односи помеѓу брачните другари за кој би биле надлежни нотарите.

53. Angel Ristov „Evropski građanski zakonik – utopija ili realnost“, *Kopaonička škola prirodnog prava, Pravni život, Udruženje pravnika Srbije, Beograd, br.12-2011*; се состои од 17 страници текст, со проред 1.

Во овој труд авторот пишува за идејата за хармонизација на приватното право во Европа, која има долга историја. Во последните децении од минатиот век и почетокот на новиот милениум, во земјите на Европската унија потребата од кодификација на приватното право и создавање на единствен Европски граѓански законик (ЕГЗ) станува сè повеќе актуелна. Авторот ги анализира причините за кодификација на граѓанското право во Европа, како и прашањето кои делови треба да бидат кодифицирани во рамките на ЕГЗ. Врз основа на направеното истражување, авторот смета дека кодификацијата на граѓанското право во Европа не е утопија, туку реалност. Сепак, во последните години, поради економската криза и сериозните финансиски проблеми со кои се соочуваат неколку земји - членки на ЕУ, авторот констатира дека реализацијата на овој проект ќе се одвива во подолг временски период.

54. Ангел Ристов, Катерина Кочковска, „Правото на претставување, правото на прираснување и наследничката трансмисија во македонското наследно право, “Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Кики Мангова

Поњавиќ“, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2012 (во печат); се состои од 20 страници текст, со проред 1,5.

Предмет на овој труд е анализата на правото на претставување, правото на прираснување и правилото на исклучивост, кои се основни институти на кои се базира парентеларно-линеарниот систем на групирање на законските наследници во наследни редови. Овој систем освен во македонското наследно право е прифатен и во поголем број на држави во светот. Со оглед на тоа што во практиката мошне често се случува да се помеша содржината на институтот право на претставување со наследничката трансмисија, во трудот авторите поконкретно ги анализираат наведените институти и нивните специфики со цел тие подобро да се разграничат.

55. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, „Наследување врз основа на правото на претставување“ *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Љиљана Спировиќ Трпеновска*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2012 (во печат); се состои од 21 страница текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите го обработуваат прашањето на законското наследување на наследниците кое се изразува на два начина, директно од нивниот предок или врз основа на правото на претставување. Првиот начин претставува правило, додека вториот начин се применува како исклучок, во случај кога наследникот починал пред оставителот или поради одредени други причини утврдени со законот, не може или не сака да го наследи оставителот. Анализирајќи го посебно правото на претставување, авторите се задржуваат на прашањата за неговата појава и историскиот развој, причините за неговата примена, обем, правно дејство, правна природа и др. На крајот, имајќи ги во предвид и решенијата од споредбеното право, авторите заклучуваат дека е потребна промена на називот право на претставување.

56. Ангел Ристов, „Правото на претставување, правото на прираснување и наследничката трансмисија“ *Нотариус*, 2012 (во печат); се состои од 14 страници текст, со проред 1.

Предмет на анализа на овој труд се основните принципи на парентеларно-линеарниот систем. Авторот посебно се задржува на правото на претставување како право на потомците на детето на оставителот кое не го надживеало, било исклучено од наследство, недостојно за наследување или се откажало од наследството од свое име да го наследи неговиот дел. Со оглед на тоа што ова право се применува и на други случаи, авторот смета дека е потребно законодавецот да го преиспита користењето на терминот „право на претставување“. Во таа смисла, терминот „право на претставување“ би требало да се задржи само за случај на претходна смрт на наследникот. Во однос на другите случаи на кои се применува ова правило би требало да се користи терминот „право на замена“.

57. Ангел Ристов „Дали е потребен договорот за наследување во македонското наследно право“ *Нотариус*, Скопје, декември 2011 година; се состои од 17 страници текст, со проред 1.

Во овој труд авторот се обидува да одговори на прашањето дали е потребно да се воведат и договорот за наследување, покрај законот и тестаментот, како основ за наследување во македонското наследно право. Во македонската регулатива договорот за наследување речиси седум децении не е присутен и тој е ништовен. Во наследноправните системи кои го предвидуваат договорот за наследување, тој

претставува најсилен правен основ, кој се применува пред тестаментот и законот. Со цел да одговори на поставеното прашање, авторот подробно ја анализира појавата на договорот за наследување и неговиот историски развој, разликите со другите институти, неговите карактеристики и предностите врз основа на решенијата од споредбеното право со кои се уредува овој договор. На крајот, авторот аргументирано го изнесува и своето мислење за воведувањето на договорот за наследување во нашето наследно право.

58. Ангел Ристов, „Брачен договор – непознаница, реалност или нужност во современото македонско семејно право“, *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Љиљана Спировиќ Трпеновска*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2012 година (во печат); се состои од 17 страници текст, со проред 1.

Во трудот авторот го анализира институтот брачен договор во споредбеното право со цел да се одговори на прашањето дали е потребно тој да се воведо во македонското семејно законодавство. Македонското семејно законодавство, за разлика од другите современи законодавства, не го уредува брачниот договор. Меѓутоа, и покрај тоа што во Законот за семејството брачниот договор не е уреден, тој во практиката е присутен врз основа на начелото на слобода на договарање. Имајќи ја предвид ваквата правна празнина авторот, поаѓајќи од решенијата во споредбеното право, а посебно од аргументите во корист на брачниот договор, дава свои предлози за регулирање на брачниот договор во македонското семејно право.

59. Angel Ristov, Harmonizacija naslednog prava u EU, *Revija za Evropsko pravo*, Udruženje za Evropsko pravo, Kragujevac, 2012; се состои од 18 страници текст, со проред 1,5.

Во текстот авторот ги анализира основните дилеми и прашања поврзани со процесот на хармонизација на наследното право во Европската унија. Авторот забележува дека во академските институции, како и телата на ЕУ е општо прифатено гледиштето дека наследното право не може да бидат унифицирано во Европската унија, поради неговите специфики поврзани со традицијата, култура и обичаите во одделните држави. Поради тоа, преовладува ставот дека наследното право треба и понатаму да остане во надлежност на националните законодавства. Сепак, со оглед на тоа што бројот на транснационални оставини постојано се зголемува, во ЕУ е присутен процес на хармонизација на одредени правила од сферата на наследувањето. Поради ефикасното остварување на наследните права на граѓаните на земји - членки на ЕУ, авторот смета дека е оправдан предлогот за хармонизација на правилата на меѓународното приватно право кои се однесуваат на јурисдикцијата за наследување, признавање и извршувањето на странските одлуки, воведувањето на сертификат за наследување, како и воведувањето на Европскиот регистар на тестаменти.

60. Dejan Mickovik, Angel Ristov, Biomedical Assisted Fertilization in Macedonia, Serbia and Croatia: Ethical and Legal Aspects, *SEE LAW REVIEW*, 2012 (во печат); се состои од 16 страници текст, со проред 1,5.

Во овој труд авторите го анализираат Законот за биомедицинско потпомогнато оплодување (БПО) на Република Македонија, законите за биомедицинско потпомогнато репродукција на Република Србија и Република Хрватска, како и други законодавства. Од направената анализа, авторите заклучуваат дека македонскиот Закон за БПО, кој беше усвоен во 2008 година, во многу аспекти е полиберален од

соодветните закони на Србија и Хрватска. Понатаму, тие констатираат дека развојот на новите репродуктивни технологии е поврзан со комплексни правни, етички, морални и религиозни дилеми кои се поврзани со основните социјални и биолошки основи на човечкото општество. Брзиот развој на биотехнологијата и репродуктивната медицина, како и примената на овие нови технологии во областа на репродукцијата, води до фрагментирање на концептот на мајчинството и родители, ги поткопува семејните врски и се заканува на правата на децата зачнати со вештачко средство. Врз основа на споредбената анализа, авторите укажуваат на некои недостатоци во македонската легислатива и даваат предлози за законски измени кои ќе обезбедат подобра заштита на сите учесници во процесот на асистирана репродукција, особено на децата.

61. Dejan Mickovik, Angel Ristov, The Legal Regulation of the Nonmarital Cohabitation in the Macedonian Family Law, *International Survey of Family Law*, 2012; се состои од 14 страници текст, со проред 1.

Предмет на анализа на овој труд е правното уредување на вонбрачната заедница во македонското семејно право. Авторите истакнуваат дека ниту македонското општество не е имуно на брзите промени што се случуваат во семејството и семејните односи кои придонесуваат за сè поголемиот број на вонбрачни заедници. Од анализата на македонското законодавството, авторите посочуваат дека постојат многу празнини кои во практиката создаваат проблеми, како на пример непредвидувањето на брачните пречки за полноважност на вонбрачната заедница. Врз основа на анализата на правното регулирање на вонбрачната заедница во споредбеното право, како и на решенијата предвидени во македонското законодавство, авторите даваат конкретни предлози за измени и дополнувања на Законот за семејство во делот што се однесува за регулирање на вонбрачната заедница.

62. Dejan Mickovik, Angel Ristov, Porodično nasilje u makedonskom kaznenopravnom i porodičnopravnom zakonodavstvu, *Porodično nasilje*, Beograd, 2012; се состои од 25 страници текст, со проред 1,5.

Во овој труд, авторите го анализираат феноменот семејно насилство, особено насилството врз жените како една од најчестите форми на кршење на човековите права и слободи во современите општества. Авторите во трудот укажуваат на застапеноста на семејното насилство и на сериозните физички и психолошки последици кои семејно насилство ги има врз жртвите. Покрај тоа, авторите даваат преглед на најважните меѓународни документи поврзани со семејното насилство, како и анализа на позначајните одлуки на Европскиот суд за човекови права во областа на семејно насилство, каде жртви биле во најчесто жените. Авторите истакнуваат дека во последните меѓународни документи како и во одлуките на Европскиот суд за човекови права, семејното насилство претставува прекршување на основните човекови права и дека тоа претставува форма на дискриминација на жените. На крајот, авторите го анализираат македонското казненоправно и семејно законодавство со кое се уредува семејното насилство и даваат предлог да се донесе посебен закон за семејно насилство во Република Македонија.

63. Dejan Micković, Angel Ristov, Bračni ugovor u makedonskom i uporednom pravu, *Pravni život*, Beograd, 2012 (во печат); се состои од 17 страници текст, со проред 1,5.

Во овој труд авторите го анализираат прашањето на брачниот договор во македонското и во споредбеното право. Брачниот договор претставува двострано

обврзувачки договор кој се склучува помеѓу идните или сегашните брачни другари со кој тие ги регулираат имотните односи во бракот и во случај на развод на бракот. Авторите истакнуваат дека за разлика од поголем број на држави во Европа, во македонското семејно право брачниот договор законски не е уреден. И покрај ова, брачниот договор во практиката се склучува врз основа на принципот на слобода на договарање. Имајќи ги предвид решенијата од споредбеното право, како и потребата која произлегува од практиката, авторите се залагаат за воведување на брачниот договор во македонското семејно право и даваат конкретни предлози за неговото законско регулирање.

64. Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, Положбата на брачниот другар во македонското и споредбеното наследно право, *Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на проф. Тодор Пеливанов*, Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2012; се состои од 18 страници текст, со проред 1,5.

Во трудот авторите ја анализираат наследноправната положба на брачниот другар во македонското право и во споредбеното право. Врз основа на проблемите и потребите кои што произлегуваат од практиката, тие даваат конкретни предлози за подобрување на положба на брачниот другар во македонското наследно право. Авторите забележуваат дека, за разлика од порано, во современите законодавства брачната врска добива се поголемо значење во сферата на наследувањето. Основна причина за подобрување на наследноправната положба на брачниот другар се промените кои се случуваат во бракот, семејството и семејните односи, а кои произлегуваат од современите општествени услови на живеење. Овие промени имаат значително влијание на реформите во наследните права кои одат во правец на подобрување на наследноправната положба на брачниот другар.

65. Angel Ristov, “The legal Status of the Marital Home in the Macedonian and Comparative Law”, *Iustinianus Primus Law Review*, Skopje, 2012 (во печат); се состои од 19 страници текст, со проред 1,5.

Предмет на овој труд е брачниот дом кој претставува нужност без која не може да се замисли постоењето на семејството и остварувањето на неговите функции. Тој претставува централно средиште кое ги поврзува брачните партнери, родителите и децата во остварувањето на семејните права и должности. Поаѓајќи од ова, авторот истакнува дека во современите семејни законодавства брачниот дом ужива посебна правна заштита во семејните односи, како за време на постоењето на бракот, така и кога бракот е разведен. Ова прашање особено станува чувствително, кога брачниот партнер кому децата се доверени на чување и воспитување го нема самостојно решено станбеното прашање. Поради тоа, мошне честа појава по разводот на бракот е продажбата на брачниот дом и преселбата на децата во нова средина, што има негативно влијание врз нивниот развој. Со цел да се одговори на прашањето дали е потребно во македонското право брачниот дом да добие посебна правна заштита, во трудот се презентираат аргументите во корист на воведувањето на овој институт, се анализира постојното законодавство и проблемите кои се присутни во практиката. Тргувајќи од наведеното, како и врз основа на решенијата од споредбеното право, на крајот од трудот авторот дава предлози за посебна заштита на брачниот дом во македонското семејно право.

66. Ангел Ристов, *Автономија на волјата и нејзините граници во македонското наследно право*, Научна конференција во Тирана, Република Албанија, во организација

на Германската фондација ГИЗ 2013 година (во печат); се состои од 24 страници текст, со проред 1,5.

Предмет на овој труд е начелото на автономија на волјата кое претставува едно од најзначајните начела на методот на уредување на имотноправните односи во рамките на граѓанското право. Како резултат на тоа, авторот истакнува дека ова начело се изразува во сите делови на граѓанското право - во стварното, облигационото и наследното право. Во трудот авторот посебно прави анализа на начелото на автономија на волјата и на неговите граници во важечкото македонско наследно право, со цел да ја утврди неговата застапеност и граници на примена, во насока на утврдување на потребата од промени на постојните законски решенија. На крајот, авторот дава свои предлози за поголема застапеност на начелото на автономија на волјата во одредени делови од Законот за наследување на Република Македонија.

### **Заклучна оцена и предлог на Комисијата**

По разгледувањето на документите, Комисијата констатира дека единствениот кандидат, д-р Ангел Ристов, ги исполнува условите предвидени во конкурсот.

Имајќи ги предвид севкупните активности на кандидатот д-р Ангел Ристов во претходниот период, а особено учеството на бројни семинари во земјата и во странство, објавените учебници и монографии, големиот број на објавени трудови во научни и стручни списанија, успешното и совесно извршување на работните обврски, како и високите оценки дадени од страна на студентите, Комисијата смета дека д-р Ангел Ристов успешно ќе ги извршува работните обврски на научната област граѓанско материјално право на предметот семејно и наследно право.

Поради сево ова, членовите на Комисијата имаат особена чест и задоволство, до Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, да го поднесат следниов

### **ПРЕДЛОГ**

д-р Ангел Ристов да се избере во наставно-научното звање доцент на научната област граѓанско материјално право.

### **К о м и с и ј а**

1. Проф. д-р Родна Живковска, редовен професор с. р.
2. Проф. д-р Владимир Петров, редовен професор с. р.
3. Проф. д-р Дејан Мицковиќ, вонреден професор с. р.



**Научна област:** грађанско материјално право

## НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛНОСТ

[illegible]

<sup>1</sup> Вкупниот број поени во семестар се добива на следниов начин: неделен број на часови \* бр. на работни недели во семестар (15) \* по бодување (0,04/0,05/0,06). Пример: 3 (часа неделно) \* 15 (недели) \* 0,04 (поени за одржување настава од прв циклус студии) = поени.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | право на детето                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
| 4. | <b>Консултации со студенти<sup>2</sup></b><br>учебна 2003/2004      600*0,02=1,2<br>учебна 2004/2005      600*0,02=1,2<br>учебна 2005/2006      600*0,02=1,2<br>учебна 2006/2007      450*0,02=0,9<br>учебна 2007/2008      450*0,02=0,9<br>учебна 2008/2009      450*0,002 = 0,9<br>учебна 2009/2010      500*0,002 = 1<br>учебна 2010/2011      500*0,002 = 1<br>учебна 2011/2012      500*0,002 = 1 | 9,3          |
| 5. | <b>Позитивно рецензиран универзитетски учебник</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|    | - Наследувањето во Европа (коавтор), Блесок, Скопје, 2011.<br>- Граѓанско применето право Наследно право (коавтор), Блесок, Скопје, 2011.                                                                                                                                                                                                                                                              | 12           |
| 6. | <b>Пакет материјали за одреден предмет</b><br>новите репродуктивни технологии и правото<br>европско семејно право<br>социологија на семејството                                                                                                                                                                                                                                                        | 3            |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>47,72</b> |

## НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. Број | Назив на активноста:                                                                                                                                                                                                                                                          | Поени |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | <b>Дел од монографија објавена во странство</b>                                                                                                                                                                                                                               |       |
| 1.1.      | „Biomedical Assisted Fertilization in Republic of Macedonia“ <i>Law, Public Health Care System and Society</i> (коавтор), Volume 8, AVM, Munchen, 2012.                                                                                                                       | 5,4   |
| 1.2.      | „Porodično nasilje u makedonskom kaznenopravnom i porodičnopravnom zakonodavstvu“, <i>Porodično nasilje</i> (коавтор), Pravni fakultet u Beogradu, Beograd, 2012.                                                                                                             | 5,4   |
| 2.        | <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручно списание<sup>3</sup></b>                                                                                                                                                                                |       |
| 2.1.      | „Политичките партии како субјект во имотноправните односи“, <i>Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Тодорка Оровчанец</i> , Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2006.                             | 4     |
| 2.2.      | „Статусот на верските заедници и религиозните групи во имотноправните односи“, <i>Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Сирезо Сирезовски</i> , Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2006.          | 4     |
| 2.3.      | „Правото на доградби и надгради како начин на стекнување на правото на сопственост“, <i>Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Димитар Поп Георгиев</i> , Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2006. | 4     |
| 2.4.      | „Заштита на правото на сопственост пред Европскиот суд за човекови права“, <i>Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Борислав Благов</i> , Скопје, 2007.                                                                                       | 4     |

<sup>2</sup> Вкупниот број поени во семестар се добива на следниов начин: број на студенти \* бодување. Пример: 100 (студенти во семестар) \* 0,002 (бодување) = 0,2 поени.

<sup>3</sup> Во случај кога еден научен/стручен, односно апликативен труд има повеќе автори, кога се два автора - секој добива по 90% од бодовите, кога се три автори - секој добива по 80% од бодовите, кога се четири и повеќе - секој добива по 60% од бодовите.

|       |                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.5.  | „Долготраен закуп на земјоделско земјиште (емфитеуза) – реалност или неостварена желба“, <i>Годишник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје во чест на Панта Марина</i> , Скопје, 2007. | 4   |
| 2.6.  | „Pravo dugotrajnog zakupa građevinskog zemljišta“, <i>Pravni život</i> , Udruženje pravника Srbije, br. 11, том III, Beograd, 2007.                                                               | 4   |
| 2.7.  | „Načelo superficies solo cedit u makedonskom stvarnom pravu“, <i>Pravni život</i> , Udruženje pravника Srbije, br. 11, том III, Beograd, 2008.                                                    | 4   |
| 2.8.  | „Pravo dugotrajnog zakupa poljoprivrednog zemljišta - emfiteuza u makedonskom i uporednom pravu“, <i>Pravni život</i> , Udruženje pravника Srbije, br. 11, том III, Beograd, 2009.                | 4   |
| 2.9.  | „Evropski građanski zakonik – utopija ili realnost“, <i>Копачишка школа природног права</i> , <i>Pravni život</i> , Udruženje pravника Srbije, br.12, Beograd, 2011.                              | 4   |
| 2.10. | „Брачни уговор u makedonskom i uporednom pravu“, <i>Pravni život</i> (коавтор), Udruženje pravника Srbije, Beograd, 2012.                                                                         | 3,6 |
| 3.    | <b>Трудови со оригинални научни резултати објавени во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор</b>                                                                      |     |
| 3.1.  | „The Legal Regulation of the Nonmarital Cohabitation in the Macedonian Family Law“, <i>International Survey of Family Law</i> (коавтор), International Society of Family Law, London, 2012.       | 5,1 |
| 3.2.  | „Harmonizacija naslednog prava u EU“, <i>Revija za Evropsko pravo</i> , Udruženje za Evropsko pravo, Kragujevac, 2012.                                                                            | 6   |
| 4.    | <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во стручно/научно популарно списание</b>                                                                                                      |     |
| 4.1.  | „Организации за управување со зградите во етажна сопственост“, <i>Судиска ревија</i> , Здружение на судиите на РМ, бр. 3-4, декември 2006                                                         | 2   |
| 4.2.  | „Стекнување на право на сопственост на стан“ <i>Нотариус</i> , стручно списание на Нотарската комора на РМ, бр. 7, Скопје, февруари 2007.                                                         | 2   |
| 4.3.  | „Одржувачката како начин на стекнување на правото на сопственост“ <i>Судиска ревија</i> , Здружение на судиите на РМ, бр. 1-2, 2007.                                                              | 2   |
| 4.4.  | „Правниот статус на облиците на месна самоуправа“ <i>Судиска ревија</i> , Здружение на судиите на РМ бр. 3-4, Скопје, декември 2008.                                                              | 2   |
| 4.5.  | „Правото на долготраен закуп на градежно земјиште во македонското стварно право“, <i>Правник</i> , Здружение на правниците на Република Македонија, бр. 194 и 195-196, Скопје, 2008.              | 2   |
| 4.6.  | „Заштитата на сопственоста пред Европскиот суд за човекови права“, <i>Судиска ревија</i> , Здружение на судиите на Република Македонија, бр. 1-2, Ноември 2009.                                   | 2   |
| 4.7.  | „Настанување на правното лице“, <i>Правник</i> , Здружение на правниците на Република Македонија, бр. 215, март 2010.                                                                             | 2   |
| 4.8.  | „Правото на нужен дел во македонското и споредбеното право наследно право“, <i>Правник</i> (коавтор), бр. 225, јануари 2011.                                                                      | 1,8 |
| 4.9.  | „Реформите во семејното и наследното право и ингеренциите на нотарите“ <i>Нотариус</i> (коавтор), Нотарска комора на Република Македонија, Скопје, декември 2011.                                 | 1,8 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.10. | „Дали е потребен договорот за наследување во македонското наследно право“ <i>Нотариус</i> , Скопје, декември 2011.                                                                                                                                                     | 2   |
| 5.    | <b>Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир</b>                                                                                                                                                              |     |
| 5.1.  | „Правната способност на правните лица во руското и во македонското граѓанско право“, <i>Зборник трудови од меѓународната конференција „Актуелните прашања за државата и правото во правото на Република Македонија и на Руската Федерација“</i> , Том 2, Скопје, 2007. | 2   |
| 6.    | <b>Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор</b>                                                                                                                              |     |
| 6.1.  | „Вонбрачна заедница“, <i>Зборник на трудови од Јубилејната Меѓународна конференција „Ius est ars boni et aequi“</i> , Универзитет „Св. Св. Кирил и Методиј“, Великотрново, 2012.                                                                                       | 3   |
| 7.    | <b>Трудови објавени во зборник на трудови на високообразовна институција</b>                                                                                                                                                                                           |     |
| 7.1.  | „Извори на граѓанското право во Република Македонија“, <i>Зборник во чест на Миле Хаџи Василев</i> , Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Правен факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, 2004.                                                                            | 2   |
| 7.2.  | „Казнената одговорност на правните лица“, <i>Зборник во чест на Фрањо Бачиќ</i> , Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Правен факултет „Јустинијан Први“ Скопје, 2007.                                                                                                   | 2   |
| 7.3.  | „Преносот на сопственоста како средство за обезбедување на побарувањата (фидуцијарна сопственост)“, <i>Зборник во чест на Стефан Георгиевски</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2009.                                                                   | 2   |
| 7.4.  | „Земјишната јавност во француското граѓанско право“, <i>Зборник во чест на Владимир Митков</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2010.                                                                                                                     | 2   |
| 7.5.  | „Правните лица во граѓанското право на Руската Федерација“, <i>Зборник во чест на Томислав Чокревски</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2010.                                                                                                           | 2   |
| 7.6.  | „Поимот правно лице“, <i>Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на Тодор Рушков</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2010.                                                                                                     | 2   |
| 7.7.  | „Дали се потребни промени во наследното право на Република Македонија“, <i>Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на проф. Ганзовски (коавтор)</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2011.                                      | 1,6 |
| 7.8.  | „Наследни редови“, <i>Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на проф. Ганзовски</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2011.                                                                                                     | 2   |
| 7.9.  | „Современите тенденции во наследното право“ <i>Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на проф. Никола Матовски (коавтор)</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2011.                                                            | 1,6 |
| 7.10. | Дејан Мицковиќ, Ангел Ристов, „Наследното право од античкото до современото општество“ <i>Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на проф. Ѓорѓи Марјановиќ (коавтор)</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2011.                | 1,8 |
| 7.11. | „Промените во семејството и реформите во семејното право во европските земји“, <i>Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, во чест на проф. Наум Гризо (коавтор)</i> , Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2011.                              | 1,8 |
| 7.12. | Положбата на брачниот другар во македонското и споредбеното наследно право, <i>Зборник на Правниот факултет „Јустинијан Први“</i>                                                                                                                                      | 1,8 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|       | во Скопје, во чест на проф. Тодор Пеливанов (коавтор), Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје, 2012.                                                                                                                                                                                       |               |
| 8.    | <b>Пленарно предавање на научен/стручен собир</b>                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| 8.1.  | Предавање на тема „Правните лица во граѓанското право“ на семинарот организиран од Сојузот на студенти на Правниот факултет во Скопје, одржан во Охрид, 16-18. 12. 2004.                                                                                                                       | 2             |
| 8.2.  | Предавање на тема „Обезбедување на побарувањата во правото и праксата-законска регулатива и судска пракса“, семинар во организација на Здружение на граѓани ТАЗ, Скопје, 8 и 9 февруари, 2007.                                                                                                 | 2             |
| 8.3.  | Предавање од областа на граѓанското и стварното право на семинарот за полагање правосуден испит, Здружение на граѓани ТАЗ, Скопје, 3 март 2007                                                                                                                                                 | 2             |
| 8.4.  | Предавање на синдикална школа, Струга, февруари 2008.                                                                                                                                                                                                                                          | 2             |
| 8.5.  | Предавање од областа на граѓанското и стварното право на семинарот за специјализирана обука за полагање на правосуден испит, во организација на Асоцијацијата за правно-економски истражувања и едукација Јуридика, Скопје, април 2008.                                                        | 2             |
| 8.6.  | Предавање на семинарот со тема „Новини, актуелности и проблеми во заложното право на РМ и Катастарот на недвижности“, на семинарот Асоцијација Јуридика, Скопје, 20-21 јуни 2008.                                                                                                              | 2             |
| 8.7.  | Предавање на семинарот „Актуелните проблеми во правото и практиката на единиците на локалната самоуправа во Република Македонија“, Асоцијација Јуридика, Скопје, 10 октомври 2008.                                                                                                             | 2             |
| 8.8.  | Предавање на семинарот „Актуелните проблеми на странските инвестиции, примената на законот за катастар на недвижности и новините во подзаконските акти, реализацијата на заложното право и распределувањето на оставината во позитивното право на РМ“ Јуридика, Струмица, 27-28 февруари 2009. | 2             |
| 8.9.  | Предавање на семинарот „Актуелните проблеми во правото и практиката на единиците на локалната самоуправа во Република Македонија“ Јуридика, Скопје, 10 октомври 2009.                                                                                                                          | 2             |
| 8.10. | Предавање на семинарот „Актуелните прашања во примената на правните прописи од заложното, наследното и трудовото законодавство“ Јуридика, Струмица, 17-19 септември 2010.                                                                                                                      | 2             |
| 8.11. | Предавање на тема „Вонбрачната заедница и статусот на вонбрачните партнери во наследното право“ семинар во организација на Јуридика, 26-28 февруари 2010.                                                                                                                                      | 2             |
| 8.12. | Предавање на семинарот „Актуелните прашања проблеми во правните и економските односи во правниот систем на Република Македонија“, Јуридика, Струмица, 30 септември- 2 октомври 2011.                                                                                                           | 2             |
| 9.    | <b>Пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество</b>                                                                                                                                                                                                                       |               |
| 9.1.  | Учество и излагање на 20. јубилејна Копаоничка школа на природното право 13-17 декември 2007.                                                                                                                                                                                                  | 2             |
| 9.2.  | Учество и излагање на 21. Копаоничка школа на природното право 13-17 декември 2008.                                                                                                                                                                                                            | 2             |
| 9.3.  | Учество и излагање на научната конференција „ <i>Jus est ars boni et aequi</i> “, Правен факултет - Велико Трново, 14-16 април 2011.                                                                                                                                                           | 2             |
| 9.4.  | Учество и излагање на 24. Копаоничка школа на природното право, 13-17 декември 2011.                                                                                                                                                                                                           | 2             |
|       | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>138,48</b> |

## СТРУЧНО – АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ

| Ред. Број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                               | Поени       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.        | <b>Стручна монографија</b>                                                                                                                                                                                                        |             |
| 1.1.      | <i>Наследното право во Република Македонија</i> (коавтор), Блесок, Скопје, 2010.                                                                                                                                                  | 6,4         |
| 2.        | <b>Стручни монографии објавени во странство</b>                                                                                                                                                                                   |             |
| 2.1.      | <i>Law, Public Health Care System and Society</i> (коавтор), Volume 8, AVM, Munchen, 2012.                                                                                                                                        | 7,2         |
| 2.2.      | <i>Porodično nasilje</i> (коавтор), Pravni fakultet u Beogradu, Beograd, 2012.                                                                                                                                                    | 7,2         |
| 3.        | <b>Експертски активности: евалуација, стручна ревизија, супервизија, проценка на капитал, систематизација, методологија</b>                                                                                                       |             |
| 3.1.      | Правно мислење за договорот за градење по барање на ЈП за стопанисување со станбен и деловен простор на РМ пролет 2010.                                                                                                           | 1           |
| 4.        | <b>Член на комисија за кодификација на дел од правна област</b>                                                                                                                                                                   |             |
| 4.1.      | Член на комисијата за изготвување на Граѓанскиот законик на Република Македонија во делот семејно и наследно право                                                                                                                | 6           |
| 5.        | <b>Награда за научни постигнувања од струковата организација</b>                                                                                                                                                                  |             |
| 5.1.      | Добитник на Tribut Cum Laude Litteras Honoris, Universitas Iuris naturalis Copeonici, OB XX Aetatis, Ad Perpetuum Hexagonum Concepta (Vita-Liberta- Proprietas- Humanitas- Justitia-Ius), Copeonicus, Decembris Anno Domini MMVII | 3           |
| 6.        | <b>Студиски престој во странство</b>                                                                                                                                                                                              |             |
| 6.1.      | Пролет 1999, двонеделен престој во Москва, Руска Федерација, како гостин на Правниот факултет, при Државниот универзитет „Ломоносов“                                                                                              | 0,5         |
| 7.        | <b>Член на факултетски комисии</b>                                                                                                                                                                                                |             |
| 7.1.      | Секретар на Институтот за граѓанско право на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје (2004-2006)                                                                                                                            | 0,5         |
| 7.2.      | Член на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје (2007-2009)                                                                                                                                      | 0,5         |
| 7.3.      | Член на комисијата за спорт на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје (2007- )                                                                                                                                             | 0,5         |
| 7.4.      | Заменик член во комисијата за јавни набавки на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје (2004-2008)                                                                                                                          | 0,5         |
| 7.5.      | Секретар на постдипломските студии по граѓанско право (стара програма, 2012 - )                                                                                                                                                   | 0,5         |
|           | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>33,8</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО<br>ЗВАЊЕ | Поени      |
|------------------------------------------------------------|------------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                                 | 47,72      |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                                 | 138,48     |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                                  |            |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                                | 33,8       |
| <b>Вкупно</b>                                              | <b>220</b> |

## РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Родна Живковска, с.р.

Проф. д-р Владимир Петров, с.р.

Проф. д-р Дејан Мицковиќ, с.р.

**РЕФЕРАТ**

**ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН СОРАБОТНИК ВО СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ - ПОМЛАД АСИСТЕНТ ЗА ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА НА АРХИТЕКТОНСКОТО ПРОЕКТИРАЊЕ НА ИНСТИТУТОТ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ ПРИ АРХИТЕКТОНСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ**

Наставно-научниот совет на Архитектонскиот факултет во Скопје, на 42. седница одржана на 16.11.2012 година, донесе одлука со која сме избрани за членови на Рецензентската комисија за избор на:

- еден соработник во соработничко звање - помлад асистент за група предмети од областа на архитектонското проектирање во Институтот за архитектонско проектирање при Архитектонскиот факултет во Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

На распишаниот конкурс објавен во весниците „Дневник“ и „Лајме“ на 2.11.2012 год., се пријавија четири кандидати:

пријава бр. 04 - 270/1 од 8.11.2012, од Никола Стрезовски  
 пријава бр. 04 - 270/2 од 9.11.2012, од Мирјана Миновска  
 пријава бр. 04 - 270/3 од 9.11.2012, од Матеска Магдалена  
 пријава бр. 04 - 270/4 од 9.11.2012, од Јана Брсаковска.

По прегледот на поднесената документација, до Наставно-научниот совет на Архитектонскиот факултет го доставуваме следниов

**ИЗВЕШТАЈ****Никола Стрезовски:****I. Биографски податоци и работно искуство**

Никола Стрезовски е роден на 1.6.1981 година во Ресен. Средно образование (ДСУ „Цар Самоил“) завршил во Ресен. Со високо образование се стекнал на Архитектонскиот факултет во Скопје. Ги завршил петогодишните студии (стар наставен план) во 2011 година, со одбраната на дипломскиот труд со наслов „Следно домување, модели на пост-транзициска градба, локација Ресен-Преспа“, под менторство на д-р Минас Бакалчев, редовен професор. Средна оценка од студиите на Архитектонскиот факултет му е 8,18. Од ноември 2011 е запишан на магистерски студии на Американ колеџ, Скопје.

Ги владее следниве компјутерски софтвери: Autodesk: Autocad, Revit, 3ds Max, Corel: Draw, Adobe: Photoshop, Illustrator, In Design, Premiere, After Effects, Microsoft: Office, Graphisoft: Archicad.

Активно го владее англискиот јазик (диплома од школа за странски јазици Filos за завршен VII (седми) степен) и посетувал основен курс по италијански јазик.

**Работно искуство:**

Март 2007 – април 2008,  
 вработен во А1 телевизија - графички дизајнер;

Од април 2008,  
 вработен во архитектонско проектантско биро „Радо инженеринг“, работа на идејни, основни и изведбени архитектонски проекти и ентериерни уредувања на објекти

Од мај 2009,  
 предавач во приватно училиште за компјутерска едукација, предавач по Autocad и 3ds max за архитекти.



## **II. Наставно - образовна дејност**

### **Учество во настава:**

2007 – 2012

демонстратор на Архитектонскиот факултет во Скопје, Институт за архитектонско проектирање, по предметите:

(2012/2013)

*архитектонско студио 1, 2 (проф. д-р Митко Хаџи Пуља)*

(2007-2010)

*архитектонско студио 5/1, 6/1, (проф. д-р Зорица Блажевска)*

(2007-2012)

*архитектонско студио 7/1, 8/1 (проф. д-р Минас Бакалчев)*

(2012)

*интегративно студио (проф. д-р Зорица Блажевска, проф. д-р Минас Бакалчев).*

### **Учество во летни школи, работилници и семинари:**

**Јули 2006**

Учесник на Летна школа за архитектура на АФС со проф. Хрвоје Њирик.

**Јули - август 2008**

Учесник во Master Class на тема „Културни патеки - реоткривање на градот“ со проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља.

**Јануари - февруари 2008,**

Работа на театарската претстава „Војцек“.

**Октомври 2011**

National Workshop Reducing risks from indoor Radon:

The roll of building professionals (сертификат од IAEA).

**Мај 2012**

Предавање во рамките на „16 БИМАС - Биенале на македонската архитектура“, на тема: Архитектура на секојдневниот живот, МГС - Музеј на град Скопје, 2012.

## **III. Стручно-уметничка дејност**

### **Архитектонски проекти, реализирани/ во реализација:**

**Ноември 2008**

Црква „Св. Илија“, с. Говрлево

автор / соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља.

**Јули 2007**

Повеќесемејна станбена зграда на ул. Струшка – Скопје, автор / дел од тим.

**Ноември 2008**

Ентериерно уредување на аптека

**Ноември 2008**

Оксиген Фармација, ТЦ Соравија, автор.

**Октомври 2010**

Ентериерно уредување на аптека Оксиген Фармација, бул. Партизански одреди, автор

**Ноември 2008**

Ентериерно уредување на простории во дом на култура Драги Тозија во Ресен автор / дел од тим.

**Февруари 2012**

Ентериерно уредување на поликлиника Дента ЕС,  
Станбен комплекс „Олимписко село“, нас. Водно, Скопје  
автор / дел од тим.

**Ноември 2008**

Станбен комплекс во населба Жданец, Радо инженеринг.

**Март 2010**

Проект за Шато на винарија Стоби, Градско, автор / дел од тим.

**Август 2011**

Партерно уредување и урбан дизајн на улица Никола Вапцаров, Центар, Скопје  
автор / соработник  
на проф. д-р Минас Бакалчев и проф д-р Митко Хаџи-Пуља.

**Октомври 2008**

Проект за Конгресен центар во Охрид, Св. Јован Кукузел  
автор / соработник  
на проф. д-р Минас Бакалчев, проф д-р Митко Хаџи-Пуља, Саша Тасиќ.

**Април 2011**

дизајн на Градска чешма, 10 локации низ општина Центар  
автор / соработник  
на проф. д-р Минас Бакалчев, проф д-р Митко Хаџи-Пуља.

**Август 2011**

Семејна кука на семејство Халил, Порој, Тетово,  
автор / соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и проф м-р Виолета Бакалчев.

**Учество на изложби:****Октомври 2008**

Изложен труд за аптека Оксиген Фармација на АСК / пофалница.

**Декември 2008**

Изложени трудови на БИМАС.

**Декември 2009**

Изложени трудови на АСК.

**Мај 2010**

Изложени трудови на БИМАС.

**Септември 2010**

Претставник во националниот тим на Македонија, „Learning Architecture“, јавно претставено дело, национално претставување на 12. Меѓународна архитектонска изложба La Biennale Di Venezia (куратор: М.Бакалчев, М. Хаџи-Пуља), Венеција, 2010.

**Септември 2011**

Учесник во тим на изложба на Македонски архитекти во Њујорк,  
„A Personal Manual for Making Airchitecture“ Gallery MC/MACEDONIAN CENTER, NY.

**Декември 2011**

Изложени трудови на АСК.

**Јануари 2012**

Reclaming the City/ B2 City, групна изложба од Архитектонскиот факултет во Скопје на SKG\_2012: Architecture and the City in SE Europe, Thessaloniki, 2012.

**Мај 2012**

Изложени трудови на БИМАС.

**Септември 2012**

Претставник во националниот тим на Македонија „Architecture in the Mirror: Everyday and Sublime“, јавно претставено дело, национално претставување на 12. Меѓународна архитектонска изложба La Biennale Di Venezia (куратори: С. Тасиќ, А. Радевски), Венеција, 2012.

**Конкурси:****Април 2007**

Музеј на ВМРО и жртвите на комунизмот во Скопје, соработник на роф. д-р Зорица Блажевска, откупен труд.

**Мај 2007**

Зграда на Македонска филхармонија во Скопје, соработник на проф. д-р Зорица Блажевска и проф. д-р Тихомир Стојков.

**Јули 2007**

Меѓународен конкурс Self-sufficient dwelling, автор / дел од тим.

**Март 2008**

Спомен куќа на Тоше Проески во Крушево, соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља.

**Март 2008**

Надградба на Градски трговски центар во Скопје, соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља, откупен труд.

**Април 2008**

Црква на Плоштад „Македонија“ во Скопје, соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља

**Мај 2008**

ОУ Димо Хаџи-Димов во Скопје, автор / соработник на проф. д-р Зорица Блажевска.

**Февруари 2008**

Зграда на Македонски народен театар во Скопје, автор / соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља, прва награда

**Септември 2009**

Реконструкција на градски плоштад во Кавадарци, автор/соработник на ас. м-р Саша Тасиќ, трета награда.

**Септември 2009**

Градски хотел,  
автор / соработник на м-р Александар Радевски и м-р Саша Тасиќ,  
откупен труд.

**Септември 2009**

Проект за ограда и илум. на мост на Револуција,  
автор / дел од тим,  
трета награда.

**Март 2010**

Гаражна куќа на ул. М. Х. Јасмин,  
автор / соработник на проф. д-р Минас Бакалчев,  
проф. д-р Митко Хаџи-Пуља, м-р Александар Радевски и м-р Саша Тасиќ,  
прва награда.

**Февриаро 2010**

Општинска зграда Карпош,  
автор / соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и  
проф. д-р Митко Хаџи-Пуља,  
втора награда.

**Декември 2009**

Станбени единици АРМ мој вистински дом,  
автор / соработник  
на проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља,  
втора награда, прва награда не е доделена.

**Јуни 2010**

Плоштад „Скендер-бег“, автор / дел од тим, прва награда.

**Септември 2010**

Театар и библиотека во Тетово, автор / дел од тим, прва награда.

**Јануари 2011**

Ревитализација на Скопското кале,  
автор / соработник на проф. д-р Минас Бакалчев, откупен труд.

**Септември 2011**

Телекомуникациска кула на Водно,  
автор / соработник на проф. д-р Минас Бакалчев и проф. д-р Митко Хаџи-Пуља.

**Септември 2011**

Лого на Скопско астрономско друштво,  
автор, прва награда

**Септември 2012**

Конкурс за ентериери на Македонско етно село,  
автор / дел од тим, втора награда

**Ноември 2012**

Конкурс за ентериер и опремување на специјализирани продавници  
за македонски вина, автор / дел од тим,  
прва награда

**Публикувани архитектонски дела:**

Списанија за архитектура: А10, Пресинг, Порта3, [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

**Маријана Миновска:****I. Биографски податоци и работно искуство**

Маријана Миновска е родена на 29.8.1988 година во Скопје. Средно образование (ДСМУ „Д-р Панче Караџов“) завршила во Скопје. Со високо образование се стекнала на Архитектонскиот факултет во Скопје. Ги завршила интегрираните петогодишни студии (единствени студии од прв и втор циклус): на 12.4.2011 год. го положи интермедијалниот завршен испит; на 5.10.2012 година го одбрани магистерскиот труд со наслов „Интегрирани објекти како модел на архитектонскиот концепт од областа на трансформативните типологии на примерот на општествени објекти и јавни простори во градот Скопје од областа на образовањето, здравството и рекреацијата“ под менторство на д-р Михајло Зиноски, доцент. Средна оценка од студиите на архитектонскиот факултет и е 8,83.

Ги познава следниве компјутерски софтвери: AutoCAD, ArhiCAD, 3D's max-почетно ниво, Photoshop, Sketch Up, Microsoft Office .

Ги владее: англискиот јазик-напредно ниво; францускиот јазик-почетно ниво; поседува уверение за знаење на англиски јазик издадено од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Коневски“, Скопје, 5.11.2012 год., во кое е наведено дека кандидатката одлично го познава говорниот јазик, одлично ја познава и ја користи научно-стручната терминологија од областа.

**Работно искуство:**

Јуни 2012-септември 2012

Практична работа во „Ryder and Wilcox“, Orleans, MA, SAD.

Јануари 2012-јуни 2012

„MML Engineering DOOEL“, Скопје.

Мај 2011-јуни 2011

Практична работа „Тајфа-план“, Скопје.

Мај 2010-јуни 2010

Практична работа „Фундамент ДООЕЛ“, Скопје.

**II. Наставно - образовна дејност****Учество во летни школи, работилници, семинари:**

Учествува на архитектонски работилници: Работилница „Велофест 2011“,

Прилеп/Скопје, 2011.

**III. Стручно-уметничка дејност****Архитектонски проекти:****Октомври 2012**

Идејно решение/основен проект - семејна кука Tiemeier, САД,

Маријана Миновска, Далибор Добрески/ Маријана Миновска, Bernadette Macleod.

**Август 2012**

Основен проект - семејна кука Marcus, САД, Маријана Миновска, Bernadette Macleod.

**Јули 2012**

Основен проект - семејна кука Dahms, САД, Маријана Миновска, Bernadette Macleod.

**Јули 2012**

Основен проект - семејна куќа Curts, САД, Маријана Миновска, Bernadette Macleod.

**Мај 2012**

Внатрешно уредување на гостилница во староградски стил, Скопје, Маријана Миновска, Далибор Добрески.

**Јануари 2012**

Идеен проект/основен проект за индустриска хала, Скопје, Маријана Миновска, Билјана Ивановска.

**Јануари 2012**

Основен проект за станбена зграда, Скопје, Маријана Миновска, Билјана Ивановска.

**Мај 2011**

Идејно решење/Основен проект семејна куќа во Скопје, Маријана Миновска, Марија Налеvsка.

**Април 2011**

Идејно решение за велосипедска патека, Прилеп, Марија Миновска, Сања Митушева, Ирина Стефановска, Драгана Аговска.

**Реализирани проекти:****Мај 2012**

Уредување на гостилница во староградски стил, Скопје, Маријана Миновска, Далибор Добрески.

**Јануари 2012**

Станбена зграда, Скопје, Маријана Миновска, Билјана Ивановска (во фаза на реализација).

**Мај 2011**

Семејна куќа во Скопје, Маријана Миновска, Марија Налеvsка.

**Учество на конкурси:**

Учествува на конкурс за дизајн на столица, организиран во рамките на програмата на Саемот за мебел, Скопје, 2011.

**Учество на изложби:**

Reclaiming the City/ B2 City, групна изложба од Архитектонскиот факултет од Скопје на SKG\_2012:Architecture and the City in SE Europe, Thessaloniki, 2012.

**Матеска Магдалена:****I. Биографски податоци и работно искуство**

Матеска Магдалена е родена на 29.4.1988 година во Кичево. Средно образование (ДСУ „Мирко Милески“) завршила во Кичево. Со високо образование се стекнала на Архитектонскиот факултет во Скопје. Ги завршила интегрираните петогодишни студии (единствени студии од прв и втор циклус) на 5.10.2012 година, со одбраната на магистерскиот труд со наслов „Нови модели на интегрирано домување“, под менторство на д-р Зорица Блажевска, редовен професор. Средна оценка од студиите на Архитектонскиот факултет и е 8,56.

Ги познава следниве компјутерски софтвери: AutoCAD, ArhiCAD, Corel Draw, Atlanta Studio, Microsoft Office, (Потврда од Information Technology Center Kicevo, за успешно завршен курс за Windows 98, MS World, MS Excel, Internet, 21. 07.2003).

Го владее англискиот јазик. (Уверение од Школа по англиски јазик „Биг-Бен“, за успешно завршен курс по англиски јазик, English Parade1, 1999; Уверение од Школа по англиски јазик „Биг-Бен“, за успешно завршен курс по англиски јазик, Cambridge English for schools, 2000).

## **II. Наставно - образовна дејност**

### **Учество во летни школи, работилници и семинари:**

Учествува на Летна школа FLATscapes, запознавање и истражување на архитектурата на Холандија.

Учествува на Летна школа EScapes, запознавање и истражување на архитектурата на Шпанија.

## **III. Стручно-уметничка дејност**

### **Учество на изложби:**

Reclaming the City/ B2 City, групна изложба од Архитектонскиот факултет во Скопје на SKG\_2012:Architecture and the City in SE Europe, Thessaloniki, 2012.

### **Јана Брсаковска:**

#### **I. Биографски податоци и работно искуство**

Јана Брсаковска е родена на 15.1.1989 година. Средно образование (Гимназија „Мирче Ацев“) завршила во Прилеп. Со високо образование се стекнала на Архитектонскиот факултет во Скопје. Ги завршила интегрираните петогодишни студии (единствени студии од прв и втор циклус) на 5.10.2012 година, со одбрана на магистерскиот труд со наслов „Истражување во областа на објектите од општествен карактер со интегрирани програмски содржини од трговија, транспорт и култура“, под менторство на д-р Михајло Зиноски, доцент. Средна оценка од студиите на Архитектонскиот факултет и е 8,24.

Активно го владее англискиот јазик (сертификат од „Биро Летиком“, Скопје, за посетување на курс по англиски јазик Б<sub>2</sub>-ниво осми (VIII) степен, има познавања на германскиот и италијанскиот јазик. Ги познава следниве компјутерски софтвери: Autocad, Arhicad, Photoshop, Sketchup, Ms Excel, Powerpoint.

#### **Работно искуство:**

Јуни-август 2009 год., јуни-август 2010 год., јуни-август 2011 год.  
Архитектонско биро „Перкан проект“, Прилеп.  
Работи на објекти од различни архитектонски типологии.

Од август 2012,  
Архитектонско биро „Тагора“, Скопје.  
Работи на објекти од различни архитектонски типологии.

---

## ЗАКЛУЧОК

По извршениот увид во приложените материјали, Комисијата утврди дека сите четири кандидати ги задоволуваат условите на конкурсот за избор на еден соработник во соработничко звање - помлад асистент за група предмети од областа на архитектонското проектирање во Институтот за архитектонско проектирање при Архитектонскиот факултет во Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Врз основа на приложените референци и високиот квалитет на покажаните резултати во наставно-образовната и стручно-уметничката дејност, наградите, признанијата и другите дејности од пошироко значење за професијата, како и врз основа на личното познавање на кандидатот, Комисијата го изразува своето длабоко уверување дека кандидатот Никола Стрезовски се потврдува како личност со високи педагошки, научно-истражувачки и творечки способности кој во целост ги исполнува конкурсните услови за избор во звањето помлад асистент.

На планот на наставно-образовната дејност, Никола Стрезовски претставува личност посветена на педагогијата на архитектонскиот проект, континуирано потврдувајќи се како отворена, инспиративна и креативна личност во досегашните ангажмани во Институтот за архитектонско проектирање. На планот на стручно-уметничката дејност укажува на архитектурата како на отворен план на синергија и дијалог на практиката и теоријата, на занаетот и уметноста, на рационалното и сензибилното...

Ценејќи ги покажаните вредности на кандидатот и постигнатите резултати во наведените области, Комисијата смета дека кандидатот целосно ги исполнува условите и критериумите за избор во звањето помлад асистент. Врз основа на тоа, Комисијата има чест и големо задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Архитектонскиот факултет во Скопје, кандидатот Никола Стрезовски, дипл. инж.арх., да биде избран за помлад асистент во областа на архитектонското проектирање во Институтот за архитектонско проектирање.

### Рецензентска комисија

Д-р Минас Бакалчев, редовен професор, претседател, с.р.

Д-р Митко Хаџи Пуља, редовен професор, член, с.р.

Д-р Владимир Арсовски, редовен професор, член, с.р.



## РЕФЕРАТ

## ЗА ИЗБОР НА ЛЕКТОР ПО РУСКИ ЈАЗИК НА ФИЛОЛОШКИОТ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, на својата XXX редовна седница одржана на 7.9.2012 година, нè избра за Рецензентска комисија во врска со пријавата на Ирен Алчевска на конкурсот за избор на еден лектор по руски јазик. Рецензентската комисија во состав: д-р Красимира Илиевска, редовен професор, д-р Кита Бицевска, редовен професор и д-р Максим Каранфиловски, редовен професор, откако ги разгледаа добиените материјали од кандидатите, заблагодарувајќи се за укажаната доверба, има чест да го поднесе следниов

## ИЗВЕШТАЈ

Ирен Алчевска е родена на 7.6.1963 г. во Ташкент, Република Узбекистан. Основно и средно образование има завршено во Скопје. Во 1991 г. дипломирала на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“, на групата за македонски јазик и јужнословенски јазици со руски јазик и книжевност како втор главен предмет, а во 2005 г. дипломирала на Катедрата за руски јазик и книжевност.

На 14. 7. 2012 година ја одбрани магистерската дисертација *Префиксалните глаголи на движење со просторно значење во рускиот и во македонскиот јазик – контрастивна анализа*, со што се стекна со звањето *магистер на филолошки науки*.

По дипломирањето, во периодот 1992-1997 година работела како преведувач од руски на македонски јазик и обратно во градежната фирма „Градинг“ од Скопје.

Своето работно искуство во наставата го започнала како професор во различни основни и средни училишта, и тоа:

- во периодот 1997 – 1999 год., во училиштето „Живко Брајковски“ -наставник по руски и македонски јазик;

- во учебната 1997/98 год., во ЕМУЦ „Никола Тесла“ - професор по руски јазик;

- во учебната 1998/99 год., во основното училиште „Пенко Здравковски“ - наставник по македонски јазик;

- во периодот 2000 - 2003 година работела како преведувач по руски јазик во „Гишон-комерц интернационал“;

- од 2005 година е ангажирана како надворешен соработник на Катедрата за славистика. Во рамките на овој ангажман одржува настава по предметите:

- руски јазик за 4 г. година во учебната 2005/2006, 2006/2007 и 2007/2008;

- литературен и деловно-технички превод во учебната 2006/2007 и 2007/2008;
- современ руски јазик 5 и 6 во учебната 2008/2009 и 2010/2011;
- современ руски јазик 7 и 8 во учебната 2009/2010 и 2011/2012;
- практика на преведувањето 1 и 2 во учебната 2008/2009, 2009/2010 и 2010/2011 г.;
- усно-консекутивно преведување во учебната 2008/2009, 2009/2010 и 2010/2011 г.;
- усно-симулатано преведување во учебната 2008/2009, 2009/2010 и 2010/2011 г.;
- превод од македонски на руски јазик во учебната 2011/2012 г.;
- превод од руски на македонски јазик во учебната 2011/2012 г.;
- руски јазик Ц 1 и 2 во учебната 2011/2012 г.;

Исто така, одржува настава и на ФЕИТ и Металуршко-технолошкиот факултет во Скопје по руски јазик како странски јазик.

## НАУЧНА И НАУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

За потребите на наставата има издадено две работни тетратки за студентите од 3. и 4. година:

1. *Работна тетратка по руски јазик за студентите слависти од 3-та година.* – Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2008.
2. *Работна тетратка по руски јазик за студентите слависти од 4-та година.* – Скопје : Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2008.

Таа е, исто така, коавтор на учебното помагало „Запознавање со Русија“: (Попспирова, Таисија, Алчевска, Ирен. *Запознајте се со Русија – елементарен курс по руска историја и култура.* – Скопје : Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2009).

Овој прирачник и работните тетратки Ирен Алчевска редовно ги користи во практичната работа со студентите на соодветните студиски години.

Освен тоа, има објавено (дадено во печат) неколку (5) статии во Годишниот зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, Славистички студии и др. Нејзините научни интереси главно се однесуваат на предлозите во рускиот наспрема македонскиот јазик, префиксите кај руските глаголи и нивните еквиваленти во македонскиот јазик, местото на фразеологијата во наставата и сл.

Паралелно со наставната дејност, Ирен Алчевска се занимава и со преведување, и досега има направено голем број преводи за издавачката куќа „Гурѓа“, Стопанската комора на Македонија, за „Адинг“ и др. организации.

Од сето гореизложено, можеме со задоволство да констатираме дека м-р Ирен Алчевска со својата досегашна работа стекнала соодветни знаења и умеења и ги поседува потребните наставно-педагошки и стручни квалитети за звањето за кое конкурира и затоа со задоволство му предлагаме на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје да ја избере м-р Ирен Алчевска во звањето лектор по руски јазик.

#### РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Красимира Илиевска, с.р.

Д-р Кита Бицевска, с.р.

Д-р Максим Каранфиловски, с.р.

---

## ОБРАЗЕЦ

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,  
НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **ИРЕН СПИРО АЛЧЕВСКА**

Институција: **Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје**

Научна област: **руски јазик**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. Назив на активноста:<br>број                                                | Поени |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>1. Одржување на настава од прв циклус студии</b>                              |       |
| Руски јазик за 4 год., зимски семестар 2005/2006 (0+8)                           | 4,8   |
| Руски јазик за 4 год., летен семестар 2005/2006 (0+8)                            | 4,8   |
| Руски јазик за 4 год., зимски семестар 2006/2007 (0+8)                           | 4,8   |
| Руски јазик за 4 год., летен семестар 2006/2007 (0+8)                            | 4,8   |
| Литературен и деловно-технички превод за 3 год., зимски семестар 2006/2007 (0+2) | 1,2   |
| Литературен и деловно-технички превод за 3 год., летен семестар 2006/2007 (0+2)  | 1,2   |
| Руски јазик за 4 год., зимски семестар 2007/2008 (0+8)                           | 4,8   |
| Руски јазик за 4 год., летен семестар 2007/2008 (0+8)                            | 4,8   |
| Литературен и деловно-технички превод за 3 год., зимски семестар 2007/2008 (0+2) | 1,2   |
| Литературен и деловно-технички превод за 3 год., летен семестар 2007/2008 (0+2)  | 1,2   |
| Современ руски јазик 5, зимски семестар 2008/2009 (0+8)                          | 4,8   |
| Современ руски јазик 6, летен семестар 2008/2009 (0+8)                           | 4,8   |
| Практика на преведување 1, зимски семестар 2008/2009 (0+3)                       | 1,8   |
| Практика на преведување 2, летен семестар 2008/2009 (0+3)                        | 1,8   |
| Усно-консекутивно преведување, зимски семестар 2008/2009 (0+2)                   | 1,2   |
| Усно-симултано преведување, летен семестар 2008/2009 (0+2)                       | 1,2   |
| Современ руски јазик 7, зимски семестар 2009/2010 (0+8)                          | 4,8   |
| Современ руски јазик 8, летен семестар 2009/2010 (0+8)                           | 4,8   |
| Практика на преведување 1, зимски семестар 2009/2010 (0+3)                       | 1,8   |
| Практика на преведување 2, летен семестар 2009/2010 (0+3)                        | 1,8   |
| Усно-консекутивно 1 преведување, зимски семестар 2009/2010 (0+2)                 | 1,2   |
| Усно-консекутивно 2 преведување, летен семестар 2009/2010 (0+2)                  | 1,2   |

|                                                                                                                                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Современ руски јазик 5, зимски семестар 2010/2011 (0+8)                                                                                                           | 4,8          |
| Современ руски јазик 6, летен семестар 2010/2011 (0+8)                                                                                                            | 4,8          |
| Практика на преведување 1, зимски семестар 2010/2011 (0+3)                                                                                                        | 1,8          |
| Практика на преведување 2, летен семестар 2010/2011 (0+3)                                                                                                         | 1,8          |
| Усно-консекутивно преведување, зимски семестар 2010/2011 (0+2)                                                                                                    | 1,2          |
| Усно-симултано преведување, летен семестар 2010/2011 (0+2)                                                                                                        | 1,2          |
| Руски јазик во струка, ФЕИТ, зимски семестар 2010/2011 (2+0)                                                                                                      | 1,2          |
| Руски јазик во струка, ФЕИТ, зимски семестар 2010/2011 (2+0)                                                                                                      | 1,2          |
| Современ руски јазик 7, зимски семестар 2011/2012 (0+8)                                                                                                           | 4,8          |
| Современ руски јазик 8, летен семестар 2011/2012 (0+8)                                                                                                            | 4,8          |
| Превод од македонски на руски јазик 1, зимски семестар 2011/2012 (0+3)                                                                                            | 1,8          |
| Превод од македонски на руски јазик 2, летен семестар 2011/2012 (0+3)                                                                                             | 1,8          |
| Превод од руски на македонски јазик 1, зимски семестар 2011/2012 (0+3)                                                                                            | 1,8          |
| Превод од руски на македонски јазик 2, летен семестар 2011/2012 (0+3)                                                                                             | 1,8          |
| Руски јазик во струка, ФЕИТ, зимски семестар 2011/2012 (2+0)                                                                                                      | 1,2          |
| Руски јазик во струка, ФЕИТ, летен семестар 2011/2012 (2+0)                                                                                                       | 1,2          |
| Руски јазик 1Ц, зимски семестар 2011/2012 (2+2)                                                                                                                   | 2,4          |
| Руски јазик 2Ц, летен семестар 2011/2012 (2+2)                                                                                                                    | 2,4          |
| <b>Вкупно бодови за одржување настава од прв циклус студии</b>                                                                                                    | <b>106,8</b> |
| <b>2. Консултации со студенти</b>                                                                                                                                 |              |
| 2005/2006, зимски семестар (15 студенти)                                                                                                                          | 0,03         |
| 2005/2006, летен семестар (15 студенти)                                                                                                                           | 0,03         |
| 2006/2007, зимски семестар (12 студенти)                                                                                                                          | 0,024        |
| 2006/2007, летен семестар (12 студенти)                                                                                                                           | 0,024        |
| 2007/2008, зимски семестар (14 студенти)                                                                                                                          | 0,028        |
| 2007/2008, летен семестар (14 студенти)                                                                                                                           | 0,028        |
| 2008/2009, зимски семестар (13 студенти)                                                                                                                          | 0,026        |
| 2008/2009, летен семестар (13 студенти)                                                                                                                           | 0,026        |
| 2009/2010, зимски семестар (15 студенти)                                                                                                                          | 0,03         |
| 2009/2010, летен семестар (15 студенти)                                                                                                                           | 0,03         |
| 2010/2011, зимски семестар (16 студенти)                                                                                                                          | 0,032        |
| 2010/2011, летен семестар (16 студенти)                                                                                                                           | 0,032        |
| 2011/2012, зимски семестар (15 студенти)                                                                                                                          | 0,03         |
| 2011/2012, летен семестар (15 студенти)                                                                                                                           | 0,03         |
| <b>Вкупно бодови од консултации</b>                                                                                                                               | <b>0,688</b> |
| <b>3. Работна тетратка по руски јазик за студентите слависти од 3-та година, автор: Алчевска Ирен, изд.: Филолошки факултет – „Блаже Конески“ – Скопје, 2008.</b> | <b>8</b>     |

Работна тетратка по руски јазик за студентите слависти од 4-та година, автор: Алчевска Ирен, изд. Филолошки факултет – „Блаже Конески“ – Скопје, 2008. 8

Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје, Таисија Попспирова, Алчевска Ирен Запознајте се со Русија – елементарен курс по руска историја и култура, Скопје, 6 2009, Боро Графика.

**Вкупно бодови од позитивно рецензирани универ. учебници 22**

**Вкупно 129,488**

## НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Ред. Назив на активноста: Поени  
број

1. Алчевска, Ирен. *Кон прашањата врзани за предлозите кои изразуваат временски односи*. Во: Годишен зборник на Филолошкиот факултет, книга 33 (2007). 2
2. Алчевска, Ирен. *Префиксалните глаголи на движење со пространствено значење во рускиот и во македонскиот јазик – контрастивна анализа*. Во: Годишен зборник на Филолошки факултет, книга бр. 38 ( 2012) 2 (во печат).
3. Алчевска, Ирен. *Значење и изучување на руско-македонските фразеологизми (со примери во чиј состав е зборот “заб“)*. Во: Литературен збор, бр. 4-6 (2012), (во печат). 2
4. Алчевска, Ирен. *К вопросу обучения на начальном этапе разговорной практики со студентами русистами*. Во: Славистички студии бр. 15 (2012) (во печат). 2
5. Алчевска, Ирен. *Глаголите со префиксот пере- во рускиот јазик наспроти глаголите со префиксот пре- во македонскиот јазик*. V македонско-руска научна конференција, одржана од 17 до 18 јуни во 2 Охрид (во печат).

**Вкупно: 10**

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ

Ред. Назив на активноста:  
број

Поени

1. **Учество во работа на комисији за државни натпревари**

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта 1  
на Р.Македонија за 2005 г.

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта 1  
на Р.Македонија за 2006 г.

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта на 1  
Р.Македонија за 2007 г.

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта 1  
на Р.Македонија за 2008 г.

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта 1  
на Р.Македонија за 2009 г.

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта 1  
на Р.Македонија за 2010 г.

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта 1  
на Р.Македонија за 2011 г.

Државна олимпијада по руски јазик за основни и средни училишта 1  
на Р.Македонија за 2012 г.

Вкупно бодови од учество во работа на комисији за  
државни натпревари

8

2. **Превод**

Старделов, Георги. *Загледување во минатото: старо оружје од  
колекцијата на семејството на Трифун Костовски.* /превод на руски  
јазик Алчевска, Ирен; Попспирова, Таисија и Павловска, Валентина. - 3  
Скопје : НИП „Ѓурѓа“, 1999.

Алексијев, Емил. *Македонски иконостаси (Мани и текстови).* - 3  
Скопје : НИП „Ѓурѓа“, 2000.

Димитрова, Елизабета. *Средновековни македонски икони (Мани и  
текстови).* - Скопје : НИП „Ѓурѓа“, 2000.

3

Димитрова, Елизабета. *Средновековни македонски фрески (Мани и 3  
текстови).* - Скопје : НИП „Ѓурѓа“, 2000.

Томе Серафимовски: *библиографија.* - Скопје : МАНУ, 2005. - 211 3  
стр.

Дуковски, Дејан. *ММЕ кој прв почна.* - Москва : Меѓународен 3  
фестивал на драмата, 2002.

Миркуловска, Милица. *Категоријата таксис во македонскиот  
јазик,* Санкт Петербург: Научна конференција – Таксис в славянских  
языках, РАН Институт лингвистических исследований, в редакции 0,5  
В.С.Храковского, 2009.

Јанчулева, Ружица. *Метафората во преводот на романот „Идиот“ од Достоевски*, Русский язык в современном мире (Международная научно-практическая конференция – Салоники), 2011. 747-751 стр. 0,5  
Вкупно бодови од преводи. 19

Вкупно 27

ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ПОЕНИ  
ЗВАЊЕ

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛНОСТ  | 129,488 |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ  | 10      |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ | 27      |

Вкупно 166,488

Членови на Комисијата

1. Д-р Красимира Илиевска, претседател, с.р.
  2. Д-р Кита Бицевска, член, с.р.
  3. Д-р Максим Каранфиловски, член, с.р.
-



## РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА АСИСТЕНТ НА ИНСТИТУТОТ ЗА ХЕМИЈА ПРИ  
ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Со одлука бр. 07-1867/3 од седницата на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет, одржана на 1. 11. 2012 година, определени сме за членови на Рецензентската комисија за избор/повторен избор на асистент од областа на општа и неорганска хемија на Институтот за хемија при Природно-математичкиот факултет во Скопје. На конкурсот објавен во весниците „Дневник“ и „Коха“ од 29. 10. 2012 год., се пријави д-р Сандра Димитровска-Лазова, асистент на Институтот за хемија при Природно-математичкиот факултет.

По прегледот на доставениот материјал од конкурсот, како и врз основа на личното познавање на кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет да му го поднесе-ме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

Сандра Димитровска-Лазова е родена на 11. 4. 1977 год. во Скопје, Република Македонија, каде што ги завршила основното и средното образование со одличен успех. На Институтот за хемија, аналитичко-структурна насока при Природно-математичкиот факултет во Скопје се запишала во 1995 год. Дипломирала на 15. 5. 2001 год. со просечен успех 9,36, со што се здобила со звањето дипломиран инженер по хемија.

Во учебната 2001/2002 година се запишала на постдипломските студии по хемија на Природно-математичкиот факултет во Скопје. Предвидените испити од постдипломските студии ги положила со просечна оценка 10. Од 1. 10. 2002 година склучила договор за ангажирање на помлад асистент, а на 10. 11. 2004 примена е како помлад асистент на Институтот за хемија при Природно-математичкиот факултет во Скопје.

Магистерската работа под наслов: *Структурни корелации кај различни изоморфни серии од типот на перовскит*, ја одбрала на 9. 6. 2006 год. На 17.1. 2007 е избрана во звањето асистент по група предмети од општа и неорганска хемија при Институтот за хемија.

Во периодот 15.8. – 15.12. 2006 година, д-р Сандра Димитровска-Лазова била на студиски престој на Факултетот за хемија и минералологија на Универзитетот во Лајпциг, Германија. Потоа, во периодот од 15.5. до 31.5. 2007 година престојувала на Институтот за општа и неорганска хемија при Бугарската академија на науките во Софија. Всушност, од 2007 до 2011 година, на Институтот за неорганска хемија при Бугарската академија на науките, таа престојувала неколкупати во времетраење од една до две седмици. Потоа, на 16.10. 2007 година пријавила изработка на докторска дисертација под наслов: *Синтези и проучување на својствата на некои комплексни перовскити*, а ја одбрала на 18. 9. 2012 година, со што се стекнала со звањето доктор на хемиски науки.

Д-р Сандра Димитровска-Лазова познава неколку странски јазици: англиски, чешки, германски, српски и хрватски.

Своите работни и наставни задолженија Сандра Димитровска-Лазова ги извршува, главно, во Заводот за општа и неорганска хемија. Таа

учествувала во изведувањето на лабораториските и нумеричките вежби по повеќе различни предмети: нумерички и лабораториски вежби по предметите *општа и неорганска хемија I и II* за студиите на насоката аналитичка биохемија; лабораториски вежби по предметот *хемија на комплексни соединенија* за препаративната насока; лабораториски вежби по предметот *медицинска хемија* за студиите по медицина и стоматологија; лабораториски вежби по предметот *општа хемија* за студиите по шумарство; лабораториски вежби по предметот *општа и неорганска хемија* за студиите по биологија и лабораториски вежби по предметот *методика во хемијата со хоспитации* за двопредметните студии по биологија-хемија.

Иако е ангажирана во изведувањето на лабораториски и нумерички вежби по голем број различни предмети, Сандра Димитровска-Лазова со голем успех ги извршува наставните задолженија. Кон наставните обврски, таа се однесува максимално одговорно, совесно и исполнително.

Досега била вклучена во пет научноистражувачки проекти, од кои произлегле и нејзините досегашни трудови. Дел од нив се однесуваат на изучување на минералите од Македонија, а другиот дел се од полето на структурните корелации кај групата соединенија од типот на перовскит, нивна синтеза, структурна карактеризација и својства. Во приодот кон научната работа, таа се одликува со сериозност и со голема креативност.

Покрај во наставната и во научната дејност, Сандра Димитровска-Лазова учествува и во други активности на Институтот за хемија. Таа била член на организациониот одбор на Петтиот и Шестиот студентски конгрес за чиста и применета хемија на студентите од Македонија, а вклучена е и во активностите за популаризирање на студиите по хемија меѓу средношколците. Треба да се истакне дека д-р Сандра Димитровска-Лазова, во реизборниот период, работела и на преводи на два универзитетски учебника по хемија во рамките на проектот на Владата на Република Македонија за превод на странски учебници од највисоко рангираните универзитети во светот.

Од приложениот список на објавени и презентирани трудови, може да се види дека во реизборниот период д-р Сандра Димитровска-Лазова е посветена, главно, на проблематиката што ја обработува во докторската дисертација. Трудовите под број 1.13, 1.14 и 1.15, како и трудовите од 2.15 до 2.19, генерално, се однесуваат на орторомбични перовскити од типот  $ACo_{1-x}Cr_xO_3$  ( $A = Pr, Gd, Y$ ), како и  $YBO_3$  ( $B = Co, Cr$ ). Во овие трудови е испитувана нивната синтеза, пред сè користејќи ја методата на согорување од раствор, како и синтезата преку комплексни прекурсори, но покрај тоа, уточнети се нивните структури според методата на Rietveld, разгледана е нивната морфологија користејќи SEM; изучувана е нивната каталитичка активност кон различни редокс процеси со методата на циклична волтаметрија и испитувани се нивните електрични својства (2.19). Трудот 1.16 се однесува на испитување на влијанието на различните променливи врз претскажувањето на параметрите на елементарната ќелија во перовскитите со вештачки невронски мрежи.

## Список на објавени и презентирани трудови во изборниот (преизборниот)

### Објавени научни трудови:

1.13. S. Dimitrovska-Lazova, D. Kovacheva, S. Aleksovska, M. Marinšek, P. Tzvetkov, Synthesis and Structural Details of Perovskites Within the Series  $\text{PrCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0, 0.33, 0.5, 0.67$  and  $1$ ), *Bulg. Chem. Comm.*, **44**, 235–244 (2012).

Во овој труд се испитувани перовскитите од серијата  $\text{PrCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0; 0.33; 0.5; 0.67; 1$ ). Соединенијата се синтетизирани со методот на согорување од раствор со примена на две горива, уреа и глицин. Констатирано е дека со примена на глициноот како гориво се добиваат перовскити со повисока чистота, па токму затоа понатамошните истражувања се изведувани на соединенијата добиени со глицин. Овде треба да се истакне дека, освен крајните членови на оваа серија, комплексните перовскити со супституција во В- и/или А-позиција се новосинтетизирани. На синтетизираниите перовскити од серијата  $\text{PrCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0; 0.33; 0.5; 0.67; 1$ ), уточнета е кристалната структура со примена на методот на Rietveld. Најдено е дека сите соединенија кристализираат орторомбично во просторната група *Pnma*. Резултатите од уточнетата структура се исползувани за дополнителни пресметки на некои кристалографски параметри кои би укажале на причините за отстапувањето од идеалната перовскитна структура. Од заклучоците од анализата на кристалографските параметри, значајно е да се истакнат неколку поважни. Така, обидувајќи се да ја утврди причината за деформацијата во перовскитната структура, анализирана е промената на соодносот помеѓу параметрите  $a$  и  $c$ , како и споредбата  $a$ ,  $b\sqrt{2}$  и  $c$ , при што е заклучено дека релацијата меѓу  $a$  и  $c$  се менува од  $c > a$  (кај  $\text{PrCoO}_3$  и  $\text{PrCo}_{0.67}\text{Cr}_{0.33}\text{O}_3$ ) преку  $c \approx a$  ( $\text{PrCo}_{0.5}\text{Cr}_{0.5}\text{O}_3$ ) до  $c < a$  (кај  $\text{PrCo}_{0.33}\text{Cr}_{0.67}\text{O}_3$  и  $\text{PrCrO}_3$ ). Споредбата, пак,  $a$ ,  $b\sqrt{2}$  и  $c$  покажува дека само кај  $\text{PrCrO}_3$  и  $\text{PrCo}_{0.33}\text{Cr}_{0.67}\text{O}_3$  релацијата помеѓу овие параметри е  $a > b\sqrt{2} > c$  како кај перовскитите од О-тип. Кај  $\text{PrCo}_{0.5}\text{Cr}_{0.5}\text{O}_3$   $a$  и  $c$  параметрите се скоро идентични, односно  $a \approx c > b/\sqrt{2}$ , а овој перовскит е орторомбичен со псевдо-тетрагонална елементарна ќелија. Кај последните два члена на серијата ( $\text{PrCoO}_3$  и  $\text{PrCo}_{0.67}\text{Cr}_{0.33}\text{O}_3$ ), односот помеѓу параметрите на елементарната ќелија се менува во  $c > b/\sqrt{2} > a$ . Врз основа на овие, како и на други кристалохемиски параметри (индексот на орторомбична деформација, спонтаното напрегање, индексот на деформација на ќелијата, аглиите на наклонување, експерименталните фактори на толеранција и глобалниот индекс на нестабилност кој се темели на редот на врските), заклучено е дека во структурите на членовите на оваа серија перовскити постојат два типа дисторзии. Кај  $\text{PrCoO}_3$  и  $\text{PrCo}_{0.67}\text{Cr}_{0.33}\text{O}_3$  кај кои содржината на  $\text{Co}^{3+}$  е поголема од таа на  $\text{Cr}^{3+}$ , изразено е деформирањето на октаедрите во однос на должините на врските, отколку нивното наклонување. Кај  $\text{PrCo}_{0.33}\text{Cr}_{0.67}\text{O}_3$  и  $\text{PrCrO}_3$ , каде што содржината на  $\text{Cr}^{3+}$  е поголема од онаа на  $\text{Co}^{3+}$ , отстапувањето од идеалната перовскитна структура се должи, главно, на наклонувањето на октаедрите. Во оваа серија изгледа дека ефектот на деформацијата на должините на

врските и наклонувачето на октаедрите дејствуваат во спротивна насока што води до стабилизација на структурата.

За серијата  $\text{PrCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  снимени се SEM-слики кои покажуваат дека тие образуваат честички со нанодимензии, а самата структура е порозна што укажува на ослободувањето на голема количина гасови при нивната синтеза. Морфологијата на соединенијата во рамките на серијата е многу слична.

1.14. S. Dimitrovska-Lazova, D. Kovacheva, P. Tzvetkov, Structural Characteristics of  $\text{GdCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0, 0.33, 0.5, 0.67, 1$ ) Perovskites, *Bulg. Chem. Comm.*, **44**, 245–252 (2012).

Овој труд се однесува на синтеза и испитување на перовскитите од серијата  $\text{GdCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0; 0.33; 0.5; 0.67; 1$ ). Оваа серија е добиена со метода на согорување од раствор применувајќи уреа како гориво. Комплексните перовскити во рамките на оваа серија се новосинтетизирани. Структурите на перовскитите од серијата се уточнети и е утврдено дека сите членови на оваа серија се орторомбични и припаѓаат на перовскитите од типот на  $\text{GdFeO}_3$  ( $Pnma$ ). Утврдено е дека релацијата помеѓу параметрите на елементарната ќелија кај сите членови на серијата е  $b > c/\sqrt{2} > a$  како кај перовскитите од  $O$ -тип, каде што наклонувачето на октаедрите е главна причина за отстапување од идеалната перовскитна структура. Резултатите од уточнетата кристална структура и другите кристалохемиски пресметки покажуваат дека деформацијата на елементарната ќелија (во однос на идеалната) се зголемува со зголемување на содржината на хром. Координациониот број на гадолиниумот е намален во однос на идеалната кубична структура и тоа на 10 кај  $\text{GdCoO}_3$ , а кај останатите членови на 9. Деформацијата на октаедарите се намалува од  $\text{GdCoO}_3$  до  $\text{GdCrO}_3$ , но во истата насока се зголемуваат аглите на наклонувачето. Трендот на деформација на координациониот полиедар околу  $\text{Gd}^{3+}$  е во спротивна насока.

1.15. S. Dimitrovska-Lazova, V. Mirčeski, D. Kovacheva, S. Aleksovska, Solution Combustion Synthesis of  $\text{YCoO}_3$  and Investigation of its Catalytic Properties by Cyclic Voltammetry, *J. Solid State Electrochem.*, **16**, 219–225 (2012).

Во овој труд се презентирани резултати од синтезата и испитувањето на каталитичките својства на  $\text{YCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0, 0.5, 1$ ). Овие соединенија се добиени со методата на согорување од раствор со примена на уреа како гориво. Структурната карактеризација е направена со рендгенска дифракција на спрашени примероци, при што е најдено дека сите кристализираат во просторната група  $Pnma$ , а определени се и параметрите на елементарната ќелија. Потоа, испитувани се нивните електрохемиски својства со акцент на каталитичката активност, применувајќи ја методата на циклична волтамметрија. Каталитичката активност на  $\text{YCoO}_3$  е испитувана со методата на циклична волтамметрија на микрокристали. Кристалите на  $\text{YCoO}_3$  се нанесувани на површината на графитната електрода импрегнирана со парафин, по пат на абразија, а потоа електрохемиската активност е испитувана во четири различни електролити, при што најдобар одговор е добиен во раствори на хлориди. Притоа, утврдено е дека  $\text{YCoO}_3$  покажува изразена каталитичка активност кон оксидација на хлоридните јони. Каталитичката активност

се намалува со супституција на  $\text{Co}^{3+}$  со  $\text{Cr}^{3+}$ , што јасно укажува дека каталитичкиот ефект се должи токму на  $\text{Co}^{3+}$  јоните. Покрај ова, во истиот труд е покажано дека  $\text{YCoO}_3$  покажува електрокаталитичка активност и кон оксидација на метанол во базна средина.

1.16. I. Kuzmanovski, S. Dimitrovska-Lazova and S. Aleksovska, Examination of the Influence of Different Variables on Prediction of Unit Cell Parameters in Perovskites Using Counter-Propagation Artificial Neural Networks, *J. Chemometrics*, **26**, 1–6, (2012).

Во овој труд, параметарот на елементарната ќелија ( $a$ ) кај кубични  $\text{ABX}_3$  перовскити е моделиран со помош на вештачки невронски мрежи (counter-propagation artificial neural networks) и испитувано е влијанието на различните независно променливи величини. Во моделот се вклучени пет независно променливи величини: ефективните јонски радиуси на двата катјона и на анјонот, како и електронегативноста и оксидациониот број на анјонот. Развиениот модел дава одлично согласување меѓу експериментално определените и претскажаните вредности за параметарот на елементарната ќелија, што покажува дека предложениот модел може успешно да се користи за претскажување на параметрите на нови членови од оваа серија. Покрај ова, главниот акцент на оваа работа е ставен на утврдување на релативната важност на секоја од независно променливите врз моделот, т.е. на утврдување на тоа која од променливите има најизразено влијание врз успешното предвидување на параметарот на елементарната ќелија кај оваа серија перовскити. Имено, најдено е дека ефективниот јонски радиус на В-катјонот има најголемо влијание за успешно предвидување на параметарот на елементарната ќелија, додека, пак, физичките параметри на анјонот влијаат првенствено на раздвојувањето на соединенијата во различни области на овие мрежи.

### **Трудови презентирани на научни собири**

2.15. Sandra Dimitrovska-Lazova, Valentin Mirčeski, Daniela Kovačeva, Slobotka Aleksovska, Effects of Substitution in Perovskite  $\text{Pr}_{1-x}\text{A}_x\text{Co}_{0.5}\text{Cr}_{0.5}\text{O}_3$  ( $\text{A} = \text{Bi}$  or  $\text{Pb}$ ,  $x = 0$  or  $0.2$ ), *XXI Congress of Chemists and Technologies of Macedonia*, Book of Abstracts, ICT-13, p. 119, 23-26 September, Ohrid (2010).

2.16 Sandra Dimitrovska-Lazova, Valentin Mirčeski, Daniela Kovačeva, Slobotka Aleksovska,  $\text{YCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0, 0.33, 0.5$  or  $0.67$ ) Perovskites Synthesised Using Solution Combustion Method, *XXI Congress of Chemists and Technologies of Macedonia*, Book of Abstracts, ICT-15, p. 201, 23-26 September, Ohrid (2010).

2.17 S. Dimitrovska-Lazova, D. Kovacheva, S. Aleksovska, P. Tzvetkov, Structural Characteristics of  $\text{GdCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0, 0.33, 0.5, 0.67, 1$ ) Perovskites, *Third National Crystallographic Symposium*, Book of Abstracts, P\_8, p. 19, 3-5 October, Sofia (2011).

2.18. S. Dimitrovska-Lazova, D. Kovacheva, P. Tzvetkov, S. Aleksovska, M. Marinšek, Synthesis and Structural Details of Perovskites Within the Serie  $\text{PrCo}_{1-x}\text{Cr}_x\text{O}_3$  ( $x = 0, 0.33, 0.5, 0.67, 1$ ), *Third National Crystallographic Symposium*, Book of Abstracts, P\_7, p. 18, 3-5 October, Sofia (2011).

2.19. M. Pecovska Gjorgjevich, S. Aleksovska, S. Dimitrovska-Lazova, Impedance Spectroscopy Analysis of  $\text{YCrO}_3$  and  $\text{YCo}_{0.5}\text{Cr}_{0.5}\text{O}_3$ , 9<sup>th</sup> Conference of the Society of Physicists of Macedonia, Book of Abstracts, p. 69, Ohrid, 20-23 September (2012).

#### **Учество во научноистражувачки проекти**

1. “Метални минерали од Македонија – Спектроскопска и структурна карактеризација” (1998-2000).
2. “Минерали од Македонија – Спектроскопска и структурна карактеризација” (2001-2004).
3. “Структурни корелации и испитување на својствата на соединенија од типот на перовскит” (2001-2004).
4. “Испитување на структурата и својствата на соединенија со специфични електрични и магнетни карактеристики” (2006-2008).
5. „Влијание на парцијалната супституција на катјоните во перовскитната структура врз физичките и хемиските својства“ (2010-2012).

#### **Учество во преводи на учебници**

1. П. Аткинс, Т. Овертон, Џ. Рурк, М. Велер, Ф. Армстронг, Неорганска хемија, 2010.
2. Џ. В. Хил, Р. Х. Петручи, Т. В. Меккрири, С. С. Пери, Општа хемија, 2011.

### **ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ**

Во периодот од нејзиниот преизбор во 2009 година, па сè до сега, кандидатката Сандра Димитровска-Лазова напредувала и на научно поле и на полето на наставата. Во реизборниот период, таа го одбрала својот докторат, со што се здобила со титулата доктор на хемиски науки. Покрај тоа, објавила 4 научни трудови, сите во списанија со фактор на влијание, и презентирала 5 труда на научни собири. Учествувала и во преводот на два универзитетски учебника по хемија. И кон научната и кон наставната ангажираност таа се однесува со висок степен на одговорност, креативност и трпеливост. Нејзините резултати укажуваат дека таа и понатаму ќе се развива во квалитетен научен и педагошки работник.

Врз основа на сето ова, чест ни е на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет да му предложиме д-р Сандра Димитровска-Лазова да ја преизбере во звањето асистент на Институтот за хемија.

#### **Рецензентска комисија**

Д-р Слоботка Алексовска, редовен професор на ПМФ, Скопје, с.р.  
 Д-р Валентин Мирчески, редовен професор на ПМФ, Скопје, с.р.  
 Д-р Љупчо Пејов, редовен професор на ПМФ, Скопје, с.р.

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАУЧНИТЕ ОБЛАСТИ (ДИСЦИПЛИНИ): АНДРАГОГИЈА И ПЕДАГОГИЈА НА ФИЛОЗОФСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Во врска со распишаниот конкурс, објавен во весниците „Лајме“ на 8.11.2012 и „Дневник“ на 9.11.2012 за избор на еден наставник (во сите звања) за научните области андрагогија и педагогија, Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, на својата XXXI редовна седница одржана на 16.11. 2012 година, определи Комисија во состав: проф. д-р Зоран Велковски, проф. д-р Анета Баракоска и проф. д-р Вера Стојановска.

Комисијата утврди дека на распишаниот конкурс се јавил само еден кандидат - д-р Елена Ризова, досегашен асистент на Институтот за педагогија на Филозофскиот факултет во Скопје. По направената анализа на доставените материјали, Рецензентската комисија има задоволство да го поднесе следниов

## ИЗВЕШТАЈ

Елена Ризова е родена во Скопје на 20.10.1982 година. Средното образование го завршила во Скопје во гимназијата „Јосип Броз – Тито“ (јазична насока) со континуиран одличен успех. Се запишува на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет во Скопје во 2001 година и дипломирала на истиот Факултет во 2005 година, со просек 8,91. Постдипломските студии ги завршила во 2008 година на Институтот за педагогија (андрагошка насока), со просек 10,00. По одбраната на магистерскиот труд во март 2008 година, со наслов: „Оспособеност на студентите за самоучење“, Елена Ризова се стекнува со научен степен - магистер на педагошки науки.

Кандидатката во јуни 2008 година ја пријавила темата за докторска дисертација со наслов „Описменување на возрасните во Република Македонија – состојба и тенденции“, под менторство на проф. д-р Зоран Велковски, на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет во Скопје. На 2.11.2012 година Ризова ја одбрала својата докторска дисертација и се здобила со академско звање – доктор на педагошки науки.

Во периодот од септември 2005 до јуни 2011 година, Елена Ризова е ангажирана како демонстратор на Институтот за педагогија на предметите: основи на андрагогија, андрагошка дидактика, општа дидактика 1 и 2, методологија на работата на училишниот педагог, статистика во педагогијата, методологија на педагошките истражувања итн., што ѝ овозможува да се здобие со знаења и вештини кои даваат добра основа за натамошна наставна работа.

Во јуни 2011 година, избрана е за помлад асистент во областите: андрагогија и педагогија на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет во Скопје.

Секогаш преполна со нови идеи и ентузијазам, и на ова академско скалило, таа значително влијае врз осовременувањето на планирањето, организацијата и реализацијата на вежбите по предметите за кои е избрана. Таа покажува натпросечен сензибилитет при реализирањето на наставните задачи. Сите активности поврзани со наставната дејност д-р Елена Ризова ги завршува со задоволство, точно и компетентно. Таа секогаш е отворена за соработка и за тимска работа. Извршувајќи ги своите обврски во рамките на научните области, таа покажува извонредна способност за комуницирање со професорите, студентите и стручните соработници од педагошката и андрагошка практика и е успешна во реализацијата на сите активности.

### **Наставно-образовна дејност**

Од вработувањето до денес, д-р Елена Ризова успешно ги реализира вежбите од прв циклус студии со студентите на повеќе институти и факултети при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Евидентно е дека таа е ангажирана во реализацијата на повеќе предмети: основи на андрагогија, андрагошка дидактика, теорија на воспитание, општа педагогија 1 и 2, андрагогија, педагогија, андрагошки истражувања, групна динамика, педагошко водење, образование на далечина, образование за трето доба, методика на воспитна работа, домска педагогија и други, што дополнително ја усложнува нејзината наставна работа. Д-р Елена Ризова, по природата на својата работа е во постојана комуникација со голем број на студенти од додипломските студии. Таа соработува и врши консултации со најмалку 150 студенти во секој семестар.

Во својата работа кандидатката постојано користи и подготвува пакети на дидактички материјали кои овозможуваат интерактивна настава кои на студентите им даваат можност за реализација на повеќе активности, што е компатибилно со барањата на современата академска настава и ЕКТС. Поради сето тоа, д-р Елена Ризова е почитувана и сакана од студентите, што за во иднина упатува на тоа дека таа ќе биде современ и флексибилен академски наставник.

Во согласност со член 10 и 11 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 1173, од 1 август 2011 година), кандидатката д-р Елена Ризова од наставно-образовната дејност остварила 34,1 поен и со тоа го надминала минималниот број поени (20) што треба да го оствари за да биде избрана во звањето доцент.

### **Научноистражувачка дејност**

Во делот на научноистражувачката работа, д-р Ризова својата магистерска работа „Оспособеност на студентите за самоучење“ ја изработува во сферата на образованието на возрасните, кое го проучува, од друг аспект, и во својата докторска дисертација.

Докторската дисертација на д-р Елена Ризова е исклучително сериозен научен труд, како во однос на начинот на проучувањето на поставениот проблем, така и во однос на степенот на неговата актуелност. Оваа докторска



дисертација, „Описменувањето на возрасните во Република Македонија – состојба и тенденции“, претставува редок и сериозен придонес во андрагошката наука. Таа сама по себе е значаен извор, стимулација и поддршка на други истражувања од овој домен и има аспирации да констатира, но и да отвори низа значајни прашања од доменот на образованието на возрасните во нашата земја. Д-р Елена Ризова во својата докторска дисертација успешно ја спојува теориската и практичната димензија. Практичните импликации што ги сугерира и ги носи како свој потенцијал го прават ова нејзино научно дело ексклузивно од аспект на можностите за апликација. Аналитичкиот пристап, кој кандидатката д-р Елена Ризова го применила и настојувањето да се проучат каузалните односи на истражуваната појава, т.е. идентификацијата и систематизацијата на квантитативните и квалитативните аспекти на учењето во процесите на описменување на возрасните и неговата корелација со компетенциите за самоучење, му даваат специфична научна тежина и висока оригиналност на овој труд. Бездруго, овој труд отвора сосема поинаков пристап не само во следењето на појавата, туку и во пристапот на развојните планови и зафати во образованието на возрасните во иднина.

Во текот на академскиот развој, кандидатката учествувала на многубројни меѓународни проекти. Како најзначајни меѓународни проекти се издвојуваат следниве: Колаборативна евалуација на влијанието на реформираното четиригодишно средно стручно образование (национален евалуатор проф. д-р Зоран Велковски). Партнери: ETF (European Training Foundation), Министерство за образование и наука на Република Македонија, Центар за стручно образование и обука (октомври 2009 – мај 2010), и Унапредување на педагошките компетенции на наставниците и менаџерските вештини на директорите од средните стручни училишта (национален координатор: проф. д-р Наташа Ангелоска-Галевска). Партнери: Јаваскула колеџот за образование на наставници на ЈАМК универзитетот за применети науки од Финска и Филозофскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (октомври 2011 – октомври 2012).

На национално и на меѓународно ниво има објавено повеќе релевантни научни трудови:

- Dimova, E.: *The concept of lifelong learning at the university “Ss Cyril and Methodius” in Macedonia*, International Conference on Further education in the Balkan countries (BASOPED 2008), Konya, Turkey, October 2008.
- Rizova, E.: *School drop-outs as a vulnerable group in Macedonian society*, International Conference on Inclusive education in the Balkan countries: theory and practice (BASOPED 2009), Ohrid, Macedonia, June 2009.
- Rizova, E., Sapundzieva, K.: *Phenomenon of giftedness in Macedonian educational system*, First International Conference on Talented and gifted creators of progress (theory and practice), Bitola and Ohrid, Macedonia, October 2009.

- Rizova, E., Sapundzieva, K. (2011): *"Student's Self-Evaluation In Higher Education"* (Самоевалуацијата на студентите во високото образование). Меѓународна конференција „Evaluation in Education in the Balkan Countries“.
- Ризова, Е. (2012): *Инклузија на неписмениите во општеството базирано на знаење*. Меѓународен стручно-научен собир „Инклузивно образование – состојба и предизвици“, Струмица, април 2012.

Во согласност со членовите 10 и 11 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 1173, од 1 август 2011 година), кандидатката д-р Елена Ризова од научноистражувачката дејност остварила 43,0 поени и со тоа значајно го надминува минималниот број поени (20) што треба да го оствари за да биде избрана во звањето доцент.

### Стручно-апликативна дејност

Покрај својата академска работа и изработка на докторскиот труд, д-р Елена Ризова има задача за експертиза во повеќе проекти. Како истражувач, во периодот 2009-2010 година учествувала во Колаборативната евалуација на влијанието на реформираното четиригодишно средно стручно образование во Република Македонија во реализација на ETF (European Training Foundation), Министерството за образование и наука на Република Македонија и Центарот за стручно образование и обука (национален евалуатор: проф. д-р Зоран Велковски).

Фокусот на истражувањето е ставен на проучувањето на влијанието врз пазарот на трудот и високото образование. Евалуацијата во голема мера успеа да оствари анализа на состојбите во зависност од структурите, да даде делумно диференциран пристап на актуелните состојби во средното стручно образование и врз основа на анализата на VET-реформата и нејзиното влијание на пазарот на трудот и високото образование посочи одредени препораки.

Во повеќе други национални и меѓународни проекти, таа е ангажирана како евалуатор, методолошки истражувач и аналитичар:

- Статистички експерт, истражувач и аналитичар за проектот *"Macedonia Conditional Cash Transfer Project (CCTP)"*, наредан од Министерството за труд и социјална политика, Скопје (2009);
- Методолошки истражувач за потребите на проектот *Клучни компетенции за доживотно учење (Key competences for lifelong learning)* како дел од програмата за "Иновации и учење", раководен од Европската фондација за обука од Торино, Италија (ETF), 2008;
- Методолошки експерт и истражувач за потребите на проектот *Национална стратегија за стручно образование и обука во Република Македонија*, финансиран од Европската фондација за обука од Торино, Италија (ETF), 2012;

- Методолошки експерт за потребите на проектот *Истражување и тражба на капацитетите за културни и уметнички институции*, раководен од Министерството за култура на Р.Македонија (2009).

Покрај наведените активности, д-р Елена Ризова постојано е вклучена во дејности од поширок интерес, пред сè на матичниот Факултет: член на уредувачки одбори на меѓународни научни стручни списанија: *Book of abstracts 12th International Conference of BASOPED-Inclusive education in the Balkan countries policy and practice* (eds.b. Angeloska-Galevska, N., Tomevska-Ilievska, E., Rizova, E., Apostolova, M., Strashevska, R.) (eds b.) (2009), Скопје: Faculty of Philosophy, University Ss Cyril and Methodius; меѓународен научен симпозиум „Воспитанието и образованието меѓу традиционалното и современото“, организатор: Институт за педагогија-Филозофски факултет, Скопје (2011); член на организацискиот одбор на меѓународниот научен симпозиум „Воспитанието и образованието меѓу традиционалното и современото“, по повод јубилејот 65 години Институт за педагогија, одржан во Охрид, 22-24 септември 2011 година; член на организационен или програмски одбор на научен/стручен собир - *Денови на педагогијата 2012 - во знак на проектни активности*, организирани од страна на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет во Скопје, мај 2012.

Во рамките на дејностите од поширок интерес во стручно-апликативната дејност, д-р Елена Ризова се ангажира и како: секретар на постдипломските студии по педагошки науки на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, во два мандата (2011/2012 и 2012/2013); член на Комисијата за техничка обработка на податоците за пријавени кандидати на конкурс за запишување на студенти на прв циклус студии на Филозофскиот факултет во Скопје во академската 2012/13 година; член на комисија за промоција на Филозофскиот факултет во Скопје (Отворен ден на Филозофски факултет), 2012 година; член во Комисијата за статистичка обработка на податоци од анкетна евалуациска проценка на студентите од Филозофскиот факултет во Скопје (2012), итн.

Во согласност со членовите 10 и 11 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 1173, од 1 август 2011 година), кандидатката д-р Елена Ризова од стручно-апликативната дејност остварила 15,0 поени и со тоа значајно го надминува минималниот број поени (5) што треба да го оствари за да биде избрана во звањето доцент.

## ПРЕДЛОГ

Имајќи ги предвид ангажманот, достигнувањата, академските и научните квалитети на д-р Елена Ризова, членовите на Рецензентската комисија високо ја оценуваат нејзината наставно-образовна, научноистражувачка и стручно-апликативна дејност. Нема сомнение дека д-р Елена Ризова има автентична академска, педагошка и истражувачка развиена и препознатлива физиономија. Нејзиниот избор во повисоко академско звање

ќе придонесе за зајакнување и натамошен развој на потенцијалите на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет.

Во согласност со членовите 10 и 11 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 1173, од 1 август 2011 година), Комисијата утврди дека д-р Елена Ризова остварила вкупно 92,1 поен, со што го задоволува минималниот потребен број на поени за да биде избрана во звањето доцент.

Врз основа на изнесеното, членовите на Рецензентската комисија имаат особена чест на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје да му предложат избор на д-р Елена Ризова во звањето доцент по научните области (дисциплини): андрагогија и педагогија.

#### **Членови на Комисијата**

1. Проф. д-р Зоран Велковски, с.р.
2. Проф. д-р Анета Баракоска, с.р.
3. Проф. д-р Вера Стојановска, с.р.

Скопје, 23. 11. 2012 година

---

## ОБРАЗЕЦ

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,  
НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:** **д-р Елена Бранко Ризова**

(име, татково име и презиме)

**Институција: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“,  
Филозофски факултет-Скопје, Институт за педагогија**

(назив на факултетот/институтот)

**Научна област: андрагогија, педагогија.**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активност:                                    | Поени |
|-----------|--------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | Основи на андрагогија (4+2), зимски 2011/2012          | 1,2   |
| 2.        | Андрагошка дидактика (4+2), летен 2011/2012            | 1,2   |
| 3.        | Теорија на воспитание 2 (3+2*2 групи), летен 2011/2012 | 2,4   |
| 4.        | Општа педагогија 1 (4+2), зимски 2011/2012             | 1,2   |
| 5.        | Општа педагогија 2 (4+2*2 групи), летен 2011/2012      | 2,4   |
| 6.        | Андрагогија (3+2), зимски 2011/2012                    | 1,2   |
| 7.        | Педагогија (3+2), зимски 2011/2012                     | 1,2   |
| 8.        | Андрагошки истражувања (2+1), зимски 2011/2012         | 0,6   |
| 9.        | Групна динамика (4+2), зимски 2011/2012                | 1,2   |
| 10.       | Педагошко водење (3+2), зимски 2011/2012               | 1,2   |
| 11.       | Педагошко водење (3+2), летен 2011/2012                | 1,2   |
| 12.       | Образование на далечина (3+1), летен 2011/2012         | 0,6   |
| 13.       | Образование за трето доба (3+1), летен 2011/2012       | 0,6   |
| 14.       | Основи на андрагогија (4+2), зимски 2012/2013          | 1,2   |
| 15.       | Теорија на воспитание 1 (4+2), зимски 2012/2013        | 1,2   |
| 16.       | Општа педагогија 1 (4+2), зимски 2012/2013             | 1,2   |
| 17.       | Методика на воспитна работа (3+2), зимски 2012/2013    | 1,2   |
| 18.       | Домска педагогија (3+2), зимски 2012/2013              | 1,2   |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 19.           | Андрагогија (3+2), зимски 2012/2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1,2         |
| 20.           | Педагогија (3+2), зимски 2012/2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1,2         |
| 21.           | Консултации со студенти:<br>во просек 250 (студенти во семестар) * 0,002 = 0,5* 3 семестри                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1,5         |
| 22.           | Позитивно рецензиран универзитетски учебник, коавтор<br><i>Промоција на здравје и здравствено воспитување</i> , извешаите од Комисијата за рецензија на учебникот се објавени во Билтен број 1016 на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје од 3.10.2011 и тие се усвоени на X редовна седница на Наставно-научниот совет на Медицинскиот факултет, одржана на 27.10.2011 година | 6           |
| 23.           | Учество во андрагошка школа во својство на обучувач на тема „Доживотно учење и клучни компетенции“, организирана од Канцеларијата на DVV International - Скопје, во Охрид, 25-27 април 2012.                                                                                                                                                                                            | 1           |
| 24.           | Учество на Регионалната андрагошка академија (АРА) „Програма за поддршка на професионализацијата на образованието на возрасните во Југоисточна Европа“ во Виена, март 2012.                                                                                                                                                                                                             | 1           |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>34,1</b> |

## НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                          | Поени |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | Учество во национален научен проект:<br>“Истражување и градба на капацитети за културни и уметнички институции”, раководен од Министерството за култура на Р.Македонија (2009).                                                                              | 3     |
| 2.        | Учесник во меѓународен научен проект:<br>“Клучни компетенции за доживотно учење” (Key competences for lifelong learning), како дел од програмата за „Иновации и учење“, раководен од Европската фондација за обука од Торино, Италија (ETF), 2008.           | 5     |
| 3.        | Учесник во национален научен проект:<br>“Macedonia Conditional Cash Transfer Project (CCTP)”, нарачан од Министерството за труд и социјална политика, Скопје (2009).                                                                                         | 3     |
| 4.        | Учесник во национален научен проект:<br>“The evaluation of the secondary VET education in Republic of Macedonia”, финансиран и раководен од Европската фондација за обука (ETF) од Торино, Италија (2009-2010).                                              | 3     |
| 5.        | Учесник во национален научен проект:<br>“Национална стратегија за стручно образование и обука во Република Македонија”, финансиран од Европската фондација за обука од Торино, Италија (ETF), 2012.                                                          | 3     |
| 6.        | Учесник во меѓународен научен проект “Improving Pedagogical Skills of Teachers and Leadership Skills of Principals from VET schools in Macedonia”, раководен од Министерството за надворешни работи на Финска и Филозофскиот факултет во Скопје (2011-2012). | 5     |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 7.  | Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:<br>Rizova, E., Sapundzieva, K. (2009): "Phenomenon of giftedness in Macedonian educational system" (Феноменот надареност во македонскиот образовен систем). Меѓународната конференција „Talented and Gifted Creators of Progress“ (Theory and Practice) str.349.                     | 3 |
| 8.  | Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:<br>Rizova, E. (2009) "School drop-outs as a vulnerable group in Macedonian society" (Осипаните ученици како вулнарабилна група во Македонското општество). Меѓународната конференција „Inclusive Education in the Balkan Countries: Policy and Practice“.                            | 3 |
| 9.  | Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:<br>Rizova, E. (2008): "The concept of lifelong learning at the university "Ss Cyril and Methodius" in Macedonia" (Концептот на доживотно учење на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, во Македонија). Меѓународна конференција „Further Education in the Balkan Countries“ str.559. | 3 |
| 10. | Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:<br>Rizova, E., Sapundzieva, K. (2011): "Student's Self-Evaluation In Higher Education" (Само-евалуацијата на студентите во високото образование). Меѓународна конференција „Evaluation in Education in the Balkan Countries“ str.563                                                 | 3 |
| 11. | Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:<br>Ризова, Е. (2012): „Инклузија на неписмените во општеството базирано на знаење“. Меѓународен стручно-научен собир „Инклузивно образование – состојба и предизвици“.                                                                                                               | 3 |
| 12. | Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:<br>Dimova, E., Rizov, T.: <i>Supply-chain management - the key for improving Macedonian SME's competitiveness</i> , International Conference for entrepreneurship, innovation and regional development (ICEIRD 2008), Skopje and Ohrid, Macedonia, May 2008.                         | 3 |
| 13. | Апстракт објавен во меѓународен зборник на конференција:<br>Rizova, E. (2012) "Reform necessity in adult primary education in Republic of Macedonia" (Потребата од реформи во основното образование за возрасни во Република Македонија). Меѓународна конференција „Educational reforms in the 21st century in Balkan Countries“.                                                                                        | 1 |
| 14. | Апстракт објавен во меѓународен зборник на конференција:<br>Barakoska, A., Stojanovska, V., Rizova, E. (2012) "The process of establishing management in education in Macedonian education                                                                                                                                                                                                                               | 1 |

|               |                                                                                                                                                                                                           |             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|               | system " (Процесот на воспоставување на менаџмент во образованието во македонскиот образовен систем).<br>Меѓународна конференција „ Educational reforms in the 21st century in Balkan Countries“.         |             |
| 15.           | Учество на научен/стручен собир:<br>Ризова, Е. (2011). Оспособеност на студентите од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ за доживотно учење. Научен симпозиум „Доживотно учење – состојби и перспективи“. | 1           |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                                                                                                                           | <b>43,0</b> |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ

| Ред. број | Назив на активноста:                                                                                                                                                                                                                                                                         | Поени |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | Изведбен проект:<br>Член во тимот на кооперативниот истражувачки проект „Образовните потреби на децата Роми“. Реализатори: Филозофски факултет - Институт за педагогија, Педагошки факултет „Гоце Делчев“ - Штип, ФИОМ (2004).                                                               | 0,5   |
| 2.        | Методолошки експерт за потребите на проектот “Истражување и градба на капацитети за културни и уметнички институции”, раководен од Министерството за култура на Р.Македонија (2009).                                                                                                         | 1     |
| 3.        | Методолошки експерт и истражувач за потребите на проектот “Национална стратегија за стручно образование и обука во Република Македонија”, финансиран од Европската фондација за обука од Торино, Италија (ETF), 2012;                                                                        | 1     |
| 4.        | Методолошки истражувач за потребите на проектот “Клучни компетенции за доживотно учење” (Key competences for lifelong learning), како дел од програмата “Иновации и учење”, раководен од Европската фондација за обука од Торино, Италија (ETF), 2008.                                       | 1     |
| 5.        | Методолошки експерт, истражувач и аналитичар за проектот “The evaluation of the secondary VET education in Republic of Macedonia”, финансиран и раководен од Европската фондација за обука (ETF) од Торино, Италија (2009-2010).                                                             | 1     |
| 6.        | Статистички експерт, истражувач и аналитичар за проектот “Macedonia Conditional Cash Transfer Project (CCTP)”, наредан од Министерството за труд и социјална политика, Скопје (2009).                                                                                                        | 1     |
| 7.        | Надворешен евалуатор за програмата „Млади во акција“ за потребите на Националната агенција за европски образовни програми и мобилност (2012).                                                                                                                                                | 1     |
| 8.        | Главен (основен) проект:<br>Педагошки експерт и обучувач за проектот “Improving Pedagogical Skills of Teachers and Leadership Skills of Principals from VET schools in Macedonia”, раководен од Министерството за надворешни работи на Финска и Филозофскиот факултет во Скопје (2011-2012). | 2     |



| <b>Дејносии од поширок интерес</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 9.                                 | Член на уредувачки одбор на меѓународно научно стручно списание:<br>Меѓународен научен симпозиум „Воспитанието и образованието меѓу традиционалното и современото“. Организатор: Институтот за педагогија, Филозофски факултет - Скопје.                                                                                                                                                                          | 1         |
| 10.                                | Член на организационен или програмски одбор на меѓународен научен/стручен собир:<br>Член на организацискиот одбор на Меѓународната конференција „Inclusive Education in the Balkan Countries: Policy and Practice“, во организација на Балканското здружение за педагогија и Филозофскиот факултет во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, одржана на 25-27 јуни 2009 година, во Охрид, Р. Македонија. | 1         |
| 11.                                | Член на организационен или програмски одбор на меѓународен научен/стручен собир:<br>Член на организацискиот одбор на меѓународниот научен симпозиум „Воспитанието и образованието меѓу традиционалното и современото“, по повод јубилејот 65 години Институт за педагогија, одржан во Охрид, 22-24 септември 2011 година.                                                                                         | 1         |
| 12.                                | Член на организационен или програмски одбор на научен/стручен собир:<br>Денови на педагогијата 2012 - во знак на проектни активности, организирани од страна на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет во Скопје, мај 2012.                                                                                                                                                                           | 0,5       |
| 13.                                | Член на факултетска комисија:<br>Секретар на постдипломските студии по менаџмент во образованието на Институтот за педагогија при Филозофскиот факултет во Скопје, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ 2011/2012 и 2012/2013 (2 мандата)                                                                                                                                                                            | 1         |
| 14.                                | Член на факултетска комисија:<br>Член на Комисија за промоција на Филозофскиот факултет-Скопје (Отворен ден на Филозофски факултет), 2012                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0,5       |
| 15.                                | Член на факултетска комисија:<br>2011 г., член на Пописна комисија на Филозофскиот факултет во Скопје                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5       |
| 16.                                | Член на факултетска комисија:<br>Член во Комисијата за техничка обработка на податоците за пријавени кандидати на конкурс за запишување студенти на прв циклус студии на Филозофскиот факултет во Скопје за академската 2012/2013                                                                                                                                                                                 | 0,5       |
| 17.                                | Член на факултетска комисија:<br>Член во Комисијата за статистичка обработка на податоци од анкетна евалуациска проценка на студентите од Филозофскиот факултет во Скопје (2012)                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5       |
| <b>Вкупно</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>15</b> |

|                                                            |             |
|------------------------------------------------------------|-------------|
| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО<br>ЗВАЊЕ | Поени       |
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                                 | 34,1        |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                                 | 43,0        |
| СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                                  | -           |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                                | 15,0        |
| <b>Вкупно</b>                                              | <b>92,1</b> |

#### Членови на Комисијата

1. Проф. д-р Зоран Велковски, с.р.
2. Проф. д-р Анета Баракоска, с.р.
3. Проф. д-р Вера Стојановска, с.р.

Скопје, 23. 11. 2012 година

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕТО НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ ОД ОБЛАСТА ИНФОРМАТИКА И КОМПЈУТЕРСКО ИНЖЕНЕРСТВО НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ИНФОРМАТИЧКИ НАУКИ И КОМПЈУТЕРСКО ИНЖЕНЕРСТВО ВО СКОПЈЕ

Наставно - научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје, на седницата одржана на 04.09.2012 година со одлука бр. 02-995/1, во врска со конкурсот објавен во весниците „Вечер“ и „Лајм“ од 21.7.2012 година, не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на насловен доцент од наставно-научната област информатика и компјутерско инженерство.

На конкурсот се пријави Ана Соколова, доцент на Факултетот за компјутерски науки при Универзитетот во Салцбург во Австрија, доктор на информатички науки. По разгледувањето на приложените документи, до Наставно - научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје го поднесуваме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### *Основни биографски податоци*

Ана Соколова е родена на 30 мај 1971 во Скопје, каде што го завршила основното и средното образование. Во периодот 1989 – 1994 е редовен студент при Институтот за информатика на ПМФ во Скопје, каде што дипломирала и се стекнала со звањето инженер по информатика во 1994, а 1995 година се запишува на постдипломските студии при истиот Институт и магистрирала 1999 година со одбрана на магистерската работа „Проблемот на зборови“, изработена под менторство на проф. д-р С. Марковски. Од 2001 година е на докторски студии при Факултетот за математика и информатика на Техничкиот универзитет во Ајндховен, Холандија, каде што докторирала во ноември 2005 година со одбрана на докторската теза „Коалгебарска анализа на веројатносни системи“, под промоторство на проф. д-р Ј. Батен, и супервизорство на проф. д-р Ерик де Винк.

Во периодот 1995 – 2001 работела како асистент при Институтот за информатика на ПМФ во Скопје. По докторирањето, од 2005 до 2007 има постдокторска позиција на Универзитетот во Најмеген, Холандија, а од 2007 до 2009 има постдокторска позиција на Универзитетот во Салцбург, Австрија, на групата за пресметковни системи при Факултетот за компјутерски науки. Од 2009 до 2013 година е проектен лидер, Elise-Richter fellow, на истиот Универзитет. Во 2009 година е избрана за доцент на Универзитетот во Салцбург.

### *Наставно - образовна дејност*

Во текот на нејзиниот асистентски стаж при ИИ на ПМФ, 1995 – 2001, Ана Соколова одржувала вежби по повеќе предмети: алгоритми и автомати, математичка логика и алгебра, множества, пролог програмирање, алгебарски дискретни структури, бази на податоци, вовед во информатика, алгебра 1 и алгебра 2. На Техничкиот универзитет во Ајндховен во учебните 2002/2003 и 2003/2004 година била инструктор по курсот процесни алгебри, а како асистент на Универзитетот во Салцбург, од 2006/2007 до 2009/2010 држела вежби по предметите: конструкција на компајлери, семинар по системски софтвер, семинар по композиционалност, семинар за верификација, инженерство на софтвер за сместени системи. Во учебните 2009/2010 до 2011/2012 година на Универзитетот во Салцбург и на Универзитетот во Виена, како визитинг предавач, држела предавања по предметите: теорија на пресметливост, вовед во паралелност и верификација, проверка на модели, коалгебра за информатичари и формални системи (логика и множества).

### ***Научноистражувачка дејност***

Ана Соколова својот научен интерес првично го имаше во теоријата на универзалните алгебри, поконкретно во теоријата на групоидите. Нејзиниот сегашен научен интерес се коалгебрите, веројатносните системи, паралелизацијата, семантиката, формалните методи, реално-временските системи, теоретската сигурност, и генерално теоретските компјутерски науки. Таа во сите овие области има дадено и свој научен придонес, што се гледа од нејзиниот печатен научен опус, како и од учеството на многу научни конференции со свои излагања.

#### **1. Презентации на конференции, семинари и работилници во последниве 10 години**

##### **2002:**

1. Automata based models, GI-Dagstuhl Seminar on Validation of Stochastic Systems, Schloss Dagstuhl, Germany.

##### **2003:**

2. Hierarchy of probabilistic system types, ACG seminar, CWI, Amsterdam.
3. Hierarchy of probabilistic systems, CMCS, Warsaw, Poland.
4. Hierarchy of probabilistic systems, ZIC colloquium, TU Eindhoven.
5. Lumpability of Markov chains and Markov reward processes, (a)MaPAoS user meeting, TU Eindhoven.
6. On relational properties of lumpability, short presentation and poster on the 4th PROGRESS symposium on embedded systems, Utrecht, The Netherlands.
7. Towards weak bisimulation for coalgebras, short informal presentation, Coalgebra Day, Radboud University Nijmegen.

##### **2004:**

8. Weak bisimulation for action-type coalgebras, ACG seminar, CWI, Amsterdam.
9. Weak bisimulation for action-type coalgebras, CTCS, Copenhagen, Denmark.
10. Weak bisimulation for action-type coalgebras, ZIC colloquium, TU Eindhoven.

##### **2005:**

11. Hierarchy of probabilistic systems, FMT group seminar, TU Twente.
12. Coalgebras in probabilistic modeling, poster presentation, Embedded Systems Symposium, TU Eindhoven.

##### **2006:**

13. On Semantic Relations: From probabilistic systems to coalgebras and back, GEOCAL'06 meeting, workshop on Probabilistic Transition Systems, CIRM, Marseille - Luminy, France.
14. Generic Trace Theory, CMCS, ETAPS, Vienna, Austria.
15. Probabilistic systems: a place where categories meet probability, Computer Science Colloquium, University Dortmund.
16. Probabilistic models for verification, Computational Systems Group, Department of Computer Sciences, University of Salzburg.
17. Compositionality and algebraic properties of process operations, Coalgebra day, Radboud University Nijmegen.
18. Probabilistic automata: types and semantics, IPA fall days, Bergen NH, The Netherlands.

##### **2007:**

19. The microcosm principle and concurrency in coalgebra, Computer Science Colloquium, Radboud University Nijmegen.
20. The microcosm principle and concurrency in coalgebra, PROSE Seminar, TU Eindhoven.

##### **2008:**

21. Bisimilarity and Trace via Coinduction, Researcher's Seminar of the Theory and Logic Group, Vienna University of Technology (TU Wien).

22. Exemplaric Expressivity of Modal Logics, Coalgebra Day, Radboud University Nijmegen.
23. The Microcosm Principle and Concurrency in Coalgebra, Mathematical conference in honour of Prof. Blagoj Popov's 85th birthday, Ohrid, Macedonia.
24. Classification of probabilistic systems, Seminar of the Computer Science Group, Research Institute for Mathematical Sciences (RIMS), Kyoto University.
25. Exemplaric Expressivity of Modal Logics, Seminar of the Computer Science Group, Research Institute for Mathematical Sciences (RIMS), Kyoto University.

**2009:**

26. Exemplaric Expressivity of Modal Logics, ProSe (Process Seminar), TU Eindhoven.
27. Explicit, dynamic memory management with temporal and spatial guarantees, Artist Design Summer School, Beijing, Tsinghua University.
28. Traces, Executions, and Schedulers, Coalgebraically, CALCO, Udine.
29. A workload-oriented programming model for temporal isolation with VBS, RePP Workshop, ESWeek, Grenoble.
30. Exemplaric Expressivity of Modal Logics, Dagstuhl Seminar on Coalgebraic Logics, Schloss Dagstuhl.

**2010:**

31. Short-term memory for self-collecting mutators: Towards time- and space-predictable virtualization, RISE Workshop, Graz.
32. Coalgebraic behaviour via coinduction, IST Austria, seminar.
33. Probabilistic systems coalgebraically, CMCS, ETAPS, invited talk, Paphos, Cyprus.
34. Response times versus utilization in scheduler overhead accounting, RTAS, CPS Week, Stockholm.

**2011:**

35. Sound and Complete Axiomatization of Trace Semantics for Probabilistic Transition Systems, MFPS XXVII, CMU, Pittsburgh.
36. Sound and Complete Axiomatization of Trace Semantics for Probabilistic Transition Systems, QAIS research workshop and kick-off meeting, University of Minho, Braga.

**2012:**

37. Trace Semantics via Determinization, CMCS, ETAPS, Tallinn.
38. Trace Semantics via Determinization, Theory of Probabilistic Systems (Workshop), Bellairs Research Institute, Barbados.
39. Quantitatively Relaxed Data Structures, RISE Seminar, TU Vienna.
40. Quantitatively Relaxed Data Structures, seminar, University of Pisa.
41. Congruences of Convex Algebras, Dagstuhl Seminar on Coalgebraic Logics, Schloss Dagstuhl.

**2. Учество на симпозиуми и работилници**

- Timed Systems, Vucht, The Netherlands, 2001.
- Networked Embedded Systems, Hellevoetsluis, The Netherlands, 2002.
- GI-Dagstuhl Seminar on Validation of Stochastic Systems, Schloss Dagstuhl, Germany.
- GI-Dagstuhl Seminar on Concurrency and Dynamic Behavior Modeling: Pragmatics and Semantics, Schloss Dagstuhl, Germany, 2002.
- Compositional Programming Methods, Beekbergen, The Netherlands, 2003.
- Summer School on Formal Methods, Real-time systems, SFM-RT, Bertinoro, Italy, 2004.
- IPA days on: Stochastic Systems, Bergen NH, The Netherlands, 2006.
- GI-Dagstuhl Seminar on Coalgebraic Logics, Schloss Dagstuhl, Germany, 2009.
- GI-Dagstuhl Seminar on Coalgebraic Logics, Schloss Dagstuhl, Germany, 2012.

**3. Печатени трудови**

1. Трудови печатени во меѓународни научни списанија

- [1] Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Harald Roeck, and Ana Sokolova: Temporal isolation in real-time systems. *Software Tools for Technology Transfer*, in print, 2012.
- [2] Christoph M. Kirsch and Ana Sokolova: The Logical Execution Time Paradigm. *Advances in Real-Time Systems* 103-120 (book chapter), Springer, 2012.
- [3] Ana Sokolova: Probabilistic systems coalgebraically: A survey. *Theoretical Computer Science* 412(38): 5095-5110, 2011.
- [4] Miguel E. Andres, Catuscia Palamidessi, Peter van Rossum, and Ana Sokolova: Information hiding in probabilistic concurrent systems. *Theoretical Computer Science* 412(28): 3072-3089, 2011.
- [5] Bart Jacobs and Ana Sokolova: Exemplaric expressivity of modal logics. *Journal of Logic and Computation*, 20(5):1041-1068, 2010.
- [6] A. Sokolova, E.P. de Vink, and H. Woracek: Coalgebraic weak bisimulation for action-type systems. *Scientific Annals of Computer Science*, 19:93-144, 2009.
- [7] Jasen Markovski, Ana Sokolova, Nikola Trcka, and Erik P. de Vink: Compositionality for Markov reward chains with fast and silent transitions. *Performance Evaluation* 66(8): 435-452, 2009.
- [8] Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: Generic trace semantics via coinduction. *Logical Methods in Computer Science*, 3 (4:11), pages 1-36, 2007.
- [9] Falk Bartels, Ana Sokolova, and Erik de Vink: A hierarchy of probabilistic system types. *Theoretical Computer Science* 327: 3-22, 2004.
- [10] Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: On groupoids with identity  $x(xy) = y$ . *Quasigroups and related systems* 11: 39-54, 2004.
- [11] Smile Markovski and Ana Sokolova: Free Steiner loops. *Glasnik Matematski* 36 (56): 85-93, 2001.
- 2. *Трудови печатени во зборници од меѓународни научни конференции.*
- [12] Thomas Henzinger, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Ali Sezgin, and Ana Sokolova: Quantitative relaxation of concurrent data structures. In *Proc POPL*, to appear, 2013.
- [13] Bart Jacobs, Alexandra Silva, and Ana Sokolova: Trace semantics via determinization. In *Proc. CMCS*, pages 109-129, LNCS 7399, 2012.
- [14] Christoph M. Kirsch, Hannes Payer, Harald Rck, Ana Sokolova: Performance, Scalability, and Semantics of Concurrent FIFO Queues. In *Proc. ICA3PP*, pages 273-287, LNCS 7439, 2012.
- [15] Alexandra Silva and Ana Sokolova: Sound and complete axiomatization of trace semantics for probabilistic transition systems. In *Proc. MFPS XXVII, ENTCS* 276: 291-311, 2011.
- [16] M. Aigner, A. Haas, C.M. Kirsch, M. Lippautz, A. Sokolova, S. Stroka, and A. Unterweger: Short-term memory for self-collecting mutators. In *Proc. ISMM*, pages 99-108, ACM, 2011.
- [17] C.M. Kirsch, L. Lopes, E.R.B. Marques, and A. Sokolova: Runtime programming through model-preserving, scalable runtime patches. In *Proc. ACSO*, pages 77-86, IEEE, 2011.
- [18] C.M. Kirsch, H. Payer, H. Rock, and A. Sokolova: Brief announcement: Scalability versus semantics of concurrent FIFO queues. In *Proc. PODC*, pages 331-332, ACM, 2011.
- [19] C.M. Kirsch, L. Lopes, E.R.B. Marques, and A. Sokolova: Runtime programming through model-preserving, scalable runtime patches. In *Proc. FACS*, Doctoral Track, pages 290-294, LNCS 6921, 2011.
- [20] Miguel E. Andres, Catuscia Palamidessi, Peter van Rossum, and Ana Sokolova: Information hiding in probabilistic concurrent systems. In *Proc. QEST*, pages 17-26, IEEE, 2010.
- [21] S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: Response time versus utilization in scheduler overhead accounting. In *Proc. RTAS*, pages 291-300, IEEE, 2010.
- [22] S.C. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: Power-aware temporal isolation with variable-bandwidth servers. In *Proc. EMSOFT*, pages 259-268, ACM, 2010.

- [23] S.S. Craciunas, A. Haas, C.M. Kirsch, H. Payer, H. Roeck, A. Rottmann, A. Sokolova, R. Trummer, J. Love, and R. Sengupta: Information-acquisition as – a service for cyber-physical cloud computing. In Proc. HotCloud, USENIX, 2010.
- [24] B. Jacobs I. Hasuo, C. Heunen and A. Sokolova: Coalgebraic components in a many-sorted microcosm. In Proc. CALCO, pages 64-81, LNCS 5728, 2009.
- [25] B. Jacobs and A. Sokolova: Traces, executions and schedulers, coalgebraically. In Proc. CALCO, pages 206-221, LNCS 5728, 2009.
- [26] T.A. Henzinger, C.M. Kirsch, E.R.B. Marques, and A. Sokolova: Distributed, modular HTL. In Proc. RTSS, pages 171-180, IEEE, 2009.
- [27] S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, H. Payer, H. Roeck, and A. Sokolova: Programmable temporal isolation through variable-bandwidth servers. In Proc. SIES, pages 171-180, IEEE, 2009.
- [28] S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: A workload-oriented programming model for temporal isolation with VBS. In Online Proc. RePP, 2009.
- [29] Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Harald Roeck, and Ana Sokolova: Everyone virtualizes everything but time. Poster abstract in Proc. RTAS, 2009.
- [30] Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Harald Roeck, and Ana Sokolova: Programmable temporal isolation in real-time and embedded execution environments. In Proc. IIES, p.19-24, ACM, 2009.
- [31] Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Ana Sokolova, Horst Stadler, and Robert Staudinger: A compacting real-time memory management system. In Proc. USENIX Annual Technical Conference, pages 349-362, 2008.
- [32] Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: The microcosm principle and concurrency in coalgebra. In Proc. FoSSaCS, pp.246-260, LNCS 4962, 2008.
- [33] Jasen Markovski, Ana Sokolova, Nikola Trcka, and Erik de Vink: Compositionality for Markov chains with fast transitions. In Proc EPEW, p.18-32, LNCS 4748, 2007.
- [34] Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: The microcosm principle and concurrency in coalgebra (short abstract). In Proc. CALCO-jnr, 2007.
- [35] Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: Generic trace theory. In Proc CMCS, ENTCS 164(1): 47-65, 2006.
- [36] Ana Sokolova, Erik de Vink, and Harald Woracek: Weak bisimulation for action-type coalgebras. In Proc CTCS, ENTCS 122: 211-228, 2005.
- [37] Ana Sokolova and Erik de Vink: Probabilistic automata: system types, parallel composition and comparison. Validation of Stochastic Systems. C. Baier, B. Haverkort, H. Hermanns, J.-P. Katoen and M. Siegle, editors, pages 1-43, LNCS 2925, 2004.
- [38] Falk Bartels, Ana Sokolova, and Erik de Vink: A hierarchy of probabilistic system types. In Proc CMCS, ENTCS 82(1), 19pp, 2003.
- [39] Smile Markovski and Ana Sokolova: Free basic process algebra, Contributions to general algebra 11, Proc. Olomouc Conference and the Summer School 1998, Klagenfurt, 145-150, 1999.

### 3. Рецензија на монографија

- [40] Jos C. M. Baeten, Ana Sokolova: Luca Aceto, Anna Ingfstdttr, Kim Guldstrand Larsen and Jiri Srba, Reactive Systems: Modelling, Specification and Verification, Cambridge University Press (2007) ISBN 9780521875462. Journal of Logic and Algebraic Programming 78(1): 52 (2008)

### 4. Трудови печатени во национални списанија и во зборници од национални научни конференции

- [41] Ana Sokolova and Erik de Vink: On relational properties of lumpability. In Proc. 4th PROGRESS symposium on embedded systems, Utrecht, 2003.
- [42] Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: On semigroups

defined by the identity  $xy = y$ , Public. de l'Institut Mathematique, Nouvelle serie 70(84): 1-8, Belgrade, 2001.

[43] Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: Free groupoids defined by the identity  $(xy)y = yx$ . In Proc. 10th Congress of Yugoslav Mathematicians, pages 173-176, Belgrade, 2001.

[44] Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: On the functional equation  $A(x, B(x,y)) = y$  in the variety of groupoids. A Tribute to S. B. Presic, A. Krapez ed., Mat. Inst., pages 84-88, Belgrade, 2001.

[45] Smile Markovski and Ana Sokolova: Term rewriting system for solving the word problem for Steiner loops. Matem. Bilt. 24 (L), pages 7-18, Skopje, 2000.

#### 5. Тези

[46] Ana Sokolova: Coalgebraic analysis of probabilistic systems, докторска дисертација, TU Eindhoven, 2005.

[47] Ана Соколова: Проблем на зборови, магистерска работа, Универзитет Св. Кирил и Методиј, Скопје, 1999.

#### 6. Технички извештаи

[48] Ana Sokolova and Harald Woracek: Congruences of convex algebras. ASC report 39/2012, TU Vienna, 2012.

[49] Thomas Henzinger, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Ali Sezgin, and Ana Sokolova: Quantitative relaxation of concurrent data structures. Technical report TR-2012-03, University of Salzburg, 2012.

[50] C.M. Kirsch, L. Lopes, E.R.B. Marques, and A. Sokolova: Runtime programming through model-preserving, scalable runtime patches. Technical Report 2010-08, Department of Computer Sciences, University of Salzburg, December 2010.

[51] Martin Aigner, Andreas Haas, Christoph M. Kirsch, and A. Sokolova: Shortterm memory for self-collecting mutators, revised version. Technical Report TR 2010-06, University of Salzburg, 2010.

[52] M. Aigner, A. Haas, C.M. Kirsch, H. Payer, A. Schoenegger, and A. Sokolova: Short-term memory for self-collecting mutators. Technical Report 2010-03, Department of Computer Sciences, University of Salzburg, April 2010.

[53] S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: Power-aware temporal isolation with variable-bandwidth servers. Technical Report 2010-02, Department of Computer Sciences, University of Salzburg, April 2010.

[54] S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: Response time versus utilization in scheduler overhead accounting. Technical Report TR 2009-03, University of Salzburg, 2009.

[55] Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Harald Roeck, and Ana Sokolova: Concurrency and scalability versus fragmentation and compaction with Compact-fit. Technical report TR-2009-02, University of Salzburg, 2009.

[56] Silviu S. Craciunas, Christoph Kirsch, Harald Roeck, Ana Sokolova: Realtime scheduling for workload-oriented programming. Technical Report TR 2008-02, University of Salzburg, 2008.

[57] Jasen Markovski, Ana Sokolova, Nikola Tr\_cka, and Erik de Vink: Compositionality for Markov chains with fast transitions. Technical report CSR-07-17, TU Eindhoven, 2007.

[58] Ana Sokolova, Erik de Vink, and Harald Woracek: A companion to coalgebraic weak bisimulation for action-type systems. Technical report CSR-07-12, TU Eindhoven, 2007.

[59] Ana Sokolova: On compositions and paths for coalgebras. Technical report CSR-05-26, TU Eindhoven, 2005.

[60] Ana Sokolova, Erik de Vink, and Harald Woracek: Weak bisimulation for action-type coalgebras. Technical report CSR-04-16, TU Eindhoven, 2004.

[61] Ana Sokolova and Erik de Vink: Algebraic representation of bisimulation for the tagh format. Technical Report CSR-02-02, TU Eindhoven, 2002.



*7. Трудови предадени за печатење*

[62] Ana Sokolova and Harald Woracek: Congruences of Convex Algebras. Submitted to Journal of Pure and Applied Algebra, September 2012.

**4. Приказ на неколку позначајни трудови од кандидатката Ана Соколова**

Во продолжение ќе дадеме кратки прикази на неколку од трудовите на кандидатката.

[1] Temporal Isolation in Real-Time Systems. Привремената изолација во реално-временските системи дозволува извршување на софтверските процеси изолирано еден од друг во привремениот домен. Интуитивно, извршувањето на еден процес е привремено изолирано ако реално-временското однесување на процесот е независно од извршувањето на други паралелни процеси предвидени во системот. Во трудот се дискутира привремената изолација низ променливо-широкопојасни сервери (ПШС). ПШС се состои од ЕДФ-заснован алгоритам за назначување и корисничко-заснован тест за назначување. Алгоритамот за назначување работи со константно време модуло временската комплексност на менаџирањето на редицата. Тестот за назначување работи линеарно во однос на бројот на процесите и обезбедува прием на индивидуални процеси во константно време. Тестот е доволен услов ВБС да обезбеди временска изолација преку долно и горно временски ограничувања на одговорите на процесите. Дадени се дизајн на ПШС, негова имплементација, докази и експерименти.

[2] The Logical Execution-Time Paradigm. Временско-окинувачкиот јазик Giotto е воведен во 2000 година и моделот на времето за логичко извршување (ВЛИ) се измени од висококонтроверзна идеја до добро разбирлив принцип при реално-временското програмирање. Прикажан е читлив приказ на ВЛИ програмските јазици и дадени се ВЛИ-инспирирани модели за пресметување. Приказот е интуитивно даден, со примери, со цитирање на релевантна литература.

[3] Probabilistic Systems Coalgebraically: A survey. Прикажана е коалгебарски работата како на дискретните, така и на непрекинато веројатносните системи. Прво се прикажува како веројатносните системи се моделираат коалгебарски, а потоа се дискутира нивната бисимуларност и бихевиаристичка еквиваленција. Се забележува дека, од различни причини, поудобно е да се работи со бихевиаристичка еквиваленција отколку со бисимуларност и во случајот на дискретни и во случајот на непрекинато веројатносните системи. Се прикажува и споредбата на коалгебарската изразливост на различни дискретно-веројатносни системи, како и меѓу Марковите вериги и Марковите процеси.

[4] Information Hiding in Probabilistic Concurrent Systems. Криењето информации е општ концепт што се однесува на заштита на тајни податоци од напаѓачи. Анонимноста и истекувањето информации се такви примери. Се студира проблемот на криење информации во системи во кои заедно егзистираат случајноста и паралелноста. Познато е дека присуството на недетерминазам, поради меѓусебното дејствување на паралелни процеси, може да предизвика истекување на информации. Обично, за решавање на овој проблем се фиксира однапред стратегијата за назначување. Во трудот се предлага поблага рестрикција на назначувањата, и се дефинира поимот за строго (веројатносно) криење на информацијата. Врз основа на поимот за автоморфизам се предлага метод за верификација дали еден систем го задоволува својството за строго криење на информацијата.

[5] Exemplaric Expressivity of Modal Logics. Се истражува изразливоста на модалните логики за транзициски и мулти транзициски системи, Маркови вериги и Маркови процеси, како коалгебри на партитивни множества, конечно поддржани мултимножества, конечно поддржани дистрибуции и мерливи функтори. Истражувањето се базира во рамките на дуалната поврзаност меѓу просторите и логиките и се фокусира на важното својство за инјективност. Придобивката на трудот се состои во униформното поставување на дуалното поврзување на повеќе познати примери.

[8] Generic Trace Semantics via Coinduction. Траговата семантика е дефинирана за повеќе видови системи базирани на состојби, посебно со различни форми на гранење како што е недетерминизмот наспроти веројатноста. Во трудот се идентифицира една темелна математичка структура за овие трагови семантики, имено коиндукцијата и категоријата на Клајсли. Се користи резултатот дека една крајна коалгебра во категоријата на Клајсли се задава со иницијална алгебра во категоријата на множества. На тој начин трудот ја проширува примената на коалгебрите, обезбедувајќи преку коиндукција нов примерок за семантиките на главни процеси.

[15] Sound and Complete Axiomatization of Trace Equivalence for Probabilistic Transition Systems. Прикажана е првата комплетна и непротивречна аксиоматизација на траговата семантика за веројатносен транзициски систем. Пристапот е коалгебарски, што отвора можност за аксиоматизација на други типови системи. За доказ на комплетноста и непротивречноста се употребува детерминизација и се покажува дека коалгебарските траги може да се откријат преку детерминизација, што е интересен резултат сам за себе. Овој приод е исто така применлив и за лабелирани транзициски системи, за кои може да се открие познатата аксиоматизација на траговите семантики.

[16] Short-Term Memory for Self-Collecting Mutators. Се предлага нов мемориски модел, наречен краткотрајна меморија, за менаџирање објекти од хип. За разлика од традиционалниот неменлив мемориски модел за менаџирање на хип, објектите во краткотрајната меморија се бришат по конечен временски интервал, со што деалокацијата станува непотребна. По потреба, бришењето на објектите може да се продолжи преку освежување. Добиена е паралелна, зголемувачка и непривидувачка имплементација на краткотрајна меморија за експлицитно освежување наречена самоколектирачки мутатор, што се базира на контролирано време од програмерот, и која е вградена во програмските јазици C, Џава и Гоу. Сите операции на менаџирање на меморијата се изведуваат во константно време, и не се бара дополнително менџирање на хипот. Избришаните објекти може да се збираат каде било и тоа од еден објект за еден временски период со цел за максимално зголемување, или пак сите наеднаш со цел за минимално користење на меморијата. Интегрираните системи се со хибридно менаџирање на хипот и имаат по дифолт неменлива меморија, и краткотрајна меморија како опција. Во предложениот модел, кодот се извршува без негова модификација, со занемарливо зголемување на времето на извршување и со константно, по објект, надминување на просторот. Кодот може да се модифицира така да добие придобивка од краткотрајната меморија со алоцирање само на некои од објектите во краткотрајната меморија. Испитувани се трите претходно наведени програмски јазици и добиените резултати со користење на краткотрајната меморија го покажуваат следново: 1) упростено е менаџирањето на енкодерот H.264 на пижан во C без дополнително време и со минорно просторно надминување; 2) за голем број Џава и Гоу програми, по цена на сигурноста, се подобрени мемориското менаџирање, латентноста, како и искористениот простор, преку редуцирање на бројот на собирање отпадоци (често сведени до нула).

[26] Distributed, Modular, HTL. Хиерархиско временски јазик (ХВЈ) е реално временски координирачки јазик за дистрибутивни контролни системи. Програмите во ХВЈ мора да се проверат дали се добро формулирани, слободни за изведување, безбедни за пренос при комуникацијата и временско безбедни (при хост пресметките). Презентирана е модуларна апстрактна синтакса и семантика за ХВЈ, модуларна проверка на добрата формулираност, слободата на изведување и безбедниот пренос, како и модуларна дистрибуција на кодот. Така се придонесува за дополнување на претходни резултати за временската безбедност на ХВЈ, како и за модуларно генерирање на кодови. Модуларноста во ХВЈ е корисна за полесно составување програми, како и за брза анализа на програмите и брзо генерирање на кодови. Исто така, помага и за закрпување за време на извршувањето, кога програмските компоненти може да се модифицираат додека се

извршуваат.

### ***Стручно-апликативна дејност***

Кандидатката има завидна стручна активност. Била член на програмските комитети на конференциите: ICE'13 (ICEcream), CMCS'12, ICE'12 (ICEcream), CORCS'12, ICE'11, CORCS'11, ICE'10, ICE'09, CORCS'09, DATICS'09, DTVCS'09, CORCS'08, DATICS'08, DTVCS'08 и ICT Innovations 2012. Исто така била во Организационите одбори на конференциите EuroSys 2011, Salzburg, Austria, ESWEEK 2007, Salzburg, Austria и Coalgebra Day 2006, Radboud University Nijmegen. Таа пишувала рецензии за конференциите ACCAT'12, CONCUR'12, CORCS'12, CMCS'12, ICTI'12, MPC'12, The Alan Turing Centenary Conference Manchester UK 2012, CALCO'11, CONCUR'11, CORCS'11, ICALP'11, ICE'11, Tbilisi'11, CONCUR'10, DATICS-NAEA'10, EUC'10, EUROSYS'10, FOSSACS'10, HSCC'10, ICALP'10, ICE'10, CALCO'09, CONCUR'09, CORCS'09, DATE'09, EMSOFT'09, ICALP'09, ICE'09, RTSS'09, AMAST'08, CORCS'08, DATE'08, DATICS'08, EMSOFT'08, FSTTCS'08, LCTES'08, SAC-SVT'08, TGC'08, MFCS'07, CALCO'07, COORDINATION'07, TACAS'07, EXPRESS'06, ICTAC'06, CONCUR'05, CALCO'05, QEST'05, GI-Dagstuhl VOSS'04, CONCUR'03, FORMATS'03, ICALP'03, CONCUR'02 и ICT Innovations 2012. Исто така е рецензент и за списанијата Information and Computation, Theoretical Computer Science, Logical Methods in Computer Science, Mathematical Structures in Computer Science, IEEE Trans, ACM ToCL, AVOCS.

Ана Соколова членува во повеќе професионални здруженија: EATCS (European Association for Theoretical Computer Science), IPA (Dutch Research School for Programming and Algorithmics), NVTI (Dutch Association for Theoretical Computer Science) и Здружението на математичарите и информатичарите на Македонија. Во последново Здружение била член на повеќе комисии за натпревари по информатика, заменик-водач на македонскиот тим на БОИ 1997 во Грција, водач на студентскиот тим на ACM-натпреварот 1998 во Букурешт, како и член на Комисијата за задачи на БОИ 2000 во Охрид.

Кандидатката го владее англискиот јазик, а добро ги користи холандскиот и германскиот.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Д-р Ана Соколова своето основно, факултетско и постдипломско образование го стекна во нашата држава. По дипломирањето, во период од седум години, работела како асистент на ИИ при ПМФ во Скопје. Нејзината активност во наставата и науката на ИИ, како и во дејностите за популаризација на информатиката и изградувањето на подмладок, беа забележливи и на високо ниво. Сумирајќи ги резултатите што Соколова ги има постигнато во последнава деценија, кога таа престојува на неколку светски познати универзитети во Холандија и Австрија, согледуваме дека таа прераснала во врвен научен работник, што ни претставува посебно задоволство, бидејќи покажува дека во нашата средина се стекнала со врвни базични знаења од областите на информатиката и математиката.

Научниот интерес на кандидатката е во широк дијапазон на теоретските компјутерски науки. Специфицирано, нејзиниот главен интерес се коалгебрите, веројатносните системи, паралелизацијата, семантиката, формалните методи, реално-временските системи, теоретската сигурност. Од приложениот список на трудови се согледува дека во сите овие области, како и во повеќе други, Соколова дала свој значаен научен придонес. Нејзините резултати се печатени во познати и признати научни списанија и во зборници на трудови од значајни меѓународни конференции (едиции на Springer, ACM, IEEE, и други). Како експерт во својата област, Соколова има одржано предавања на голем број научни собири во Европа, Јапонија, САД, Кина и други. Таа е рецензент на голем број научни конференции. Нејзиниот досегашен научен опус од околу шеесетина труда, на кои е автор или коавтор, дава гаранција дека од Соколова во иднина ќе се добијат повеќе нови научни резултати.

Врз основа на приложениот извештај, Рецензентската комисија заклучува дека д-р Ана Соколова не само што ги исполнува, туку и значајно ги надминува потребните барања за избор во звањето за кое конкурира. **Рецензентската комисија има посебно задоволство и чест да му предложи на Наставно-научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство при УКИМ да ја избере д-р Ана Соколова за насловен доцент од областа информатика и компјутерско инженерство.**

Рецензентска комисија

Д-р Смиле Марковски, редовен професор на ФИНКИ во Скопје с.р.

Д-р Жанета Поповска, редовен професор на ФИНКИ во Скопје с.р.

Д-р Верица Бакева, вонреден професор на ФИНКИ во Скопје с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: Ана Панче

Соколова

(име, татково име и презиме)

Институција: Факултет за информатички науки и компјутерско инженерство

(назив на факултетот/институтот)

Научна област: информатика и компјутерско инженерство

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛНОСТ**

|                           | предмет                        | неделен<br>фонд<br>на часови | студенти | нов<br>предмет | бодови |
|---------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------|----------------|--------|
| <i>Одржување на вежби</i> |                                |                              |          |                |        |
| летен<br>95/96            | Математичка логика и алгебра   | 2                            | 30       | 1              | 1,96   |
|                           | Алгебарски дискретни структури | 2                            | 25       | 1              | 1,95   |
|                           | Алгебра 2                      | 2                            | 20       | 1              | 1,94   |
| зимски<br>96/97           | Алгоритми и автомати           | 2                            | 30       | 1              | 1,96   |
|                           | Алгебра 1                      | 2                            | 22       | 1              | 1,944  |
|                           | Множества                      | 2                            | 70       | 1              | 2,04   |
|                           | Бази на податоци               | 2                            | 33       | 1              | 1,966  |
| летен<br>96/97            | Вовед во информатика           | 2                            | 60       | 1              | 2,02   |
|                           | Математичка логика и алгебра   | 2                            | 50       | 0              | 1      |
|                           | Алгебарски дискретни структури | 2                            | 35       | 0              | 0,97   |
|                           | Алгебра 2                      | 2                            | 15       | 0              | 0,93   |
| зимски<br>97/98           | Алгоритми и автомати           | 2                            | 32       | 0              | 0,964  |
|                           | Алгебра 1                      | 2                            | 30       | 0              | 0,96   |
|                           | Множества                      | 2                            | 25       | 0              | 0,95   |
|                           | Бази на податоци               | 2                            | 25       | 0              | 0,95   |
| летен<br>98/99            | Вовед во информатика           | 2                            | 65       | 0              | 1,03   |
|                           | Математичка логика и           | 2                            | 50       | 0              | 1      |

|                               |                                            |   |    |   |       |
|-------------------------------|--------------------------------------------|---|----|---|-------|
|                               | алгебра                                    |   |    |   |       |
|                               | Алгебарски дискретни структури             | 2 | 35 | 0 | 0,97  |
|                               | Алгебра 2                                  | 2 | 20 | 0 | 0,94  |
| зимски<br>99/2000             | Алгоритми и автомати                       | 2 | 35 | 0 | 0,97  |
|                               | Алгебра 1                                  | 2 | 30 | 0 | 0,96  |
|                               | Бази на податоци                           | 2 | 30 | 0 | 0,96  |
| летен<br>99/2000              | Вовед во информатика                       | 2 | 60 | 0 | 1,02  |
|                               | Алгебарски дискретни структури             | 2 | 20 | 0 | 0,94  |
|                               | Алгебра 2                                  | 2 | 15 | 0 | 0,93  |
| зимски<br>2000/2001           | Алгоритми и автомати                       | 2 | 30 | 0 | 0,96  |
|                               | Алгебра 1                                  | 2 | 30 | 0 | 0,96  |
|                               | Бази на податоци                           | 2 | 15 | 0 | 0,93  |
| летен<br>2000/2001            | Вовед во информатика                       | 2 | 55 | 0 | 1,01  |
|                               | Алгебарски дискретни структури             | 2 | 30 | 0 | 0,96  |
|                               | Алгебра 2                                  | 2 | 15 | 0 | 0,93  |
| зимски<br>2006/2007           | Конструкција на компајлери                 | 2 | 15 | 1 | 1,93  |
|                               | Семинар по системски софтвер               | 2 | 15 | 1 | 1,93  |
|                               | Семинар по композиционалност               | 2 | 15 | 1 | 1,93  |
| летен<br>2006/2007            | Семинар за верификација                    | 2 | 20 | 1 | 1,94  |
|                               | Инжинерство на софтвер за сместени системи | 2 | 25 | 1 | 1,95  |
| <b>Одржување на предавања</b> |                                            |   |    |   |       |
| зимски<br>2009/2010           | Теорија на пресметливост                   | 2 | 20 | 1 | 2,24  |
|                               | Вовед во паралелност и верификација        | 2 | 25 | 1 | 2,25  |
| летен<br>2009/2010            | Проверка на модели                         | 2 | 20 | 1 | 2,24  |
|                               | Коалгебра за информатичари                 | 2 | 25 | 1 | 2,25  |
|                               | Формални системи                           | 2 | 20 | 1 | 2,24  |
| зимски<br>2010/2011           | Теорија на пресметливост                   | 2 | 18 | 0 | 1,236 |

|                     |                                     |   |    |   |              |
|---------------------|-------------------------------------|---|----|---|--------------|
|                     | Вовед во паралелност и верификација | 2 | 30 | 0 | 1,26         |
| летен<br>2010/2011  | Проверка на модели                  | 2 | 25 | 0 | 1,25         |
|                     | Коалгебра за информатичари          | 2 | 20 | 0 | 1,24         |
|                     | Формални системи                    | 2 | 15 | 0 | 1,23         |
| зимски<br>2011/2012 | Теорија на пресметливост            | 2 | 30 | 0 | 1,26         |
|                     | Вовед во паралелност и верификација | 2 | 20 | 0 | 1,24         |
|                     | <b>Вкупно</b>                       |   |    |   | <b>67,59</b> |

## НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                        | Поени |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|           | <i><b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно списание со меѓународен уредувачки одбор</b></i>                                                               |       |
| 1.        | Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Harald Roeck, and Ana Sokolova: Temporal isolation in real-time systems. Software Tools for Technology Transfer, in print, 2012.         | 3,6   |
| 2.        | Christoph M. Kirsch and Ana Sokolova: The Logical Execution Time Paradigm. Advances in Real-Time Systems 103-120 (book chapter), Springer, 2012.                                           | 5,4   |
| 3.        | Ana Sokolova: Probabilistic systems coalgebraically: A survey. Theoretical Computer Science 412(38): 5095-5110, 2011.                                                                      | 6     |
| 4.        | Miguel E. Andres, Catuscia Palamidessi, Peter van Rossum, and Ana Sokolova: Information hiding in probabilistic concurrent systems. Theoretical Computer Science 412(28): 3072-3089, 2011. | 3,6   |
| 5.        | Bart Jacobs and Ana Sokolova: Exemplaric expressivity of modal logics. Journal of Logic and Computation, 20(5):1041-1068, 2010.                                                            | 5,4   |
| 6.        | A. Sokolova, E.P. de Vink, and H. Woracek: Coalgebraic weak bisimulation for action-type systems. Scientific Annals of Computer Science, 19:93-144, 2009.                                  | 4,8   |
| 7.        | Jasen Markovski, Ana Sokolova, Nikola Trcka, and Erik P. de Vink: Compositionality for Markov reward chains with fast and silent transitions. Performance Evaluation 66(8): 435-452, 2009. | 3,6   |
| 8.        | Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: Generic trace semantics via coinduction. Logical Methods in Computer Science, 3 (4:11), pages 1-36, 2007.                                     | 4,8   |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.                                                                                                                                            | Falk Bartels, Ana Sokolova, and Erik de Vink: A hierarchy of probabilistic system types. Theoretical Computer Science 327: 3-22, 2004.                                                                                    | 4,8 |
| 10.                                                                                                                                           | Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: On groupoids with identity $x(xy) = y$ . Quasigroups and related systems 11: 39-54, 2004.                                                                    | 4,8 |
| 11.                                                                                                                                           | Smile Markovski and Ana Sokolova: Free Steiner loops. Glasnik Matematicki 36 (56): 85-93, 2001.                                                                                                                           | 5,4 |
| <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручно списание</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |     |
| 12.                                                                                                                                           | Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: On semigroups defined by the identity $xxxy = y$ , Public. de l'Institut Mathematique, Nouvelle serie 70(84): 1-8, Belgrade, 2001                            | 3,2 |
| 13.                                                                                                                                           | Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: On the functional equation $A(x, B(x,y)) = y$ in the variety of groupoids. A Tribute to S. B. Presic, A. Krapez ed., Mat. Inst., pages 84-88, Belgrade, 2001 | 3,2 |
| 14.                                                                                                                                           | Smile Markovski and Ana Sokolova: Term rewriting system for solving the word problem for Steiner loops. Matem. Bilt. 24 (L), pages 7-18, Skopje, 2000                                                                     | 3,6 |
| <b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                           |     |
| 15.                                                                                                                                           | Ana Sokolova and Erik de Vink: On relational properties of lumpability. In Proc. 4th PROGRESS symposium on embedded systems, Utrecht, 2003.                                                                               | 1,8 |
| 16.                                                                                                                                           | Lidija Goracinova-Ilieva, Smile Markovski, and Ana Sokolova: Free groupoids defined by the identity $(xy)y = yx$ . In Proc. 10th Congress of Yugoslav Mathematicians, pages 173-176, Belgrade, 2001                       | 1,6 |
| <b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор</b> |                                                                                                                                                                                                                           |     |
| 17.                                                                                                                                           | Thomas Henzinger, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Ali Sezgin, and Ana Sokolova: Quantitative relaxation of concurrent data structures. In Proc POPL, to appear, 2013.                                                     | 1,8 |
| 18.                                                                                                                                           | Bart Jacobs, Alexandra Silva, and Ana Sokolova: Trace semantics via determinization. In Proc. CMCS, pages 109-129, LNCS 7399, 2012.                                                                                       | 2,4 |
| 19.                                                                                                                                           | Christoph M. Kirsch, Hannes Payer, Harald Rck, Ana Sokolova: Performance, Scalability, and Semantics of Concurrent FIFO Queues. In Proc. ICA3PP, pages 273-287, LNCS 7439, 2012.                                          | 1,8 |
| 20.                                                                                                                                           | Alexandra Silva and Ana Sokolova: Sound and complete axiomatization of trace semantics for probabilistic transition systems. In Proc. MFPS XXVII, ENTCS 276: 291-311, 2011.                                               | 2,7 |
| 21.                                                                                                                                           | M. Aigner, A. Haas, C.M. Kirsch, M. Lippautz, A. Sokolova, S. Stroka, and A. Unterweger: Short-term memory for self-collecting mutators. In Proc. ISMM, pages 99-108, ACM, 2011.                                          | 1,8 |
| 22.                                                                                                                                           | C.M. Kirsch, L. Lopes, E.R.B. Marques, and A. Sokolova: Runtime programming through model-preserving, scalable runtime patches. In Proc. ACS D, pages 77-86, IEEE, 2011.                                                  | 1,8 |
| 23.                                                                                                                                           | C.M. Kirsch, H. Payer, H. Rock, and A. Sokolova: Brief announcement: Scalability versus semantics of concurrent FIFO queues. In Proc. PODC,                                                                               | 1,8 |



|     |                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|     | pages 331-332, ACM, 2011.                                                                                                                                                                                                             |     |
| 24. | C.M. Kirsch, L. Lopes, E.R.B. Marques, and A. Sokolova: Runtime programming through model-preserving, scalable runtime patches. In Proc. FACS, Doctoral Track, pages 290-294, LNCS 6921, 2011.                                        | 1,8 |
| 25. | Miguel E. Andres, Catuscia Palamidessi, Peter van Rossum, and Ana Sokolova: Information hiding in probabilistic concurrent systems. In Proc. QEST, pages 17-26, IEEE, 2010.                                                           | 1,8 |
| 26. | S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: Response time versus utilization in scheduler overhead accounting. In Proc. RTAS, pages 291-300, IEEE, 2010.                                                                            | 2,4 |
| 27. | S.C. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: Power-aware temporal isolation with variable-bandwidth servers. In Proc. EMSOFT, pages 259-268, ACM, 2010.                                                                              | 2,4 |
| 28. | S.S. Craciunas, A. Haas, C.M. Kirsch, H. Payer, H. Roeck, A. Rottmann, A. Sokolova, R. Trummer, J. Love, and R. Sengupta: Information-acquisition as – a service for cyber-physical cloud computing. In Proc. HotCloud, USENIX, 2010. | 1,8 |
| 29. | B. Jacobs I. Hasuo, C. Heunen and A. Sokolova: Coalgebraic components in a many-sorted microcosm. In Proc. CALCO, pages 64-81, LNCS 5728, 2009.                                                                                       | 1,8 |
| 30. | B. Jacobs and A. Sokolova: Traces, executions and schedulers, coalgebraically. In Proc. CALCO, pages 206-221, LNCS 5728, 2009.                                                                                                        | 2,7 |
| 31. | T.A. Henzinger, C.M. Kirsch, E.R.B. Marques, and A. Sokolova: Distributed, modular HTL. In Proc. RTSS, pages 171-180, IEEE, 2009.                                                                                                     | 1,8 |
| 32. | S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, H. Payer, H. Roeck, and A. Sokolova: Programmable temporal isolation through variable-bandwidth servers. In Proc. SIES, pages 171-180, IEEE, 2009.                                                       | 1,8 |
| 33. | S.S. Craciunas, C.M. Kirsch, and A. Sokolova: A workload-oriented programming model for temporal isolation with VBS. In Online Proc. RePP, 2009.                                                                                      | 2,4 |
| 34. | Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Harald Roeck, and Ana Sokolova: Programmable temporal isolation in real-time and embedded execution environments. In Proc. IIES, p.19-24 , ACM, 2009.                               | 1,8 |
| 34. | Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Ana Sokolova, Horst Stadler, and Robert Staudinger: A compacting real-time memory management system. In Proc. USENIX Annual Technical Conference, pages 349-362, 2008.              | 1,8 |
| 36. | Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: The microcosm principle and concurrency in coalgebra. In Proc. FoSSaCS, pp.246-260, LNCS 4962, 2008.                                                                                     | 2,4 |
| 37. | Jasen Markovski, Ana Sokolova, Nikola Trcka, and Erik de Vink: Compositionality for Markov chains with fast transitions. In Proc EPEW, p.18-32, LNCS 4748, 2007.                                                                      | 1,8 |
| 38. | Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: Generic trace theory. In Proc CMCS, ENTCS 164(1): 47-65, 2006.                                                                                                                           | 2,4 |
| 39. | Ana Sokolova, Erik de Vink, and Harald Woracek: Weak bisimulation for action-type coalgebras. In Proc CTCS, ENTCS 122: 211-228, 2005.                                                                                                 | 2,4 |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 40.                                                                             | Ana Sokolova and Erik de Vink: Probabilistic automata: system types, parallel composition and comparison. Validation of Stochastic Systems. C. Baier, B. Haverkort, H. Hermanns, J.-P. Katoen and M. Siegle, editors, pages 1-43, LNCS 2925, 2004. | 2,7 |
| 41.                                                                             | Falk Bartels, Ana Sokolova, and Erik de Vink: A hierarchy of probabilistic system types. In Proc CMCS, ENTCS 82(1), 19pp, 2003.                                                                                                                    | 2,4 |
| 42.                                                                             | Smile Markovski and Ana Sokolova: Free basic process algebra, Contributions to general algebra 11, Proc. Olomouc Conference and the Summer School 1998, Klagenfurt, 145-150, 1999.                                                                 | 2,7 |
| <b><i>Апстрактни објавени во зборник на конференција</i></b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| 43.                                                                             | Silviu Craciunas, Christoph Kirsch, Hannes Payer, Harald Roeck, and Ana Sokolova: Everyone virtualizes everything but time. Poster abstract in Proc. RTAS, 2009.                                                                                   | 1   |
| 44.                                                                             | Ichiro Hasuo, Bart Jacobs, and Ana Sokolova: The microcosm principle and concurrency in coalgebra (short abstract). In Proc. CALCO-jnr, 2007.                                                                                                      | 1   |
| <b><i>Секциски предавања на научен стручен собир со меѓународно учество</i></b> |                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| 45.                                                                             | Automata based models, GI-Dagstuhl Seminar on Validation of Stochastic Systems, Schloss Dagstuhl, Germany (2002).                                                                                                                                  | 2   |
| 46.                                                                             | Hierarchy of probabilistic systems, CMCS, Warsaw, Poland (2003).                                                                                                                                                                                   | 2   |
| 47.                                                                             | Towards weak bisimulation for coalgebras, short informal presentation, Coalgebra Day, Radboud University Nijmegen (2003).                                                                                                                          | 2   |
| 48.                                                                             | Weak bisimulation for action-type coalgebras, CTCS, Copenhagen, Denmark (2004).                                                                                                                                                                    | 2   |
| 49.                                                                             | On Semantic Relations: From probabilistic systems to coalgebras and back, GEOCAL'06 meeting, workshop on Probabilistic Transition Systems, CIRM, Marseille - Luminy, France (2006).                                                                | 2   |
| 50.                                                                             | Probabilistic systems: a place where categories meet probability, Computer Science Colloquium, University Dortmund (2006).                                                                                                                         | 2   |
| 51.                                                                             | Compositionality and algebraic properties of process operations, Coalgebra day, Radboud University Nijmegen (2006).                                                                                                                                | 2   |
| 52.                                                                             | Probabilistic automata: types and semantics, IPA fall days, Bergen NH, The Netherlands (2006).                                                                                                                                                     | 2   |
| 53.                                                                             | The microcosm principle and concurrency in coalgebra, Computer Science Colloquium, Radboud University Nijmegen (2007).                                                                                                                             | 2   |
| 54.                                                                             | Exemplaric Expressivity of Modal Logics, Coalgebra Day, Radboud University Nijmegen (2008).                                                                                                                                                        | 2   |
| 55.                                                                             | The Microcosm Principle and Concurrency in Coalgebra, Mathematical conference in honour of Prof. Blagoj Popov's 85th birthday, Ohrid, Macedonia (2008).                                                                                            | 2   |
| 56.                                                                             | Classification of probabilistic systems, Seminar of the Computer Science Group, Research Institute for Mathematical Sciences (RIMS), Kyoto University (2008).                                                                                      | 2   |
| 57.                                                                             | Exemplaric Expressivity of Modal Logics, Seminar of the Computer Science Group, Research Institute for Mathematical                                                                                                                                | 2   |

|     |                                                                                                                                                                            |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Sciences (RIMS), Kyoto University (2008).                                                                                                                                  |   |
| 58. | Exemplaric Expressivity of Modal Logics, ProSe (Process Seminar), TU Eindhoven (2009).                                                                                     | 2 |
| 59. | Explicit, dynamic memory management with temporal and spatial guarantees, Artist Design Summer School, Beijing, Tsinghua University (2009).                                | 2 |
| 60. | Traces, Executions, and Schedulers, Coalgebraically, CALCO, Udine (2009).                                                                                                  | 2 |
| 61. | A workload-oriented programming model for temporal isolation with VBS, RePP Workshop, ESWeek, Grenoble (2009).                                                             | 2 |
| 62. | Exemplaric Expressivity of Modal Logics, Dagstuhl Seminar on Coalgebraic Logics, Schloss Dagstuhl (2009).                                                                  | 2 |
| 63. | Probabilistic systems coalgebraically, CMCS, ETAPS, invited talk, Paphos, Cyprus (2010).                                                                                   | 2 |
| 64. | Response times versus utilization in scheduler overhead accounting, RTAS, CPS Week, Stockholm (2010).                                                                      | 2 |
| 65. | Sound and Complete Axiomatization of Trace Semantics for Probabilistic Transition Systems, MFPS XXVII, CMU, Pittsburgh (2011).                                             | 2 |
| 66. | Sound and Complete Axiomatization of Trace Semantics for Probabilistic Transition Systems, QAIS research workshop and kick-off meeting, University of Minho, Braga (2011). | 2 |
| 67. | Trace Semantics via Determinization, CMCS, ETAPS, Tallinn (2012).                                                                                                          | 2 |
| 68. | Trace Semantics via Determinization, Theory of Probabilistic Systems (Workshop), Bellairs Research Institute, Barbados (2012).                                             | 2 |
| 69. | Quantitatively Relaxed Data Structures, seminar, University of Pisa (2012).                                                                                                | 2 |
| 70. | Congruences of Convex Algebras, Dagstuhl Seminar on Coalgebraic Logics, Schloss Dagstuhl (2012).                                                                           | 2 |
|     | <b>Секциско предавање на научен стручен собир</b>                                                                                                                          |   |
| 71. | Hierarchy of probabilistic system types, ACG seminar, CWI, Amsterdam (2003).                                                                                               | 1 |
| 72. | Hierarchy of probabilistic systems, ZIC colloquium, TU Eindhoven (2003).                                                                                                   | 1 |
| 73. | Lumpability of Markov chains and Markov reward processes, (a)MaPAoTS user meeting, TU Eindhoven (2003).                                                                    | 1 |
| 74. | On relational properties of lumpability, short presentation and poster on the 4th PROGRESS symposium on embedded systems, Utrecht, The Netherlands (2003).                 | 1 |
| 75. | Weak bisimulation for action-type coalgebras, ACG seminar, CWI, Amsterdam (2004).                                                                                          | 1 |

|                                   |                                                                                                                                               |              |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 76.                               | Weak bisimulation for action-type coalgebras, ZIC colloquium, TU Eindhoven (2004).                                                            | 1            |
| 77.                               | Hierarchy of probabilistic systems, FMT group seminar, TU Twente (2005).                                                                      | 1            |
| 78.                               | Coalgebras in probabilistic modeling, poster presentation, Embedded Systems Symposium, TU Eindhoven (2005).                                   | 1            |
| 79.                               | Generic Trace Theory, CMCS, ETAPS, Vienna, Austria (2006).                                                                                    | 1            |
| 80.                               | Probabilistic models for verification, Computational Systems Group, Department of Computer Sciences, University of Salzburg (2006).           | 1            |
| 81.                               | The microcosm principle and concurrency in coalgebra, PROSE Seminar, TU Eindhoven (2007).                                                     | 1            |
| 82.                               | Bisimilarity and Trace via Coinduction, Researcher's Seminar of the Theory and Logic Group, Vienna University of Technology (TU Wien) (2008). | 1            |
| 83.                               | Short-term memory for self-collecting mutators: Towards time- and space-predic-table virtualization, RISE Workshop, Graz (2010).              | 1            |
| 84.                               | Coalgebraic behaviour via coinduction, IST Austria, seminar (2010).                                                                           | 1            |
| 85.                               | Quantitatively Relaxed Data Structures, RISE Seminar, TU Vienna (2012).                                                                       | 1            |
| <b>Научноистражувачки проекти</b> |                                                                                                                                               |              |
| 86.                               | Раководител на проектот "Elise-Richter fellow" на Универзитетот во Салцбург, Австрија                                                         | 6            |
| <b>Вкупно</b>                     |                                                                                                                                               | <b>195,8</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активноста:                                           | Поени |
|-----------|----------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | Член на Комисија за државен натпревар по информатика 1996      | 1     |
| 2.        | Член на Комисија за државен натпревар по информатика 1997      | 1     |
| 3.        | Член на Комисија за државен натпревар по информатика 1998      | 1     |
| 4.        | Член на Комисија за државен натпревар по информатика 1999      | 1     |
| 5.        | Член на Комисија за државен натпревар по информатика 2000      | 1     |
| 6.        | Член на Комисија за Балканската олимпијада по информатика 2000 | 1     |

| Дејности од поширок интерес |                                                                                 |             |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 7.                          | Член на програмски одбор на конференцијата ICE'13 (ICEcream)                    | 1           |
| 8.                          | Член на програмски одбор на конференцијата CMCS'12                              | 1           |
| 9.                          | член на програмски одбор на конференцијата ICE'12 (ICEcream)                    | 1           |
| 10.                         | Член на програмски одбор на конференцијата CORCS'12                             | 1           |
| 11.                         | Член на програмски одбор на конференцијата ICE'11                               | 1           |
| 12.                         | Член на програмски одбор на конференцијата CORCS'11                             | 1           |
| 13.                         | Член на програмски одбор на конференцијата ICE'10                               | 1           |
| 14.                         | Член на програмски одбор на конференцијата ICE'09                               | 1           |
| 15.                         | Член на програмски одбор на конференцијата CORCS'09                             | 1           |
| 16.                         | Член на програмски одбор на конференцијата DATICS'09                            | 1           |
| 17.                         | Член на програмски одбор на конференцијата DTVCS'09                             | 1           |
| 18.                         | Член на програмски одбор на конференцијата CORCS'08                             | 1           |
| 19.                         | Член на програмски одбор на конференцијата DATICS'08                            | 1           |
| 20.                         | Член на програмски одбор на конференцијата DTVCS'08                             | 1           |
| 21.                         | Член на програмски одбор на конференцијата ICT Innovations 2012                 | 1           |
| 22.                         | Член на организационен одбор на EuroSys 2011, Salzburg, Austria                 | 0,5         |
| 23.                         | Член на организационен одбор на ESWEEK 2007, Salzburg, Austria                  | 0,5         |
| 24.                         | Член на организационен одбор на Coalgebra Day 2006, Radboud University Nijmegen | 0,5         |
| <b>Вкупно</b>               |                                                                                 | <b>22,5</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени         |
|---------------------------------------------------------|---------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                       | <b>67,59</b>  |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                       | <b>195,80</b> |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                      | <b>22,50</b>  |
| <b>Вкупно</b>                                           | <b>285,99</b> |

#### Членови на Комисијата

1. Проф. д-р Смиле Марковски, претседател с.р.
2. Проф. д-р Жанета Попеска, член с.р.
3. Вонр.проф. д-р Верица Бакева, член с.р.

## РЕЦЕНЗИЈА

### НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА „ПРИМЕНА НА СЕРВИСНО ОРИЕНТИРАНА АРХИТЕКТУРА ЗА РАЗВОЈ НА ПРОТОТИП НА ИНФОРМАЦИСКИ СИСТЕМ ЗА РАЗУЗНАВАЊЕ“, ИЗРАБОТЕНА ОД М-Р ЈУГОСЛАВ АЧКОСКИ, ПРИЈАВЕНА НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ИНФОРМАТИЧКИ НАУКИ И КОМПЈУТЕРСКО ИНЖЕНЕРСТВО ВО СКОПЈЕ

Со одлука на Наставно-научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје, на седницата одржана на 22. VIII 2012 година, определени сме за членови на Комисијата за одбрана на докторската дисертација на кандидатот м-р Југослав Ачкоски, со наслов „Примена на сервисно ориентирана архитектура за развој на прототип на информациски систем за разузнавање“. Во тоа својство, по извршениот преглед на доставената докторска дисертација, до Наставно-научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје го поднесуваме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### 1. Општи податоци

Докторската дисертација со наслов „Примена на сервисно ориентирана архитектура за развој на прототип на информациски систем за разузнавање“, изработена од м-р Југослав Ачковски, е изложена на 125 страници организирани во 9 поглавја. Докторската дисертација содржи 40 слики и 7 табели. Приложен е и преглед на користената литература од областа на истражувањето со 117 референци, од кои кандидатот е автор на 13 референци објавени на меѓународни и национални конференции и 2 во списанија.

### 2. Предмет и цел на докторската дисертација

Разузнавањето е од витално значење за една држава. Примената на информациските системи за поддршка на разузнавачките активности е од голема важност во процесот на донесување на одлука од авторитетите во разузнавањето. Примената на современата информациска технологија во голема мера придонесува за подобрување на активностите кои го подржуваат разузнавачкиот циклус и тоа: планирање, собирање на податоци, анализа на податоците и десиминација на резултатите.

Традиционалниот разузнавачки циклус е процес со прецизно дефинирани чекори во кој различни сектори имаат строго дефинирани функции, фокусирани на извршување на задачи од нивниот делокруг на работа, а во корелација со наведениот процес, додека другите аспекти од разузнавачкиот циклус се препуштаат на други сектори или единици на кои им се доделени други функции и надлежности. Наведениот пристап се третира како несоодветен во разузнавачките операции кои може да се опишат преку комплексни, и динамични мрежи на информации, а кои во моментот претставуваат најголем предизвик за разузнавачката заедница. Како одговор на тој предизвик, современите разузнавачки агенции имаат воспоставено тимови за следење и реакција на настани на различни локации, употребувајќи современи информациско-комуникациски решенија за подобра координација. Во тој процес, поединци и мали разузнавачки тимови создаваат брзи и променливи податоци со цел подобрување на процесот на анализа на информациите. Вака креираните податоци се несоодветно решение за разузнавачката заедница, бидејќи процесот на нивно доставување и вметнување во соодветни бази на податоци не може да одговори на потребите на аналитичарите на информациите.

Воведувањето на сервисно ориентираната архитектура во информациските системи за поддршка на разузнавањето создава нови можности за проширување на решенијата при дизајнирањето на информациските системи за разузнавање, и тоа во однос на поефикасно управување со информациите, како и зголемување на можностите за нивно навремено искористување.

Главната цел на оваа докторска дисертација е испитување на можната примена на сервисно ориентираната архитектура за градење на информациски систем за разузнавање. Сервисно ориентираната архитектура се користи како основа за создавање на употребливи сервиси кои ќе бидат составни компоненти на информацискиот систем за разузнавање. Тие сервиси мора да бидат егзактни, да задоволуваат одредени побарувања, како од аспект на квалитетот на мрежната инфраструктура (расположливост, достапност, навременост), така и од аспект на искористливоста на информациите во разузнавачкиот процес. За таа цел, во рамките на дисертацијата се дефинирани соодветен модел и метрики кои можат да се искористат при евалуација на сервисите кои треба да бидат вклучени во информацискиот систем за поддршка на разузнавањето.

### 3. Анализа на докторската дисертација

Целокупниот процес на истражување кој беше предмет на оваа докторска дисертација е прикажан во текстот, којшто е организиран во осум поглавја на следниот начин.

Во **првото** или воведното поглавје од оваа докторска дисертација е даден преглед на досегашните достигнувања од областа на примената на сервисно ориентираната архитектура во информациските системи за разузнавање, но и пошироко во информациските системи на јавните институции, со посебен осврт на состојбите во Р.Македонија. Земајќи ја предвид оваа анализа, се согледуваат и идентификуваат потенцијалните предизвици, мотивацијата, како и иницијалните идеи за реализација на целите на оваа дисертација.

Во **второто** поглавје на оваа докторска дисертација е претставен концептот за развој на информациски систем за разузнавање базиран на сервисно ориентирана архитектура. Концептот се заснова на анализа на побарувањата за функционалности од страна на крајните корисници на информацискиот систем за разузнавање. Корисничките функционалности на системот за разузнавање се третираат од повеќе аспекти, согласно со различните разузнавачки дисциплини, специфики во делокругот на работата, организациската структура, односно припадноста кон различни институции или единици во состав на Одбранбените сили на државата (Агенција за разузнавање, Министерство за внатрешни работи, Министерство за одбрана, Министерство за здравство, Министерство за надворешни работи и други субјекти). Корисничките функционалности можат да се категоризираат во три основни категории: внесување податоци (информации, проценки, анализи, извештаи и др.), нивна верификација и генерирање на нотификации или налози. Ова поглавје резултира со предлог-концепти кои треба да бидат задоволени од страна на информацискиот систем за разузнавање.

Во **третото** поглавје е извршена анализа на јавно достапните сервиси (обезбедени од страна на информациските системи на различни државни институции) кои се во функција на разузнавањето во Р.Македонија. Во ова поглавје е направена анализа на придобивките од користењето на сервисно ориентираната архитектура при дефинирањето на модел на информациски систем за поддршка на разузнавањето. Тежиштето во поглавјето е насочено кон разработување на логичката архитектура и генералниот модел на информацискиот систем за поддршка на разузнавањето.

Во **четвртото** поглавје од оваа докторска дисертација е реализирана анализа на податочните текови потребни во процесот на разузнавање. Креиран е модел кој обезбедува ефикасна контрола на пристап, евиденција на настани и брз трансфер на податоците од интерес. Дополнително се води сметка за приспособливоста и проширливоста на дефинираниот модел со цел да обезбеди задоволување на идните потреби. Размената, односно користењето на информациите и нивната достапност на

различни учесници е во зависност од сигурносните полиси на информациските системи вклучени во процесот на донесување на одлуки. За да се оствари претходно наведеното, како крајна цел е дефиниран специфичен модел на интеграција на постојните информациски системи кои можат да се реализирани со различни технологии и на различни инфраструктурни платформи.

Во **петтото** поглавје се анализирали сигурносните стандарди потребни за задоволување на безбедноста за системот што е моделиран во докторската дисертација. Сигурноста на информациските системи е обезбедена преку дефинирање на механизми (протоколи) и апликативни алгоритми кои го штитат системот од ненамерна или намерна штета. Во поглавјето се искористени два информациски тека (контролен и податочен тек), дефинирани во претходното поглавје, преку кои се разгледуваат предложените можни решенија за сигурност на системот. Разработениот модел на сигурност е во согласност со современите стандарди за сигурност, кои се однесуваат на сервисно ориентираната архитектура.

Во **шестото** поглавје од оваа докторска дисертација се дефинирани метрики кои обезбедуваат компаративна евалуација на селектирани атрибути на сервиси што можат да се вклучат во процесот на разузнавање. Разработени се метрики за евалуирање на *достапноста* на разузнавачката информацијата до определен сервис, и проценка на *чинењето* на информациската аквизиција.

Во **седмото** поглавје се дефинирани оригинални метрики за расположливост на сервисите, веродостојност на сервисите и време на одзив на сервисите, кои се потребни за презентирање на карактеристиките на сервисите. Креираната метрика за одредување на просечното време за одзив после креирано барање од корисниците за одредена информација, е потребна заради осетливоста на функциите и задачите кои се извршуваат во разузнавањето, а се од временски лимитиран карактер. Сервисите се третирали како меѓусебно зависни и таа зависност е моделирана со помош на на Маркови вериги.

Во **осмото поглавје** се презентирани заклучоците кои произлегоа од поставените цели на истражувањата, нивната реализација преку развивање на оригинални метрики, чија валидација е извршена користејќи го моделот на информациски систем за разузнавање развиен за потребите на оваа докторска дисертација. Во ова поглавје се презентирани и насоките за понатамошните истражувања, кои произлегуваат од сознанијата и резултатите добиени при изработката на овој докторски труд.

Во **деветтото поглавје**, даден е преглед на користената литература која е од интерес на областа на истражување, вклучително и на трудовите на докторандот со кои тој ги потврдува резултатите од оваа докторска дисертација. Во прегледот на користената литература се опфатени вкупно 117 референци.

#### 4. Верификација на докторската дисертација

Резултатите од истражувањата на проблематиката на докторската дисертација, кандидатот м-р Југослав Ачкоски успешно ги презентирал и ги публикувал во меѓународни и национални конференции и меѓународни списанија. Кандидатот е автор или коавтор на следниве трудови:

*Трудови во меѓународни списанија:*

- [1] **Jugoslav Achkoski**, Vladimir Trajkovic and Metodija Dojchinovski, "An Intelligence Information System based on Service-Oriented Architecture: A Survey of Security Issues," *Information & Security: An International Journal*, vol. 27 pp: 91-111. (2011)
- [2] **Jugoslav Achkoski**, Vladimir Trajkovic and Nevena Serafimova, "Metrics in Intelligence Information System Based on Service – Oriented Architecture (SOA)" *Computer Science and Information Systems Journal*, 2012 (*In Review*)
- [3] **Jugoslav Achkoski** and Vladimir Trajkovic, "Usage of Service-Oriented Architecture for Developing Prototype of Intelligence Information System" *TEM*



*Трудови на конференции:*

- [4] **Jugoslav Ackoski**, Vladimir Trajkovik, Metrics for Service Availability and Service Reliability in Service-oriented Intelligence Information System, International Conference ICT Innovations 2012, Skopje, Macedonia, September 12 – 15, 2012.
- [5] **Jugoslav Ackoski**, Vladimir Trajkovik and Danco Davcev, Service-Oriented Architecture Concept for Intelligence Information System Development, The Third International Conferences on Advanced Service Computing SERVICE COMPUTATION 2011 (IARIA), Rome, Italy, September 25 - 30, 2011.
- [6] **Jugoslav Ackoski**, Vladimir Trajkovik, Intelligence Information System (IIS) with SOA-based Information Systems, 33rd International Conference on INFORMATION TECHNOLOGY INTERFACES, IEEE, Cavtat/Dubrovnik, Croatia, June 27 - 30, 2011.
- [7] **Jugoslav Ackoski**, Vladimir Trajkovik and Danco Davcev, Security Issues for Intelligence Information System based on Service-Oriented Architecture, International Conference ICT Innovations 2011, Skopje, Macedonia, September 14 – 16, 2011.
- [8] **Jugoslav Ackoski**, Vladimir Trajkovik and Metodija Dojcinovski, SOA Approach in Prototype of Intelligence Information System, International Conference ICT Innovations 2010, Ohrid, Macedonia, September 2010.
- [9] Славко Ангелевски, **Југослав Ачкоски**, Невена Серафимова, Концепт за моделирање и симулации во справување со кризни ситуации, ЕТАИ, Охрид, Р. Македонија, септември 2009 година.
- [10] **Југослав Ачкоски**, Славко Ангелевски, Димитар Богатинов, Прототип апликација за Е- Архив, ЕТАИ, Охрид, Р. Македонија, Септември 2009 година.
- [11] **Југослав Ачкоски**, Методија Дојчиновски, Сајбер криминал и заштита на дигиталните податоци во компјутерските мрежи, Национално теоретско списание „Современа македонска одбрана“, Скопје, Р. Македонија, април 2011.
- [12] **Jugoslav Ackoski**, Vladimir Trajkovik, Intelligence Information System Integration, The 8<sup>th</sup> International Conference for Informatics and Information Technology (CIIT 2011), Bitola, Macedonia, March 2011.
- [13] Metodija Dojcinovski, **Jugoslav Ackoski**, Application of Contemporary Intelligence Models in Terms of Transformation and Security Sector Reform, International Conference Security in the Post-Conflict (Western) Balkans: Transition and Challenges Faced by the Republic of Macedonia (Security Studies and the Science of Security), Ohrid, Macedonia, May 27 - 28, 2011.
- [14] Мухамед Ибраими, **Југослав Ачкоски**, „Современи трендови на разузнавањето во борба против тероризмот“. Зборник на трудови од Научно-стручна конференција „MILCON '12“, Скопје, Р. Македонија, стр. 159 – 165, 14. 05. 2012.
- [15] Зоран Стојановски, Методија Дојчиновски, **Југослав Ачкоски**, „Сајбер тероризмот - закана за системите за поддршка на процесот на планирање на современите операции“. Зборник на трудови од Научно-стручна конференција „MILCON '12“, Скопје, Р. Македонија, стр. 225 – 230, 14.05.2012
- [16] **Jugoslav Ackoski** and Metodija Dojcinovski, Cyber Terrorism and Cyber Crime – Threats for Cyber Security, In Proceedings of First Annual International Scientific Conference Organized by “MIT University – Skopje”, Makedonski Brod, Macedonia, June 09, 2012.

## 5. Оригинални придонеси на докторската дисертација

Главните придонеси на докторската дисертација, кои се потврдени во публикуваните трудови на кандидатот м-р Југослав Ачкоски, може да се групираат во следните три сегменти.

1. Развој на модел на информациски систем за поддршка на разузнавањето базиран на сервисно ориентирана архитектура:
  - иновативен пристап за класификација на корисничките побарувања за информацискиот систем;
  - модел на информациски систем за разузнавање кој овозможува задоволување на разузнавачките дисциплини и разузнавачкиот циклус на кои се заснова разузнавањето;
  - дефинирање начин и метод за интеграција на различни сервиси кои потекнуваат од различни информациски системи – обезбедувачи на тие сервиси, водејќи сметка за обезбедување на можност за проширување на потребните функционалности;
  - создавање на критериуми за валидација и контрола на редувантноста на сервисите и можност за избор на најповолниот согласно конкретен разузнавачки критериум.
2. Анализа на сигурносни техники и протоколи применливи врз дефинираниот модел на информациски систем:
  - дефинирање на протокол за дистрибуирано пребарување на информации од временски лимитиран карактер во зависност од итноста со цел правовремено донесување на одлуки од страна на авторите;
  - селекција и опис на безбедносни стандарди кои треба да се користат во ИСР, со цел контролиран пристап до информациите и евиденција на корисниците;
  - развој на оригинален пристап за анализа на сигурносните механизми кој користи анализа преку независни текови на информации (контролен и податочен).
3. Дефинирање на метрики за евалуација на сервисите кои треба да се користат во предложениот модел на информациски систем:
  - дефинирање на генерални метрики за компаративна евалуација на сервисите и тоа: метрика за достапност и метрика за чинење на аквизиција на разузнавачката информација;
  - дефинирање на специјални метрики за анализа на разузнавачките сервиси, и тоа: метрика за расположливост на одреден сервис (разузнавачка информација), метрика за веродостојност на одреден сервис (разузнавачка информација) и метрика за време на одзив на одреден сервис (особено битно кога постои лимитирано време кога треба да се реагира по основ на одредена разузнавачка информација);
  - дефиниран математички модел за анализа на сервиси кои имаат меѓусебно влијание базиран на Маркови вериги;
  - примена на дефинираните метрики на моделот на информациски систем за поддршка на разузнавањето развиен за потребите на оваа докторска дисертација.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на претходно изнесеното, Комисијата заклучи дека со дисертацијата „Примена на сервисно ориентирана архитектура за развој на прототип на информациски систем за разузнавање”, на кандидатот м-р Југослав Ачкоски, е даден оригинален научен придонес во областа на развојот на информациските системи. Изнесена е обемна анализа на тековната состојба во ова исклучително значајно научно подрачје. Предложени се нови концепти и критериуми за подобрување на тековните техники за развој на информациските системи базирани на сервисно ориентираната архитектура преку развој на оригинални метрики за евалуација на разузнувачките сервиси. Исто така, дадени се и насоки за понатамошни истражувања и подобрувања.

Од претходно изложените резултати, може да се заклучи дека кандидатот м-р Југослав Ачкоски покажува длабоко познавање на темата и проблематиката која е третирана во докторската дисертација, што резултира со нејзин научен придонес во областа на развојот на информациските системи, со посебен осврт кон третирањето на информациските системи базирани на сервисно ориентирана архитектура. Како потврда на придонесите, дел од резултатите добиени од докторската дисертација се публикувани во тринаесет научни труда на меѓународни и национални конференции и два во списанија.

Врз основа на изложената анализа, Комисијата има чест да му предложи на Наставно-научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје да го прифати извештајот и на кандидатот м-р Југослав Ачкоски да му одобри јавна одбрана на докторската дисертација „Примена на сервисно ориентирана архитектура за развој на прототип на информациски систем за разузнавање”.

Скопје, 31. X 2012 година

### Комисија за одбрана на докторската дисертација

1. Проф. д-р Драган Михајлов, претседател, с.р.
2. Вон. проф. д-р Владимир Трајковиќ, ментор с.р.
3. Вон. проф. д-р Верица Бакева, член с.р.
4. Доц. д-р Методија Дојчиновски, член с.р.
5. Доц. д-р Иван Чорбев, член с.р.

### ПРЕГЛЕД

на пријавени и прифатени теми за изработка на магистерски трудови на Градежниот факултет во Скопје  
на 395. седница на Наставно – научниот совет одржана на 21.11.2012 година

| P. бр. | Кандидат                                  | Работен наслов на темата                                                                              | Ментор                                                      |
|--------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1      | Никола Арсовски,<br>дипл. град.инж.       | Анализа на ефектите од времени потпори кај спрегнати греди од челик и бетон според Еурокод 4          | проф. д-р Петар Цветановски,<br>Градежен факултет во Скопје |
| 2      | Ѓорѓи Чакаровски,<br>дипл. град.инж.      | Проектантски аспекти за организација и технологија за изградба на линиски инфраструктурни објекти     | проф. д-р Валентина Жилеска<br>Панчовска, Градежен факултет |
| 3      | Бранко Јосифов,<br>дипл. град.инж.        | Модели на решетка за пресметување на конструктивни детали                                             | проф. д-р Грозде Алексовски,<br>Градежен факултет           |
| 4      | Александар Руменовски,<br>дипл. град.инж. | Компаративна анализа на конструктивни системи за темелни конструкции кај армирано - бетонски згради   | проф. д-р Грозде Алексовски,<br>Градежен факултет           |
| 5      | Јоне Разме Јанкоски,<br>дипл. град.арх.   | Компјутерски алатки за генерирање структурална оптимизација на архитектонски форми                    | проф. д-р Грозде Алексовски,<br>Градежен факултет           |
| 6      | Јоже Јовановски,<br>дипл.инж.жив.ср.      | Анализа на количеството и квалитетот на депонискиот испадок и неговото влијание врз животната средина | проф. д-р Катерина Донеvsка,<br>Градежен факултет           |

**ПРЕГЛЕД**  
**на пријавена и прифатена тема за изработка на докторска**  
**дисертација на Градежниот факултет во Скопје**

на 395. седница на Наставно – научниот совет одржана на 21.11.2012 година

| Р.<br>бр. | Кандидат                             | Работен наслов на темата                                                                                           | Ментор                                                       |
|-----------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1         | м-р Хатим Ејупи,<br>дипл. град. инж. | Влијание на видот и количината<br>на фиберот врз однесувањето на<br>армиранобетонските елементи<br>во тек на време | Проф. д-р Горан<br>Марковски, Градежен<br>факултет во Скопје |

## РЕЦЕНЗИЈА

**НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА „ОСТВАРУВАЊЕ НА ФОРМИТЕ  
НА ДЕМОКРАТИЈА СО ПОМОШ НА ИНФОРМАТИЧКАТА  
ТЕХНОЛОГИЈА (СО СИМУЛАЦИЈА НА СИСТЕМ ЗА ЕЛЕКТРОНСКО  
ГЛАСАЊЕ)“ ОД М-Р ДРАГИ РАШКОВСКИ, ПРИЈАВЕНА НА  
ПРАВНИОТ ФАКУЛТЕТ „ЈУСТИНИЈАН ПРВИ“ ВО СКОПЈЕ**

Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на седницата одржана на 24.10.2011 година, донесе одлука за формирање на Комисија за оцена и одбрана на докторската дисертација на кандидатот **м-р Драги Рашковски** под наслов: ***Остварување на формите на демократија со помош на информатичката технологија (со симулација на систем за електронско гласање)***, во состав проф. д-р Димитар Бајалциев (ментор), проф. д-р Гордана Силјановска - Давкова, проф. д-р Ѓорге Иванов, проф. д-р Гоце Наумовски и проф. д-р Коста Митрески.

Комисијата во горенаведениот состав, со внимание ја прочита и ја оцени подготвената докторска дисертација и на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, со задоволство му го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### Приказ на докторската дисертација

Докторската дисертација под наслов *Остварување на формите на демократија со помош на информатичката технологија (со симулација на систем за електронско гласање)*, изработена од кандидатот м-р Драги Рашковски, опфаќа текст од 201 страница во компјутерска техника со проред 1.5, и Georgia 12, 153 фусноти и 131 странски и домашни библиографски единици, законски прописи, извештаи и електронски извори. Докторската дисертација има два дела: теоретски и практичен дел. Структурата на теоретскиот дел од дисертацијата се состои од четири дела, заклучок и користена литература. Четирите дела се насловени: "Општи прашања за електронското гласање", "Безбедноста на електронските системи за гласање", "Меѓународни аспекти на електронското гласање" и "Кон остварувањето на електронското гласање во Република Македонија (можности и перспективи)". Практичниот дел е изработка на софтверско и хардверско решение за дигитализирање на процесот на непосредно одлучување на граѓаните. Софтверот се состои од посебни модули за спроведување на локални, парламентарни и претседателски избори, посебен модул за референдумско изјаснување, посебен модул за испитување на јавното мислење, посебен модул за спроведување на попис на население, како и модул кој компаниите би можеле да го користат за комерцијални цели, за истражување на пазарот или за други потреби. Кандидатот има изработено електронски гласачки машини за гласање во неконтролирана средина со идентификација на гласачите преку биометриски податок од отпечаток на прст.

**Првиот дел**, *Општи прашања за електронското гласање*, е поделен во четири глави: демократијата, народниот суверенитет и електронското гласање, видови на електронско гласање, аргументи "за" или "против" електронското гласање,

системите за електронско гласање, наспроти другите видови на електронски системи кои се користат во секојдневниот живот.

Во првата глава кандидатот дава дефиниции на основните поими кои се користат во докторската досертација: демократија, електронско гласање и народен суверенитет и прави спој од истовремената примена на овие поими преку придобивките од електронското гласање, што е опфатени и во втората потточка на првата глава насловена како *Користењето на информатичката технологија за остварување на демократијата – воведни напомени*.

Понатаму, во втората глава, кандидатот се осврнува на видовите електронско гласање, каде што се наведени видовите електронско гласање според уредите кои се употребуваат за електронско гласање, според критериумот дали потврдувањето на идентитетот на гласачот се одвива во контролирана или во неконтролирана средина, според тоа дали гласањето се одвива на јавно или на приватно гласачко место, а се опишани и два модела на електронско гласање кои се употребуваат во светот: систем за електронско гласање и броење и методот “Меркури”, при што е даден и компаративен приказ на овие два система.

Третата глава од првиот дел е посветена на аргументите “за” или “против” електронското гласање, давајќи компаративна анализа на овие два начина на искажување на народната волја, пред сè преку истакнување на посилните страни на електронското гласање од страна на самиот автор, а и цитирање на експерти од таа област, но не изоставувајќи ги и негативните ставови. Кандидатот се осврнува на неколку прашања: дали електронското гласање дава побрзи или побавни резултати, дали постарите лица ќе можат да се снајдат со уредите за електронско гласање, дали гласачите имаат доверба во електронските системи за гласање итн. Како битен вид на електронско гласање е далечинското е-гласање, па на аргументирањето “за” или “против” е посветена посебна потточка во оваа глава.

Четвртата глава е посветена на системите за електронско гласање, наспроти другите видови на електронски системи кои се користат во секојдневниот живот, каде што е дадено компаративен приказ на користењето на системите за електронско гласање со електронското банкарство и со слот-машините. Кандидатот ги прикажува сличностите во користењето на овие



електронски системи, но прави разлика во решавањето на одредени проблеми доколку произлезат од него.

**Вториот дел** е посветен на безбедноста на електронските системи за гласање. Според прикажаното во докторската дисертација, безбедноста на електронските системи за гласање е можеби најважната компонента за успешно остварување на електронското гласање. Подетално е обработен биометрискиот систем за идентификација на гласачите како метод преку кој може најавтентично да се определи идентитетот на гласачот. Биометриското препознавање се однесува на зеницата, отпечатокот, лицето, дланката и говорните карактеристики, сите заедно наречени биометриски идентификатори. Наведени се критериумите за класификација на биометриските системи: според степенот на лажно одбивање, степенот на лажно прифаќање, подлежност на измама, трошоци за биометриска инфраструктура, како и прифатеноста на биометриската инфраструктура. Безбедносните проблеми на далечинското електронско гласање и можните решенија се следното на што кандидатот се осврнува, бидејќи најголемиот предизвик за електронското гласање е токму воведувањето на далечинско електронско гласање со кое ќе им се овозможи на гласачите своето право на глас да го остварат од каде било под услов да се поврзани на интернет-мрежата. Во четвртата потточка од првата глава е прикажан системот за електронско гласање со препознавање отпечаток преку Габор-филтер.

**Третиот дел** е посветен на меѓународните аспекти на електронското гласање. Даден е компаративен приказ на искуствата со електронското гласање во повеќе земји. Опфатени се земји кои се сметаат за најразвиени демократии, како што се Швајцарија и САД, земја која се смета дека е *пионер* во речиси секое воведување на информатичката технологија во јавниот сектор, Естонија, а исто така се дадени и одредени специфики на искуствата со електронското гласање во Франција, Холандија, Шпанија, Филипините и Бразил.

Најголемо внимание е посветено на искуствата со електронското гласање во Швајцарија и овозможувањето на електронско гласање за гласачите кои имаат престојувалиште надвор од Швајцарија. Анализирани се ефектите од електронското гласање врз одзивот на гласачите, како и условеноста на определувањето за електронското гласање од возраста, полот и политичката определба

**Четвртиот дел** насловен како *Кон остварувањето на електронското гласање во Република Македонија (можности и перспективи)* е поделен во две глави.

Првата глава е сликовит и теоретски приказ на пилот-проектот (хардверски и софтверски дел) за електронско гласање. Тој понатаму може да послужи како прирачник при евентуалното воведување на електронското гласање во Република Македонија. Во овој дел е опишана целосната процедура околу користењето на овој систем за сите видови на остварување на демократијата кои тој ги овозможува: гласање на локални и парламентарни избори, претседателски избори, референдумско изјаснување, испитување на јавно мислење, користење на системот за попис на население и користење на системот за комерцијална употреба.

Втората глава е посветена на предизвиците со кои треба да се справи македонската политичка и поширока јавност за да би се воведел ваков систем во Република Македонија. Во овој дел се разгледуваат неколку прашања: опцијата за пишан преглед за потврда на гласањето, техничките прашања кои треба да се разгледаат пред воведување на електронски систем за гласање, изгледот на електронското гласачко ливче, каков софтвер да се користи, организација на самото гласање, обука на гласачите и членовите задолжени за спроведување на изборите, регистрирање на гласачите, активности за време на изборниот период, активности во постизборен период и други дилеми кои треба да се разрешат за да може да почне ваквиот процес да се спроведува и во Република Македонија, за кои според изјавите на политичките лидери во Република Македонија дадени во докторската дисертација, има расположение во македонската политичка сцена.

## Оцена, заклучок и предлог

Докторската дисертација под наслов **„Остварување на формите на демократија со помош на информатичката технологија (со симулација на систем за електронско гласање)“**, изработена од кандидатот м-р Драги Рашковски, претставува самостоен научен труд во кој на академски прифатлив начин се елаборира значајна и исклучително комплексна и современа материја. Трудот има јасна систематика и употребениот стил и јазик овозможуваат лесно да се следи мислата во текстот, односно ставовите на авторот за предметот на поставеното истражување.

Дисертацијата се истакнува со исклучителна вредност, бидејќи внесува еден нов елемент во правниот и политичкиот живот во Република Македонија, а тоа е дигитализацијата на процесот на остварување на демократијата. Ова особено што речиси и не може информатичката технологија да се смета за нешто туѓо или несфатливо, туку напротив, техниката е нешто што го смени современиот свет, па во таква една поставеност на работите, прашање е само да се најде модулот како и на кој начин таа ќе продонесе за подобро остварување на демократијата, а токму преку оваа докторска дисертација се даваат некои конкретни предлози за тоа. Користени се компаративни искуства од земји во светот кај кои се забележани и позитивни и негативни страни. Фактот дека кандидатот одлично ја владее информатичката технологија и дека веќе осма година е систем-администратор на Правниот факултет во Скопје и е асистент на научната област право и информатичка технологија, претставуваат добра подлога оваа докторска дисертација да се смета како една почетна алка во остварување на демократијата со помош на информатичката технологија.

Врз основа на изнесениот приказ и оцена, Комисијата констатира дека се работи за докторски труд што ги задоволува стандардите за изработка на научни и стручни трудови од ваков вид, предвидени во соодветната законска регулатива и актите на Правниот факултет „Јустинијан Први“ и Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Од тие причини, на Комисијата за оцена на докторската дисертација од кандидатот м-р Драги Рашковски и причинува особена чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје да го усвои овој извештај со позитивна оцена и да закаже јавна одбрана на докторската дисертација.

**Комисија за оцена и одбрана**

1. Проф. д-р Димитар Бајалциев, ментор с.р.

---

2. Проф. д-р Гордана Силјановска - Давкова, член с.р.

---

3. Проф. д-р Ѓорге Иванов, член с.р.

---

4. Проф. д-р Гоце Наумовски, член с.р.

---

5. Проф. д-р Коста Митрески, член с.р.

---

**РЕФЕРАТ**  
**ЗА ИЗБОР НА ПОМЛАД АСИСТЕНТ ОД ОБЛАСТА НА**  
**МОЛЕКУЛАРНАТА БИОЛОГИЈА НА**  
**ИНСТИТУТОТ ЗА БИОЛОГИЈА ПРИ**  
**ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ**

Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана на 29.11.2012 година (Одлука бр. 07-2103/3 од 30.11.2012 година), а по предлог на Стручниот совет на Институтот за биологија (бр. 07-2103/2 од 26.11.2012 година), не определи за членови на Рецензентската комисија за избор на помлад асистент од областа на молекуларната биологија на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје. На јавниот конкурс објавен во дневните весници „Дневник“ и „Коха“ на 3.11.2012 година се пријавија две кандидатки: Милена Волчева и Ивана Даскаловска.

Комисијата во состав: проф. д-р Сашо Панов, проф. д-р Џоко Кунгуловски и проф. д-р Гордана Димеска, сите од Природно-математичкиот факултет во Скопје, ги разгледа доставените материјали од пријавените кандидати и го поднесува следниов:

**ИЗВЕШТАЈ**

**1. Кандидатка Милена Волчева**

*Биографски податоци и образование*

Кандидатката Милена Волчева е родена на 19.9.1980 година во Винаца, каде што го завршила основното и средното образование.

Во 2001 година се запишала на додипломски студии на Биолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Република Бугарија и дипломирала во 2005 година со среден успех 9,08 (според еквивалентните оценки од нашиот систем) стекнувајќи се со звањето биолог-молекуларен биолог. Кон дипломата е приложена Одлука за верификација на високообразовната квалификација стекната во странство (бр. 09-1440/1 од 27.4.2007), донесена од Министерството за образование и наука на Република Македонија.

Во 2005 година, Волчева се запишала на постдипломските трисеместрални студии по молекуларна биологија на Биолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Република Бугарија, каде што предвидените испити ги положил со среден успех 9,85 (според еквивалентните оценки од нашиот систем). Со одбраната на магистерската тема под наслов: „Цитогенетски и молекуларно-цитогенетски карактеристики на структурни хромозомски прередувања кај лица со нарушена репродукција“, Милена Волчева се стекнала со степенот магистер по молекуларна биологија - генетика. Дипломата е нострифицирана со Решение за признавање на високообразовна квалификација стекната во странство бр. 14-8231/2 од 16.11.2012 година издадено од Министерството за образование и наука на Република Македонија. Кандидатката Волчева нема приложено научни или стручни публикации, ниту податоци за учества на конференции или научноистражувачки проекти.

Во периодот мај 2008 - април 2009 година волонтирала во Лабораторијата за *in vitro* оплодување при приватната Општа болница „Ре-Медика“ во Скопје.

**2. Кандидатка Ивана Даскаловска**

*Биографски податоци и образование*

Кандидатката Ивана Даскаловска е родена на 3.3.1984 година во Битола, каде што го завршила основното и средното образование.

Во 2002 година се запишала на додипломски студии на Биолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Република Бугарија и дипломирала

во 2006 година со среден успех 8,48 (според еквивалентните оценки од нашиот систем) стекнувајќи се со звањето биолог-молекуларен биолог. Кон дипломата е приложена Одлука за признавање на високообразовната квалификација стекната во странство (бр. 09-3908/2 од 9.6.2010) донесена од Министерството за образование и наука на Република Македонија.

Во 2005 година, Даскаловска се запишала на постдипломските трисеместрални студии по молекуларна биологија на Биолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Република Бугарија, каде што предвидените испити ги положила со среден успех 9,46 (според еквивалентните оценки од нашиот систем). Со одбраната на магистерската тема под наслов: „Генетско мапирање на X-летални мутации кои го модифицираат фенотипот на крилјата при експресија на генот *dfmr1* кај *Drosophila melanogaster*“, Ивана Даскаловска се стекнала со степенот магистер по генетика. Кон дипломата е приложена Одлука за признавање на високообразовната квалификација стекната во странство (бр. 14-3933/2 од 5.7.2011 година), донесена од Министерството за образование и наука на Република Македонија.

Даскаловска е запишана на магистерски студии по генетски и клеточен инженеринг на истиот Факултет и Универзитет во Република Бугарија. Покрај тоа, запишана е и на докторски студии од областа на социјалната медицина, фармација и заштита во здравството на Медицинскиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Софија, Република Бугарија.

#### *Научноистражувачка дејност*

Ивана Даскаловска досега била коавтор на една **научна публикација**:

D. Georgieva, M. Petrova, E. Molle, I. Daskalovska and G. Genova. ***Drosophila dfmr1* interacts with genes of the *lgl*-pathway in the brain synaptic architecture.** *Biotechnology & Biotechnological Equipment*. 26 (1): 2012. DOI: 10.5504/50YRTIMB.2011.0010.

Покрај тоа, учествувала и на две **научни конференции** со четири теми:

1. Д. Георгиева, М. Петрова, И. Даскаловска, Г. Генова. Генетски скрининг за доминантни на супресори на крвниот X-хромозом за протеинот 1 одговорен за ментални ретардации (*dfmr1*). Младинска научна конференција „Климентови денови“ на Универзитетот „Св. Климент Охридски“, 22-23 ноември 2010 година, Софија, Република Бугарија.
2. М. Петрова, Д. Георгиева, И. Даскаловска, Г. Генова. Генетски интеракции на генот *dfmr1* со *lgl*-тумор-супресорскиот пат на *Drosophila*. Младинска научна конференција „Климентови денови“ на Универзитетот „Св. Климент Охридски“, 22-23 ноември 2010 година, Софија, Република Бугарија.
3. М. Петрова, Д. Георгиева, И. Даскаловска, Р. Димитров, Г. Генова. Компоненти на *lgl*-патот кај *Drosophila* дејствуваат заемно со генот *dfmr1* и ја регулираат синаптичката морфологија на мозочните неврони. 22. Европска научно-истражувачка конференција за *Drosophila*, 21-24.9.2011 година, Лисабон, Португалија.
4. Д. Георгиева, М. Петрова, М. Китанова, Д. Христозова, И. Даскаловска, Г. Генова. X-хромозомски генетски модификатори на *dfmr1* кај *Drosophila melanogaster*. 22. Европска научно-истражувачка конференција за *Drosophila*, 21-24.9.2011 година, Лисабон, Португалија.

Даскаловска била учесник и во еден **научноистражувачки проект**:

Генетско мапирање на *dfmr1* при летални мутации индуцирани со ЕМС (етилметансулфонат) на фенотипот на крилјата кај *Drosophila melanogaster*.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на разгледувањето на доставените материјали од пријавените кандидати, вклучувајќи го нивното додипломско и постдипломско образование и научноистражувачката дејност, Комисијата утврди дека кандидатката Ивана Даскаловска има поголем опус на научно-истражувачки активности (објавен научен труд, учествува на научни конференции и учество во научно-истражувачки проект). Покрај тоа, истражувачката проблематика, опсегот на експерименталните техники и, воопшто, научната методологија која ја користелка Даскаловска во своите истражувања во текот и по изработката на својата магистерска тема сметаме дека повеќе соодветствуваат на профилот молекуларен биолог кој се бара на овој конкурс за потребите на Катедрата за молекуларна биологија.

Од сето погоре изнесено, Комисијата му препорачува на Наставно-научниот совет на Природно-математичкиот факултет во Скопје, да ја избере Ивана Даскаловска за помлад асистент од областа на молекуларната биологија на Институтот за биологија при Природно-математичкиот факултет во Скопје.

Рецензентска комисија,

Д-р Сашо Панов, вонреден професор на  
Природно-математичкиот факултет во Скопје, с.р.

Д-р Џоко Кунгуловски, редовен професор на  
Природно-математичкиот факултет во Скопје, с.р.

Д-р Гордана Димеска, редовен професор на  
Природно-математичкиот факултет во Скопје, с.р.

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ПО ТЕОРИСКИ ОСНОВИ НА ИНФОРМАТИКАТА ПРИ ФАКУЛТЕТОТ ЗА ИНФОРМАТИЧКИ НАУКИ И КОМПЈУТЕРСКО ИНЖЕНЕРСТВО ВО СКОПЈЕ

Со одлука број 02-1234/1 на Наставно-научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје од седницата одржана на 25.10.2012 година, определени сме за Рецензентска комисија за избор на наставник во сите звања по теориски основи на информатиката на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје. На конкурсот објавен на 4.10.2012 во весниците "Дневник" и "Коха" (и исправка на конкурс на 10.10.2012), се пријави кандидатот д-р Верица Бакева, вонреден професор по информатика, веројатност и примени на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје.

Врз основа на доставениот конкурсен материјал и личното познавање на кандидатката, на Наставно-научниот совет му го поднесуваме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### 1. Биографски податоци

Верица Бакева е родена на 15.12.1969 во Кавадарци, каде што завршила основно и средно образование со континуиран одличен успех. Во учебната 1988/89 се запишала на студиите по математика-информатика на ПМФ и ги завршила на 9.12.1992, стекнувајќи се со звањето дипломиран инженер по математика-информатика. Во февруари 1993 се запишала на постдипломските студии на Институтот за информатика. На 2.3.1998 ги завршила постдипломските студии со одбрана на магистерскиот труд "Едноканални системи за масовно опслужување со квазигеометриски влезен поток и дискретно распределено време на опслужување" и се здобила со звањето магистер на математичко-информатички науки. На 10.1.2003 со одбрана на докторската дисертација под наслов "Прилог кон примената на веројатносни модели во системите за масовно опслужување, криптографијата и кодирањето", се стекнала со звањето доктор на информатички науки.

Кандидатката д-р Верица Бакева е примена за стручен соработник на ИИ при ПМФ на 1.9.1993. На 3.12.1996 е избрана во звањето помлад асистент, на 6.10.1998 - во звањето асистент на Заводот за теориски основи на информатиката на ИИ, а на 25.10.2001 е преизбрана во истото тоа звање. На 30.9.2003 е избрана за доцент по информатика, веројатност и примени на ИИ при ПМФ, а на 27.3.2008 за вонреден професор по информатика, веројатност и примени на ИИ при ПМФ. Од 15.9.2011, со формирањето на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство (ФИНКИ), преминува на овој Факултет, каде што работи и денес.

### 2. Наставно-образовна дејност

#### *Одржана настава*

Како вонреден професор изведувала предавања по повеќе предмети: веројатност, теорија на информации, диференцијално сметање, интегрално сметање, калкулус 1, калкулус 2, математичка анализа, операциони истражувања,



математика 1, математика 2, веројатност и статистика. На втор циклус студии, задолжена е за предметите: случајни процеси, теорија на кодирање и теорија на информации 2 на насоката кодирање и криптографија.

Од прегледот на наставната ангажираност, може да се заклучи дека д-р Верица Бакева, и по изборот во звањето вонреден професор, била ангажирана со настава по голем број различни предмети кои ги обезбедуваат теориските (математичките) основи на информатиката. Обврските кон наставата и посебно кон студентите секогаш ги извршувала со вонредна одговорност и залагање. Нејзините предавања се одликуваат со прецизност и јасност на изложувањето и извонредна организација на презентираниите содржини.

#### ***Член на комисији за оцена и одбрана на докторски дисертации***

Д-р Верица Бакева била член на Комисија за одбрана на докторската дисертација на:

1. Марија Михова: Моделирање на надежност на непоправливи повеќе-состојбени системи со независни компоненти и хомогени Маркови транзиции, 2008,

како и член на комисија за оцена и одбрана на следниве докторски дисертации:

1. Александра Милева: Криптографски примитиви со квазигрупни трансформации, јануари 2010;
2. Дејан Спасов: Прилог кон некои особини на добрите кодови, септември 2010;
3. Весна Димитрова: Квазигрупно процесирани низи, нивна булова презентација и примена во криптографијата и кодирањето, 11 ноември 2010 (каде што била и коментор);
4. Боро Јакимовски: Моделирање и верификација на гريد процесни текови, 22 ноември 2010;
5. Ирена Стојковска: Модификации на Њутновиот метод за задачи на стохастичко програмирање, 20 јануари 2011.

#### ***Член на комисији за оцена и одбрана на магистерски работи***

Кандидатката била член на комисиите за оцена и одбрана на следниве магистерски работи:

1. Наташа Илиевска: Кодови за откривање грешки и примена на квазигрупи за нивно дизајнирање, јануари 2009 (коментор);
2. Александра Поповска: Споредба на перформансите на случајните кодови базирани на квазигрупи и кодовите на Рид-Милер и Рид-Соломон, ноември 2009 (ментор);
3. Симона Самарциска: Полиномијални  $n$ -арни квазигрупи од ред  $p^w$ , ноември 2009.

#### ***Ментор и член на комисија на дипломска работа***

Кандидатката била ментор на 4 дипломски работи и член на 5 комисији за одбрана на дипломска работа.

#### ***Автор на рецензиран учебник***

Д-р Верица Бакева е автор на учебникот “Веројатност”, за кој позитивните рецензии се објавени во Билтенот бр.1031 од 15.5.2012.

### **3. Научноистражувачка активност**

Во својата научна активност, д-р Верица Бакева се задржува на неколку области значајни за теориските и апликативните аспекти на математиката и информатиката. Тие припаѓаат во пошироката област на случајните процеси, но

сепак се дисјунктни во специфицираната смисла. Имено, добиени се резултати во теоријата на кодирање и криптографијата. Најголем дел од трудовите се однесуваат на примената на квазигрупите и квазигрупните трансформации за конструкција на кодови и потоа се испитувани нивните својства. Направени се неколку класификации на квазигрупите од ред 4 според нивната погодност за конструкција на кодови и криптографски примитиви.

Во периодот 27.3.2008 до денес, д-р Верица Бакева е автор на долунаведените трудови, поделени по категории.

**Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно списание со меѓународен уредувачки одбор**

- [1] V.Bakeva, N.Ilievska: **A probabilistic model of error-detecting codes based on quasigroups**, Quasigroups and Related Systems 17 (2009), p. 135 – 148.

Кодовите кои откриваат грешки се користат при пренос на порака низ комуникациски канал со шум. Во овој труд се предлага нов модел за конструкција на кодови кои откриваат грешки кои се базирани на квазигрупи. Со цел откривање на грешките, се врши проширување на влезниот блок  $a_1a_2\dots a_n$  во блок  $a_1a_2\dots a_n b_1b_2\dots b_n$ , каде што  $b_i = a_i * a_{r_{i+1}} * a_{r_{i+2}} * \dots * a_{r_{i+k-1}}$ ,  $i=1,2,\dots,n$ .

Притоа,  $*$  е квазигрупна операција, а  $r_j = \begin{cases} j, & j \leq n \\ j \bmod n, & j > n \end{cases}$ . Определена е формула

за приближно определување на веројатноста дека ќе се појави грешка при пренос и таа нема да биде откриена, во два случаја: за множество  $A = \{0,1\}$  и  $k = 4$ ; и  $A = \{0,1,2,3\}$  и  $k = 2$ . Авторите ги споредуваат двата кода и заклучуваат дека квазигрупите од повисок ред даваат помала веројатност на неоткриени грешки. На крај, направена е класификација на квазигрупите од ред 4 според нивната подобност за конструкција на предложените кодови.

- [2] A.Popovska-Mitrovikj, V.Bakeva, S.Markovski, **On random error correcting codes based on quasigroups**, Quasigroups and Related Systems 19 (2011), pp. 301-316.

Во овој труд се споредуваат случајните кодови базирани на квазигрупи со добро познатите кодови на Рид-Милер (Reed-Muller) и Рид-Соломон (Reed-Solomon). Показано е дека кога веројатноста за бит-грешка при пренос низ бинарен симетричен канал  $p > 0.05$ , случајните кодови базирани на квазигрупи даваат помала веројатност за пакет-грешка, а за  $p > 0.06$  – и за бит-грешка, во споредба со кодовите на Рид-Милер и Рид-Соломон.

**Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир**

- [3] N.Ilievska, V.Bakeva: **A Model of Error-Detecting Codes Based on Quasigroups of order 4**, Proceedings of the Sixth International Conference for Informatics and Information Technology, CiiT 2008, Bitola, Macedonia (2009), p. 7-11.

Во трудот, со користење на квазигрупна операција  $*$  на множеството  $A=\{0,1,2,3\}$  се предложени кодови кои откриваат грешки. Имено, влезната порака  $a_1a_2\dots a_n$  се проширува во блок  $a_1a_2\dots a_n d_1d_2\dots d_n$ , каде  $d_i = a_i * a_{(i \bmod n)+1}$ ,  $i = 1,2,\dots,n$ . Определена е приближна формула за веројатноста дека ќе се појави грешка при пренос на блок, но таа нема да биде откриена. Исто така, определена е максимална должина на блок, таква што веројатноста за неоткриена грешка биде помала од однапред дадена вредност.

- [4] V.Bakeva, V.Dimitrova, A.Popovska-Mitrovikj: **Parastrophic Quasigroup**

**String Processing**, Proceedings of the 8<sup>th</sup> Conference on Informatics and Information Technol. with International Participants, Bitola, (2011) p. 19-21.

Во овој труд, се предлага нова квазигрупна трансформација базирана на парастрофите на дадена квазигрупа. Со користење на оваа парастрофна трансформација, направена е нова класификација на квазигрупите од ред 4.

- [5] A.Popovska-Mitrovikj, S.Markovski, V.Bakeva: **On Improving the Decoding of Random Codes Based on Quasigroups**, Proceedings of the 9<sup>th</sup> Conference on Informatics and Information Technology with International Participants, Bitola (2012) p. 214-217.

Во трудов е разгледувано влијанието на должината на пораката врз перформансите на случајните кодови базирани на квазигрупи. Направени се симулации со бинарен симетричен канал, за различни должини на пораките, со иста рата на кодот, и определени се веројатностите за пакет-грешка (PER) и веројатноста за бит-грешка (BER). Исто така, дадени се и идеи за забрзување на процесот на декодирање и подобрување на други перформанси на случајните кодовите базирани на квазигрупи.

*Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор*

- [6] A.Popovska-Mitrovikj, S.Markovski, V.Bakeva: **Performances of Error-Correcting Codes based on Quasigroups**, D. Dancev, J.M.Gomez (Eds.): ICT-Innovations 2009, Springer (2009), p. 377-389 (DOI: 10.1007/978-3-642-10781-8\_39).

Во овој труд се проучуваат перформансите на случајните кодови базирани на квазигрупи, предложени од Глигороски, Марковски и Коцарев. Во овие кодови кои поправаат грешки, постои зависност помеѓу два бита во кодниот збор. Исто така, овие кодови се нелинеарни и скоро случајни. Во трудот се претставени резултатите од симулацијата за веројатноста за пакет-грешка и веројатноста за бит-грешка за различни параметри на овие кодови. Од тие резултати, заклучено е дека перформансите на овие кодови зависат од квазигрупата која се користи, должината на почетниот клуч, како и од начинот како се воведува редундансната информација.

- [7] V.Bakeva, V.Dimitrova: **Some Probabilistic Properties of Quasigroup Processed Strings useful in Cryptanalysis**, M.Gusev, P.Mitreski (Eds.): ICT-Innovations 2010, Springer (2010), p.61-70 (DOI: 10.1007/978-3-642-19325-5\_7).

Квазигрупните трансформации често се користат за дизајнирање на разни криптографски примитиви. Примената на квазигрупите во алгоритмот за криптирање се темели на претходно добиениот резултат дека распределбата на  $m$ -торките во произволен стринг по примена на трансформацијата  $E^{(n)}$  е рамномерна за  $m \leq n$  (S.Markovski, D. Gligoroski, V.Bakeva: **Quasigroup string processing: Part 1**, *Contributions, Section of Mathematical and Technical Sciences, MANU, XX 1-2*, Skopje, Macedonia (1999), p.13-28). Во трудот кој се реферира, авторите покажуваат некои веројатносни својства на квазигрупно-процесираните низи кои може да се користат во криптоанализа. Имено, определена е распределбата на  $m$ -торките во произволна низа после примена на  $E^{(n)}$ -трансформација ( $m > n$ ). Бидејќи таа распределба не е рамномерна, може да се врши статистички напад за да се открие оригиналната порака. Во трудот е даден и алгоритам за таков вид на напад, како и експериментални резултати за негова илустрација.

- [8] Smiljkov, S., Bakeva, V., Stojanova L. (2011): **Physical – Chemical Analysis of Drinking Water in Kochani, Republic of Macedonia**, SGEM 2011 – Conference Proceedings, ISSN 1314-2704, June 20-25, Vol. 2, pp. 939-946 (DOI: 10.5593/sgem2011).

Во овој труд се испитува квалитетот на водата во Кочани, со цел да се утврди нејзината исправност. Со користење на статистички методи, анализирани се примероци земени од сурова вода, вода од изворот, пред влезот во пречистителната станица, од излезот од станицата и од водоводната мрежа. Со статистички тестови е заклучено е дека се располага со квалитетна вода за пиење, на која ѝ е потребно незначително прочистување пред употреба, но се укажува и на фактот за нејзина заштита и рационално користење.

- [9] V.Dimitrova, V.Bakeva, A.Popovska-Mitrovikj, A.Krapez: **Cryptographic Properties of Parastrophic Quasigroup Transformation**, (accepted for SPRINGER of ICT Innovations 2012).

Во трудов се разгледани криптографските својства на парастрофните квазигрупни трансформации дефинирани во трудот 4. Со користење на овие трансформации, квазигрупите од ред 4 се поделени во три класи: 1) парастрофно фрактални; 2) фрактални-парастрофно-нефрактални; 3) нефрактални. Проучувани се алгебарските својства на претходните класи и утврдена е врската помеѓу фракталните својства и алгебарските својства на квазигрупите од ред 4. Исто така, определен е бројот на различни парастрофи за секоја квазигрупа од ред 4. Со ова множеството од сите квазигрупи од ред 4 е поделено на 4 класи. Со користење на оваа класификација, се зголемува бројот на квазигрупи од ред 4 кои се погодни за дизајнирање на криптографски примитиви.

- [10] A.Popovska-Mitrovikj, S.Markovski, V.Bakeva: **Increasing the Decoding Speed of Random Codes Based On Quasigroups**, (accepted for Web proceedings of ICT Innovations 2012).

Брзината на декодирање е еден од најголемите проблеми кај случајните кодови базирани на квазигрупи. Со цел да се забрза овој процес, во трудот е дефиниран нов алгоритам за декодирање. Користени се две трансформации на редундантната порака со различни параметри и кандидатите за декодирана порака се добиваат со пресеци на соодветните низи. На ваков начин, процесот се забрзува за 4 пати. Но, исто така се подобруваат и веројатноста за пакет-грешка, како и веројатноста за бит-грешка.

#### ***Секциско предавање на научен стручен собир***

Во периодот по изборот за доцент, д-р Верица Бакева има учествувано на следниве научни стручни собири (дадени во хронолошки редослед):

1. 6-тата Конференција за информатика и информатички технологии CiiT 2008 (со презентација на трудот 3);
2. Национален семинар за образование по стохастика, Китен, Бугарија, 22-27 јуни 2009, со презентација на трудовите:
  - M.Georgieva, V.Bakeva: **Probability and Statistics in Primary and Secondary School Education in Republic of Macedonia**;
  - V.Bakeva, M.Georgieva, A.Popovska-Mitrovikj: **Probability and Statistics Curriculum at the Institute of Informatics, Faculty of Natural Sciences and Mathematics, St. Cyril and Methodius University**;
3. 8-мата Конференција за информатика и информатички технологии CiiT 2010 (со презентација на трудот 4);

4. 9-тата Конференција за информатика и информатички технологии CiiT 2010 (со презентација на трудот 5).

***Секциско предавање на научен стручен собир со меѓународно учество***

Исто така, во периодот по изборот за вонреден професор, кандидатката учествувала и на следниве научни стручни собири со меѓународно искуство:

1. XIV-th International Summer Conference on Probability and Statistics (ISCPS-2008), Sozopol, Bulgaria, 21-28 June 2008, со трудот **"A Probabilistic Model of Error-Detecting Codes based on Quasigroups"**, (V.Bakeva, N.Ilievska)
2. Mathematical Conference: 85 years of Professor Blagoj Popov life, 4-7 September 2008, со трудот **"A Model of Error-Detecting Codes based on Quasigroups of Order 4"**, (V.Bakeva, N.Ilievska)
3. Mathematical Conference 2010 – Dedicated to Professor Gjorgi Ćupona, Ohrid 10-13 September 2010, со трудот **"A Classification of Quasigroups of Order 4 Suitable for Error-Detecting Codes Based on Quasigroups"** (N.Ilievska, V.Bakeva, V.Dimitrova)
4. The International Mathematical Conference on Quasigroups and Loops, Loops 2011, Trest 21-27 July 2011, со трудовите:
  - **Comparison of performances of random codes based on quasigroups, Reed-Muller Codes and Reed-Solomon Codes**, (A.Popovska-Mitrovikj, V.Bakeva, S.Markovski)
  - **Classifications of Quasigroups of Order 4 by Parastrophic Quasigroup Transformation** (V.Dimitrova, V.Bakeva, A.Popovska-Mitrovikj, A.Krapez)

***Ментор и коментор на докторски дисертации***

Д-р Верица Бакева била коментор на докторската дисертација "Квазигрупно процесирани низи, нивна булова презентација и примена во криптографијата и кодирањето", одбранета од Весна Димитрова во ноември 2010. Во моментот, ментор е на докторската дисертација "Прилог кон примена на квазигрупите во теоријата на кодирање и криптографијата", пријавена од м-р Александра Поповска-Митровиќ во март 2011, која е во фаза на изработка

***Ментор и коментор на магистерски работи***

Исто така, таа била ментор на магистерската работа "Споредба на перформансите на случајните кодови базирани на квазигрупи и кодовите на Рид-Милер и Рид-Соломон", одбранета од Александра Поповска-Митровиќ во ноември 2009, како и коментор на магистерската работа "Кодови за откривање грешки и примена на квазигрупи за нивно дизајнирање", одбранета од Наташа Илиевска во јануари 2009.

***Научноистражувачки проекти***

Во изминатата година, кандидатката била учесник во научноистражувачкиот проект **"Квазигрупи и нивна примена во криптографија и теорија на кодирање"** (2011-2012), под раководство на проф. д-р Смиле Марковски, финансиран од ФИНКИ. На 25.10.2012, Наставно-научниот совет на ФИНКИ го одобрува продолжението на овој проект, под раководство на д-р Верица Бакева.

Од прегледот и анализата на трудовите може да се заклучи дека д-р Верица Бакева израсна во научен работник кој самостојно воочува и задава проблеми и активно учествува во нивното решавање со релативно малата група наставници и соработници која се занимава со изучување на квазигрупите и нивната примена во кодирањето и криптографијата. За тоа сведочи зголемениот

број на трудови, магистерски и докторски работи и учества на конференции од наведената проблематика.

#### 4. Стручно-апликативна дејност

Во периодот по изборот за вонреден професор, кандидатката покажала значителна активност во подготвување на средношколски учебници и стручни книги.

1. Коавтор е на книга од стручна област:
  - Б.Јанева, В.Бакева: Математика 2, Европски универзитет на Република Македонија, Скопје (2010).
2. Коавтор е на 4 учебници за средно стручно образование, и тоа:
  - Н.Целакоски, В.Бакева, Б.Миладиновиќ, Ј.Стефановски: Математика за прва година средно стручно образование, издание на Министерството за образование и наука на Република Македонија (2010).
  - Н.Целакоски, В.Бакева, Б.Миладиновиќ, Ј.Стефановски: Математика за втора година средно стручно образование, издание на Министерството за образование и наука на Република Македонија (2010).
  - Н.Целакоски, В.Бакева, Б.Миладиновиќ, Ј.Стефановски: Математика за трета година средно стручно образование, издание на Министерството за образование и наука на Република Македонија (2010).
  - Н.Целакоски, В.Бакева, Б.Миладиновиќ, Ј.Стефановски: Математика за четврта година средно стручно образование, издание на Министерството за образование и наука на Република Македонија (2010).

Горенаведените учебници се најдобро оценети учебници на Конкурсот во 2010 година на Министерството за образование и наука во соодветната категорија.

3. Во изминатите 2 години учествувала во промотивните активности на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство.

#### 5. Дејности од поширок интерес

Во извештајниот период, д-р Верица Бакева пројавила значајна и разновидна активност во дејностите од поширок интерес:

- уредник на Зборникот на трудови од конференцијата CiiT 2012 (ISBN 978-608-4699-01-9), како и член на програмскиот одбор на меѓународните конференции ICT Innovations 2010, ICT Innovations 2011 и ICT Innovations 2012;
- во периодот април-септември 2011, в.д. продекан за финансии на ФИНКИ, а од септември 2011 е продекан за финансии на ФИНКИ;
- во периодот 15.9.2009-14.9.2011, раководител на Заводот за теориски основи на информатика, при Институтот за информатика, ПМФ, Скопје;
- задолжена за финансиски прашања на Институтот за информатика, ПМФ, Скопје;
- член на Комисијата за изготвување на Правилник за уредување на внатрешните односи на ФИНКИ.

- член на Издавачкиот одбор на Природно-математичкиот факултет во периодот 2008-2010;
- член во комисији за избор во звања на следниве кандидати: избор во звањето доцент на д-р Весна Димитрова, избор во звањето асистент на м-р Наташа Илиевска, избор во звањето асистент на м-р Весна Димитријевска-Ристовска, избор во звањето асистент на м-р Александра Поповска – Митровиќ, избор за звањето асистент на м-р Билјана Тојтовска, избор-прием на помлад асистент м-р Симона Самарциска;
- член на IEEE и на IEEE Information Theory Section;
- член на AMS (American Mathematical Society).

Од наведените активности, посебно треба да се нагласи дека по изборот за вонреден професор, до формирањето на ФИНКИ, многу успешно ја вршела должноста член на Управата на ИИ на ПМФ, задолжена за финансиски прашања, што придонесе за нејзино успешно справување со проблемите и обемната работа во врска со финансиското работење на новоформиранiot Факултет.

### ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на презентираниите податоци, анализата на трудовите и на целокупната работа на д-р Верица Бакева, за периодот од изборот за вонреден професор досега, може да се заклучи дека кандидатката совесно, одговорно и успешно ги реализирала сите наставни, научни, стручни и општествени задолженија.

Наставата на голем број предмети кои ги даваат теориските (математичките) основи на информатиката, д-р Верица Бакева ја одржува на високо професионално ниво. Наставните обврски: предавањата, колоквиумите, испитите и консултациите од повеќе предмети на додипломските и постдипломските студии, ги извршува педантно и вонредно организирано, заради што е ценета како наставник помеѓу колегите и студентите.

Во изборниот период, кандидатката има и успешна научноистражувачка дејност во полето на нејзиниот главен научен интерес, а тоа се квазигрупите и нивната примена. Притоа успешно се справува со проблемите од теориска и апликативна природа. Нејзините теориски резултати се од гранична област меѓу математиката и информатиката, додека апликативните се од областа на информатиката. Исто така, кандидатката активно учествува како ментор или коментор во изработката на магистерски и докторски трудови од пошироката област на теориските основи на информатиката.

Покрај своите основни обврски, д-р Верица Бакева била ангажирана со изготвување на значаен број учебници за средното образование, а напишала и два универзитетски учебника, кои се позитивно рецензирани.

Освен тоа, три години била член на програмски одбор на меѓународна конференција и уредник на зборник на трудови на научна конференција.

Во овој период, посебно треба да се истакне нејзиниот ангажман како продекан за финансии на ФИНКИ. Во вонредни услови, без неопходниот број на административен кадар, д-р Верица Бакева со својата работа ги надминува обврските на функцијата, давајќи голем придонес за целокупното работење на Факултетот.

Заради своите докажани квалитети: работливост, исполнителност, прецизност, отвореност за соработка и давање несебична помош, д-р Верица Бакева е посакуван и ценет соработник во наставно-образовната, научната, стручната и организационата дејност на Факултетот и пошироко.

Врз основа на сè што беше претходно изнесено, Рецензентската комисија констатира дека д-р Верица Бакева, вонреден професор на ФИНКИ, ги исполнува сите критериуми за избор во повисоко звање, предвидени со Законот за високото образование и Правилникот за критериумите и постапката за избор на наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот “Св.Кирил и Методиј”. Затоа, Комисијата со особено задоволство му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство да донесе предлог-одлука за избор на д-р Верица Бакева во наставно-научното звање редовен професор по теориски основи на информатика, како и да ја проследи до Сенатот на УКИМ, во Скопје, на усвојување.

#### Рецензентска комисија

Д-р Магдалена Георгиева, редовен професор на ПМФ (во пензија) с.р.

Д-р Смиле Марковски, редовен професор на ФИНКИ с.р.

Д-р Жанета Попеска, редовен професор на ФИНКИ с.р.

---



**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: Верица Димитар Бакева  
(име, татково име и презиме)

Институција: Факултет за информатички науки и компјутерско инженерство,  
Скопје  
(назив на факултетот/институтот)

Научна област: теориски основи на информатиката

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛНОСТ**

| Ред. број     | Назив на активност:                                                                               | Поени        |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.            | Одржување на предавања*                                                                           | 49,04        |
| 2.            | Одржување на вежби*                                                                               | 0,90         |
| 3.            | Консултации со студенти (3,172+0,078) *                                                           | 3,25         |
| 4.            | Подготовка на нов предмет (4+0,5)*                                                                | 4,50         |
| 5.            | Ментор на дипломска работа (4 дипломски)                                                          | 0,80         |
| 6.            | Член во комисија за одбрана на дипломска работа (5 дипломски)                                     | 0,50         |
| 7.            | Член на комисија за оцена или одбрана на докторати (6 докторски дисертации)                       | 3,00         |
| 8.            | Член на комисија за оцена или одбрана на магистратури (3 магистерски работи)                      | 0,90         |
| 9.            | Автор на позитивно рецензиран универзитетски учебник: „Веројатност“ (Билтен бр.1031 од 15.5.2012) | 8,00         |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                   | <b>70,89</b> |

\* Деталната пресметка на бодови е дадена во Прилог 1

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ**

| Ред. број                                                                                                             | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                               | Поени |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно списание со меѓународен уредувачки одбор</i> |                                                                                                                                                                                                                                   |       |
| 1.                                                                                                                    | V.Bakeva, N.Ilievska: <b>A probabilistic model of error-detecting codes based on quasigroups</b> , Quasigroups and Related Systems 17 (2009), p. 135 – 148.                                                                       | 5,4   |
| 2.                                                                                                                    | A.Popovska-Mitrovikj, V.Bakeva, S.Markovski, <b>On random error correcting codes based on quasigroups</b> , Quasigroups and Related Systems 19 (2011), pp. 301-316.                                                               | 4,8   |
| <i>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир</i>         |                                                                                                                                                                                                                                   |       |
| 3.                                                                                                                    | N.Ilievska, V. Bakeva: <b>A Model of Error-Detecting Codes Based on Quasigroups of order 4</b> , Proceedings of the Sixth International Conference for Informatics and Information Technology, Bitola, Macedonia (2008), p. 7-11. | 1,8   |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.                                                                                                                                            | V.Bakeva, V.Dimitrova, A.Popovska-Mitrovikj: <b>Parastrophic Quasigroup String Processing</b> , Proceedings of the 8th Conference on Informatics and Information Technology with International Participants, Bitola, (2011) p. 19-21.                                   | 1,6 |
| 5.                                                                                                                                            | A.Popovska-Mitrovikj, S.Markovski, V.Bakeva: <b>On Improving the Decoding of Random Codes Based on Quasigroups</b> , Proceedings of the 9th Conference on Informatics and Information Technology with International Participants, Bitola (2012) p. 214-217.             | 1,6 |
| <i>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 6.                                                                                                                                            | A.Popovska-Mitrovikj, S.Markovski, V.Bakeva: <b>Performances of Error-Correcting Codes based on Quasigroups</b> , D. Dancev, J.M.Gomez (Eds.): ICT-Innovations 2009, Springer (2009), p. 377-389.                                                                       | 2,4 |
| 7.                                                                                                                                            | V.Bakeva, V.Dimitrova: <b>Some Probabilistic Properties of Quasigroup Processed Strings useful in Cryptanalysis</b> , ICT-Innovations 2010, Springer (2010), p.61-70.                                                                                                   | 2,7 |
| 8.                                                                                                                                            | Smiljkov, S., Bakeva, V., Stojanova L. (2011): <b>Physical – Chemical Analysis of Drinking Water in Kochani, Republic of Macedonia</b> , SGEM 2011 - Conference Proceedings, ISSN 1314-2704, June 20-25, Vol. 2, pp. 939-946.                                           | 2,4 |
| 9.                                                                                                                                            | V.Dimitrova, V.Bakeva, A.Popovska-Mitrovikj, A.Krapez: <b>Cryptographic Properties of Parastrophic Quasigroup Transformation</b> , (accepted for SPRINGER of ICT Innovations 2012).                                                                                     | 1,8 |
| 10.                                                                                                                                           | A.Popovska-Mitrovikj, S.Markovski, V.Bakeva: <b>Increasing the Decoding Speed of Random Codes Based On Quasigroups</b> , (accepted for Web proceedings of ICT Innovations 2012).                                                                                        | 2,4 |
| <i>Секциски предавања на научен стручен собир со меѓународно учество</i>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 11.                                                                                                                                           | <b>A Probabilistic Model of Error-Detecting Codes based on Quasigroups</b> , XIV-th International Summer Conference on Probability and Statistics (ISCPS-2008), Sozopol, Bulgaria, 21-28 June 2008 (V.Bakeva, N.Ilievska).                                              | 2   |
| 12.                                                                                                                                           | <b>A Model of Error-Detecting Codes based on Quasigroups of Order 4</b> , Mathematical Conference: 85 years of Professor Blagoj Popov life, 4-7 September 2008 (V.Bakeva, N.Ilievska).                                                                                  | 2   |
| 13.                                                                                                                                           | <b>A Classification of Quasigroups of Order 4 Suitable for Error-Detecting Codes Based on Quasigroups</b> , Mathematical Conference 2010 – Dedicated to Professor Gjorgji Čupona, Ohrid 10-13 September 2010.                                                           | 2   |
| 14.                                                                                                                                           | <b>Comparison of performances of random codes based on quasigroups, Reed-Muller Codes and Reed-Solomon Codes</b> , The International Mathematical Conference on Quasigroups and Loops, Loops 2011, Trest 21-27 July 2011 (A.Popovska-Mitrovikj, V.Bakeva, S.Markovski). | 2   |
| 15.                                                                                                                                           | <b>Classifications of Quasigroups of Order 4 by Parastrophic Quasigroup Transformation</b> , The International Mathematical Conference on Quasigroups and Loops, Loops 2011, Trest 21-27 July 2011 (V.Dimitrova, V.Bakeva, A.Popovska-Mitrovikj, A.Krapez).             | 2   |
| <i>Секциски предавања на научен стручен собир</i>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 16.                                                                                                                                           | <b>Probability and Statistics in Primary and Secondary School</b>                                                                                                                                                                                                       | 1   |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                | <b>Education in Republic of Macedonia</b> , Национален семинар за образование по стохастика, Китен, Бугарија, 22-27 јуни 2009 (M.Georgieva, V.Bakeva).                                                                                                                                           |             |
| 17.                                            | <b>Probability and Statistics Curriculum at the Institute of Informatics, Faculty of Natural Sciences and Mathematics, St. Cyril and Methodius University</b> , Национален семинар за образование по стохастика, Китен, Бугарија, 22-27 јуни 2009 (V.Bakeva, M.Georgieva, A.Popovska-Mitrovikj). | 1           |
| <b>Коментор на докторски дисертации</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| 18.                                            | “Квазигрупно процесирани низи, нивна булова презентација и примена во криптографијата и кодирањето”, одбранета од Весна Димитрова во ноември 2010.                                                                                                                                               | 1,5         |
| <b>Ментор и коментор на магистерски работи</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| 19.                                            | <b>Ментор</b> на магистерската работа “Споредба на перформансите на случајните кодови базирани на квазигрупи и кодовите на Рид-Милер и Рид-Соломон”, одбранета од Александра Поповска-Митровиќ во ноември 2009.                                                                                  | 1           |
| 20.                                            | <b>Коментор</b> на магистерската работа “Кодови за откривање грешки и примена на квазигрупи за нивно дизајнирање”, одбранета од Наташа Илиевска во јануари 2009.                                                                                                                                 | 0,5         |
| <b>Научноистражувачки проекти</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| 21.                                            | Учесник во научноистражувачкиот проект “Квазигрупи и нивна примена во криптографија и теорија на кодирање” (2011-2012), под раководство на проф. д-р Смиле Марковски, финансиран од ФИНКИ.                                                                                                       | 3           |
| 22.                                            | Раководител на продолжението на научноистражувачкиот проект “Квазигрупи и нивна примена во криптографија и теорија на кодирање” (2012-2013).                                                                                                                                                     | 6           |
| <b>Вкупно</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>50,9</b> |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Поени

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                          | Поени |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | Коавтор на книга од стручна област: Б.Јанева, В.Бакева: Математика 2, Европски универзитет на Република Македонија, Скопје (2010).                           | 7     |
| 2.        | Коавтор на учебникот Математика за прва година средно стручно образование, издание на Министерството за образование и наука на Република Македонија (2010).  | 6     |
| 3.        | Коавтор на учебникот Математика за втора година средно стручно образование, издание на Министерството за образование и наука на Република Македонија (2010). | 6     |
| 4.        | Коавтор на учебникот Математика за трета година средно стручно образование, издание на Министерството за образование и наука на Република Македонија (2010). | 6     |
| 5.        | Коавтор на учебникот Математика за четврта година средно стручно образование, издание на Министерството за                                                   | 6     |

|                                    |                                                                                                       |             |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                    | образование и наука на Република Македонија (2010).                                                   |             |
| 6.                                 | Учество во промотивни активности на ФИНКИ (2 години).                                                 | 1           |
| 7.                                 | Уредник на Зборникот на трудови од конференцијата CiiT 2012 (ISBN 978-608-4699-01-9).                 | 1           |
| 8.                                 | Член на програмски одбор на ICT Innovations 2010, ICT Innovations 2011 и ICT Innovations 2012.        | 3           |
| <b>Дејности од поширок интерес</b> |                                                                                                       |             |
| 9.                                 | Продекан за финансии на ФИНКИ во периодот април 2011 до сега.                                         | 4           |
| 10.                                | Раководител на Заводот за теориски основи на информатика, при Институтот за информатика, ПМФ, Скопје. | 3           |
|                                    | Член на Комисијата за изготвување на Правилник за уредување на внатрешните односи на ФИНКИ.           | 0,5         |
| 11.                                | Член на Издавачкиот одбор на ПМФ во еден мандатен период.                                             | 0,5         |
| 12.                                | Член на комисија за избор во звање (1 доцент и 5 асистенти).                                          | 1,2         |
|                                    | <b>Вкупно</b>                                                                                         | <b>45,2</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени         |
|---------------------------------------------------------|---------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛНОСТ</b>                       | 70,89         |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ</b>                       | 50,90         |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ</b>                      | 45,20         |
| <b>Вкупно</b>                                           | <b>166,99</b> |

#### Членови на Комисијата

Д-р Магдалена Георгиева, редовен професор на ПМФ (во пензија) с.р.

Д-р Смиле Марковски, редовен професор на ФИНКИ с.р.

Д-р Жанета Попеска, редовен професор на ФИНКИ с.р.

**Прилог 1. Детална пресметка на бодовите од ставките 1,2,3,4 од наставно-образовна дејност**

|                               | предмет                           | неделен фонд на часови | студенти | нов предм ет | одржување на часови | Консултации со студенти | Подготовка на нов предмет | бодови        |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------|----------|--------------|---------------------|-------------------------|---------------------------|---------------|
| <b>Одржување на предавања</b> |                                   |                        |          |              |                     |                         |                           |               |
| летен 07/08                   | Интегрално сметање                | 3                      | 17       | не           | 0,96                | 0,034                   | 0                         | 0,994         |
|                               | Калкулус 2                        | 3                      | 100      | да           | 0,96                | 0,2                     | 1                         | 2,16          |
|                               | Операциони истражувања            | 1                      | 4        | не           | 0,32                | 0,008                   | 0                         | 0,328         |
| зимски 08/09                  | Веројатност                       | 3                      | 7        | не           | 1,8                 | 0,014                   | 0                         | 1,814         |
|                               | Диференцијално сметање            | 3                      | 15       | не           | 1,8                 | 0,03                    | 0                         | 1,83          |
|                               | Калкулус 1                        | 3                      | 104      | не           | 1,8                 | 0,208                   | 0                         | 2,008         |
|                               | Математичка анализа               | 1,5                    | 3        | не           | 0,9                 | 0,006                   | 0                         | 0,906         |
| летен 08/09                   | Калкулус 2                        | 3                      | 80       | не           | 1,8                 | 0,16                    | 0                         | 1,96          |
|                               | Интегрално сметање                | 3                      | 10       | не           | 1,8                 | 0,02                    | 0                         | 1,82          |
|                               | Операциони истражувања            | 3                      | 5        | не           | 1,8                 | 0,01                    | 0                         | 1,81          |
| зимски 09/10                  | Калкулус 1                        | 3                      | 114      | не           | 1,8                 | 0,228                   | 0                         | 2,028         |
|                               | Веројатност                       | 1,5                    | 4        | не           | 0,9                 | 0,008                   | 0                         | 0,908         |
|                               | Математичка анализа               | 1,5                    | 1        | не           | 0,9                 | 0,002                   | 0                         | 0,902         |
| летен 09/10                   | Калкулус 2                        | 3                      | 114      | не           | 1,8                 | 0,228                   | 0                         | 2,028         |
|                               | Операциони истражувања            | 3                      | 5        | не           | 1,8                 | 0,01                    | 0                         | 1,81          |
| зимски 10/11                  | Калкулус 1                        | 3                      | 83       | не           | 1,8                 | 0,166                   | 0                         | 1,966         |
|                               | Теорија на информации             | 2                      | 39       | да           | 1,2                 | 0,078                   | 1                         | 2,278         |
|                               | Веројатност                       | 1,5                    | 2        | не           | 0,9                 | 0,004                   | 0                         | 0,904         |
|                               | Математичка анализа               | 1,5                    | 1        | не           | 0,9                 | 0,002                   | 0                         | 0,902         |
| летен 10/11                   | Калкулус 2                        | 3                      | 57       | не           | 1,8                 | 0,114                   | 0                         | 1,914         |
|                               | Теорија на информации             | 2                      | 56       | не           | 1,2                 | 0,112                   | 0                         | 1,312         |
|                               | Веројатност                       | 3                      | 6        | не           | 1,8                 | 0,012                   | 0                         | 1,812         |
| зимски 11/12                  | Калкулус 1                        | 3                      | 118      | не           | 1,8                 | 0,236                   | 0                         | 2,036         |
|                               | Математика 1                      | 3                      | 85       | не           | 1,8                 | 0,17                    | 0                         | 1,97          |
|                               | Теорија на информации             | 2                      | 45       | не           | 1,2                 | 0,09                    | 0                         | 1,29          |
| летен 11/12                   | Калкулус 2                        | 3                      | 108      | не           | 1,8                 | 0,216                   | 0                         | 2,016         |
|                               | Математика 2                      | 3                      | 99       | не           | 1,8                 | 0,198                   | 0                         | 1,998         |
|                               | Теорија на информации             | 2                      | 16       | не           | 1,2                 | 0,032                   | 0                         | 1,232         |
|                               | Веројатност                       | 3                      | 7        | не           | 1,8                 | 0,014                   | 0                         | 1,814         |
| зимски 12/13                  | Калкулус 1                        | 3                      | 111      | не           | 1,8                 | 0,222                   | 0                         | 2,022         |
|                               | Математика 1                      | 3                      | 90       | не           | 1,8                 | 0,18                    | 0                         | 1,98          |
|                               | Веројатност и статистика          | 3                      | 79       | да           | 1,8                 | 0,158                   | 1                         | 2,958         |
| зимски 11/12                  | Теорија на кодирање (втор циклус) | 2                      | 1        | да           | 1,5                 | 0,002                   | 1                         | 2,502         |
| <b>Вкупно</b>                 |                                   |                        |          |              | <b>49,04</b>        | <b>3,172</b>            | <b>4</b>                  | <b>56,212</b> |
| <b>Одржување на вежби</b>     |                                   |                        |          |              |                     |                         |                           |               |
| зимски 10/11                  | Теорија на информации (Вежби)     | 2                      | 39       | да           | 0,9                 | 0,078                   | 0,5                       | 1,478         |
| <b>Вкупно</b>                 |                                   |                        |          |              | <b>0,9</b>          | <b>0,078</b>            | <b>0,5</b>                | <b>1,478</b>  |

## РЕЦЕНЗИЈА

**НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА ПОД НАСЛОВ „БИОЛОШКИ И ПРОИЗВОДНИ КАРАКТЕРИСТИКИ НА АВТОХТОНАТА МЕДОНОСНА ПЧЕЛА (*APIS MELLIFERA MACEDONICA*) НА ТЕРИТОРИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА“, ПРИЈАВЕНА И ИЗРАБОТЕНА ОД М-Р АЛЕКСАНДАР УЗУНОВ, АСИСТЕНТ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ЗЕМЈОДЕЛСКИ НАУКИ И ХРАНА ВО СКОПЈЕ**

Со Одлука на Наставно-научниот совет на Факултетот за земјоделски науки и храна во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, бр. 02-2742/6, донесена на 46 седница одржана на 28.11.2012, формирана е Комисија за преглед и оцена на докторската дисертација под наслов БИОЛОШКИ И ПРОИЗВОДНИ КАРАКТЕРИСТИКИ НА АВТОХТОНАТА МЕДОНОСНА ПЧЕЛА (*APIS MELLIFERA MACEDONICA*) НА ТЕРИТОРИЈАТА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА, изработена од м-р Александар Узунов, асистент на Факултетот за земјоделски науки и храна, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Комисијата во состав: проф. д-р Хрисула Кипријановска, ментор, проф. д-р Алеш Грегорц (Aleš Gregorc), член, д-р Ралф Бихлер (Ralph Büchler), член, проф. д-р Сретен Андонов, член и проф. д-р Мирче Наумовски, член, ја прегледа докторската дисертација и го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

Докторската дисертација е напишана на 107 страници со вообичаен проред, во кои се вклучени 32 табели, 21 графикон и 10 слики. Материјалот е презентираан во 8 основни поглавја: 1. Вовед, 2. Преглед на литература, 3. Материјал и методи, 4. Резултати, 5. Дискусија, 6. Заклучоци, 7. Литература и 8. Прилози.

На почетокот на докторската дисертација е дадена кратка содржина на македонски и англиски јазик.

Во Воведот докторандот наведува дека разновидноста на медоносните пчели (*Apis mellifera* L.), карактеризирана преку молекуларните, морфолошките и етолошките разлики кај досега детерминираниите 26 подвидови, е последица на приспособливоста на овој стопански значаен вид на инсекти кон влијанијата на голем број фактори и еколошки услови. Изучувањето и разбирањето на интеракцијата помеѓу пчелните семејства, животната средина и разните стрес-фактори е од суштинско значење за успешно и продуктивно одгледување на медоносните пчели (Costa *et al.*, 2012). Водечкиот постулат дека степенот на интеракцијата помеѓу генотипот и животната средина главно е последица на сензибилноста на генотипот кон наведената животна средина (Falconer, 1981) ја наметнува основната идеја за соодветно истражување на различните подвидови медоносни пчели во однос на нивните биолошки граници, меѓупопулационските варијации и етолошки адаптации на различни фактори во автохтони и неавтохтони услови.

Македонската медоносна пчела или, *A. m. macedonica*, претставува автохтон подвид на медоносни пчели во Република Македонија (Ruttner, 1988; Uzunov *et al.*,

2009, 2012; Stevanovic *et al.*, 2010). Најголем број од досегашните истражувања на оваа популација пчели се однесуваат на нејзините морфолошки карактеристики, а недостасуваат податоци во однос на биолошките и производните карактеристики. Оттука произлегува и поставената цел на ова истражување: дефинирање и опишување на биолошките граници на две генетски линии (генотипови) од автохтоната популација на македонската медоносна пчела (*A. m. macedonica*) во Република Македонија во однос на развојот на пчелното семејство, етологијата, продуктивноста и толеранцијата кон болестите и нивно споредување со економски најважните популации на медоносни пчели од регионот и Европа.

Во поглавјето **Преглед на литература**, докторандот изнесува хронолошки преглед на резултати од истражувањата на поголем број автори кои работеле на проучување на морфометриските карактеристики на оваа популација пчели, врз основа на кои таа си го заземала местото во еволуционата група „C“ (медоносни пчели од југоисточна Европа), во која припаѓаат подвидовите *Apis mellifera carnica*, *Apis mellifera cecropia* и *Apis mellifera macedonica*. Понатаму следува преглед на резултати од претходни истражувања кои детерминација на овој подвид пчели вршеле преку анализа на митохондријална ДНК. Понатаму, докторандот наведува резултати од истражувања на биолошките и производните карактеристики на *A. m. macedonica*. Добро обработените литературни податоци на докторандот му даваат можност за насочување на сопственото истражување, толкување и правилна интерпретација на добиените резултати.

Во третото поглавје се дадени податоци за **материјалот и методите**. Истражувањата се спроведени на два експериментални пчеларника (ЛД и ЛВ) во регионот на Скопје, со по 20 пчелни семејства формирани во мај 2009, со матици од два различни генотипа (M1 и M2) од автохтоната популација пчели (*A. m. macedonica*). Од секој генотип се произведени по 20 матици со еднократно пресадување на ларви во обезматичени стартер-семејства (Laidlaw, 1979), кои по спарувањето во дрвени оплодници од типот „Апидеа“ се воведени во неупотребувани стандардни кошници од типот Лангстрот-Рут (ЛР) со мрежеста подница, со една рамка отворено и затворено работничко легло, две рамки со мед и полен и пчелите присутни на нив.

Истражувањата се изведени во периодот октомври 2009 - март 2012, при што пчелните семејства се одгледувани со употреба на ограничен број апитехнички мерки со цел да се обезбедат соодветни услови за експресија на нивниот генетски потенцијал. Во текот на истражувањето се следени повеќе карактеристики преку редовни контроли во интервал од 21 ден и специјални тестови:

- Развојот на пчелното семејство е следен преку определување на бројот на пчели излетнички по методот на Liebig, 1994; бројот на пчели во пчелното семејство по методот на Liebfeld (Imdorf *et al.*, 1987); бројот на ќелии со работничко легло со употреба на ЛР-рамка шаблон со 32 квадрати со димензии од 5 x 5 cm или со површина од 25 cm<sup>2</sup>, која во просек покрива 90 работнички ќелии, при што бројот на ќелии со работничко легло е определен со множење на бројот на квадрати со работничко легло со 90; бројот на ќелии со трутовско легло на истиот начин како работничките ќелии, со таа разлика што бројот на квадрати со трутовско легло е помножен со 64, според модифицираниот метод на Pokhrel *et al.* (2006).

- Успехот во презимувањето е следен преку пресметување на индекс на презимување и потрошувачка на храна во зимскиот период.

- Одбранбеното однесување е следено по методот за оценување по градација од 1 до 4 (Ruttner, 1972).

- Роидбеното однесување е следено според бројот на забележани матичници во текот на редовните контроли и дополнителните контроли за оваа карактеристика во интервал од 7 дена во роидбениот период (април-јуни).
- Должината на животот на матиците е пресметана како разлика во деновите од датум на воведување на матицата во пчелното семејство и датумот на нејзината замена или загуба, при што секое роене на пчелното семејство или тивка замена на матицата се смета како процес на замена на матицата.
- Должината на животниот период на пчелното семејство е пресметана како разлика во деновите од датумот на формирање на пчелното семејство и датумот на неговото угинување.
- Производниот капацитет на пчелните семејства е следен преку броење на ќелијките со видлив складиран полен со употреба на рамка шаблон, според модифицираниот метод на Pokhrel *et al.* (2006) и преку определување на капацитетот на пчелното семејство за собирање мед во периодот март-јуни, кој е пресметан според методот развиен и користен во Институтот за пчеларство во Кирхајн, Германија.
- Здравствената состојба на пчелните семејства е оценета преку:
  - следење на инвадираноста со крлеж (*Varroa destructor*) 4 пати во текот на годината со употреба на методот за определување на природно паднати крлежи на ден на подната штица и методот на перење на пчели (Rinderer *et al.*, 2004);
  - следење на степенот на заразеност со вирусот на акутната парализа на пчелите (ВАПП), вирусот на хроничната парализа на пчелите (ВХПП), вирусот на деформирани крилја (ВДК) и вирусот на мешинасто легло (ВМЛ), 2 пати во текот на истражувањето, според методи кои се користат во лабораторијата за вирусни болести на медоносните пчели во Институтот за пчеларство Кирхајн, Германија;
  - следење на степенот на инвадираност со спори од *Nosema* spp. во пролет, доцно лето и есен од 2010 до 2012 година според методи предложени од International Office of Epizootics - OIE, 2008, во лабораторијата за пчеларство, во рамките на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје.

Податоците за климатските услови за време на истражувањето (минималните, максималните и просечните температури на воздухот, просечната влажност и водениот талог) се обезбедени од специјализираната интернет-страница за временска прогноза „Weather Underground“ (<http://www.wunderground.com>).

Резултатите од истражувањето се статистички обработени, при што за секоја испитувана карактеристика е изведена дескриптивна статистика, како и опис на дисперзијата на податоците по фактори и класи. Карактеристиките се оценувани преку општ линеарен модел (GLM), во кој за секоја карактеристика се вклучуваат основни фактори, променливи и комбинации од содејства на фактори и променливи. Покрај основната анализа за карактеристиките од интерес се оценети коригирани средни вредности (LS mean) за факторите кои беа вклучени во моделот, како и тестирање на нивните разлики (Post Hoc анализа), преку Bonferroni-тестот. Статистичките анализи се изведени со компјутерскиот програм SPSS, v19.0.

Поглавјето **Резултати** е поделено на неколку потпоглавја: метеоролошки услови, процент на замена на матиците и должина на животниот период на пчелните семејства, развој на пчелните семејства, презимување на пчелните



семејства, етолошки карактеристики на пчелните семејства, продуктивност на пчелните семејства и состојба со болести на пчелните семејства. Добиените резултати за истражуваните карактеристики, прегледно се претставени во табели и графикони, статистички се обработени и текстуално интерпретирани, а нивното толкување и споредување со резултати од други автори кои се наведени во прегледот на литература е дадено во петтото поглавје **Дискусија**.

Анализата на метеоролошките услови за време на истражувањето покажува дека со исклучок на јануари во 2009 и 2012 година, просечните месечни температури на воздухот секогаш се над  $0^{\circ}\text{C}$ , максималните температури се јавуваат во периодот јуни-септември, при што во 2010 и 2011 година во период од последователни 21 и 28 дена забележани се температури над  $34^{\circ}\text{C}$ , минималните температури се јавуваат во периодот декември-февруари, при што екстремни зимски услови се регистрирани во зимата 2011/2012, кога во текот на февруари забележана е најниската температура на воздухот од  $-22^{\circ}\text{C}$ , просечната влажност на воздухот се движи од 35% до 98%, а во просек изнесува 69,8% а ниски месечни вредности на водениот талог се карактеристични за целиот период на истражувањето. Бројот на неактивни пчелни денови во текот на трите години на истражување изнесува 69, 72 и 104, соодветно, при што во однос на овој параметар е утврдена високо значајна разлика помеѓу годините, One-way ANOVA,  $F = 2,898$ , ( $p=0,000$ ).

Процентот на замена на матиците е поголем во втората година на ниво на популација, генотип и локација, и изнесува во просек 40%, за разлика од првата година кога изнесува 22,5%. Во просек, должината на животот на заменетите матици во пчелните семејства се движи од 517 дена или 17,2 месеци до 579 дена или 19,9 месеци. Процентот на загуби на пчелните семејства во текот на истражувањето е следен на ниво на тестирана популација, генотип и локација, а нивниот просечен животен период изнесува 856 дена или 28,5 месеци. Развојот на пчелното семејство е следен од октомври 2009 до март 2012 година преку анализа на траекториите на бројот на ќелии со работничко и трутовско легло и бројот на возрасни пчели. Траекторијата која го следи развојот на работничкото легло покажува брз развој на леглото во пролет, со појава на развоен врв во втората половина на мај, од кога почнува надолен тренд кој својот минимум го постигнува во август. Бројот на возрасни пчели го следи развојот на леглото, и својот максимум го постигнува исто како и леглото, но има разлики во достигнувањето на минималната вредност, која е забележана во септември. Трутовското легло покажува слични развојни траектории во двете години, со тоа што генотипот M1 својот врв го постигнува еден месец порано (во средината на мај) во споредба со генотипот M2 година, кога развојниот врв е регистриран во средината на јуни, а кај двата генотипа одгледувањето на трутовското легло прекинува во јули. Годината покажува значајно влијание на бројот на ќелии со работничко легло ( $p<0,01$ ) и бројот на пчели ( $p<0,05$ ) во пчелното семејство, додека разликата помеѓу годините во однос на бројот на ќелии со трутовско легло во пчелните семејства е статистички незначајна. Месецот, локацијата и генотипот имаат комбинирано значајно влијание ( $p<0,01$ ) на анализираните карактеристики. Количината на видлив полен во пчелното семејство има високо значајно позитивно влијание ( $p<0,01$ ) на бројот на ќелии со работничко легло, бројот на пчели и бројот на ќелии со трутовско легло во пчелното семејство.

Врз индексот на презимување на пчелните семејства, според GLM-анализата, значајно влијание имаат зимскиот период ( $p<0,01$ ) како фактор и бројот

на ќелии со видлив полен во октомври ( $p < 0,05$ ) и бројот на пчели во октомври ( $p < 0,01$ ) како променливи. Комбинираниот ефект на локацијата и генотипот немаат значаен ефект на индексот на презимување на пчелните семејства. На потрошувачката на храна во зимскиот период значајно влијание ( $p < 0,01$ ) покажуваат зимскиот период, месецот, локацијата и генотипот. Дополнителната анализа на коригираните средни вредности за потрошувачката на храна на пчелните семејства во зимскиот период покажува статистички значајна разлика ( $p < 0,01$ ) помеѓу првиот зимски период, кога пчелните семејства консумирале  $50,381 \pm 0,934$  g на ден, и вториот зимскиот период кога консумирале  $45,205 \pm 0,913$  g на ден. Третата година, кога потрошувачката на храна во зимскиот период изнесуваше  $47,865 \pm 1,090$  g на ден, е статистички незначајно различна од претходните два зимски периода.

Одбранбеното однесување на пчелните семејства, како една од етолошките карактеристики, е проучено преку GLM-анализа на влијанието на факторите месец, локација и генотип и променливите број на ќелии со видлив полен, број на ќелии со работничко легло и број на пчели. Пчелните семејства имаат најизразено одбранбено однесување во март, кое значително се разликува ( $p < 0,01$ ) од вредностите за јули и август кога пчелните семејства покажуваат најслабо изразено одбранбено однесување. Помеѓу бројот на пчели во пчелното семејство и одбранбеното однесување постои статистички значајна ( $p < 0,05$ ) негативна корелација ( $r = -0,087$ ).

Роидбеното однесување е следено преку процентот на пчелни семејства кај кои се појавиле матичници, на ниво на генотип по месец и локација. Пчелните семејства од M1-генотипот имаат поизразено роидбено однесување во втората година и на двете локации во споредба со пчелните семејства од M2-генотипот. Кај пчелните семејства од двата генотипа забележано е доминантно роидбено однесување во месеците мај и јуни. Кај пчелните семејства од двата генотипа, роидбеното однесување на пчелните семејства е поизразено на локалитетот ЛД. Максималниот број од 124 матичници е забележан кај пчелните семејства од M1 во ЛД во јуни 2011 година.

Количината на складираниот полен е следена преку определување на бројот на ќелии со видлив полен. Влијанието на годината, месецот, локацијата и генотипот како фактори и бројот на ќелии со работничко легло и бројот на пчели во пчелното семејство, како променливи, врз бројот на ќелии со полен е анализирано со GLM. Месецот и генотипот како фактори имаат статистички високо значајно влијание ( $p < 0,01$ ) на бројот на ќелии со полен во пчелното семејство, додека локацијата како фактор има статистички значајно влијание ( $p < 0,05$ ). Максималниот број на ќелии со полен се јавува во јуни ( $3974,509 \pm 217,404$ ), а минималниот во октомври ( $1828,851 \pm 211,240$ ). Пчелните семејства од M1-генотипот имаат за 28,3% повеќе ќелии со полен од M2-генотипот,  $3358,919 \pm 129,797$  и  $2406,730 \pm 129,860$ , соодветно. Пчелните семејства од ЛД имаат 9,1% повеќе ќелии со видлив полен ( $3020,254 \pm 129,569$ ) во споредба со пчелните семејства од ЛВ ( $2745,396 \pm 130,640$ ). Променливата број на пчели покажува статистички високо значајно влијание ( $p < 0,01$ ) врз бројот на ќелии со видлив полен.

Капацитетот на пчелните семејства за производство на мед е анализиран со дескриптивна статистика по година, популација, генотип и локација. Производството на мед на ниво на популација во 2010 година е за 68,6% поголемо од производството во 2011 година. На ниво на генотип, разликата помеѓу 2010 и 2011 година изнесува 79,3% и 53% за пчелните семејства од M1 и M2. На ниво на

локација, пчелните семејства од ЛД произведоа 77,9% помалку мед во 2010 во споредба со 2011 година, додека разликата за ЛВ е помала и изнесува 60,5%.

Присуството на симптоми на болести или, пак, какво и да било отстапување од вообичаената здравствена состојба на пчелните семејства е опсервирано во текот на редовните контроли. За анализа на нивото на заразеност на пчелните семејства со *V.destructor*, користена е GLM-анализа на главните фактори како што се година, сезона на крлежот, локација, група на пчелни семејства во пчеларникот и генотип и променливите број на ќелии со работничко легло и број на пчели во пчелното семејство. Пчелните семејства од истражуваните генотипови се со слични нивоа на заразеност и динамика со *V. destructor*, без разлика на сезоната и локалитетот. Преваленцијата на четири вируси на медоносните пчели (ВАПП, ВХПП, ВДК и ВМЛ) е истражувана на почетокот и на крајот на истражувањето, преку определување на бројот на случаи со дијагностицирани вируси, споредени со вкупниот број на пчелни семејства на ниво на локација, генотип и популација. ВАПП и ВХПП се дијагностицирани кај 12,5% и 2,5% од пчелните семејства од двата генотипа во октомври 2009 година. Слично ниско ниво на заразеност и распространетост, на ВАПП, е пронајдено кај 8,3% од пчелните семејства на крајот на истражувањето во март 2012 година, додека на крајот на истражувањето ВХПП е застапен 20,8%. Највисоко ниво на заразеност од 71,5%, во почетната популација, е најдено за ВДК со слична дистрибуција помеѓу генотиповите. Висока преваленција на овој вирус има и на крајот на истражувањето, 30 месеци подоцна, кога овој патоген е застапен во 100% од популацијата. Спротивно на перманентната преваленција на горенаведените вируси, нивото на заразеност на истражуваната популација со ВМЛ во период од 30 месеци се движи од 0 до 91,7%, при што кај истражуваните генотипови не се пронајдени разлики во однос на чувствителноста кон овој патоген. Нивото на заразеност на пчелните семејства со *Nosema* spp. е анализирано со GLM, при што годината и локацијата се одредени како фактори со значајно влијание на бројот на спори од *Nosema* spp. по пчела. Сезоната, групата, генотипот, бројот на ќелии со работничко легло и бројот на пчели во пчелното семејство немаат значајно влијание на бројот на спори од *Nosema* spp. по пчела. Пчелните семејства во 2012 година имаат значајно повеќе ( $p < 0,01$ ), за 6,1 и 5,6 милиони *Nosema* spp. спори по пчела, во споредба со 2010 и 2011 година. Нивото на заразеност на пчелните семејства со *Nosema* spp. во ЛД (1,5 милиони спори по пчела) е значајно повисока во споредба со вредноста за ЛВ, каде се пресметани 3,1 милион спори по пчела.

Во поглавјето **Заклучоци**, докторандот врз основа на постигнатите резултати од истражувањата извлекува повеќе заклучоци, за на крајот да ја резимира потребата од редизајнирање на одгледувачката програма за подобрување на локалната популација на медоносни пчели (*A. m. macedonica*) на територијата на Република Македонија, чиј приоритет ќе биде намалување на степенот на експресија на роидбеното однесување, подобрување на способноста за презимување и толерантноста кон *Nosema* spp., со што значително ќе се подобрат условите за зголемување на производството на мед и другите пчелни производи во Република Македонија.

При изработката на докторската дисертација докторандот консултирал 128 библиографски единици кои се наведени на крајот од дисертацијата, а после нив се дадени прилози.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на гореизнесеното, може да се заклучи дека докторската дисертација под наслов „Биолошки и производни карактеристики на автохтоната медоносна пчела (*Apis mellifera macedonica*) на територијата на Република Македонија“, изработена од м-р Александар Узунов, претставува самостоен оригинален научен труд. Според проблематиката што ја обработува, методолошкиот пристап и содржината, а особено според добиените резултати, претставува значаен придонес за науката и практиката. Текстот е напишан јасно, прецизно и концизно. Наведениот труд ги содржи сите елементи што се предвидени за докторска дисертација.

Комисијата позитивно ја оценува докторската дисертација и му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје да ја прифати и да го повика кандидатот на јавна одбрана.

### Членови на Комисијата

Проф. д-р Хрисула Кипријановска  
Факултет за земјоделски науки и храна - Скопје      с.р.

Проф. д-р Алеш Грегорц (Aleš Gregorc)  
Земјоделски институт на Словенија, Љубљана,  
Словенија      с.р.

Д-р Ралф Бихлер (Ralph Böhler)  
Институт за пчеларство - Кирхајн, Германија      с.р.

Проф. д-р Сретен Андонов  
Факултет за земјоделски науки и храна - Скопје      с.р.

Проф. д-р Мирче Наумовски  
Факултет за земјоделски науки и храна - Скопје      с.р.

## A REVIEW

**On the doctoral dissertation carrying the title of *Biological and Productive Characteristics of the Macedonian Honey Bee (*Apis mellifera macedonica*) on the Territory of the Republic of Macedonia* composed by MsC Aleksandar Uzunov, Assistant on the Faculty of Agricultural Sciences and Food in Skopje**

The Teaching and Scientific Council of the Faculty of Agricultural Science and Food, part of the Ss Cyril and Methodius University in Skopje held its 46th session on 28<sup>th</sup> November 2012 and brought a decree carrying the no. 02-2742/6 to form a Commission for the purpose of reviewing and marking of the doctoral dissertation carrying the title of *Biological and Productive Characteristics of the Macedonian Honey Bee (*Apis mellifera macedonica*) on the Territory of the Republic of Macedonia* by MsC Aleksandar Uzunov, Assistant on the Faculty of Agricultural Sciences and Food, part of the Ss Cyril and Methodius University in Skopje.

The Commission comprises of Prof. Hrisula Kiprijanovska, PhD, mentor Prof. Alesh Gregorc, PhD (Aleš Gregorc), member Ralph Büchler, PhD, member Prof. Sreten Andonov, PhD, member Prof. Mirche Naumovski, PhD; reviewed the dissertation and produced the following

## R E P O R T

The relevant doctoral dissertation contains 107 standard line spacing pages, 32 tables, 21 charts and 10 photographs. The material has been presented in eight main chapters: 1. Introduction, 2. Literature Review, 3. Materials and Working Methods, 4. Results, 5. Discussion, 6. Conclusion, 7. Bibliography and 8. Annexes. The beginning of the doctoral dissertation includes abstracts in Macedonian and English, while the ending part includes bibliography and supplements.

In his **Introduction**, the PhD applicant discusses that the diversity of honey bees (*Apis mellifera* L.), characterized by molecular, morphological, and ethological differences of all 26 thus far known subspecies, comes as a result of the adaptability of this economically significant type of insects to the effects of numerous factors and ecological conditions. The study and comprehension of the interaction of honey bee colonies, environment and various stress factors is of vital importance for successful and productive beekeeping (Costa *et al.*, 2012). The leading postulate that the degree of interaction between genotype and environment is mainly a result of the relevant genotype's sensitivity towards the certain environment (Falconer, 1981) entails the main idea for an appropriate research of various honey bee subspecies in relation to their biological limits, variations among populations, and ethological adaptation to various factors in autochthonous and non- autochthonous conditions.

The Macedonian honey bee or *A. m. macedonica* presents an autochthonous subspecies of honey bees in the Republic of Macedonia (Ruttner, 1988; Uzunov *et al.*, 2009, 2012; Stevanovic *et al.*, 2010). Most researches of this honey bee population thus far pertain to its morphological characteristics and lack data on biological and production characteristics of this subspecies. Thus comes the aim of this research – to define and describe the biological limits of two genetic lines (genotypes) of the autochthonous population of the Macedonian honey bee (*A. m. macedonica*) in the Republic of Macedonia in relation to the development of honey bee colonies, ethology, productivity,

and tolerance to diseases and their comparison with the economically most important honey bee populations in the European region.

The **Literature Review** chapter presents a chronological review of the results of numerous researches on morphometric characteristics of the relevant bee population, based on which it took its place in the evolutionary group C (honey bees in south-eastern Europe), which encompasses the *Apis mellifera carnica*, *Apis mellifera cecropia* and *Apis mellifera macedonica* subspecies. Further on, this chapter contains a review of results from previous researches that have defined this bee subspecies based on mitochondrial DNA analyses. In addition the PhD candidate presents research results on biological and productive characteristics of the *A. m. macedonica*. The PhD candidate has elaborated all literature data well and thus gained the opportunity to direct his own research, explanation and correct interpretation of the research results.

The third chapter contains information on used **Materials and Methods**. Research was conducted on two apiaries (LD and LV) in Skopje region, have 20 honey bee colonies each established in May 2009, queen bees of two different (M1 and M2) autochthonic bee population genotypes (*A. m. macedonica*). Each genotype produced 20 queen bees by single larvae grafting to starter hives (Laidlaw, 1979), which after mating in wooden Apidea mating hives were introduced to new, standard Langstroth-Root bee hives (LR) with screened bottom boards, one frame with open and sealed worker brood, and two frames containing honey, pollen and bees. The monitoring period was from October 2009 to March 2012. Each honey bee colony was managed by limited apitechnical methods, aiming to secure certain and appropriate conditions in order to enable the colonies to express their genetic potential. In the course of the research, more than one characteristic was observed during the regular inspections in intervals of 21 days as well as special tests, e.g.:

- Bee hive development was monitored by defining the number of flying bees following the Liebig method (1994); number of bees in the bee colony determined by the Liebefeld method (Imdorf *et al.*, 1987); number of brood cells by means of LR frame of 32 squares, with the dimensions of 5 cm x 5 cm or an area of 25 cm<sup>2</sup>, which covers an average of 90 worker bee brood cells, thus the number of worker bee brood cells is determined by multiplying the number of worker bee brood squares by 90; number of drones determined in the same manner as in the case of working bee brood cells, but differing in the fact that the number of drone brood squares is multiplied by 64, in accordance to the modified method of Pokhrel *et al.* (2006).
- Overwintering was observed by calculating an overwintering index and food consumption during winter time.
- The evaluation method of a scale from 1 to 4 (Ruttner, 1972) was used to observe the defensive behavior.
- Swarming behavior was monitored in accordance to the number of queen cells spotted during regular inspections of the colony and additional controls made for this purpose especially, in the interval of 7 days in the swarming period (April - June).
- The life span of queen bees has been calculated as the difference in days starting from the day that the queen bee was introduced to the bee colony and the date of its replacement or loss. Thus, each breeding period of the bee colony or silent replacement of the queen bee is considered as a process of queen bee replacement.
- The life span of the bee colony has been calculated as the difference in days starting from the day that the colony was created, until its collapse.
- Production capacity of bee colonies was monitored by counting cells containing visible amounts of stored pollen using a frame pattern, in accordance to the modified method of Pokhrel *et al.* (2006) and by defining the capacity of the bee colony in

reference to honey collection within the period of March – June, which has been calculated in accordance to the method developed and used by the Beekeeping Institute in Kirchhain, Germany.

- Bee colonies' health status was observed by:
  - Presence of Varroa mites (*Varroa destructor*) 4 times per year by methods of counting natural mites falls on the bottom board per day and by method of bee washing (Rinderer *et al.*, 2004).
  - The degrees of acute bee paralysis virus infection (ABPV), chronic bee paralysis virus (CBPV), deformed wing virus (DWV), and sacbrood virus (SBV), twice during the research period, using methods utilized in the Honey Bee Viral Diseases Laboratory at the Beekeeping Institute in Kirchhain, Germany.
  - The degree of infection with *Nosema* spp. spores in spring, late summer, and autumn, in the period from 2010 to 2012, using methods suggested by the International Office of Epizootics - OIE, 2008. All controls were carried out in the Beekeeping Laboratory at the Faculty of Agricultural Sciences and Food in Skopje.

The weather data during the research period (minimum, maximum, and average temperatures, average humidity, and precipitation) was taken from the Weather Underground Internet site (<http://www.wunderground.com>).

All research results have been statistically processed, thus each research characteristic received descriptive statistics, as well as a description of data dispersion by factors and classes. All characteristics were marked using a Generalized Linear Model (GLM) that include basic factors, variables, and interactions of factor and variable for each characteristic separately. Despite the basic analysis of relevant characteristics, adjusted averages (LS mean) of factors comprised in the model were also estimated, and their differences (Post Hoc analysis) tested with Bonferroni tests. All statistical analyses were done with SPSS, v19.0 computer program.

The **Results** chapter comprises of several subchapters: meteorological conditions, queen replacement percentage and life span of bee colonies, development of bee colonies, honey bee colonies' overwintering, ethological characteristics of honey bee colonies, productivity of honey bee colonies, and diseases of honey bee colonies. The results are well arranged in tables and charts, statistically processed, and textually interpreted, while their interpretation and comparison with results presented by other authors listed in the bibliography is exhibited in chapter V, **Discussion**.

The meteorological conditions during the research period points out that with the exception of January 2009 and the same month in 2012, average monthly temperatures did not drop below 0°C. Maximum temperatures got registered within the period of June – September. In 2010 and 2011, within periods of 21 and 28 consecutive days, temperatures peaked above 34°C. Minimal temperatures were registered in the period of December – February, while extreme winter conditions were recorded in the winter of 2011/2012, when a record low temperature of -22°C was registered in February 2012. Average air humidity varies between 35% and 69.8%, and low monthly precipitation is typical over the entire period of research. The number of inactive bee days during the three research years were 69, 72, and 104, respectively, thus pointing out a statistically highly significant differences among all three years, One-way ANOVA,  $F = 2,898$ , ( $p=0,000$ ).

The queen replacement percentage was higher in the second year in reference to population, genotype, and location, and has an average of 40%, as opposed to the 22.5% in the first year. The average life span of replaced queens varies from 517 days or 17.2 months to 579 days or 19.9 months. Colony loss percentage during the research period

was monitored with reference to the population being tested, genotype, and location, and their average life span equaled 856 days or 28.5 months.

Honey bee colony development was observed starting from October 2009 until March 2012, using trajectory analysis of the number of worker and drone brood cells and the number of adult bees. The development trajectory of working brood cells hints at a fast brood development in spring, marking a developmental peak in the second half of May, after which there is a downward trend until a minimum point is reached in August. The number of adult bees follows the brood development and achieves its peak in the same period, although there were differences in the time period when bottom values are reached, i.e. September for this trajectory. Drone brood cells exhibit similar development trajectories in both years, with the exception that trajectory of M1 genotype reaches its peak a month earlier (in the middle of May), as opposed to the trajectory of M2 genotype, which reaches its developmental peak in the middle of June. Drone brood rearing decreased in July, in both genotypes. The effect of the year was significant on the number of worker brood cells ( $p < 0.01$ ) and number of bees ( $p < 0.05$ ) within the colony, while the difference in years in reference to the number of drone brood cells in bee colonies was statistically insignificant. In addition for this characteristics month, location, and genotype, as combined effect were highly significantly ( $p < 0.01$ ). The quantity of visible pollen within the colony was significantly influenced ( $p < 0.01$ ) by the number of worker brood cells, number of bees, and number of drone brood cells in the bee colony.

According to the GLM analysis, the winter period ( $p < 0.01$ ) taken as a factor and the number of cells containing visible pollen in October ( $p < 0.05$ ) and the number of bees in October ( $p < 0.01$ ) taken as variables have a significantly effect on overwintering of bee colonies. The combined effect of location and genotype does not affect considerably the overwintering index of bee colonies. The winter period, month, location, and genotype had a significant effect ( $p < 0.01$ ) on food consumption during the winter period. Additional analysis of bee colonies' food consumption during winter (LS means) shows a statistically significant difference ( $p < 0.01$ ) between the first winter period, when bee colonies consumed  $50.381 \pm 0.934$  g per day and the second winter period when daily consumption was  $45.205 \pm 0.913$  g. Third year's daily winter food consumption LS mean were  $47.865 \pm 1.090$  g are statistically insignificantly different from the other two winter periods.

The defensive behavior of honey bee colonies, as an ethological characteristic, was studied by the GLM analysis of the effects of such factors as month, location and genotype, and varying numbers of cells with visible quantities of pollen, number of worker brood cells and number of bees. Honey bee colonies exhibit most pronounced defensive behavior in March, which was significantly different ( $p < 0.01$ ) from July and August, when bee colonies exhibit the least pronounced defensive behavior. There was a statistically significant ( $p < 0.05$ ) negative correlation ( $r = -0.087$ ) between the number of bees in the bee colony and its defensive behavior.

Swarming behavior was monitored through the percentage of colonies where queen cells were observed with reference to genotype by month and location. In comparison to M2 genotype bee colonies, M1 genotype bee colonies exhibit a more pronounced swarming behavior during the second year on both locations. Dominant swarming behavior of both genotypes was recorded in the months of May and June. Colonies of both genotypes located on the LD site exhibited a more prominent swarming behavior. M1 genotype bee colonies on LD site recorded a maximum number of 124 queen cells in the period of June 2011. Quantity of stored pollen was monitored by defining the number of cells. GLM analysis was utilized to analyze the effects that factors as year, month, location and genotype, and variables such as the number of worker brood cells and number of bees in the colony have on the number of cells with visible pollen. Month, location and genotype factors had statistically significant effect on the number of



cells with visible pollen in the colony. The maximum number of cells with visible pollen appeared in June ( $3974.509 \pm 217.404$ ), while the minimum is in October ( $1828.851 \pm 211.240$ ). M1 genotype bee colonies had 28.3% more cells with visible pollen than M2 genotype colonies ( $3358.919 \pm 129.797$  and  $2406.730 \pm 129.860$  respectively). LD site honey bee colonies had 9.1% more cells with visible pollen ( $3020.254 \pm 129.569$ ) in comparison to LV site colonies ( $2745.396 \pm 130.640$ ). The varying number of bees pointed to a statistically high and significant effect ( $p < 0.01$ ) on the number of cells with visible pollen. Honey production capacity of bee colonies was analyzed by means of descriptive statistics by year, population, genotype, and location. The 2010 honey production in reference to population was 68.6% higher than that in 2011. In reference to genotype, the difference between 2010 and 2011 equals 79.3% and 53% for M1 and M2 bee colonies. In reference to location, LD site honey bee colonies produced 77.9% less honey in 2010 as compared to 2011, while the difference on the LV site was smaller and equals 60.5%. Regular controls gave the opportunity to observe the presence of disease symptoms or any other typical honey bee colony health status aberrations. GLM analysis of main factors as year, mite season, location, bee colony group in the apiary and genotype and the variables of the number of worker brood cells and number of bees within a bee colony were used to analyze the degree of *V. destructor* infection of bee colonies. All honey bee colonies of the studied genotypes exhibited similar *V. destructor* infection degrees and dynamics, regardless of the season and location. The prevalence of four honey bee viruses (ABPV, CBPV, DWV, and SBV) was studied in the beginning and end of the research by means of defining the number of diagnosed virus cases, compared to the total number of bee colonies in reference to location, genotype, and population. 12.5% and 2.5% of both genotype bee colonies had been diagnosed with ABPV and CBPV in October 2009. A similarly low ABPV infection level and prevalence was also noticed in 8.3% of the colonies towards the end of the research, in March 2012, while the percentage rose to 20.8% at the end of the research period. DWV caused the highest infection degree of 71.5% in starting population and had similar prevalence in both genotypes. This virus had a high prevalence at the end of the research period, as well, 30 months later, when the pathogen infected 100% of the population. Contrary to the permanent prevalence of the above mentioned viruses, SBV infection spread levels in the relevant studied population in the 30 month period varies from 0% to 91.7% and notes no differences pertaining susceptibility to this pathogen. *Nosema* spp. colony infection levels were analyzed by GLM, thus year and location are referenced as factors having considerable effect on the number of *Nosema* spp. spores per bee. Season, group, genotype, number of worker brood cells and the number of bees in the bee colony did not affect significantly the number of *Nosema* spp. spores per bee. In comparison to 2010 and 2011, bee colonies in 2012 had significantly more ( $p < 0.01$ ) i.e. 6.1 and 5.6 million more *Nosema* spp. spores per bee. *Nosema* spp. infection level of bee colonies on LV site (1.5 million spores per bee) was considerably higher compared to the LV value of 3.1 million spores per bee.

In the chapter **Conclusions** and presents conclusions that the PhD candidate made from research results. The end of this chapter concludes that there is a need to redesign the beekeeping breeding program in order to enhance local populations of honey bees (*A. m. macedonica*) on the territory of the Republic of Macedonia. This redesigning process would have the priority to reduce the swarming behavior, enhance overwintering aptitude and increase tolerance to *Nosema* spp, thus substantially heightening the conditions leading to larger production of honey and other honey bee products in the Republic of Macedonia.

In order to produce the doctoral dissertation, the PhD candidate consulted with 128 bibliographical units, all of which are listed in the end of the dissertation, preceding the annexes.

## CONCLUSION AND PROPOSITION

Based on the above stated, a conclusion may be brought that the doctoral dissertation under the title of *Biological and Production Characteristics of the Macedonian Honey-Bearing Bee (Apis mellifera macedonica) on the Territory of the Republic of Macedonia* by MsC Aleksandar Uzunov is an original independent paper. The theme, methodological approach, contents, and especially the results presented in the doctoral dissertation, all contribute considerably to science and practice. All contents are presented in a clear, precise, and concise textual manner. The above mentioned dissertation also incorporates all elements necessary for a doctoral dissertation.

The Commission **has marked this doctoral dissertation with a positive grade** and makes an official proposal to the Teaching and Scientific Council of the Faculty of Agricultural Sciences and Food in Skopje that it be approved and the candidate invited to make a public presentation.

### Members of the Commission:

Prof. Hrisula Kiprijanovska, PhD  
Faculty of Agricultural Sciences and Food in Skopje

Prof. Alesh Gregorc, PhD (Aleš Gregorc)  
Slovenian Agriculture Institute, Ljubljana, Slovenia

Ralph Büchler, PhD  
Beekeeping Institute, Kirchhain, Germany

Prof. Sreten Andonov, PhD  
Faculty of Agricultural Sciences and Food in Skopje

Prof. Mirche Naumovski, PhD  
Faculty of Agricultural Sciences and Food in Skopje

## РЕЦЕНЗИЈА

НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА **“ГЕНЕТСКИ ПРИЧИНИ ЗА МАШКИОТ ИНФЕРТИЛИТЕТ”** Од м-р д-р ТОШО ПЛАШЕСКИ, ПРИЈАВЕНА НА МЕДИЦИНСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ.

Наставно-научниот совет на Медицинскиот факултет во Скопје, на својата редовна XIV седница одржана на 9.10.2012 година, по предлог на Научниот одбор на Медицинскиот факултет, во согласност со Законот за високото образование на Република Македонија, за оцена на докторскиот труд на м-р д-р Тошо Плашески, специјалист интернист, под наслов: **“Генетски причини за машкиот инфертилитет”**, определи рецензентска комисија во состав:

1. проф. д-р Бранкица Крстевска
2. проф. д-р Мирјана Кочова
3. проф. д-р Александар Димовски

Рецензентската комисија го разгледа изработениот докторски труд и врз основа на направените согледувања и консултации го поднесува следниов

## Извештај

Докторската дисертација “Генетски причини за машкиот инфертилитет” од м-р д-р Тошо Плашески е изнесена на 124 страници и ги содржи следниве логични делови: вовед, мотив, цели, материјал и методи, резултати, дискусија, заклучок, литература, кратенки и апстракт (на македонски и англиски јазик). Содржани се 30 слики и 34 табели. Цитирани се 214 референци.

Во **воведниот** дел, кандидатот не запознава со преваленцата на инфертилноста воопшто, со посебен акцент на машката инфертиност, базирана на користена дефиниција од релевантни и авторитетни здруженија. Од четирите категории посебно е издвоена машката инфертиност. Објаснет е долгиот и комплексен биолошки процес на сперматогенеза, со водечката улога на Y-хромозом во регулирање на тој процес, што побуди интерес за истражување на полигенската контрола на

сперматогенезата од една страна и молекуларен пристап во дијагнозата на машкиот инфертилитет.

Понатаму, од причините за машката инфертилноост кои опфаќаат четири подрачја, главен акцент е ставен на примарните тестикулопатии т.е. конгениталните и развојните пореметувања кај инфертилни мажи. Тие вклучуваат Клинефелтеров синдром, дефекти во Y-хромозомот, крипторхидизам, варикоцели и др.

Делеции на Y-хромозомот се со зголемена застапеност како генетска причина за азооспермијата и тешка олигозоосперија. Кај инфертилните мажи, микроделециите се наоѓаат на долгиот крак на Y-хромозомот мапирани на Yq11, т.е. азооспермичен фактор (AZF) со три региони AZFa, AZFb, AZFc. Првите две делеции се поврзани со азооспермија, додека делециите на AZFc покажуваат различен фенотип од олигозооспермија до азооспермија и е претставен со најбројни добро дефинирани делеции во хуманиот геном.

Хромозомските абнормалности, особено Клинефелтеров синдром (47,XXY), XYY-синдром, XX-синдромот се присутни кај пациентите со идиопатска инфертилноост. Поради овој факт, дадена е препорака за спроведување на тестирање со рутинска кариотипизација кај маши презентирани со азооспермија и тешка олигозооспермија, а кај оние со познати генетски абнормалности кандидатот препорачува пренатална дијагноза.

Инфертилните пациенти со азооспермија можат да имаат опструктивна азооспермија со конгенитални билатерално/унилатерално отсуство на вас дефернс и да покажуваат супклинички симптоми на цистична фиброза, со идентично генетско потекло. Така, утврдено е дека пациентите со конгенитално билатерално отсуство на вас дефернс имаат два мутантни CFTR-алели, со една блага мутација (најчесто 5T-полиморфизам). Бидејќи постојат докази дека мажите со конгенитално билатерално отсуство на вас дефернс и докажани CFTR-генетски мутации не ја засегнуваат функцијата на сперматогенезата за време на ин витро фертилизација, тие се кандидати за оваа процедура. Се препорачува рутински скрининг за присуство на цистична фиброза кај сите инфертилни мажи и кај нивните партнерки, заради можност од пренесување на потомството.

По однос на мутациите на андроген рецептор-генот кандидатот апострофира дека тој не е најден во герминативните клетки, туку во соматските клетки и CAG-повторувачкиот полиморфизам на андрогениот рецептор е со лимитирачко влијание на сперматогенезата. Но со оглед на поврзаноста на експанзијата на CAG-повторувачката секвенца со спиналната и булбарна мускулна атрофија, идните студии треба да го докажат неговото значење на следните генерации на потомство добиено со ICSI.

Во воведот е истакнато значењето на метаболизмот на фолатите клучни за зачувување на геномскиот интегритет поради неговата улога во ДНК-синтезата, репарација и метилација. Полиморфизмите во гените на фолатниот метаболизам, ензимите метилентетрахидрофолат (MTHFR), метиони синтеза (MTR), и метионин синтеза редуктаза (MTRR) можат да водат до хиперхомоцистинемија која претставува ризик-фактор за инфертилност.

Во докторската дисертација јасно се дефинирани **целите** на научното истражување. Кандидатот дава детален опис на **материјалите** и методите кои се користени во студијата, како и поделбата на пациентите по групи. Студијата е ретроспективна и проспективна. Во студијата се вклучени 265 мажи кои имале проблеми со фертилноста. Контролната група ја сочинуваа 250 фертилни мажи, докажани татковци од кои биле земени примероци на ДНК за докажување на татковство со *fingerpriniting*-анализа, од Истражувачкиот центар за генетско инженерство и биотехнологија при МАНУ. Во согласност со етичките аспекти, сите учесници дале согласност да учествуваат во студијата.

Кандидатот презентира детален опис на **методите** кои се користат во студијата: клинички иследувања (репродуктивна анамнеза, андролошки преглед, хормонски статус и тестикуларен волумен одредуван со Prader-ов орхидометар, анализа на ејакулат по стандарди на СЗО и хистопатолошка анализа од биоптичен материјал од тестисите). Изолација на ДНК од леукоцити на периферна крв е вршена со метода која е рутинска примена, а скринирањето за присуство на микроделеции во трите азооспермија фактор региони со две мултиплекс PCR-анализи. Квантитативна флуоресцента (QF) PCR е користена за детекција на хромозомски анеуплоидии на половите хромозоми и AZF-делеции и дупликации, како и за CAG-повторување на генот за андроген рецептор. За утврдување на полиморфизмите во гените од фолатниот метаболизам е користена метода со мултиплекс PCR-амплификација проследена со мултиплекс *SnaPshot*-анализа. За статистичка анализа се користени стандардни анализи.

Во **резултатите**, од 265 инфертилни мажи со азооспермија, тешка олигозооспермија, лесна олигозооспермија и мажи со нормозооспермија, споредувани се со наоди од 250 ДНК-примероци на фертилни мажи, докажани татковци. На Y-хромозомот докажани се 11 микроделеции со преминација на AZFc-делеции, со помала застапеност на останатите и екстензивните AZF-делеции. Микроделециите се застапени со 3,4%. Корелациите помеѓу генотипот и фенотипот покажа дека делециите на региони AZFa и AZFb корелираат со тешки дефекти во сперматогенезата, и со патохистолошки наод за SCOS (Sertoly Cell Only Syndrom), хипосперматогенеза (HGS) и сперматогенен маурационен арест.

Во регионите AZFb и AZFc со двојни секвенци кои дозволуваат реаранжирање и парцијални делеции најдени се *gr/gr* и *b2/b3* парцијални

делеции кај инфертилни во поголем број и се значаен ризик на олигозооспермија за пациентите во однос на контролните фертилни мажи кај кои исто така се најдени.

Со QF-PCR метода утврдена е секс-хромозомска анеуплоидија со екстра X-хромозом, т.е. XXУ-синдром како најчест. ХУУ-машки синдром и ХХ-машки синдром се најдени во мал број на инфертилни мажи. Додека, пак, 45X)/46XY-мозаицизам најден е во висок процент кај екстензивни делеции (AZFb+c и AZFa+b+c).

Во студијата се најдени седум мутации на трансмембранскиот регулаторен ген за цистична фиброза (CFTR) со поголема застапеност кај инфертилните мажи во однос на контролната група.

Поголем број на CAG-повторувања во генот за андроген рецептор е асоциран со лесна олиго-астено-зооспермија. Во анализата за утврдување на полиморфизми во машкиот инфертилитет, испитувањето во CAG-повторувањата во генот за митохондријалната ДНК-полимераза гама (POLG) не докажа асоцираност со инфертилитетот. Не е докажана ниту асоцираност на машкиот инфертилитет со полиморфизмите во гените за фолатниот метаболизам.

**Дискусијата** дава осврт на резултатите од студијата споредувајќи ги сличностите и дискутирајќи ги разликите на резултатите од другите студии. Дискутирани се предностите на резултатите во поглед на придонесот на генетската дијагноза на идиопатската машка инфертилност и предностите и ограничувањата во однос на неговата примена во клиничката практика.

Од докторскиот труд произлегуваат заклучоците за неопходност од генетско тестирање со доказ за откривање микроделеции на Y-хромозомот кај идиопатскиот машки инфертилитет и кај олиго/азооспермија кај познати нарушувања; откривање на секс-хромозомски анеуплоидни заболувања и нивна превенција врз нивните потомци доколку се подложуваат на асистирани техники на репродукција и интрацитоплазмаска сперматозоидна инекција; доказ за асоцираност на мутациите во генот за цистична фиброза и негово пренесување врз потомците од татковци со соодветна мутација. Значењето на QF-PCR-метода се состои во тоа што е брза, евтина, ефикасна и доста безбедна метода во докажување на генетските нарушувања, со што би се одбегнала погрешна дијагноза.

Во литературата се цитирани 214 трудови релевантни и објавени во последниве 10 години.

---

## Оцена на докторската дистератија

Комисијата оценува дека докторската дисертација под наслов “Генетски причини за машкиот инфертилитет”, е актуелна, оригинална и има апликативна вредност. Студијата е прва од ваков вид во нашата медицинска средина и дава можност клиничарите да најдат причина за машкиот инфертилитет со посебен акцент на генетски скрининг на партнерот кога се предлага техника на асистирана репродукција кај инфертилните парови.

### **Заклучок**

Комисијата има чест да му предложи на Наставно-научниот совет на Медицинскиот факултет во Скопје, да даде термин за јавна одбрана на докторската дисертација од д-р Тошо Плашески со наслов “Генетски причини за машкиот инфертилитет”.

Скопје, 19 ноември 2012

### **Рецензентска комисија**

1. Проф. д-р Бранкица Крстевска с.р.
  2. Проф. д-р Мирјана Кочова с.р.
  3. Проф. д-р. Александар Димовски с.р
-

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ОД ОБЛАСТА НА ПАТИШТАТА НА ГРАДЕЖНИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Наставно – научниот совет на Градежниот факултет во Скопје, на својата 393. седница одржана на 14. IX 2012 година, не избра за рецензенти за избор на наставник од областа на патиштата.

На распишаниот конкурс, објавен во весниците „Дневник“ и „Lajm“ од 31.VIII 2012 година, се пријавија двајца кандидати: д-р Елена Спасова Илиевска дипл.град инж. и д-р Горан Мијоски, дипл.град.инж., досегашен доцент на Факултетот за природни и технички науки - Институт за градежно инженерство, на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Во меѓувреме, кандидатката д-р Елена Спасова Илиевска ги повлече документите. Врз основа на поднесените документи и личното познавање на кандидатот д-р Горан Мијоски дипл.град.инж, го поднесуваме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### 1. БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ

Кандидатот д-р Горан Мијоски е роден на 19.10.1967 год во Скопје, каде што го завршил основното и средното образование со одличен успех. Потоа, во текот на 1987 год. бил на отслужување на воениот рок. Во учебната 1987/88 год. ги започнал студиите на Градежниот факултет во Скопје, на насоката за патишта и железници.

Дипломирал во 1998 год., со тема од областа на патиштата, со дипломска работа под наслов „Димензионирање на коловозна конструкција на иден магистрален пат Велес – Прилеп, делница: Стари град - Мажучиште“, која ја одбранил со оценка 9.

Во почетокот на 1999 год. се запишал на постдипломски студии на Градежниот факултет во Скопје, на насоката за патишта и железници. Овие студии ги завршил во 2002 год., со одбрана на магистерската теза под наслов „Влијателни чинители за одржливост на вредноста на коефициентот на отпорот против лизгање“, која ја работел под менторство на проф. Никола Гаврилов. Со тоа се стекнал со титулата магистер на технички науки. За време на постдипломските студии постигнал среден успех од 9,11.

Докторската дисертација под наслов „Интегрален пристап кон оценката на атрибутите и индикаторите на возната површина“ ја одбранил на Градежниот факултет на 17.12.2010 година, со што го стекнал звањето доктор на технички науки.

Во периодот од 2000 до 2003 година работел како главен инженер за инвестиционо одржување во ЈП „Македонијат“ – Скопје на сите позиции на



одржувањето (редовно, зимско и инвестиционо), на магистралните и регионалните патишта, како и на управувањето на патиштата во Македонија.

Во периодот 2001-2002 година е назначен за директор на проектите за зајакнување на мостовите на магистралните патишта М-2 (Е-870), М-1 (Е-75) и автопатот М-4 (Е-65) делница: „Скопје – Тетово“, донација од U.S. Army & NATO.

Во периодот од 2003 до 2007 година работел како раководител на Одделението за броење на сообраќај и ПМС во ЈП „Македонијат“, кое врз база на добиените резултати за видот и големината на сообраќајот изработува Годишни билтени за патниот сообраќај на магистралните и регионалните патишта во Македонија.

Во периодот 2007 до 2009 година е на работното место главен инженер за зимско и редовно одржување на магистралните и регионалните патишта во ЈП „Македонијат“, каде што работел на реализација на проекти од сите позиции на одржување и управување со патиштата во Македонија.

Во 2009 година е избран за асистент на Факултетот за природни и технички науки – Институт за градежништво на Државниот универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, каде што до 2011 година ги одржувал часовите за вежби на повеќе предмети од областа на патиштата.

Во 2011 година е избран во наставно-научното звање доцент на истиот Факултет каде што држел настава по предметите: основи на градски сообраќајници; сообраќајна техника, опрема и паркирање; проектирање на патишта; планирање на транспортна инфраструктура; долен строј на патишта и железници; инфраструктурни објекти – основи и градежништво во рударството. За време на својата работа како доцент, покрај во наставната, бил активно вклучен и во научната и апликативната дејност (детали се дадени во Анекс 2 на Пријавата за избор).

## **2. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА, НАУЧНА И СТРУЧНА ДЕЈНОСТ**

### **2.1. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

Од изборот во звањето доцент до сега, кандидатот наставната дејност ја остварува преку водење на предавања, вежби, корекции, консултации и семинарски работи, писмени и усни испити на додипломските и постдипломските студии на Факултетот за природни и технички науки - Институт за градежно инженерство, на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Од учебната 2010/2011 година во рамките на реформираната настава по ЕКТ-системот на првиот циклус студии на Факултетот за природни и технички науки ги покрива предавањата по предметите: основи на градски сообраќајници; сообраќајна техника, опрема и паркирање; проектирање на патишта; планирање на транспортна инфраструктура; долен строј на патишта и железници; инфраструктурни објекти – основи и градежништво во рударството.

За потребите на студентите, за предметите основи на градски сообраќајници и инфраструктурни објекти – основи, има подготвено авторизирани скрипти.

Покрај редовните активности во наставата од прв циклус студии на Факултетот за природни и технички науки - Институт за градежно инженерство, во предметниот период бил ментор на голем број дипломски работи.

Исто така бил и член во комисија за одбрана на магистерски трудови при Факултетот за природни и технички науки - Институт за градежно инженерство, на Универзитетот “Гоце Делчев” во Штип.

Сите активности од областа на наставно - образовната дејност на кандидатот за периодот од неговиот избор во звањето доцент до сега се наведени во Анексот 2, кој е составен дел на овој извештај.

## **2.2. НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

Во изминатиот период од изборот во звањето доцент до сега, научно-истражувачката дејност на кандидатот се одвива преку изработка и публикување на научни/стручни трудови објавени во зборници на трудови од научно/стручни собири со меѓународен уредувачки одбор, како и на научно/стручни собири одржани во Македонија. Исто така учествувал во работата на разни комисии во постапка за пријавување, изработка, оценка или одбрана на магистерски трудови.

Во периодот од избор во доцент до сега, има учествувано во изработка на 12 научни/стручни трудови, од кои повеќето ги има усно презентирани. Исто така, кандидатот има одржано пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество.

Во Анексот 2, кој е составен дел на овој извештај, наведени се: листата на трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор, листата на трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир, како и останатите активности на кандидатот од областа на научноистражувачката дејност од изборот во звањето доцент до денес.

## **2.3. СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ**

Стручно-апликативната дејност на кандидатот е главно во областа на планирањето, одржувањето и безбедноста на патиштата. Коавтор е на книга со наслов “Препораки за развој на патната и железничката инфраструктура во Р. Македонија”. Координатор е на подготовката на елаборат за нова студиска програма на Универзитетот “Гоце Делчев” во Штип.

Како носител или соработник, учествувал во изработката на голем број идејни проекти, основни проекти, физибилити - студии, мислења, проектни задачи и ревизии на инвестиционо техничка документација.

Член е на уредувачки одбор на стручното списание “Патишта”, кое го издава Друштвото за патишта на РМ, а исто така од 2011 година е раководител на Институтот за градежништво на Факултетот за природни и технички науки на Универзитетот “Гоце Делчев” во Штип.

Учествува во подготовката на повеќе национални документи (стратегии, закони и сл.) за унапредување на безбедноста во сообраќајот на патиштата во Р. Македонија, а исто така член е во разни комисии и тела на државни и други органи за рецензии од областа на градежништвото.

Во применувачката дејност, кандидатот изработил голем број на годишни програми за одржување на магистралните и регионалните патишта во Република Македонија, како и доста голем број на проекти за дефинирање на услови за квалитет на асфалтни мешавини. Исто така, врз основа на анализа на индикаторите за состојбата на коловозните конструкции има направено голем број на студии за определување на структурата, димензиите и технологиите на потребните зајакнувања и санации на коловозните површини на патиштата во Република Македонија.

Ги поседува сите овластувања за проектирање, надзор и ревизија издадени од Комората на овластени архитекти и овластени инженери. Покрај тоа, поседува сертификати за завршени семинари за изведување и надзор со нови технологии на градење, за софтверот на Светска банка HDM-4, како и учество на семинар од областа на подземните објекти во градски средини организиран од Градежниот факултет во Скопје и Светската асоцијација за подземни објекти ITA-AITES.

Во Анексот 2, кој е составен дел на овој извештај, наведени се неговите активности од областа на стручно-апликативната дејност од изборот во звањето доцент до денес.

### **3. ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС**

Во изминатиот период, кандидатот покажал завидни резултати и на полето на општествената активност. Во периодот од 2001 до 2007 год. ја вршел функцијата секретар на Друштвото за патишта на Република Македонија, а од 2007 година до денес е претседател на истото Друштво. Член е на Претседателството на Сојузот на градежни инженери на Република Македонија.

Кандидатот, исто така, во периодот од 2000 до 2003 год. е член на Републичкиот совет за безбедност во сообраќајот на патиштата во Република Македонија.

По изборот во звањето доцент учествувал во подготовката на повеќе национални и стратешки документи и бил член на организациони или програмски одбори на повеќе меѓународни научни/стручни собири.

Листата на активности од поширок интерес е наведена во Анексот 2, кој е составен дел на извештајот.

### **Спортска дејност**

Покрај сите претходно наведени активности, кандидатот е особено активен и на полето на спортот. Започнувајќи од тренерски активности во неколку карате-клубови во Република Македонија, сè до повеќекратен првак на државни карате-првенства во Република Македонија, член на Македонската карате-репрезентација на светски и европски првенства, освоено 2-ро место на европски "Вадо куп" натпревар, како и претседател на Карате федерацијата на Република Македонија.

За своите активности во спортот има добиено повеќе награди и признанија како на пример: плакета- благодарница од Агенцијата за млади и спорт на Република Македонија, златен медал-плакета од Карате-федерацијата на Република Македонија за придонес во развојот на карате-спортот во Р. Македонија и многу други награди.

## **ЗАКЛУЧОК**

Врз основа на претходно изнесените активности за наставно-образовната, научноистражувачката и стручно-апликативната дејност, како и врз основа на општествената активност на кандидатот, може да се заклучи дека д-р Горан Мијоски, доцент на Факултетот за природни и технички науки - Институт за градежно инженерство, на Универзитетот "Гоце Делчев" во Штип, е афирмиран наставно-образовен, научно-стручен работник од областа за која конкурира.

Од изборот за доцент до денес, кандидатот активно учествува во реализацијата на наставата на прв циклус студии, притоа воспоставувајќи со студентите близок и професионален однос. Покрај тоа, во изминатиот период кандидатот објавил голем број научни и стручни трудови во домашни и странски списанија, учествувал со свои трудови на домашни и странски семинари, советувања, симпозиуми и конгреси, кои придонесуваат за неговата афирмација како научен и стручен работник во областа на патиштата.

Врз основа на целокупниот ангажман кој ги задоволува критериумите дадени во Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје и од личното познавање на кандидатот, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Градежниот факултет во Скопје, кандидатот д-р Горан Мијоски, дипл.град.инж., да биде избран во звањето доцент во областа на патиштата.

### **Рецензентска комисија,**

1. Проф. д-р Радојка Дончева    с.р.
2. Вонр.проф. д-р Дарко Мославац    с.р.
3. Вонр.проф. д-р Зоран Кракутовски    с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО И**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **Горан Илија Мијоски**  
(име, татково име и презиме)

Институција: **Градежен факултет - Скопје**  
(назив на факултетот/институтот)

Научна област: **патишта**  
**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛНОСТ**

| Ред. број | Назив на активност:                                     | Поени        |
|-----------|---------------------------------------------------------|--------------|
|           | <b>Учебна 2009/2010 година</b>                          | <b>0,45</b>  |
|           | <i>Одржување на вежби (летен семестар)</i>              |              |
| 1         | Инфраструктурни објекти - основи / 1                    | 0,45         |
|           | <b>Учебна 2010/2011 година</b>                          | <b>2,14</b>  |
|           | <i>Предавања на прв циклус студии (летен семестар)</i>  |              |
| 2         | Основи на градски сообраќајници / 1                     | 0,60         |
| 3         | Сообраќајна техника, опрема и паркирање / 1             | 0,60         |
|           | <i>Одржување на вежби</i>                               |              |
| 4         | Основи на градски сообраќајници / 1                     | 0,45         |
| 5         | Сообраќајна техника, опрема и паркирање / 1             | 0,45         |
|           | <i>Консултации со студенти</i>                          |              |
| 6         | Основи на градски сообраќајници / 1                     | 0,02         |
| 7         | Сообраќајна техника, опрема и паркирање / 1             | 0,02         |
|           | <b>Учебна 2011/2012 година</b>                          | <b>18,01</b> |
|           | <i>Предавања на прв циклус студии (зимски семестар)</i> |              |
| 8         | Проектирање на патишта / 2                              | 1,20         |
| 9         | Планирање на транспортна инфраструктура / 2             | 1,20         |
| 10        | Долен строј на патишта и железници / 2                  | 1,20         |
| 11        | Инфраструктурни објекти - основи / 1                    | 0,60         |
| 12        | Градежништво во рударството / 1                         | 0,60         |
|           | <i>Одржување на вежби</i>                               |              |
| 13        | Проектирање на патишта / 2                              | 0,90         |
| 14        | Планирање на транспортна инфраструктура / 2             | 0,90         |
| 15        | Долен строј на патишта и железници / 2                  | 0,90         |
| 16        | Инфраструктурни објекти - основи / 1                    | 0,45         |
| 17        | Градежништво во рударството / 1                         | 0,45         |
|           | <i>Консултации со студенти</i>                          |              |
| 18        | Проектирање на патишта / 2                              | 0,01         |

|                                                        |                                                                         |             |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 19                                                     | Планирање на транспортна инфраструктура / 2                             | 0,01        |
| 20                                                     | Долен строј на патишта и железници / 1                                  | 0,01        |
| 21                                                     | Инфраструктурни објекти - основи / 1                                    | 0,01        |
| 22                                                     | Градежништво во рударството / 1                                         | 0,02        |
| <b>Предавања на прв циклус студии (летен семестар)</b> |                                                                         |             |
| 23                                                     | Горен строј на патишта / 2                                              | 1,20        |
| 24                                                     | Управување и одржување на патишта / 2                                   | 1,20        |
| 25                                                     | Основи на градски сообраќајници / 1                                     | 0,60        |
| 26                                                     | Сообраќајна техника, опрема и паркирање / 1                             | 0,60        |
| 27                                                     | Инфраструктурни објекти (архитекти просторно план.и урбан.) / 2         | 1,20        |
| 28                                                     | Градежништво во рударството / 1                                         | 0,60        |
| <b>Одржување на вежби</b>                              |                                                                         |             |
| 29                                                     | Горен строј на патишта / 2                                              | 0,90        |
| 30                                                     | Управување и одржување на патишта / 2                                   | 0,90        |
| 31                                                     | Основи на градски сообраќајници / 1                                     | 0,45        |
| 32                                                     | Сообраќајна техника, опрема и паркирање / 1                             | 0,45        |
| 33                                                     | Инфраструктурни објекти (архитекти просторно план.и урбан.) / 2         | 0,90        |
| 34                                                     | Градежништво во рударството / 1                                         | 0,45        |
| <b>Консултации со студенти</b>                         |                                                                         |             |
| 35                                                     | Горен строј на патишта / 1                                              | 0,01        |
| 36                                                     | Управување и одржување на патишта / 1                                   | 0,01        |
| 37                                                     | Основи на градски сообраќајници / 1                                     | 0,01        |
| 38                                                     | Сообраќајна техника, опрема и паркирање / 1                             | 0,01        |
| 39                                                     | Инфраструктурни објекти (архитекти просторно план.и урбан.) / 2         | 0,04        |
| 40                                                     | Градежништво во рударството / 1                                         | 0,02        |
| <b>Дипломски работи, учество во комисији</b>           |                                                                         | <b>3,50</b> |
| 1                                                      | Ментор на дипломска работа / $8 \cdot 0,20 = 1,60$                      | 1,60        |
| 2                                                      | Комисија за одбрана на дипломска работа - член / $13 \cdot 0,10 = 1,30$ | 1,30        |
| 3                                                      | Комисија за одбрана на магистратура - член / 2                          | 0,60        |
| <b>Интерна скрипта од предавања</b>                    |                                                                         | <b>8,00</b> |
| 1                                                      | Скрипта по предметот инфраструктурни објекти – основи                   | 4,00        |
| 2                                                      | Скрипта по предметот основи на градски сообраќајници                    | 4,00        |
| <b>Вкупно:</b>                                         |                                                                         | <b>32,1</b> |

# НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активноста:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Поени |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|           | <b>Научно-стручни трудови</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
|           | <b>Објавени во зборник на трудови од научно-стручен собир со меѓународен уредувачки одбор во странство</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | 9,6   |
| 1         | Mijoski G., Stoimenov P.: „Evaluation of longitudinal roughness of pavement surface on the highway and city roads“ (4 Internacionalni naucno-strucni skup „GNP 2012“ – Zabljak, Republika Crna Gora)                                                                                                                                                           | 1,8   |
| 2         | Mijoski G., Zileska-Pancovska V.: „Noise made from interaction between tires and pavement surface and measures for protection from it at long distance roads“ (2 nd International Scientific Meeting „GEO-EXPO 2012 – GTZ 2012“ – Tuzla, Republika Bosna i Hercegovina)                                                                                        | 2,70  |
| 3         | Mijoski G., Paloshi V.: „Maintenance of the road infrastructure in Republic of Macedonia“ (The First Albanian Congress on Roads – Tirana 2012, Republic of Albania)                                                                                                                                                                                            | 2,70  |
| 4         | Zileska-Pancovska V., Ristevska-Jovanovska S., Mijoski G.: „Problems that occur during construction project realization in Republic of Macedonia“ (International Scientific Conference „People, buildings and environment“ – Lednice 2012, Czech Republic)                                                                                                     | 2,40  |
|           | <b>Објавени во зборник на трудови од научно-стручни собири со меѓународен уредувачки одбор одржани во Р. Македонија</b>                                                                                                                                                                                                                                        | 6,8   |
| 5         | Тасевски Д., Мијоски Г., Гавриловиќ З.: „Практични искуства од зајакнување на мостови од магистралниот пат М-2, од Куманово до Деве Баир со карбонски ленти и карбонски мрежи – CFRP System“ (9. Меѓународен симпозиум за градежни конструкции – на ДГКМ, „Охрид 2001“ - Охрид)                                                                                | 1,6   |
| 6         | Mijoski G., Lepavcov A.: „Recommendations for achievement of longitudinal roughness of pavement surface on the highway“ (14. Меѓународен Симпозиум на ДГКМ, „Инфраструктура“ – Струга 2011, Република Македонија)                                                                                                                                              | 1,8   |
| 7         | Mijoski G., Lepavcov A.: „Analysis of the noise from the pavement surfaces and measures for protection“ (14. Меѓународен симпозиум на ДГКМ, „Инфраструктура“ – Струга 2011, Република Македонија)                                                                                                                                                              | 1,8   |
| 8         | Дамбов Р., Мијоски Г., Каранакова-Стефановска Р.: „Изработка на засеци при пробивање на патишта со примена на дупчечко-минерски работи“ (14. Меѓународен симпозиум на ДГКМ, „Инфраструктура“ – Струга 2011, Република Македонија)                                                                                                                              | 1,6   |
|           | <b>Објавени во зборник на трудови од научно-стручен собир</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7,6   |
| 9         | Мијоски Г.: „Одржување на патиштата од аспект на безбедноста на сообраќајот на патиштата“, со труд: „Одржување на патната инфраструктура во Република Македонија“ (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата, Скопје, април 2008 год.)                                                                                                        | 2,00  |
| 10        | Мијоски Г.: „Безбедноста на патниот сообраќај од аспект на планирање, проектирање и градба на патишта“, со труд: „Безбедноста на сообраќајот, во зависност од финансиските средства за изградба и одржување на патиштата“ (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата и Друштво за патишта на Република Македонија, Скопје, ноември 2008 год.) | 2,00  |
| 11        | Мијоски Г.: Палоши В., „Шумски патишта, експлоатација, трансформација и еколошки аспекти“, со труд: „Преоктирањето, градбата и одржувањето, услов за безбедни шумски патишта“                                                                                                                                                                                  | 1,80  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата и ЈП „Македонски шуми“, Скопје, февруари 2009 год.)                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| 13 | <b>Мијоски Г.,</b> Палоши В.: „Опасни места (Црни точки) на патиштата во РМ и нивно отстранување, во функција на безбедноста на сообраќајот“, со труд: „Колотразите и аквапланингот, како црни делници на патиштата“ (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата и МВР на РМ, Скопје, јуни 2010 год.                                                  | 1,80        |
|    | <b>Учество на научен/стручен собир со реферат – усна презентација</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>4,00</b> |
| 14 | <b>Мијоски Г.:</b> „Одржување на патиштата од аспект на безбедноста на сообраќајот на патиштата“, со труд: „Одржување на патната инфраструктура во Република Македонија“ (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата, април 2008 год.)                                                                                                                | 1,00        |
| 15 | <b>Мијоски Г.:</b> „Безбедноста на патниот сообраќај од аспект на планирање, проектирање и градба на патишта“, со труд: „Безбедноста на сообраќајот, во зависност од финансиските средства за изградба и одржување на патиштата“ (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата и Друштво за патишта на Република Македонија, Скопје, ноември 2008 год.) | 1,00        |
| 16 | <b>Мијоски Г.,</b> Палоши В.: „Шумски патишта, експлоатација, трансформација и еколошки аспекти“, со труд: „Проектирањето, градбата и одржувањето, услов за безбедни шумски патишта“ (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата и ЈП „Македонски шуми“, Скопје, февруари 2009 год.)                                                                  | 1,00        |
| 17 | <b>Мијоски Г.,</b> Палоши В.: „Опасни места (Црни точки) на патиштата во РМ и нивно отстранување, во функција на безбедноста на сообраќајот“, со труд: „Колотразите и аквапланингот, како црни делници на патиштата“ (Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата и МВР на РМ, Скопје, јуни 2010 год.                                                  | 1,00        |
|    | <b>Пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>3,00</b> |
| 18 | <b>Мијоски Г.,</b> Палоши В.: Меѓународен стручен собир: „Приоритетни активности за унапредување на безбедноста на сообраќајот на патиштата во РМ“, со труд: „Квалитетното одржување на патната мрежа, услов за безбеден сообраќај“ (The World Bank и Републички совет за безбедност на сообраќајот на патиштата, Скопје, декември 2009 год.)                         | 3,00        |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>31,0</b> |



## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                        | Поени       |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|           | <b>Книга од стручна област</b>                                                                                                                                                                                             | <b>7,00</b> |
| 1         | „Препораки за развој на патната и железничката инфраструктура во Република Македонија“ (Кракутовски З., Тодоровски Љ., Мијоски Г., Институт за економски стратегии и меѓународни односи „Охрид“, Скопје 2009 год.)         | 7,00        |
|           | <b>Координатор во подготовка на елаборат за нова студиска програма</b>                                                                                                                                                     | <b>1,00</b> |
| 1         | Подготовка на елаборат за студиска програма и акредитација за ФПТН - Градежништво модул: Транспортна инфраструктура на Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип                                                                    | 1,00        |
|           | <b>Проекти</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>7,0</b>  |
|           | Физибилити-студија за почеток на експлоатација на јаглен, од јагленовото наоѓалиште „Неготино“ – Неготино. Инвеститор: Министерство за економија на РМ; Институција: УГД бр. 2201-106/1 од 29.11.2010 Проектирање патишта) | 1,00        |
|           | Изработка на основен проект за локален пат „Стар пат г. Охрид – с. Лескоец“ (тех. бр. 01-12/10), „Проект Биро“ – Охрид, соработник                                                                                         | 2,00        |
|           | Изработка на основен проект за локален пат „с. Лескоец – с. Лакочереј“ (тех. бр. 01-12/11), „Проект Биро“ – Охрид, одговорен проектант                                                                                     | 4,00        |
|           | <b>Ревизија</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>9,0</b>  |
| 1         | Основен проект за реконструкција на Булевар „Туристичка“ во Охрид (тех. бр. 01-12/9), одговорен ревидент                                                                                                                   | 1,00        |
| 2         | Основен проект за реконструкција на крстосница помеѓу ул. „АСНОМ“ и ул. „Карпош Војвода“ во Охрид (тех. бр. 01-12/6), одговорен ревидент                                                                                   | 1,00        |
| 3         | Основен проект за реконструкција на крстосница помеѓу Булевар „Туристичка“ и ул. „Бистрица“ во Охрид (тех. бр. 01-12/5), одговорен ревидент                                                                                | 1,00        |
| 4         | Основен проект за реконструкција на крстосница помеѓу Булевар „Туристичка“ и ул. „Стив Наумов“ во Охрид (тех. бр. 01-12/4), одговорен ревидент                                                                             | 1,00        |
| 5         | Основен проект за реконструкција на крстосница помеѓу Булевар „Туристичка“ и ул. „АСНОМ“ во Охрид (тех. бр. 01-12/2), одговорен ревидент                                                                                   | 1,00        |
| 6         | Основен проект за изградба на кружна крстосница помеѓу Булевар „Туристичка“ и ул. „Македонски просветители“ во Охрид (тех. бр. 01-11/4), одговорен ревидент                                                                | 1,00        |
| 7         | Основен проект за изградба на кружна крстосница помеѓу Булевар „Туристичка“ и ул. „Јане Сандански“ во Охрид (тех. бр. 01-11/5), одговорен ревидент                                                                         | 1,00        |
| 8         | Основен проект за изградба на кружна крстосница помеѓу Булевар „Туристичка“ и ул. „АСНОМ“ во Охрид (тех. бр. 01-11/3), одговорен ревидент                                                                                  | 1,00        |
| 9         | Основен проект за изградба на улица 1 по ДУП, Лагадин - Пештани во Охрид (тех. бр. 01-12/3), одговорен ревидент                                                                                                            | 1,00        |
|           | <b>Член на уредувачки одбор на научно/стручно списание</b>                                                                                                                                                                 | <b>0,50</b> |
| 1         | Стручно списание на Друштвото за патишта на РМ – „Патишта“,                                                                                                                                                                | 0,50        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | член на издавачкиот тим                                                                                                                                                                                                                             |              |
|    | <b>Раководител на внатрешна организациона единица</b>                                                                                                                                                                                               | <b>3,00</b>  |
| 1  | Раководител на Институтот за градежништво на ФПТН – УГД (од 2011)                                                                                                                                                                                   | 3,00         |
|    | <b>Подготовка на национални документи (стратегии, закони и сл.)</b>                                                                                                                                                                                 | <b>4,00</b>  |
| 1  | „Националната стратегија на Република Македонија за унапредување на безбедноста на сообраќајот на патиштата“ (Собрание на Република Македонија и Републички совет за безбедност во сообраќајот на патиштата, Скопје, септември - ноември 2008 год.) | 2,00         |
| 2  | Ажурирање на „Национална транспортна стратегија на РМ“ (Министерство за транспорт и врски, претставник од ЈП „Македонијалат“, Скопје 2009 год. )                                                                                                    | 2,00         |
|    | <b>Учество во комисии и тела на државни и други органи</b>                                                                                                                                                                                          | <b>1,00</b>  |
| 1  | Претседател на Комисијата за рецензија од областа на градежништвото за доделување на признанието „Најмлад научник“ за 2011 год. под покровителство на претседателот на Република Македонија, д-р Ѓорге Иванов (Игор Томовски)                       | 1,00         |
|    | <b>Вкупно:</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>32,5</b>  |
|    | <b>Дејности од поширок интерес</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>5,00</b>  |
| 1  | Секретар на Друштвото за патишта на Република Македонија, 2001-2007                                                                                                                                                                                 | 1,00         |
| 2  | Претседател на Друштвото за патишта на Република Македонија, 2007 - денес                                                                                                                                                                           | 1,00         |
| 3  | Член на Претседателството на Сојузот на градежни инженери на Република Македонија                                                                                                                                                                   | 1,00         |
| 4  | Член на Републичкиот совет за безбедност во сообраќајот на патиштата (2000-2003)                                                                                                                                                                    | 1,00         |
| 5  | Стручен престој во рудникот за природен битумен „Селеница“ во Република Албанија (на повик од рудникот), за примена во град Скопје (Валона, 2009 год.)                                                                                              | 0,50         |
| 6  | Стручен престој на Саемот за градежна и рударска механизација „Баума 2010“ во Минхен (СР Германија, април 2010 год.)                                                                                                                                | 0,50         |
|    | <b>Спортска дејност</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>55,00</b> |
| 1  | Тренер на Карате-клубот „Шампион“ - Скопје (1994-1997)                                                                                                                                                                                              | 1,00         |
| 2  | Тренер на Карате-клубот „Макпетрол“ - Скопје (1997-2001)                                                                                                                                                                                            | 1,00         |
| 3  | Претседател на Карате-федерацијата на Македонија (2002-2004)                                                                                                                                                                                        | 2,00         |
| 4  | Претседател на организационен одбор на државни карате-првенства (2001, 2002 и 2003) 3*2=6                                                                                                                                                           | 6,00         |
| 5  | Претседател на организационен одбор на Балканско карате-првенство „Скопје 2003“ (КФМ, БКФ, ЕКФ)                                                                                                                                                     | 3,00         |
| 6  | 3. место на првенство на СФРЈ (Кула, 1998)                                                                                                                                                                                                          | 5,00         |
| 7  | Повеќекратен првак на државни првенства во Македонија 4*5=20                                                                                                                                                                                        | 20,00        |
| 8  | Репрезентативец на Македонија во карате на СП (Гранада 1992, Шпанија) и ЕП (Бирмингем 1994, Англија)                                                                                                                                                | 2,00         |
| 9  | 2. место на Европски карате „Вало куп“ (Нирнберг 1993, Германија)                                                                                                                                                                                   | 5,00         |
| 10 | Учесник на Конгрес на Светската карате-федерација (WKF) и на Светско првенство, како претседател на Карате-федерацијата на Македонија (Мадрид - 2002, Шпанија)                                                                                      | 2,00         |

|    |                                                                                                                                                                                                          |              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 11 | Плакета – благодарница од Агенцијата за млади и спорт на Република Македонија (Скопје, 2002)                                                                                                             | 2,00         |
| 12 | Златен медал – плакета од Карате-федерацијата на Македонија, за придонес во развојот на карате-спортот во Република Македонија (Скопје, 2004)                                                            | 2,00         |
| 13 | Плакета по повод 40 години карате-спорт во Македонија од Карате-федерацијата на Македонија, во знак на признание и благодарност за придонесот во развојот на карате-спортот во Македонија (Скопје, 2007) | 2,00         |
| 14 | Сребрена плакета за успешна спортска соработка од Грчката карате-федерација (Hellenic Karate Federation) (2003 год.)                                                                                     | 2,00         |
|    | <b>Вкупно:</b>                                                                                                                                                                                           | <b>60,00</b> |
|    | <b>Се вкупно:</b>                                                                                                                                                                                        | <b>92,5</b>  |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | <b>32,1</b>  |
| <b>НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>31,0</b>  |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | <b>92,5</b>  |
| <b>Вкупно:</b>                                                 | <b>155,6</b> |

**Членови на Комисијата,**

1. Проф. д-р Радојка Дончева, претседател с.р.
2. Вонр. проф. д-р Дарко Мославац, член с.р.
3. Вонр. проф. д-р Зоран Кракутовски, член с.р.

**ПРЕГЛЕД**  
на прифатени теми за изработка на магистерски трудови на Правниот  
факултет „Јустинијан Први„ во Скопје  
Наставно-научен совет – 23.11.2012 година

| <b>Кандидат</b>       | <b>Тема</b>                                                                                                                           | <b>Ментор</b>           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Александар Марјаноски | Судска и полициска соработка во Европската унија                                                                                      | Д-р Татјана Петрушевска |
| Емилија Брушкоска     | Превенција на малолетничката деликвенција                                                                                             | Д-р Методија Каневчев   |
| Ивана Михајловска     | Криминална политика во сузбивањето на малолетничкиот криминалитет со посебен осврт на малолетничкиот затвор                           | Д-р Никола Тупанчески   |
| Ана Стоилкова         | Трговијата со луѓе со посебен осврт на заштитата и обесштетувањето на жртвите                                                         | Д-р Гордана Бужаровска  |
| Ана Ефремовска        | Јасмин-револуциите и меѓународното право                                                                                              | Д-р Татјана Петрушевска |
| Славица Димовска      | Национална агенција за европски образовни програми и мобилност, извор на финансирање на програми за едукација во Република Македонија | Д-р Борче Давитковски   |
| Кристијан Климоски    | Улогата на локалната самоуправа во процесот на обезбедување на услуги на граѓаните                                                    | Д-р Борче Давитковски   |
| Елизабета Додевска    | Статусот на вработените во високото образование во Република Македонија                                                               | Д-р Борче Давитковски   |
| Андријана Матековиќ   | Заедничката безбедносна и одбрамбена политика на Европска унија                                                                       | Д-р Татјана Петрушевска |

|                 |                                                                                                                |                            |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Марија Николова | Односот помеѓу<br>Генералното собрание и<br>Советот за безбедност<br>на Организацијата на<br>обединетите нации | Д-р<br>Татјана Петрушевска |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|

**ПРЕГЛЕД**  
на прифатени теми за изработка на магистерски трудови на Правниот  
факултет „Јустинијан Први„ во Скопје

| <b>Кандидат</b>     | <b>Тема</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ментор</b>                        |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Владица Малеска     | Етиката и меѓународната политика: хуманитарна интервенција како трето ниво на морален избор                                                                                                                                                                                                                                                           | доц.д-р Дејан Донеv                  |
| Катарина Трајковска | Управување со програми и проекти – осврт на ИПА Програми за прекугранична соработка во Република Македонија                                                                                                                                                                                                                                           | проф.д-р Гордана Силјановска Давкова |
| Ѓоко Вукановски     | European Union's enlargement strategy towards the countries from Central and Eastern Europe and the Western Balkans: a comparative assessment of the instrument of conditionality (Стратегија за проширување на Европската унија кон земјите од Централна и Источна Европа и Западен Балкан: споредбена проценка на инструментот на кондиционалност)“ | доц.д-р Иван Дамјановски             |
| Анета Андонова      | Улогата на Советот за радиодифузија во процесот на демократизација на комуникацискиот систем во Република Македонија                                                                                                                                                                                                                                  | проф.д-р Томе Груевски               |
| Марија Мининчиќ     | Влијанието на рекламирањето врз уредувачката политика на медиумите                                                                                                                                                                                                                                                                                    | проф.д-р Љубомир Јакимовски          |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                      |

## ПРЕГЛЕД

на прифатени теми за изработка на магистерски трудови на Правниот факултет  
„Јустинијан Први„ во Скопје

| Кандидат            | Тема                                                                                                                                    | Ментор                                         |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Фани Кузмановска    | Извршност на нотарската исправа                                                                                                         | проф.д-р Арсен<br>Јаневски                     |
| Елена Миленкоска    | Пресудите на Европскиот суд за човекови права како извор на семејното право                                                             | проф.д-р Дејан<br>Мицковиќ                     |
| Димитар Василески   | Договорот за дар во македонското право                                                                                                  | проф.д-р Јадранка<br>Дабовиќ –<br>Анастасовска |
| Васил Ѓатовски      | Електронските комуникациски инфраструктури во Република Македонија                                                                      | проф.д-р Родна<br>Живковска                    |
| Христина Бошнакоска | Одржување на катастарот на недвижности                                                                                                  | проф.д-р Родна<br>Живковска                    |
| Лидија Јаќимовиќ    | Новоста како услов за патентбилност во македонското право и Европската патентна конвенција                                              | проф.д-р Јадранка<br>Дабовиќ –<br>Анастасовска |
| Кристина Илиеска    | Правата на родителите во однос на имотот на детето                                                                                      | проф.д-р Дејан<br>Мицковиќ                     |
| Наташа Крстевска    | Права и обврски на договорните страни кај договорите за осигурување во правото и практиката во Република Македонија                     | проф.д-р Јадранка<br>Дабовиќ –<br>Анастасовска |
| Маја Ангеловска     | Анализа на општите услови на претплатничките договори за мобилна комуникација во Република Македонија од аспект на потрошувачкото право | проф.д-р Јадранка<br>Дабовиќ –<br>Анастасовска |
| Катерина Христоска  | Откажување на договорот за работа од страна на работодавецот поради деловни причини                                                     | проф.д-р Тодор<br>Каламатиев                   |
| Мартин Стрезоски    | Одговорност за штета на правното лице (работодавачот) за штета што ќе причини работник на трето лице                                    | проф.д-р Тодор<br>Каламатиев                   |

|                     |                                                                                                                                                                      |                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Александра Илиевска | Правни односи меѓу друштвото и содружниците - обврски и права на содружниците во ДОО                                                                                 | проф.д-р Димитар Гелев       |
| Катерина Марковска  | Начин и услови на користење на услугите на електронското банкарство кај македонските банки                                                                           | проф.д-р Димитар Гелев       |
| Саветка Ристоманова | Изложеност на банката на ризици                                                                                                                                      | проф.д-р Димитар Гелев       |
| Љупка Илиева        | Проблемите на корпоративното управување во Акционерско друштво во транзиционите економии со посебен осврт на проблемите на корпоративното управување во Р.Македонија | доц.д-р Александар Климовски |
| Марјан Христов      | Влијанието на сопственичката структура врз процесите на корпоративното управување                                                                                    | доц.д-р Александар Климовски |
| Бојана Благојевиќ   | Договорот за франшиза како посебен договор за дистрибуција во домашното и во споредбеното право                                                                      | проф.д-р Горан Коевски       |
| Ана Тодоровска      | Изработка на длабинска правна анализа при превземања и спојувања на трговски друштва                                                                                 | проф.д-р Димитар Гелев       |
| Мартин Китановски   | Холандска источно индиска компанија (VOC) како прво организирано берзанско работење во светот                                                                        | проф.д-р Димитар Гелев       |
| Мартина Милошеска   | Правната регулација на процената на недвижен имот во Република Македонија                                                                                            | проф.д-р Димитар Гелев       |
| Маја Арсовска-Манов | Управувањето со патарините во Република Македонија                                                                                                                   | проф.д-р Тито Беличанец      |



**ПРЕГЛЕД**  
на одобрени теми за изработка на докторски дисертации на Правниот  
факултет „Јустинијан Први„ во Скопје  
Наставно-научен совет – 23.11.2012 година

| Кандидат               | Тема                                                                                                                      | Комисија                                                                                  |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| М-р Васко Шутаров      | Религијата како фактор на конфликт и интеграција во мултиетничко општество - искуство и предизвик за Република Македонија | Д-р Гордана Силјановска Давкова<br>Д-р Тања Каракамишева Јовановска<br>Д-р Ненад Марковиќ |
| М-р Искра Коровешовска | Комуницирање преку социјалните мрежи                                                                                      | Д-р Гоце Наумовски<br>Д-р Томе Груевски<br>Д-р Зоран Костов                               |
|                        |                                                                                                                           |                                                                                           |

## Р Е Ф Е Р А Т

**ЗА ИЗБОР НА ПОМЛАД АСИСТЕНТ ПО ГРУПАТА ПРЕДМЕТИ:  
ТЕХНОЛОГИЈА НА ПАКУВАЊЕ, ОСНОВИ НА БИОХЕМИСКО  
ИНЖЕНЕРСТВО, КОНТРОЛА НА КВАЛИТЕТ НА ПРЕХРАНБЕНИ  
ПРОИЗВОДИ, ТЕХНОЛОГИЈА НА МЕСО И МЕСНИ ПРОИЗВОДИ,  
ТЕХНОЛОГИЈА НА ОВОШЈЕ И ЗЕЛЕНЧУК, ТЕХНОЛОГИЈА НА  
БИОПОЛИМЕРИ И ТЕХНОЛОГИЈА НА КОНДИТОРСКИ ПРОИЗВОДИ  
НА ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИОТ ФАКУЛТЕТ, ВО СКОПЈЕ**

Со одлука на Наставно-научниот совет на Технолошко-металуршкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, донесена на XVIII редовна седница одржана 5.XI 2012 година, именувани сме за членови на Рецензентската комисија за избор на еден **помлад асистент** по групата предмети: технологија на пакување, основи на биохемиското инженерство, контрола на квалитет на прехранбени производи, технологија на месо и месни производи, технологија на овошје и зеленчук, технологија на биополимери и технологија на кондиторски производи.

На конкурсот објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Лајм“ од 17.X 2012 година се пријавија три кандидати, м-р Петар Лазаров, м-р Мишела Темков и дипл.инж. Дарко Тодоровски. Врз основа на поднесената документација и личното познавање на кандидатите, Рецензентската комисија го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**М-р Петар Лазаров**

### 1. Основни податоци

|                          |                                                                  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Име:                     | Петар Ристо Лазаров                                              |
| Датум и место на раѓање: | 21.II 1983 Скопје, Р. Македонија                                 |
| Е-адреса:                | <a href="mailto:petarlazaro@gmail.com">petarlazaro@gmail.com</a> |
| Адреса:                  | ул. Козле 13б, 1000 Скопје                                       |
| Телефон:                 | (02) 3084 929; 071 249 033                                       |
| Државјанство:            | македонско                                                       |

## 2. Универзитетско образование:

- 4.V 2006 • дипломиран инженер-технолог, насока: прехранбена технологија на Технолошко-металуршкиот факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје; просек: 8,29;
- 2.VII 2012 • магистер на земјоделски науки, студиска програма: квалитет и безбедност на храна, на Факултетот за земјоделски науки и храна, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, со 60 кредити од овие студии; тема: *Оптимизација на процес при воведување на стандардот за квалитет ISO 22000.*

## 3. Работно искуство:

- Фев.2008- • специјалист за стандарди во сектор-консултантски услуги за прехранбената индустрија; работодавач: Интегрирани системи за квалитет (IQS), Скопје;
- Фев. 2007-Фев. 2008 • прехранбен технолог-менаџер на производство во сектор-производство на месни преработки; работодавач: СОЛЕТА, Скопје;
- Јуни 2006-Фев. 2007 • контролор на процедурите за хигиена и санитација во сектор-производство на бази и ароми за пенливи и непенливи пијалаци; работодавач: Giotti-M, Скопје.

## 4. Учество на семинари и обуки

Почнувајќи од март 2007 година, м-р Лазаров има учествувано на повеќе семинари и обуки поврзани со HACCP-концептот, хигиената на храната, органското производство, ISO 9001, европското законодавство за безбедна храна, а во 2011 година има остварено и едномесечен престој на Универзитетот Хоенхајм, Германија.

## 5. Други активности и вештини:

- огромна и разновидна општествена ангажираност уште од студентските денови како на домашно, така и на меѓународно ниво;
- солидно познавање на англискиот, српскиот и хрватскиот јазик, а се служи и со германскиот;
- компјутерски вештини: MS Office апликации, Adobe architect, Internet, Corel Draw.

## М-р Мишела Темков

### 1. Основни податоци

Име: Мишела Владимир Темков  
 Датум и место на раѓање: 8.IV 1986, Кавадарци, Р. Македонија

Е-адреса: [mishela86@yahoo.com](mailto:mishela86@yahoo.com)  
 Адреса: ул. Блажо Алексов 13, 1430 Кавадарци  
 Телефон: 070 324 952  
 Државјанство: македонско

## 2. Универзитетско образование:

- 26.VI 2009 • дипломиран инженер-технолог, насока: прехранбена технологија на Технолошко-металуршкиот факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје со 240 кредити; просек: 8,80;
- 8.X 2012 • магистер на науки од областа на производи за прехранбена употреба, Универзитет во Авињон и земјите на Воклуз, Авињон, Франција, со 60 кредити од овие студии; тема: *Валоризација на растителни материји со постапки на еко-екстракција.*

## 3. Работно искуство:

- Мај 2012 - • прехранбен технолог во производство, сектор за производство на чоколади, какао крем производи, десерти и локум; работодавач: АД Европа – Фабрика за производство на чоколади, бонбони и вафли, Скопје;
- Јан. 2011 - Јуни 2011 • стажантка во лабораторијата на истражувачката групација „GREEN“, Авињон, Франција;
- Окт. 2009 - Фев. 2010 • волонтерка во Одделот за контрола на квалитет на храна и пијалаци, Сектор за логистика при Министерството за одбрана на Р. Македонија;
- Јуни 2009 - Ноем. 2009 • организатор на презентација на асортиманот на производи; работодавач: КИМ дооел, Фабрика за кечап и мајонез, Неготино.

## 4. Учество на семинари и обуки

Во текот на студиите, во јули (Скопје) и август (Софија) 2007 година, м-р Темков учествува во работата на интернационалните летни школи организирани од DAAD-фондацијата каде што се запознава со спектрометриските методи: УВ-видлива, гасна, инфра црвена и Раман-спектроскопијата. Како дипломиран инженер оди на обука за управување со канцеларија во организација на МОТИВА.

## 5. Други активности и вештини:

- вклученост во студентски активности;
- одлично познавање на англискиот, францускиот, српскиот, хрватскиот и бугарскиот јазик;
- компјутерски вештини: MS Office апликации, Adobe photoshop, Statgraphics.

## Дипл.инж. Дарко Тодоровски

Овој кандидат нема завршено магистерски студии и според тоа не ги задоволува законските услови за избор во звањето помлад асистент.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

На конкурсот за помлад асистент се пријавија тројца кандидати: м-р Петар Лазаров, м-р Мишела Темков и дипл.инж. Дарко Тодоровски. Од нив, првите два ги исполнуваат условите за избор во звањето помлад асистент, а дипл.инж. Дарко Тодоровски не ги исполнува овие услови.

М-р Петар Лазаров дипломирал со просечна оценка 8,29, има едногодишно работно искуство од технологијата на месо и месни производи, а од 2008 година наваму работи како консултант за воведување на системи за квалитет во прехранбената индустрија. М-р Мишела Темков дипломирала со просечна оценка 8,80, и од своето дипломирање досега е во директен допир со практичната работа, вклучувајќи контрола на квалитет на храната, примена на екстракцијата со цел валоризација на растителен материјал, а од мај годинава работи во кондиторската индустрија. Имајќи го сето ова предвид, како и личното познавање на кандидатите, Комисијата ѝ дава предност на м-р Мишела Темков. Во м-р Темков Рецензентската комисија гледа солиден подмладок кој има потенцијал не само да ги преземе обврските на помлад асистент за предметите за кои е распишан конкурсот, туку и да се развие во наставен кадар каков што му треба на Факултетот. Овој наш избор е во согласност со Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“. Рецензентската комисија со задоволство му предлага на Наставно-научниот совет на Технолошко-металуршкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје да ја избере м-р Мишела Темков **во звањето помлад асистент** на групата предмети: технологија на пакување, основи на биохемиското инженерство, контрола на квалитет на прехранбени производи, технологија на месо и месни производи, технологија на овошје и зеленчук, технологија на биополимери и технологија на кондиторски производи.

Членови на Рецензентската комисија

Д-р Елеонора Винкелхаузен, редовен професор с.р

Д-р Мирјана Боцевска, редовен професор с.р.

Д-р Ирина Младеноска, насловен доцент с.р.

## РЕЦЕНЗИЈА

НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА ПОД НАСЛОВ „КОНЗЕРВИРАЊЕ НА ОВОШЈЕ И ЗЕЛЕНЧУК СО НЕТЕРМИЧКИ ПРОЦЕСИ“ ОД КАНДИДАТКАТА М-Р ЕЛЕНА ВЕЛИЧКОВА, ПРИЈАВЕНА НА ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Со одлука на Наставно научниот совет на Технолошко-металуршкиот факултет, донесена на XVII седница одржана на 2.10.2012, именувани сме за членови на Комисијата за оценка на докторската дисертација „Конзервирање на овошје и зеленчук со нетермички процеси“ од кандидатката м-р Елена Величкова, Македонија, Филозофски факултет, Скопје. По доставениот материјал го поднесуваме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### Основни податоци за трудот

Дисертацијата е конципирана на класичен начин и е претставена на 210 страници. Таа започнува со краток вовед и цели на истражувањето (I дел). Литературниот преглед (II дел) е посветен на новите трендови во конзервирањето на овошје и зеленчук, со посебен осврт на четирите процеси кои се предмет на дисертацијата и тоа: осмотско сушење, вакуум-инфузија, пулсирачко електрично поле и јадливи филмови. Во овој дел се објаснети основните принципи на нетермичките процеси кои вклучуваат механизми на пренос на маса, процесни параметри, физичко-хемиски промени на ткиво, предности и недостатоци на процесите и нивна практична примена. Во експерименталниот дел (III дел) се претставени суровините и методите за нивно испитување. Опишани се условите на работа и примената на нетермичките третмани. Детално се објаснети сите инструментални и аналитички методи за следење на физичките и хемиските промени кај овошјето и зеленчукот. Резултатите од истражувањата во оваа дисертација и нивната дискусија се претставени во IV дел. Резултатите од секој одделен процес на конзервирање се организирани во посебно поглавје и се проследени со голем број на графици, слики, табели, математички модели и статистичка обработка. Заклучоците од истражувањата се дадени во делот V. Дисертацијата содржи и список на користени симболи, прилози и литература (VI до VIII дел). Користената литература вклучува околу 250 референци од кои најголем дел се публикувани во последните десетина години.

Резултатите од истражувањата спроведени во оваа дисертација се преточени во различен вид трудови: трудови објавени во списание со импакт фактор (1), прифатени за објавување во списание со фактор на влијание (1), во фаза на рецензија во списанија со фактор на влијание (2), рецензирани трудови објавени во зборници од научни собири (3) и реферирани на научни собири (3).

Истражувањата се спроведени во неколку лаборатории:

1. во Одделот за прехранбена технологија и биотехнологија на Технолошко-металуршкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје;
2. во Department of Food Technology, Engineering and Nutrition, Lund University, Sweden, каде што се изведени експериментите поврзани со примена на вакуум-инфузија и пулсирачко електрично поле;
3. во CEER – Biosystems Engineering, Instituto Superior de Agronomia, Universidade Técnica de Lisboa, Portugal, каде што се направени дел од истражувањата поврзани со синтеза, карактеризација и примена на јадливите филмови.

### **Актуелност на темата и цели на истражувањата**

До неодамна, прехранбената индустрија на пазарот главно нудеше производи конзервирани со поригорозна термичка обработка, како и конзервирани на ниски температури при што настануваат значителни промени во структурата на растителното ткиво и нивниот изглед. Потрошувачите се особено чувствителни на изгледот на прехранбените производи. Денес тие бараат производи кои се лесно достапни, свежи или минимално обработени и очекуваат ваквите производи да имаат позитивно влијание врз здравјето. Прехранбената индустрија може да ги задоволи овие барања на потрошувачите ако во своите производни линии ги вклучи новите трендови на конзервирање на овошје и зеленчук. Нетермичките процеси кои се дел од новите трендови овозможуваат минимални промени во составот на производот и максимално задржување на сензорските и физичките својства. Токму во примената на нетермичките процеси е актуелноста на оваа докторска дисертација.

Целта на дисертацијата е разработка на четирите нетермички процеси (осмотски третман, вакуум-инфузија, пулсирачко електрично поле и јадливи филмови), која вклучува испитување на процесните параметри и нивното влијание врз структурата на растителното ткиво и последиците врз квалитетот на третираните производи; механизмите на пренос на маса и превенцијата на колапсот на ткивото; оптимизацијата на најдобрите комбинирани техники за развој на нов производ и нивната инженерска примена.

### **Резултати од истражувањето**

Резултатите во четвртиот дел од дисертацијата се групирани во четири целини. Во првата (поглавје 4) целина се сместени резултатите од осмотскиот третман, во кој е направена селекција на различни видови овошје и зеленчук кои би можеле да се подложат на конзервирање со нетермички процеси. Избрани се пет суровини врз база на разликите во хемискиот состав и градбата на растителното ткиво. Направени се карактеризации на дадените ткива пред и по осмотскиот третман во однос на физичките и механичките својства. Испитано е влијанието на клучните процесни параметри на осмотските раствори врз механизмите на пренос на вода и растворливи компоненти на клеточно ниво. Со оптимизирање на променливите во осмотскиот процес, даден е одговор при кои услови на работа се постигнува максимално отстранување на влага од ткивото и минимално апсорбирање на растворливи материи. Јаболкото е избрано како

суровина за развој на нов производ, чипс од јаболко, со комбинација на осмотско и конвективно сушење. Кандидатката утврдила дека овој чипс се одликува со привлечна златно-жолта боја, со изразита крцкавост и својства типични за крцкави производи, поради кои потрошувачите го оцениле како прифатлив за консумирање. Резултатите од овој дел се сумирани во три труда:

Velickova, E., Winkelhausen, E., Kuzmanova, S. (2010). *Effect of sucrose and salt solutions on mass exchange during osmotic pretreatment of carrot and potato*. 5th Central European Congress on Food, paper 19, pp. 1-5, May 19-22, Bratislava, Slovak Republic.

Velickova, E., Winkelhausen, E., Kuzmanova, S. (2011). *Apple chips produced by osmotic-conventional dehydration*. Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Congress of Food Technologist, Biotechnologist and Nutritionist, pp. 242-246, September 20-23, Opatija, Croatia.

Velickova, E., Winkelhausen, E., Kuzmanova, S. (2012). *Physical and sensory properties of ready to eat apple chips produced by osmo-convective drying*. Journal of Food Science and Technology, (прифатен за печатење, реф. бр. JFST-D-12-00288R1).

Вакуум-инфузијата како преттретман на смрзнувањето е обработена во поглавјето 5. Како суровина се избрани јагодите, поради чувствителното ткиво кое по одмрзнувањето изгледа мошне непривлично. Со вакуум-инфузијата се внесуваат криозащитни компоненти (трехалоза и антифриз-протеин) во апопластот на јагодите со што се обезбедило преживување на васкуларното и внатрешното ткиво по смрзнувањето и одмрзнувањето. Изгледот на јагодите по третманот е значително подобар во однос на конвенционалниот начин на смрзнување. За ова истражување кандидатката ја освои првата награда на II International ISEKI\_Food Conference, Bridging Training and Research for Industry and the Wider Community одржан во Милано, Италија, од 31.8 до 2.9.2011, а резултатите се објавени во трудот:

Velickova, E., Tylewicz, U., Dalla Rosa, M., Winkelhausen, E., Kuzmanova, S., Gomez Galindo, F. (2011). *Effect of vacuum infused cryoprotectants on the freezing tolerance of strawberry tissues*. LWT-Food Science and Technology, doi:10.1016/j.lwt.2011.09.013.

Резултатите од примената на пулсирачко електрично поле се дадени во поглавјето 6. Под дејство на пулсирачкото електрично поле во ткивото се создаваат реверзибилни пори (електропорација) кои се користат за директно внесување на криозащитни компоненти во клетките. Електропорацијата и живоста на клетките кандидатката ги докажала микроскопирајќи го ткивото пред и по смрзнувањето. Успешната криозащита при комбинација на овој третман заедно со вакуум-инфузијата кај смрзнување на растителни ткива е претставена во трудот:



Gómez Galindo, F., Dejmek, P., Phoon, P.Y., Velickova E., Tylewicz, U. (2011). *Preservation of cell viability in fruit and vegetable tissues after freezing and thawing*. 11<sup>th</sup> International Congress on Engineering and Food, pp. 515-520 (AFT81), May 22-26, Athens, Greece.

Во поглавјето 7 се дадени резултатите од синтезата, карактеризацијата и примената на јадливите филмови. Синтетизирани се 10 различни хитозански филмови модифицирани со вмрежување, превлекување со липиден слој и подготвување на композитни филмови. Од нив, избрани се четири за превлекување на јагоди. Кандидатката заклучила дека превлекувањето на јагодите со јадливи филмови го забавило нивното дишење, го подобрило задржувањето на бојата и текстурата и овозможило подолг век на траење на јагодите при складирање. Овие резултати се опфатени во трудовите:

Velickova, E., Winkelhausen, E., S. Kuzmanova, Alves, V.D., Moldão-Martins, M. (2012). *Impact of chitosan-beeswax edible coatings on the quality of fresh strawberries (Fragaria ananassa cv Camarosa) under commercial storage conditions*. LWT-Food Science and Technology, (во фаза на рецензирање, реф. бр. LWT-S-12-01509[1]).

Velickova, E., Winkelhausen, E., S. Kuzmanova, Moldão-Martins, M., Alves, V.D. (2012). *Characterization of multilayered and composite edible films from chitosan and beeswax*. Food Science and Technology International, (во фаза на рецензирање, реф. бр. FSTI-12-0531).

#### **Научен придонес на дисертацијата**

Развојот и примената на нетермичките процеси за обработка на растителното ткиво, одделно или во комбинација со други процеси овозможува добивање на поквалитетни и микробиолошки постабилни производи при помали трошоци и за покусо време на третманите. Врз основа на истражувањата во однос на осмотското сушење на сировини со различен хемиски состав и градба на растителното ткиво добиен е нов производ, чипс од јаболко. Од испитаните промени во микроструктурата на останатите сировини е утврдено дека и тие можат да се преработат во облик на чипс. Со вакуум-инфузијата и пулсирачкото електрично поле е постигната успешна криозаштита на особено чувствително ткиво на смрзнување/одмрзнување какви што се јагодите. Комбинацијата на испитуваните криозащитни компоненти досега не е користена за криотретмани на растителни ткива. Пулсирачкото електрично поле е многу малку испитувано и досега главно е користено за ладна пастеризација и иреверзибилна електропорација. Меѓутоа, не е испитан аспектот за постигнување реверзибилна електропорација, импрегнирање и внесување на одредени компоненти во клетките. И во однос на јадливите филмови не е сретната модификација на хитозанските филмови со триполифосфат и пчелин восок за подобрување на бариерните и механичките својства.

Според тоа, придонесот на дисертацијата се согледува во: успешно комбинирање на нетермички и термички процеси за добивање нови производи; обезбедување на успешна криозаштита на осетливо растително ткиво на

сморзување со инхибирање на рекристализација на мразот во апопластот (со вакуум инфузија) и во клетките (со пулсирачко електрично поле); подобрување на стабилноста на осетливо ткиво (јагоди) при складирање на собна температура со примена на модифицирани хитозански јадливи филмови.

### **Заклучок и предлог на комисијата**

Имајќи ги предвид актуелноста на темата, извршените испитувања, разработката на одредени аспекти кои досега не се среќаваат во литературата и постигнатите резултати, Комисијата смета дека оваа дисертација претставува еден заокружен труд кој дава придонес кон успешно воведување на нетермичките процеси за конзервирање на овошје и зеленчук. Резултатите од истражувањата се веќе верификувани од пошироката научна јавност со нивно објавување и презентирање. Со тоа, оваа дисертација ги задоволува условите пропишани во Правилникот за единствените основи за организирање на постдипломски и докторски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Комисијата со особено задоволство му предлага на Наставно-научниот совет на Технолошко-металуршкиот факултет во Скопје да ја прифати рецензијата за дисертацијата **„Конзервирање на овошје и зеленчук со нетермички процеси“** од кандидатката м-р Елена Величкова и да закаже јавна одбрана.

Скопје, 22.11.2012

### **Рецензентска комисија**

1. Д-р Слободанка Кузманова, ред. проф., во пензија-ментор, с.р.  
Технолошко-металуршки факултет, Скопје
2. Д-р Елеонора Винкелхаузен, ред. проф., член, с.р.  
Технолошко-металуршки факултет, Скопје
3. Д-р Ацо Димитровски, ред. проф., во пензија, член, с.р.  
Технолошко-металуршки факултет, Скопје
4. Д-р Мирјана Боцевска, ред. проф., член, с.р.  
Технолошко-металуршки факултет, Скопје
5. Д-р Весна Рафајловска, ред. проф., член, с.р.  
Технолошко-металуршки факултет, Скопје

## РЕЦЕНЗИЈА

НА УЧЕБНИКОТ  
„ПРАВО НА ИГРИТЕ НА СРЕКА“  
ОД АВТОРИТЕ Д-Р АЛЕКСАНДАР КЛИМОВСКИ И М-Р ТИМЧО МУЦУНСКИ

Со одлука на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, бр. 02-1539/159, донесена на седницата одржана на 24.10.2012 година, определена сум за рецензент на учебникот „Право на игрите на среќа“, подготвен од авторите доц. д-р Александар Климовски и м-р Тимчо Муцунски. По проучувањето на понудениот текст на учебникот, до членовите на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, го поднесувам следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### I

Со воведувањето на предметот право на игрите на среќа, како нов предмет во рамките на наставниот план на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, со статус на опционен предмет (6 ЕКТС-кредити, односно 52,5 часа) на постдипломските (магистерски) студии, евидентна е неговата атрактивност за поголемиот број студенти од сите насоки на постдипломските (магистерски) студии на Факултетот, па, од тие причини, се утврди потребата од изработка на основен учебник од оваа материја којшто би бил подготвен во рамките на европскиот кредит-трансфер систем (ЕКТС), а, едновременно, заснован на позитивната легислатива од областа на игрите на среќа во Република Македонија и на споредбеното законодавство.

Едно е ноторно: авторите при изработката на ова прво издание на учебникот тргнуваат од определбата обемната материја со сложен, но и со системски карактер да ја обработат на начин што ќе ги задоволи првенствено потребите на студентите на постдипломските (магистерски) студии за преку изучувањето на институтите на оваа наставно-научна дисциплина се да стекнат знаења и вештини што ќе ги пренесат во својот професионален ангажман во државните институции, но особено на приредувачите на игрите на среќа коишто имаат сè поголема пазарна пенетрација во Република Македонија. Но, несомнено, авторите тргнале и од определбата овој учебник да ги задоволи и практичните потреби на приредувачите на игрите на среќа кои веќе суштествуваат и подолго време ја извршуваат оваа дејност.

Приложениот текст на ракописот има вкупно 440 страници и е пишуван во компјутерска техника, без проред. Материјата содржи предговор, содржина, основен текст и додатоци.

Материјата е поделена на четири дела, а секој од деловите е поделен на глави. Додатоците се поделени на два прилога: Прилог 1 (подзаконски акти и обрасци) и Прилог 2 (лиценци).

**Првиот дел на трудот („Основни прашања на правото на игрите на среќа“)** е поделен на две глави.

Во првата глава на првиот дел („Дефинирање на правото на игрите на среќа како гранка на правото“), авторите го определуваат поимот на игрите на среќа и го објаснуваат односот на правото на игрите на среќа и на сродните гранки на правото како што се облигационото право и правото на друштвата, од една страна, како репрезенти на приватното право, и административното право, даночното право и казненото право, од друга страна, како претставници на јавното право. Во оваа глава, авторите го определуваат местото на правото на игрите на среќа во семејството на правните гранки во правниот систем, при што потенцираат дека оваа гранка на правото превалира кон стопанскоправните гранки и дека е во непосредна поврзаност посебно со правото на друштвата.

Во втората глава („Извори на правото на игрите на среќа“), авторите ги наведуваат релевантните извори на оваа млада гранка на правото поаѓајќи од законите, општите правни начела и судската практика, а завршувајќи со правната наука. Авторите со право заклучуваат дека правото на игрите на среќа прераснува во посебна гранка на правото токму преку постоењето и диверзифицираноста на многубројните извори на правото на игрите на среќа при што нагласката ја ставаат на Законот за игрите на среќа и за забавните игри. Авторите ги разработуваат и општите правни начела кои се вградени во легислативната платформа на системот на игрите на среќа, констатирајќи притоа дека е очигледна инсуфициентноста на полето на судската практика во развитокот на оваа област. Од тие причини, на гледиште сме дека овој учебник ќе даде огромен придонес во расветлувањето на институтите на просторот на игрите на среќа, токму зајакнувајќи ја позицијата на правната наука, како извор на правото на игрите на среќа.

**Вториот дел на трудот („Развој на системот на игрите на среќа во Република Македонија“)** е поделен на две глави во коишто се прикажани периодите на нормативниот развиток на системот на игрите на среќа.

Во првата глава од вториот дел („Период до донесување на Законот за игрите на среќа и за забавните игри од 2011 година“), авторите даваат хронолошки преглед на донесувањето и на важењето на определени позитивноправни документи и акти што го регулирале приредувањето на игрите на среќа и на забавните игри со цел да дадат приказ на тоа како овој систем функционираше и во услови на други општествени економски односи и како тој се развивал во новонастанатите услови со донесувањето на Уставот на Република Македонија во 1991 година до донесувањето на новиот Закон за игрите на среќа и за забавните игри од 2011 година. Затоа, авторите вршат анализа на решенијата на двата претходни закона: Законот за игрите на среќа и за забавните игри од 1987 година и

Законот за игрите на среќа и за забавните игри од 1997 година, вклучувајќи ги и нивните новелации.

Во втората глава („Период по донесување на Законот за игрите на среќа и за забавните игри од 2011 година“), авторите се окупираат со утврдувањето на начелата на актуелниот Законот за игрите на среќа и за забавните игри и со прикажувањето на неговата структура. Во оваа глава се експонирани сите легислативни акции на законодавецот во оваа сфера во изминатите две години и тоа преку трите новелации на овој Закон со цел зајакнување на правната рамка на системот на игрите на среќа во Република Македонија. Во завршниот дел од оваа глава авторите не пропуштаат на едно место да ги систематизираат и подзаконските акти кои вршат операционализација на определени решенија на Законот за игрите на среќа и за забавните игри, со цел да се подигне степенот на применливоста на неговите решенија како од страна на државните институции вклучени во системот на игрите на среќа и на забавните игри, така и од приредувачите на овие игри.

**Третиот дел на трудот („Генералии и апории на позитивноправните норми на системот на игрите на среќа и на забавните игри во Република Македонија“),** поделен во тринаесет глави, дава детална егзегеза на позитивноправните решенија и институти во системот на игрите на среќа и на забавните игри во Република Македонија.

Првата глава од третиот дел („Општи прашања“) е ангажирана со презентирањето на дефинициите на игрите на среќа и на забавните игри и со определувањето на видовите на игри на среќа и на забавни игри што суштествуваат во овој систем. Прашањето за категоризацијата на игрите на среќа е дел од оваа глава. Авторите, со примената на дедуктивниот метод, ги диференцираат игрите на среќа на општи игри на среќа, посебни игри на среќа и интернет-игри на среќа. Во оваа глава се утврдени и општите услови за приредување на игрите на среќа и на забавните игри. Прецизно: детерминиран е субјектот кој може да приредува игри на среќа и на забавни игри и апсолвирани се сите прашања поврзани со дефинирањето на лиценцата, односно дозволата: времето на започнувањето со дејноста, постапувањето во случај на истечена лиценца, плаќањето надоместок за лиценцата, односно дозволата, објавувањето на лиценцата, односно дозволата и одземањето на лиценцата, односно дозволата. Понатамошниот дел од оваа глава е посветен на правната природа на правилата на игрите на среќа, на стекнувањето добивки од игрите на среќа, на употребата на средствата од игрите на среќа и од забавните игри, начините на обезбедувањето средства од игрите на среќа и од забавните игри и забраните за приредувањето и за учеството во игрите на среќа. Во завршниот дел од оваа глава е даден приказ и на просторните и на техничко-технолошките услови за приредувањето на игрите на среќа и на забавните игри, начинот на евидентирањето на картичките и на тикетите, водењето на книгата на благајната и изготвувањето на ревизорскиот извештај. Во завршницата на оваа глава, авторите ја определуваат и институционалната рамка на системот на игрите на среќа и на забавните игри определувајќи ги централните институции преку кои државата воспоставува односи со приредувачите на игрите на среќа, а во одредени случаи и со самите учесници.

Во втората глава („Општи игри на среќа“), авторите вршат анализа на условите и на начините на приредувањето на општите игри на среќа, посебно на правилата на лотариските игри, извлекувањето на добивките, фондот на добивките и на исплатата на добивките, издавањето лиценца за приредувањето томбола од затворен тип, обезбедувањето исплата на добивките на учесниците во томболата и правилата на томболата од затворен тип.

Предметниот ориентир на авторите во третата глава („Електронски игри на среќа“) е определувањето на условите и на начините за приредувањето на електронските игри на среќа, учесниците во електронските игри на среќа и содржината на правните правила на електронските игри на среќа. Во рамките на оваа глава авторите ги презентираат и просторните и техничко-технолошките услови за приредувањето на електронските игри на среќа, како и висината и начинот на плаќање на надоместокот за приредувањето на електронските игри на среќа.

Четвртата глава („Посебни игри на среќа“) авторите ја посветуваат на игрите на среќа во казино, обложувалница и автомат-клуб. Игрите на среќа во казино се разработени преку нивното дефинирање, начинот на издавањето на лиценцата за приредувањето на игрите на среќа во казино, времетраењето на лиценцата за нивното приредување, како и надоместокот што се плаќа за лиценцата, депозитот, односно банкарската гаранција, а дистинктивно објаснети се правилата на игрите на среќа во казино и правилникот на казиното. Во оваа глава, исто така, прикажана е и легислативната можност за промена на бројот и видот на автоматите и на масите за игра на среќа во казиното, а дадени се и износите за надоместоците за приредување на игрите на среќа во казино, како за автоматите во казиното, така и за масите во казиното. Едновременно, определени се и спецификите на надзорниот информациски систем во казиното преку којшто Управата за јавни приходи има перманентен увид во работата на казиното, роковите за исплатата на добивките, времето на работата на казиното, како и други побитни прашања од организацискиот карактер на казиното. Во средишниот дел од четвртата глава, авторите целосно пристапуваат кон објаснувањето на игрите на среќа во обложувалницата преку начинот на издавањето лиценца за приредувањето на игрите на среќа во обложувалница, времетраењето на лиценцата и надоместокот што се плаќа за нејзиното добивање, депозитот, односно банкарската гаранција, диференцирањето на правилата за приредувањето на игрите на среќа во обложувалница од правилата на игрите на среќа во обложувалницата, износот и начинот на плаќањето на посебната давачка за игрите на среќа во обложувалница, роковите за исплата на добивките и забраните за обложувањето. Авторите, во оваа глава, ги анализираат и спецификите на надзорниот информациски систем наменет за обложувалниците, со цел да се обезбеди постојан надзор врз работата на обложувалниците, времето на работа на обложувалницата, обврската за чување податоци, како и други побитни прашања од организациски карактер на обложувалницата. Конечно, во четвртата глава во целост се анализирани регулите на Законот за игрите на среќа и за забавните игри што се однесуваат на игрите на среќа во автомат-клубовите, и тоа: начинот и условите за издавањето лиценца за приредувањето на игрите на среќа во автомат-клубовите, времетраењето на лиценцата и надоместокот што се плаќа за неа и, можностите за промена на

деловна просторија во која се приредуваат игрите на среќа во автомат клубовите, промената на бројот и на видот на автоматите за игрите на среќа во автомат-клубовите и престанувањето со приредувањето на игрите на среќа во деловната просторија во којашто се приредуваат игри на среќа во автомат-клубовите. Во оваа глава, авторите го апсолвираат и прашањето за воспоставувањето на надзорниот информациски систем, депозитот, односно банкарската гаранција, како и правилата на игрите на среќа во автомат-клубовите. На крајот од оваа глава авторите ја разработуваат посебната давачка за приредувањето игри на среќа во автомат-клубовите, начинот и рокот за исплатата на добивките стекнати од учеството во игрите на среќа во автомат-клубовите, како и сите други поважни прашања од организациски карактер за автомат-клубовите.

Во петтата глава („Интернет-игри на среќа“), авторите ги презентираат спецификите на лиценцата за приредувањето на интернет-игрите на среќа, видовите на лиценци и на сертификатот за интернет-игрите на среќа, како што се: лиценцата за производителот, лиценцата за приредувачот на интернет-играта на среќа и сертификатот за хардверска и софтверската платформа (хост сертификатот). Во оваа глава авторите го објаснуваат и начинот на проверката на софтверот, обврската за плаќање на банкарската гаранција, правилата на игра за интернет-игрите на среќа, обврската за доставувањето финансиски информации, поставеноста на контролниот систем, регистрацијата на учесниците во интернет-игрите на среќа, сметките на учесниците во интернет-игрите на среќа, исплатата на добивките и начините на заштитата на учесниците во интернет-игрите на среќа. Објаснети се, исто така, и случаите на постапувањето при прекинати или неуспешни игри како и обврската на приредувачот на интернет-игрите на среќа за обезбедување на интернет-страница и начинот на рекламирањето.

Содржината на шестата глава („Наградни игри“) ги вклучува прашањата за начинот и за условите за добивање дозвола за приредување наградни игри, правилата на наградната игра, времето на приредувањето, рокот за исплатата на добивките и надоместокот за приредувањето на наградната игра.

Седмата глава („Интерактивни игри на среќа“) се занимава со прашањата во врска со начинот и условите за добивање дозвола за приредувањето на интерактивни игри на среќа, времетраењето на дозволата и плаќањето посебна давачка и правилата на интерактивните игри на среќа.

Осмата глава („Забавни игри“) авторите ја посветуваат на начинот и на условите за добивање дозвола за приредувањето забавни игри, времетраењето на дозволата, плаќањето на надоместоците, промената на деловната просторија за приредувањето на забавните игри, промената на бројот на апаратите за забавните игри како и на просторните и на техничко-технолошките услови на забавните клубови.

Во деветтата глава („Услови и начин на пуштање во употреба на автоматите за игри на среќа“), авторите ги прикажуваат процедурите во врска со издавањето на овластувањата за утврдување на техничката исправност на автоматите за игрите на среќа со: определувањето на јавниот повик, поднесувањето на финансиската понуда, отворањето и евалуацијата на понудите и ги наведуваат причините за одземањето на овластувањето. Авторите во оваа глава ја прикажуваат и постапката за утврдувањето на техничката исправност на автоматите за игрите на среќа по

барање на Управата за јавни приходи и по барање на приредувачот, како и на жигосувањето на автоматите за игрите на среќа.

Во десеттата глава („Остварување и евиденција на добивките“), авторите даваат објаснување на начинот за остварувањето на евиденцијата на добивките, едновременно укажувајќи и на определени проблеми околу неможноста за имплементацијата на определени законски решенија за евиденцијата на добивките.

Во единаесеттата глава („Постапки во случај на неиздавање дозвола, односно недонесување на решение“), авторите вршат анализа на вградениот институт „администрација не молчи“ и ги прикажуваат постапките, прво, во случајот на неиздавањето дозвола, односно недонесувањето решение за одбивање на барањето за добивање на дозвола, второ, во случајот на недонесувањето решение, односно недонесувањето решение за одбивањето на барањето за донесување на решение, и трето, постапката за изготвувањето и за доставувањето на известувањето на барањето за издавањето лиценца.

Дванаесеттата глава („Надзор“) дава приказ за надлежната институција за вршењето надзор над приредувачите на игрите на среќа и за постапката за вршење надзор како и за времето на вршењето надзор и за начинот на едукацијата на лицата или субјектите во случаи на неправилности.

Во тринаесеттата глава („Казнени и прекршочни санкции“) се разграничени случаите на изрекувањето кривични санкции и прекршочни мерки, а претставени се и законските утврдени глоби за секое неправилно постапување во игрите на среќа, како за приредувачите така и за учесниците.

**Четвртиот дел („Системот на игри на среќа во споредбеното право“)** е поделен во три глави во коишто се прикажани спецификите во системите на игрите на среќа во неколку држави.

Во првата глава („Системот на игрите на среќа во САД“) е даден приказ на системот на игрите на среќа во Соединетите Американски Држави, развитокот на законската регулатива на игрите на среќа на федерално ниво, основните федерални законски акти што ги регулираат игрите на среќа, ексклузивноста на игрите на среќа организирани од индијанските племиња, како и федералната регулација на игрите на среќа во меѓународните води. Во оваа глава посебно е извршена анализа на начинот и на постапката на лиценцирањето, и тоа преку опфатот на лиценцирањето, интензитетот на лиценцирањето, критериумите за лиценцирањето, степенот на ревизијата во реализирањето на правото што е доделено со лиценцирањето и стандардите за лиценцирањето. Дополнителна вредност во оваа глава е деталниот приказ на посебноста на системот на игрите на среќа во Сојузната Држава Невада, како колевка на игрите на среќа од поново време и како образец на современиот начин на нивното приредување.

Во втората глава („Системот на игрите на среќа во ЕУ“) е потенцирано значењето на генералните правила поврзани со услугите и со единствениот пазар на Европската унија коишто произлегуваат од основачките договори и неможноста на институциите на Европската унија да изградат унифицирани правила за регулирањето заеднички правила за игрите на среќа, како што тоа е сторено со директивите во другите области на дејноста услуги. Едновременно, се анализираат и најновите документи што произлегуваат од институциите на Унијата, што прават



обид за креирање на општи принципи за регулирањето на игрите на среќа кои би биле основа на законодавствата на земјите-членки на Европската унија.

Во третата глава („Правото на игрите на среќа во Обединетото Кралство“), авторите вршат анализа преку која им овозможуваат на читателите да добијат претстава за игрите на среќа во оваа држава преку институционалната и законската рамка на игрите на среќа, начините на лиценцирањето на приредувачите на игрите на среќа и постапките преку кои државата врши надзор над законитоста на нивното приредување.

**Додатоците** се систематизирани во два прилога: Прилог 1, кој ги содржи сите релевантни подзаконски акти во системот на игрите на среќа во Република Македонија, како и образците што произлегуваат од нив и Прилог 2, кој содржи модел лиценци за приредувањето на игрите во казино, обложувалница и автомат-клуб.

## II

Анализата на текстот на учебникот „Право на игрите на среќа“, подготвен од авторите доц. д-р Александар Климовски и м-р Тимчо Муцунски, ми овозможи да ги утврдам следниве

### О С Н О В Н И   К О Н С Т А Т А Ц И И

Трудот под наслов „Право на игрите на среќа“, подготвен од авторите доц. д-р Александар Климовски и м-р Тимчо Муцунски, е структуриран концепциски и содржински првенствено да послужи како основен универзитетски учебник и да ги задоволи потребите и интересот на студентите на постдипломските (магистерски) студии. Со подготвувањето на овој учебник, како прв учебник од оваа област во Република Македонија, правната литература од областа на деловното право несомнено се збогатува со исклучително квалитетен научен и автентичен труд.

Трудот е напишан прегнантно, на чист литературен македонски јазик, при што се карактеризира со концизност, јасност на исказите и прецизна терминологија. Материјата е изложена избалансирано, според логичен редослед. Современите и актуелните институти се обработени со користење на соодветна методолошка рамка. Авторите успешно одговориле на поставените истражувачки задачи. Анализите ги изведуваат врз основа на компаративна анализа на акти и документи при што посебно треба да се истакне и апликативната димензија што е обезбедена преку систематизирањето на подзаконските акти и на обрасците нужни во процедурите во системот на игрите на среќа.

Врз основа на погоре утврдените заклучоци, со задоволство

м у п р е д л а г а м

на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје да го усвои трудот под наслов „Право на игрите на среќа“ од доц. д-р Александар Климовски и м-р Тимчо Муцунски како основен учебник по соодветниот предмет што се изучува на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје.

Рецензент

Проф. д-р Елена Градишки-Лазаревска

с.р.

Скопје, 26.11.2012 година

## РЕЦЕНЗИЈА

НА УЧЕБНИКОТ  
„ПРАВО НА ИГРИТЕ НА СРЕКА“  
ОД АВТОРИТЕ Д-Р АЛЕКСАНДАР КЛИМОВСКИ И М-Р ТИМЧО МУЦУНСКИ

Со одлука на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, бр. 02-1539/159, донесена на седницата одржана на 24.10.2012 година, определен сум за рецензент на првото издание на учебникот „Право на игрите на среќа“, подготвен од авторите доц. д-р Александар Климовски и м-р Тимчо Муцунски. По проучувањето на понудениот текст на учебникот, до членовите на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, го поднесувам следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### I

Авторите при изработката на учебникот тргнуваат од определбата обемната материја со системски карактер да ја обработат на начин што ќе ги задоволи првенствено потребите на студентите на постдипломските (магистерски) студии за преку изучувањето на институтите на оваа наставно-научна дисциплина да се стекнат знаења и вештини што ќе ги пренесат во својот професионален ангажман во државните институции, но особено на приредувачите на игрите на среќа коишто имаат сè поголема пазарна пенетрација во Република Македонија. Но, несомнено, авторите тргнале и од определбата овој учебник, којшто е создаден за предметна програма од 6 кредити според ЕКТС, односно 52,5 часа, да ги задоволи и практичните потреби на приредувачите на игрите на среќа кои веќе суштествуваат и подолго време ја извршуваат оваа дејност.

Приложениот текст на ракописот има вкупно 440 страници и е пишуван во компјутерска техника, без проред. Материјата содржи предговор, содржина, основен текст и додатоци.

Материјата е поделена на четири дела, а секој од деловите е поделен на глави. Додатоците се поделени на два прилога: Прилог 1 (подзаконски акти и обрасци) и Прилог 2 (лиценци).

Прегледноста на материјата особено е определена преку структурирањето на обемните тематски целини. Посебна додадена вредност на учебникот е егзегезата на позитивно-правната рамка на системот на игрите на среќа во

Република Македонија и истражувачкиот потфат на авторите да извршат темелна компаративна анализа на системите на игрите на среќа во САД и во Европската Унија.

## II

Анализата на текстот на учебникот „Право на игрите на среќа“, подготвен од авторите доц. д-р Александар Климовски и м-р Тимчо Муцунски, ми овозможи да ги утврдам следниве

### О С Н О В Н И   К О Н С Т А Т А Ц И И

Трудот под наслов „Право на игрите на среќа“, подготвен од авторите доц. д-р Александар Климовски и м-р Тимчо Муцунски, е структуриран првенствено да послужи како основен универзитетски учебник и да ги задоволи потребите и интересот на студентите на постдипломските (магистерски) студии. Со подготвувањето на овој учебник, правната литература од областа на деловното право несомнено се збогатува со исклучително квалитетен труд и од теоретски и од практичен аспект.

Трудот е прецизен во дефинирањето на институтите на системот на игрите на среќа, при што е користена соодветна правна рамка. Авторите успешно одговориле на поставените истражувачки задачи, а анализите ги изведуваат врз основа на споредба на акти и документи. Битно е да се истакне и практичната применливост којашто е обезбедена преку додатоците во коишто се систематизирани подзаконските акти и обрасците кои се применуваат во постапките утврдени во овој систем, а преку кои се воспоставува однос и поврзаност помеѓу приредувачите и државата.

Врз основа на погоре утврдените заклучоци, со задоволство

м у   п р е д л а г а м

на Наставно-научниот совет на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје да го усвои трудот под наслов „Право на игрите на среќа“ од доц. д-р Александар

Климовски и м-р Тимчо Муцунски како основен учебник по соодветниот предмет што се изучува на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје.

Рецензент

Проф. д-р Димитар Гелев с.р.

Скопје, 26.11.2012 година

**РЕФЕРАТ**  
**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ПО НАСТАВНИТЕ ПРЕДМЕТИ ГИТАРА,**  
**КАМЕРНА МУЗИКА И АНСАМБЛ**  
**НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ**

Наставно - научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје, на својата седница одржана на 14.11.2012 година, донесе решение за формирање на Рецезентска комисија во состав: проф. Велко Тодевски, проф. м-р Михаило Куфојанакис и вонр. проф. м-р Тања Јанкова. На конкурсот за избор на еден наставник по наставните предмети гитара, камерна музика и ансамбл на Факултетот за музичка уметност-Скопје, објавен во дневните весници „Дневник“ и „Lajm“ на 21.11.2012 година, се пријави единствено кандидатот доц. м-р Дарко Багески. Врз основа на доставените материјали, Рецезентската комисија го поднесува следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

**Биографски податоци**

Дарко Багески (1981, Скопје) нижото и дел од средното образование ги завршил во ДМБУЦ „Илија Николовски-Луј“-Скопје, во класата на проф. Јане Пенев. Средното образование го довршил во среното музичко училиште „Павао Марковац“-Загреб, Р.Хрватска, во класата на проф. Џевдет Сахатџија. Дипломирал на Високата музичка академија во Вајмар-Р.Германија, во класата на проф. Јурген Рост. Постдипломските студии ги следел на Државниот конзерваториум за музика во Солун-Р.Грција, во класата на проф.Герхард Рајхенбах, а магистрирал во класата на проф. Костас Коциолис-Грција.Активно учествувал на многубројни меѓународни стручни семинари и едукативни-мастер часови кај еминентни професори и педагози по класична гитара: А.Десидерио-Италија, Л.Јанг-Канада, Т. М. Перинг-Германија, Д.Дојчинов-Бугарија, З.Краишник-Србија, Е.Битети-Аргентина, О.Асад-Бразил....Следел предавања за методика,техника и светска музика кај повеќе професори: Т.Фелоу-Германија, М.Рост-Германија, З.Дукиќ-Хрватска... Одржал многубројни солистички концерти, а како солист настапувал со повеќе камерни оркестри во Македонија, Хрватска, Грција и Германија. Настапувал и како солист со Македонската филхармонија. Член е на Здружението на гитаристи и педагози на Хрватска. Бил член на жири-комисии на државни и меѓународни натпревари за гитаристи. Како Дуо „Чили“, со виолинистот А. Кртошев, издадено е ЦД-то „Лирска пајажина“. Снимал дела за класична гитара во соработка со Француското студио „Мјузик ентертејмент“. Основач е и уметнички директор на Интернационалниот фестивал за гитара „Тремоло“-Скопје. Добитник е на награда од Здружението на музички и балетски педагози на Македонија за успешна едногодишна работа во областа на педагогијата. Работел како професор во приватното музичко училиште во Јена-Германија и Средното музичко училиште „Станислав Бинички“ во Лесковац, Србија.

Вработен е во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ –Скопје како професор по гитара и е хонорарен наставник во звањето доцент на Факултетот за музичка уметност-Скопје.

**Наставно-образовна дејност**

Во периодот од 2007 до 2012 година, евидентна е активноста на студентите по гитара во класата на доц. м-р Дарко Багески преку настапи на продукции на ФМУ на концертот на Факултетот за музичка уметност-Скопје насловен како „Музика вива“, концерт за гитара и концерт на симфонискиот оркестар и солисти на ФМУ. Листа на позначајните активности на студентите од класата на доц. м-р Д.Багески:

- 19.12.2007 година, „Музика вива“- концерт на студентите Т.Катевеновски, Д.Исмаили, З.Христов;
- 23.11.2008 година, Вечер на гитари –Музеј на град Скопје - со студентите Т.Катевеновски, Д.Исмаили;

-12.3.2009 година, концерт на студентите-К.Волчев, И.Стефановски, Т.Катевеновски, И.Дукагин;  
 -29.4.2010 година, Концерт на Симфонискиот оркестар и солисти-студенти на ФМУ-студентот Т.Катевеновски;  
 -27.10.2010 година, концерт за гитара на ФМУ-студентите Ј.Мехмеди, М.Младеновиќ, Л.Вуковиќ, Н.Баковиќ, К.Волчев.

Доц. м-р Д.Багески е член на комисија за одбрана на магистерска работа.

### **Научноистражувачка дејност**

Во периодот од 18 до 20.11.2011 год. учествувал на научен собир на 6. Конгрес на асоцијации на класични гитаристи за Југоисточна Европа, одржан во Белград, Србија, кадешто го презентирал Гитаристичкиот интернационален фестивал „Тремолло“ – Скопје.

### **Стручно-уметничка дејност**

Концертната активност на доц. м-р Д.Багески е забележителна низ големиот број на концерти низ градовите во Македонија, концертот со Македонска филхармонија на „Денови на македонска музика“, концерт со Камерниот оркестар на ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ -Скопје во Харен-Германија, концерт со Гудачкиот камерен оркестар „Арко“, концерт со гитара и сопран, настап на Денови на македонската музика, концерти со Дуото „Чили“ низ повеќе градови во Македонија итн. Дуото „Чили“, во кое м-р Дарко Багески свири со виолинистот Аспарух Кртошев, има издадено ЦД со наслов „Лирска пајажина“, проект поддржан од Министерството за култура на Република Македонија.

### **Стручно-апликативна дејност**

Значајни се неговите учества во жири-комисии на повеќе меѓународни натпревари во Косово, Србија, Хрватска и Скопје и на државниот натпревар во Скопје. М-р Дарко Багески е уметнички директор на 2. Интернационален фестивал за гитара „Тремолло“-2011 во Скопје, со што придонесува за развојот на инструментот гитара во Република Македонија.

### **Заклучок**

Со оглед на горенаведеното и врз основа на доставената документација и следењето на уметничката и педагошката дејност на кандидатот м-р Дарко Багески, Рецензентската комисија со задоволство му предлага на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност-Скопје да го избере кандидатот м-р Дарко Багески за наставник по наставните предмети гитара, камерна музика и ансамбл, во звањето вонреден професор.

### **Рецензентска комисија**

Проф. Велко Тодевски с.р.

Проф. м-р Михаило Куфојанакис с.р.

Вонр. проф. м-р Тања Јанкова с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат: Дарко Љубен Багески**

**Институција: Факултет за музичка уметност - Скопје**

**Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, Факултет за музичка уметност- Скопје**

**Научна област: гитара**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активноста                                       | Поени       |
|-----------|-----------------------------------------------------------|-------------|
| 1.        | 2007-08 година, 6 студенти-2 семестра (прв циклус студии) | 14,4        |
| 2.        | 2008-09 година, 6 студенти-2 семестра(прв циклус студии)  | 14,4        |
| 3.        | 2009-10 година, 6 студенти-2 семестра(прв циклус студии)  | 14,4        |
| 4.        | 2010-11 година, 6 студенти-2 семестра (прв циклус студии) | 14,4        |
| 5.        | 2011-12 година, 6 студенти-1 семестар (прв циклус студии) | 7,2         |
| 6.        | Член на комисија за оцена на магистерска работа-1 студент | 0,3         |
|           | <b>Вкупно</b>                                             | <b>65,1</b> |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активноста                                                                                                                                                                                                                     | Поени    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.        | 18-20.11.2011 год. учество на научен-стручен собир, VI конгрес на асоцијации на класични гитаристи за Југоисточна Европа, Сава центар, Белград, Србија –со презентација на Гитаристичкиот интернационален фестивал „Тремоло“-Скопје, РМ | 1        |
|           | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>1</b> |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активноста                                                                                           | Поени |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | 5.5. 2007 година, настап со дело на концертот на Гудачки камерен оркестар „Арко“, Католичка катедрала, Скопје | 2     |
| 2.        | 21.11.2007 година, концерт со Гудачки камерен оркестар „Арко“, Фоаје на МОБ-Скопје                            | 8     |
| 3.        | 19.3.2008 година, концерт - гитара и сопран, Фоаје на МОБ-Скопје                                              | 8     |
| 4.        | 20.4.2008 година, настап на Камерниот оркестар на ДМБУЦ „Илија Николовски-Луј“-Харен, Германија               | 1,6   |
| 5.        | 17.7.2008 година, концерт на Дуо „Чили“гитара и виолина на Културно лето „Карпош“                             | 8     |
| 6.        | 20.3.2009 година, настап на 32. Денови на македонската музика, Музеј на град Скопје                           | 1     |



|               |                                                                                                                          |             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 7.            | 20.5.2009 година, концерт во НУ Центар за култура-Крива Паланка, солистички концерт                                      | 8           |
| 8.            | 14.8.2009 година, „Топол културен бран“-Отворена сцена –Крива Паланка, Дуо „Чили“, гитара и виолина                      | 8           |
| 9.            | 18.8.2009 година, „Топол културен бран“-Плато пред општината Ресен-дуо „Чили“, гитара и виолина                          | 1,6         |
| 10.           | 26.8.2009 година, „Топол културен бран“-Дом на културата, Отворена сцена-Кочани-Дуо „Чили“, гитара и виолина             | 1,6         |
| 11.           | 27.8.2009 година, „Топол културен бран“,Собрание на општината, Отворена сцена-Виница, дуо гитара и виолина               | 1,6         |
| 12.           | 25.3.2010 година, концерт со оркестар Македонска филхармонија „33. Денови на македонска музика“, Дом на АРМ              | 8           |
| 13.           | 7.5.2010 година, НУ Центар за култура „Н.Ј.Вапцаров“- Делчево, солистички концерт                                        | 1,6         |
| 14.           | 13.5.2010 година, ДМУ „Т. Скаловски“ – Тетово, солистички концерт                                                        | 1,6         |
| 15.           | 19.5.2010 година, Ликовен салон-Велес, солистички концерт                                                                | 1,6         |
| 16.           | 6.5.2010 година, ХУ Центар за култура „Т.Прокопиев“-Куманово, настап на концерт на О. Герасимовска – пијано              | 0,8         |
| 17.           | 15.12.2010 година, ОМУ „Б.Џони“ – Струмица, солистички концерт                                                           | 1,6         |
| 18.           | 17.12.2010 година, Дом на културата „Марко Цепенков“-Прилеп, солистички концерт                                          | 1,6         |
| 19.           | 30.12.2010 година, Културно-информативен центар –Скопје, солистички концерт                                              | 1,6         |
| 20.           | 8.7.2010 година, концерт - Дуо „Чили“-Велес                                                                              | 1,6         |
| 21.           | 2.12.2011 година, 2. Интернационален ПС гитар фестивал „Тремолото“ 2011-Скопје-Културно-информативен центар, полурецитал | 0,8         |
| 22.           | 9.12.2011 година, Вечер на Христо Арсовски-Фоаје на МОБ, член на ансамбл                                                 | 2           |
| 23.           | 24.2.2012 година, Натпревар на млади гитаристи „3-ти Поречки тирандо“-Пореч, Хрватска, полурецитал                       | 0,8         |
| 24.           | Издадено ЦД - Дуо „Чили“                                                                                                 | 8           |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                                          | <b>79,4</b> |

### СТРУЧНО – АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред. број     | Назив на активноста                                                                              | Поени     |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.            | Член на жири-комисија на Интернационален гитар фест, Лесковац, Србија, 2007 година               | 2         |
| 2.            | Член на жири-комисија на Интернационален натпревар за гитара во Приштина, Косово, 2008 година    | 2         |
| 3.            | Член на жири-комисија на Интернационален натпревар за гитара во Аранѓеловац, Србија, 2010 година | 2         |
| 4.            | Член на жири-комисија на Интернационален натпревар за гитара „Тремолото“ во Скопје, 2010 година  | 2         |
| 5.            | Член на жири-комисија на Државен натпревар за гитара во Скопје, 2010 година                      | 1         |
| 6.            | Член на жири-комисија на Гитар арт фестивал во Белград, Србија, 2011 година                      | 2         |
| 7.            | Член на жири-комисија на Интернационален натпревар за гитара во Пореч, Хрватска, 2012 година     | 2         |
| 8.            | Уметнички директор на 2. Интернационален фестивал за гитара „Тремолото -2011 “                   | 2         |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                  | <b>15</b> |

**РЕФЕРАТ**  
**ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ПО НАСТАВНИТЕ ПРЕДМЕТИ**  
**СОЛО-ПЕЕЊЕ – ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ И ГРУПА НАСТАВНИ**  
**ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА НА ПОПУЛАРНИТЕ ЖАНРОВИ НА**  
**ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ**

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје, на седницата одржана на 14.11.2012 година, донесе одлука за формирање Рецензентска комисија во состав проф. м-р Билјана Јакимовска, вонр. проф. м-р Кире Костов и доц. д-р Горан Начевски. На конкурсот за избор на еден наставник по наставните предмети соло-пеење – популарни жанрови и група наставни предмети од областа на популарните жанрови на Факултетот за музичка уметност – Скопје, објавен во дневните весници „Дневник“ и „Лајм“ на 21.11.2012 година, се пријави единствено кандидатката м-р Александра Поповска.

**БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ**

М-р Александра Поповска основно музичко училиште завршила во Алексинац, Србија, во 1989 год. Во 1993 год. завршила Математичка гимназија во Лебане, Србија. Дипломирала на Факултетот за музичка уметност во Скопје на Одделот за музичка теорија и педагогија во 1997 год. Во 2005 завршила музичка продукција и изведување (главен инструмент-глас) на Утрешка школа на уметностите, Факултет за уметност, медиуми и технологија во Хилверсум, Холандија. На истиот Факултет и Опен универзитет, Англија, во 2006 год. се стекнала со *европски мастер за медиуми во уметноста (глас во различен контекст)*. Во 2008 на Утрешка школа на уметностите, Факултет за уметност, медиуми и технологија во Хилверсум, Холандија се стекнала со *master по музика (главен инструмент-глас)*, а на истиот Факултет и Универзитетот во Портсмут, Англија, во 2010 се здобила со *master по филозофија (преку пеење до истражување од типот рефлексивна практика)*. Била стипендист на Министерствата за образование и култура на Република Македонија, на Фондот за уметност и култура, Холандија (Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur), како и на Утрешката школа на уметностите, Холандија. Првите искуства во образованието ги стекнува како наставник по пијано во МБУЦ во Тетово (1996-1999), и како наставник по музичка уметност во ГУЦ „Здравко Цветковски“ и ДТУ „Кочо Рацин“ во Скопје во периодот 1996 – 2000 год. Од 2005 до 2009 год. е гостин-предавач на Академијата за поп музика по предметот глас во Бунсхотен, Холандија. Како член на вокално трио со Ана Костова и Емилија Лале од 1998 до 2003 соработувала скоро со сите продуценти и композитори во Скопје и учествува во снимање на преку дваесет албуми и повеќе песни на различни јазици. Во 2007 била проект-менаџер во Фондацијата Зои (Stichting Zoey), Холандија, како еден од идејните творци на проектот за музика и технологија *Урбани резонанци помеѓу холандската фондација Зои и МБУЦ „Илија Николовски Луј“*. Во периодот 2006 – 2009 е уметнички директор во *„One world“*, Хилверсум, Холандија, од 2009 е сопственик и уметнички директор во Ц.А.К.А – аудиовизуелен сервис и едукација во Хаг, а од 2011 е музички уредник на Концертзендер радио во Холандија, во кое промовира македонски музичари. Од 2000 год. до денес е главен вокалист на квартетот „Драган Даутовски“.

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Наставно-образовна дејност</b>                              | <b>65,1</b>  |
| <b>Научноистражувачка дејност</b>                              | <b>1</b>     |
| <b>Стручно-уметничка дејност</b>                               | <b>79,4</b>  |
| <b>Стручно-апликативна дејност</b>                             | <b>15</b>    |
| <b>Вкупно</b>                                                  | <b>160,5</b> |

**Рецензентска комисија**

**Проф. Велко Тодевски с.р.**

**Проф. м-р Михаило Куфојанакис с.р.**

**Вонр. проф. м-р Тања Јанкова с.р.**

## УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

**2002**

Јануари, Audiovisuel eureka, Брисел, Белгија.

Февруари, Sarajevo winter festival, Bosnia&Hercegovina.

Мај, Фестивал „Гоцеви денови“, Битола.

Јуни, Фестивал „Рацинови средби“, Велес.

Јули, Фестивал „Галичка свадба“; Фестивал „Аларм“, Охрид; Фестивал „Прилепско лето“.

Септември, Фестивал „Kumanovo Jazz“.

Октомври, Фестивал “Sky” Загреб, Хрватска.

**2003**

Мај, Festival FABRICA EUROPA Фиренца, Италија.

Јуни, Фестивал ЕКО, Охрид; Фестивал „Војдан Чернодрински“ – Прилеп.

Август, Фестивал 100 години Илинден, Австралија:

-*Sydney Opera House*,

-*Dallas Brooks Hall*, Melbourne

-*Enmore theatre Newtown*, Sydney

-*Wollongong Entertainment Centre*

Септември, Festival “Vuk’s convention”, Лозница, Србија.

**2004**

Ноември, Theatar Caffé Borra- Amersfort, The Netherlands.

Декември, Club Paradox-Tilburg, The Netherlands.

**2005**

Јануари, Facuteit Kunst, Media&Technologie, Hilversum, The Netherlands.

Февруари, Concert Noble-Brissel, Belgium.

Април, Agnietencapel, Gouda, The Netherlands.

Април, Felix Meritis, Amsterdam, The Netherlands.

Јуни, JazzHall, Stuttgart, Germany.

Јули, Festival Music meeting, Nijmegen, The Netherlands.

Август, Festival Musica Balcana, Ruurlo, The Netherlands.

Август, Охридско лето, Охрид.

Септември, Денови на македонската култура, Руска Федерација.

-Театарски центар „Павла Слободкина“, Москва.

-Театар „Комисарева“, Санкт Петербург.

**2006**

Ноември, Art Attack Festival, Utrecht, The Netherlands.

Јуни, Bebel, Utrecht, The Netherlands.

Мај, Muziek Gebow aan t IJ, Amsterdam, The Netherlands.

Јули, Festival Dyonesya, Rome, Italy.

Јули, Фестивал „Галичка свадба“, Македонија.

Јули, CeltiRock festival, Montalegre, Portugal.

Февруари, Concert in Kolonie wedding, Berlin, Germany.

Јануари, Academy Theater Utrecht, The Netherlands.

**2007**

Ноември, Tree studies, Trytone – zaal 100, Amsterdam, The Netherlands.

Октомври, Gif Grond, platform for experimental music in Tilburg, The Netherlands.

Јуни, Every.When. Experimental art center AMD, Amsterdam, The Netherlands.

Јуни, EAPS Security Forum Ohrid 2007, Македонија.

Февруари, Bukefalus, Nikolei KErk, Utrecht, The Netherlands.

**2008**

Октомври, Balkan Snap Shot Festival & Turbo Fest, Studio K, Amsterdam .

Het Nokia Offer, work from in modo plastico, De badcuyp, Amsterdam, Uiteest. Utrecht, Universiteitsmuseum Utrecht/orangerie, The Netherlands.

Септември, 3<sup>rd</sup> Zgetno Festival, Загреб, Хрватска.

Август, Pluck de Nacht, Open air film festival Amsterdam, The Netherlands.

Мај, Фестивал Мариовски средби, Македонија.

Април, *Гласот на минатото*, концерт со Квартет Даутовски, Универзална сала, Скопје.

## 2009

Декември, Luister Salon, Arti et Amicitiae/Amsterdam, The Netherlands.

Ноември/декември, Century Songs, MuziekTransparant, Belgium.

Ноември, K met paren, Studio K, Amsterdam, The Netherlands.

Ноември, Huis van de Kunsten & Gooise Kunstkring, SPANT Bussum, The Netherlands

Септември, NewIsland Festival, NY400, Governors Isnad/Manhattan coast, USA.

Септември, Солист со музика на Стојан Стојков -Псалми, и со музика од квартетот на Драган Даутовски(10th EUROPEAN DAY OF JEWISH CULTURE), Театар Верди,Трст, Италија.

Септември, Festival WildKunst Grass, Stichting Magdalena/ & CBK/GSA galerie, Hilversum, The Netherlands.

Август, Целовечерен концерт со Квартетот Даутовски, Охридско лето, Охрид Јуни, WIND NOMAD SAND, Oerol Festival, The Netherlands.

Јуни, Фестивал Скопско лето, Македонија.

Јуни, Festival Fete de la Musique, Eindhoven, The Netherlands.

Мај, Open atelier day, Stichting Magdalena Hilversum, The Netherlands.

Мај, Macedonian/ Dutch cultural day, Zonnehuis, Amsterdam, The Netherlands.

Мај, 5th European Music Festival EUROPAMUSICALE/MUSIC MEDITERRANA, Munchen, Germany.

Април, Концерт дуо Александра Поповска-глас и Золи Соос- гитара во галеријата " La chamotte", Ларен, Холандија.

Февруари, Перформанс дуо и Драган Даутовски, Македонски ден во Наплес, Флорида, САД.

## 2010

Декември, Performance installation, Il Faut Manger, Post Office Hilversum, The Netherlands.

Ноември, Концерт -10 години Драган Даутовски Квартет, МОБ, Скопје.

Ноември, соло перформанс на BigBang Festival, Opera de Lille, France.

Ноември, соло перформанс на Oosmeerfestival, Opera Ghent, Belgium.

Октомври, Nederland leest, City library Hilversum, The Netherlands

Септември, Кавадарци – град на културата, Македонија.

Септември, Uiteest, Cultural Sundays, University library, Utrecht, The Netherlands.

Јули, Концерт со Квартет „Даутовски“ на Битфест, Битола, Македонија.

Јуни, Rotterdam Opera Festival, Lantaren Venster, The Netherlands.

Мај, Sarajevo Film Festival, Filmhuis, Den Haag, The Netherlands.

Мај, Macedonian Cultural Day, Castle Hernen, The Netherlands.

Април, Концерт „Проект Песни низ вековите“(Century songs), премиера на новата опера на композиторот Јоаким Браке, фестивал „Open up“, во организација на Neucoelner Oper, Берлин, Германија.

Март, Festival Ars Musica, Antwerp, Belgium.

Февруари, Vocal stories, Proeflokaal #78, Theater Kikker, Utrecht, The Netherlands.

## 2011

Декември, Concert Barbar Project, Day of World Music, Rotterdam, The Netherlands.

Ноември, Solo performance, Big Bang Festival @Bozar- Palace of fine Arts, Brussels, Belgium.

Ноември, Barbar Project, Noordelijk Film Festival, Leeuwarden, The Netherlands.

Септември, DDQartet, Echoes of Centuries, Festival Maribor, Slovenia.

Јули, Концерт со Драган Даутовски -квартет, Неготински летен фестивал.

Мај, Barbar Project, WTC Amsterdam, The Netherlands.

Мај, Barbar Project at BuurtSuperEuropa, Den Haag, The Netherlands.

Април, Concert with Barbar Project, Cafe de Kluis, Amsterdam, The Netherlands.

Април, Festival City2Cities, installation performance with Il Faut Manger, Utrecht, The Netherlands.

Јануари, Концерт со Драган Даутовски-квартет, Kultur Senat, Измир, Турција.

**2012**

18 ноември, соло-перформанс @ Culture Centrum C-mine, Genk, Belgium.

11 ноември, настап со Barbar project & Cvetanka Sozovska @ Pulchri studio, Den Haag, The Netherlands.

Октомври, настап со Barbar Project @ Macedonian vine promotion, Kasteel de Wittenburg, The Netherlands.

Септември, настап со Jam de la Creme @ Festival European Life I live, Den Haag, The Netherlands.

Август/Септември, 30 Solo performance for children, Muzieklabyrith at De studio, Antwerpen, Belgium.

Мај, Concert Barbar Project, 1AnderFestival, Schijndel, The Netherlands.

Јуни, Концерт на Драган Даутовски-квартет, OffFest, МНТ Скопје.

Мај, Concert Barbar Project, 16th International Gypsyfestival, Tilburg, The Netherlands.

Април, Concert Barbar project, World Trade Center, Amsterdam, The Netherlands.

Април, Radio performance Barbar Project, Radio 5, Hilversum, The Netherlands.

### **Дискографија:**

2000:

ЦД- сингл, Драган Даутовски-квартет, Корени и цутови, *Pan Production Skopje*.

2002:

ЦД- албум, Драган Даутовски-квартет, Патот на сонцето, *Pan Production Skopje*.

2005:

ЦД- албум, *Vinsky project*, по музика на Zoli Soos.

2006:

ЦД- албум, Македонска фолк музика, *Fontana rekords*, Чешка.

2012:

ЦД- албум Три гласа, музика на Мортон Фелдман (во подготовка за издавање).

2008:

ЦД- албум, Разбој, Драган Даутовски-квартет, Македонија.

### **ПЕДАГОШКА ДЕЈНОСТ**

Првите искуства во педагошката дејност м-р Александра Поповска ги стекнала како наставник по пијано во МБУЦ во Тетово (1996-1999), и како наставник по музичка уметност во ГУЦ „Здравко Цветковски“ и ДТУ „Кочо Рацин“ во Скопје во периодот од 1996 до 2000 год. Од 2005 до 2009 година е гостин предавач на Академијата за поп музика по предметот глас во Бунсхотен, Холандија.

**ЗАКЛУЧОК**

Со оглед на горенаведеното и врз основа на доставената документација и следењето на уметничката и педагошката дејност на кандидатаката, Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност-Скопје, м-р Александра Поповска да биде избрана за наставник по наставните предмети соло-пеење – популарни жанрови и група наставни предмети од областа на популарните жанрови на Факултетот за музичка уметност – Скопје, во звањето доцент.

Рецензентска комисија

Проф. м-р Билјана Јакимовска с.р.

Вонр. проф. м-р Кире Костов с.р.

Доц. д-р Горан Начевски с.р.

---

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: Александра Ѓорги Попова

Институција:

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, Факултет за музичка уметност- Скопје

Научна област: глас (соло-пеење, изведувачка техника, глас како уметничко изразно средство во популарните музички жанрови)

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активностa                                                                                  | Поени       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.        | Гостин предавач на Академијата за поп музика по предметот глас, во Бунсхотен, Холандија (2005- 2009) | 16,8        |
|           | <b>Вкупно</b>                                                                                        | <b>16,8</b> |

**НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активностa                                                                                                                                                                                                                                       | Поени    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.        | Раководење со меѓународен научно(уметничко) истражувачки проект „Од пејач до рефлексивен практичар-изведуваче и компонирање во мултимедијална средина“, 2007-2010, Портсмут, Велика Британија                                                             | 6        |
| 2.        | Труд „Од пејач до рефлексивен практичар-изведуваче и компонирање во мултимедијална средина“, објавен во зборникот на УОП, Велика Британија, 2010<br><a href="http://eprints.port.ac.uk/1684/1/Thesis.pdf">http://eprints.port.ac.uk/1684/1/Thesis.pdf</a> | 2        |
|           | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>8</b> |

**СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активностa                                                                                                                                                                                 | Поени |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.        | Solo performance @ <u>Culture Centrum C-mine</u> , Genk, Belgium, November 18                                                                                                                       | 8     |
| 2.        | Singing with, Barbar project & Cvetanka Sozovska @ <u>Pulchri studio</u> , Den Haag, The Netherlands , November 11                                                                                  | 2     |
| 3.        | Уметник во резиденцијата “Сите тие прекрасни суштества “ (artist in residence project -“All those lovely creatures”), Хилверсум, Холандија, а во рамките на фестивалот „Kunst Kracht 8“, април 2009 | 8     |
| 4.        | Перформанс дуо и Драган Даутовски, Македонски ден во Наплес, Флорида (САД), февруари 2009                                                                                                           | 8     |
| 5.        | Концерт дуо Александра Попова-глас и Золи Соос- гитара во галеријата “ <u>La chamotte</u> ”, Ларен, Холандија, април 2009                                                                           | 8     |
| 6.        | Целовечерен концерт со Драган Даутовски квартет, 5. Европски фестивал Еуропамузикале, Минхен, Германија( 5th European Music Festival EUROPAMUSICALE "Musica Mediterranea"), мај 2009                | 2     |



|     |                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.  | Концерт со избор на македонски народни песни ( Цветанка Созовска -пијано и Золи Соос-гитара) и солист со холандскиот хор Јан ен Аллемал, Зоненхуис Амстердам, мај 2009                                                                 | 2   |
| 8.  | Концерт дуо Александра Поповска-глас и Золи Соос- гитара на фестивалот „Fête de la Musique“, Ајнтховен, Холандија, јуни 2009                                                                                                           | 2   |
| 9.  | Целовечерен концерт “На скришно место” со квартетот „Драган Даутовски“, фестивал „Скопско лето“, јуни 2009                                                                                                                             | 2   |
| 10. | Учество во проектот “Клуч “ на Драган Даутовски, фестивал „Охридско лето“, август 2009                                                                                                                                                 | 2   |
| 11. | Соло-перформанс, BigBang Festival, Opera de Lille, France, ноември 2012                                                                                                                                                                | 8   |
| 12. | Соло-перформанс, Oosmeerfestival, Opera Ghent, Belgium ,ноември 2012                                                                                                                                                                   | 8   |
| 13. | Концерт со Квартетот Даутовски, „Гласот на минатото“, Универзална сала-Скопје, април 2008                                                                                                                                              | 2   |
| 14. | Целовечерен концерт со Квартетот Даутовски, Фестивал „Охридско лето“, Македонија, Август 2009                                                                                                                                          | 2   |
| 15. | Аудиовизуелен перформанс (за глас, видео, пијано и live electronic) во рамките на фестивалот „Вајлд кунст грас“, галерија ГСА, Хилверсум, Холандија,13 септември 2009                                                                  | 8   |
| 16. | Солист со музика на Стојан Стојков -Псалми, и со музика од квартетот на Драган Даутовски(10th EUROPEAN DAY OF JEWISH CULTURE), Театар Верди,Трст, Италија, септември 2009                                                              | 8   |
| 17. | Електро акустичен перформанс, дуо со Федерико Гиралдо ,Студио К, Амстердам, Холандија, септември 2009<br><a href="http://www.studio-k.nu/page=site.calendar/lang=nl?start">http://www.studio-k.nu/page=site.calendar/lang=nl?start</a> | 8   |
| 18. | Концерт „Проект Песни низ вековите“ (Century songs), премиера на новата опера на композиторот Јоаким Бракс, центар за современи уметности Ворут Гхент, Белгија, ноември-декември 2009                                                  | 8   |
| 19. | Концерт „Проект Песни низ вековите“ (Century songs), премиера на новата опера на композиторот Јоаким Бракс, фестивал „Open up“ во организација на Neusoelner Oper, Берлин, Германија, април 2010                                       | 1,6 |
| 20. | Настап на отворањето на Сараевскиот филмски фестивал, Ден хааг, Холандија, мај 2010                                                                                                                                                    | 0,6 |
| 21. | Концерт со дела на македонски композитори ( Цветанка Созовска –клавир, Елена Наковска- виолина, Золи Соос-гитара и Бенза Хусар-виолончело), Хернен, Холандија , мај 2010                                                               | 2   |
| 22. | Концерт „Проект Песни низ вековите“(Century songs), премиера на новата опера на композиторот Јоаким Бракс, фестивал „Ротердамски оперски денови“, Театар Лантарен, Ротердам, Холандија, јуни 2010                                      | 1,6 |
| 23. | Концерт со квартетот на Драган Даутовски, фестивал „Битфест“, Битола, јули 2010                                                                                                                                                        | 2   |
| 24. | Концерт со квартетот на Драган Даутовски, манифестација „Кавадарци-град на културата“, Кавадарци, септември 2010                                                                                                                       | 2   |
| 25. | Концерт со квартетот „Даутовски“ на <u>OffFest</u> , Скопје, Македонски народен театар, јуни 2012                                                                                                                                      | 2   |
| 26. | Концерт со Триото Барбар проект, на <u>16th International Gypsyfestival</u> , во Тилбург, Холандија, мај 2012                                                                                                                          | 2   |

|               |                                                                                                                                    |              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 27.           | Концерт со Барбар проект на интернационалниот фестивал за светска музика <u>1AnderFestival</u> , во Schijndel, Холандија, мај 2012 | 2            |
| 28.           | November 2011, соло-перформанс на фестивалот <u>Big Bang Festival@Bozar- Palace of fine Arts</u> , во Брисел, Белгија              | 8            |
| 29.           | Издадено ЦД „Патот на сонцето“ со квартетот „Даутовски“, 2002, Пан продукција Скопје                                               | 8            |
| 30.           | Издадено ЦД „Разбој“, со квартетот Драган Даутовски, 2008, Скопје Македонија                                                       | 8            |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                                                    | <b>135,8</b> |

### СТРУЧНО – АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред. Број     | Назив на активноста | Поени |
|---------------|---------------------|-------|
| 1.            |                     |       |
| <b>Вкупно</b> |                     |       |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени        |
|---------------------------------------------------------|--------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                       | 16,8         |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                       | 8            |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                        | 135,8        |
| <b>СТРУЧНО – АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                    |              |
| <b>Вкупно</b>                                           | <b>160,6</b> |

Рецензентска комисија:

Проф. м-р Билјана Јакимовска с.р.

Вонр. проф. м-р Кире Костов с.р.

Доц. д-р Горан Начевски с.р.

## РЕФЕРАТ ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ОД ОБЛАСТА НА ОРТОДОНЦИЈАТА НА СТОМАТОЛОШКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

На својата I редовна седница на ННС одржана на ден 25.10.2012 година, а по предлог на Кадровскиот одбор, Наставно-научниот совет на Стоматолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука бр. 04-1065 од 26.10.2012 година за формирање Рецензентска комисија по конкурсот за избор на 1 (еден) наставник во сите наставно-научни звања од областа на ортодонцијата на Катедрата за ортодонција, во состав: проф. д-р Марија Зужелова, проф. д-р Надежда Ќофкарова, проф. д-р Надежда Ѓорчулеска-Бајрактарова, проф. д-р Марија Стевановиќ и проф. д-р Алберто Бенедети.

На конкурсот за избор во наставно-научни и соработнички звања, објавен во дневните весници „Фокус“ и „Лајме“, на 27.9.2012 година, се јавија ас д-р Габриела Ќурчиева-Чучкова, насл. доц. д-р Лидија Кануркова и ас. д-р Маја Поп Стефанова-Трпоска од Катедрата за ортодонција. По разгледувањето на приложената документација, Комисијата го донесува следниов

### ИЗВЕШТАЈ

**1. Д-р Габриела Ќурчиева-Чучкова**, вработена на Клиниката за ортодонција при ЈЗУ УСКЦ „Св. Пантелејмон“, е родена на 20.12.1965 година во Скопје.

**Универзитетско образование:**

- **доктор-стоматолог:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет - Скопје, 1989 година, со среден успех 8, 51;
- **магистер на стоматолошки науки од областа на ортодонцијата:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет - Скопје, со магистерскиот труд под наслов „Морфологија на дентоалвеоларните лакони кај деца кои дишат на уста“, кој бил јавно одбранет на 25. 12. 1995 година;
- **доктор на стоматолошки науки од областа на ортодонцијата:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет-Скопје, со докторската дисертација под наслов „Кранио-фацијалната морфологија и начинот на дишење“, одбранета на 31.01. 2005 година.

**Работно искуство:** Стручниот испит го положила во 1992 година, а својот работен ангажман го започнала на Клиниката за ортодонција, каде што работела како волонтер во периодот 1990-92 година, а во 1992 година засновала постојан работен однос на Клиниката за ортодонција. Специјалистичкиот испит го положила на 23. 12. 1996 година и се стекнала со назив-специјалист по ортодонција. За помлад асистент е избрана во 1997 година, а за асистент на Катедрата за ортодонција е избрана во 2000 година. Реизбрана е во истото звање во 2004 година. За насловен доцент на истата Катедра е избрана во 2008 година. на 31.12.2010 е избрана за асистент.

### СТРУЧНО-НАУЧНА ДЕЈНОСТ

1. Кандидатката е долгогодишен и докажан стручњак од областа на ортодонцијата. Својата стручна подготвеност континуирано ја надградува со курсеви организирани во земјата и во странство (вкупно 25). (Пендулум апарати, проф. д-р Милан Марковиќ, Белград, 1998 год.;

интердисциплинарен третман на расцепи, проф. д-р Милан Марковиќ, Скопје, 1999 год.; Мулинова техника и Delaire маска проф. д-р Pierre Verdon, Скопје, 2002 год.; Herbst апарат, проф. д-р Hans Pancherz, Белград, 2002 год.; техника на прав лак (SWA), д-р Милан Милачиќ, Белград, 2002, Белград, 2003, Љубљана 2005, Скопје 2006, ; Divide метода проф. д-р Bong Kim, Скопје, 2003; Интердисциплинарен третман на импакции, проф. д-р Vincent Kokich, Белград, 2005; Typodont курс III, д-р Wolfgang Gruner, Скопје, 2006; Non-compliance апарати, проф. д-р Moschos Papadopoulos, Скопје, 2007; Tomas-pins мини импланти, д-р Thomas Lietz, Скопје, 2008; Миофинкционални апарати, д-р Niels Hulsink, Скопје, 2008; Систем на самолигирачки брекетти, проф. д-р Mladen Kuftinec, Солун, 2009; проф. д-р Ram Nanda, Охрид, 2009; Damon систем, проф. д-р Rafael Garcia Espejo, Белград, 2009; Damon system, д-р Pieter Van Herden, Скопје, 2010; Damon system – typodont курс, д-р Pieter Van Herden, Скопје, 2010; Damon system, д-р Pieter Van Herden, Скопје, 2011; “Промени во третманските техники преку имплементација на модерно дизајнирани брекетти”, д-р Vittorio Cacciafesta, Скопје, 2012; “Лингвална техника во ортодонцијата”, д-р Rafi Romano, д-р Silvia Geron и д-р Yoav Mazor, Софија, 2012; ‘Контрола на high angle малоклузии’, д-р Derek Mahony, Скопје, 2012; “Ортодонцијата како дел од интегриран интердисциплинарен третман”, проф.д-р Мартина Древеншек, Скопје, 2012; “eCligner Курс”, д-р Nils Stucki и д-р Милан Стојановиќ, Скопје, 2012 година)

Во периодот 27.6 - 8.7.2005 остварила студиски престој на Клиниката за ортопедија на вилици и заби, при Медицинскиот факултет во Љубљана, Словенија, под раководство на проф. д-р Франц Фарчник и доц. д-р Маја Овсеник

Освен тоа, има одржано предавања на семинари и симпозиуми, како и автор и коавтор е на голем број стручно-научни публикации. Нејзината научно-истражувачка работа е насочена кон проблематиките од областа на ортодонцијата, со посебен осврт на функционалните и морфолошки промени во орофацијалниот систем како резултат на влијанието на функционалните пореметувања во растот и развојот, ран ортодонтски третман на дентоалвеоларни и скелетни дискрепанци, интердисциплинарен третман на импакции.

Резултатите поврзани со наставната и научноистражувачката дејност, како и другите нејзини активности до изборот во звањето насловен доцент, објавени се во билтените на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, и тоа во: Билтен бр. 677; Билтен бр.759; Билтен бр. 864; Билтен бр. 945 и Билтен бр. 997.

### **Наставно-образовна дејност**

За време на целиот свој професионален и академски развој, кандидатката д-р Габриела Курчиева-Чучкова во досегашната работа на Катедрата за ортодонција, како помлад асистент и асистент, а подоцна и како насловен доцент, активно учествува во едукацијата на студентите и кадрите кои се доусовршуваат и специјализираат на Клиниката за ортодонција.

Активно учествува во практичната и теоретската настава, како и во консултации со студентите, а обезбедува пакет материјали за совладување на предметите: ортодонција I, ортодонција II, за студентите по дентална медицина и студентите на Вишата школа за сестри и забни техничари. Била ментор на повеќе (8) студентски теми ( II награда за усна презентација 2011). Активно учествувала

во изработката на наставната програма за студенти по стоматологија, програмата за докторски студии, како и на програмата за специјализации. Повеќепати учествувала во програмата за континуирана едукација.

Во рамките на акредитираната програма за обука на клучни тренери организирана од страна на Министерството за здравство на Република Македонија и Стоматолошката комора на Македонија, одржана во декември 2006 и февруари 2007 год., се стекнала со Сертификат за клучен тренер - испитувач.

Коавтор е на учебник: „Ортодонција I“, Марија Зужелова, Габриела Ќурчиева-Чучкова, Маја Поп Стефанова-Трпоска, рецензиран во Билтен бр. 1026 на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, 1 март 2012 година.

### **Научноистражувачка дејност**

Публицистичкиот опус на д-р Габриела Ќурчиева-Чучкова кој опфаќа вкупно 93 статии, го претставуваат трудови објавени во земјата и во странство. Активно учествувала на бројни конгреси во земјата и во странство со сопствени трудови и излагања, меѓу кои на конгресите на Европското ортодонтско друштво (2002 год, 2003 год, 2004 год, 2005 год, 2006 год, 2007 год, 2008 год, 2009 год, 2010 год, 2011 год.), конгресите на Балканското стоматолошко друштво (1998 год, 1999 год, 2004 год), на 6 Интернационален конгрес на Турското ортодонтско друштво, Истанбул, 1998, на II интернационален ортодонтски конгрес на СЦГ, Белград, 2005 год., каде што во конкуренција од 86 постери освоила I награда за постер презентација; на Конгресите на стоматолозите на Македонија (1994 год, 1998 год., 2002 год.), Конгресите на МСД со интернационално учество (2006 год., 2009 год. и 2012); Прв и Втор конгрес на ЗОМ со интернационално учество (2009 год. и 2012 год.), Трансфери на наука на стоматолозите од Македонија (Дојран 1993 год., 1996 год., и 1997 год.).

Има одржано повеќе усни презентации, како и пленарни предавања на меѓународни конгреси, симпозиуми и семинари. Активно учествувала со усни презентации на I имунолошки конгрес во Охрид, 1996 како и на 6 Интернационален ортодонтски конгрес во Истанбул, 1998 год. Активно учествувала во работата на ЗОМ, со пленарни предавања на семинарите во Велес, април 2005 год., Струмица, ноември 2005 год. Скопје, март 2011 год. Со пленарни предавања активно учествувала на Вториот конгрес на ЗОМ со интернационално учество, Скопје, 17-20 мај 2012, VI конгрес на МСД со интернационално учество, Охрид, 24-27 мај 2012, Меѓународен конгрес на СДА, Струга, 15-17 јуни 2012 год.

### **За овој избор на наставник во сите наставно-научни звања од областа ортодонција,**

**кандидатката за рецензија ги приложи следниве трудови:**

71. Curcieva-Cuckova G., Kirovski I., PopStefanova-Trposka., Popovski S., Dimovska R. Hyoid bone position, mandibular growth direction and head posture in mouth breathers. 86<sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.79 (SP 087), poster.

Во овој труд се прикажани ефектите од неправилната функција на дишење врз мандибуларниот раст, положбата на главата и хиоидната коска кај деца од 8 до 14-годишна возраст. Податоците од рендгенкефалометриската анализа во овој труд укажуваат на значителни нарушувања во растот на краниофацијалните структури кај децата кои дишат на уста, доминантно изразен вертикален раст и зголемена краниоцервикална ангулација. Резултатите покажуваат дека користената метода за одредување на позицијата на хиоидната коска и положбата

на главата кај деца со нарушена назореспираторна функција може да се користи за терапевтска и прогностичка евалуација.

Трудот има стручно-научно и апликативно значење.

72. **Curcieva-Cuckova G.**, Pendov H., Maneva M., Mojsosks A., Joleski Lj. Radiographic assessment of the presence of third molar germs in Macedonian children 86<sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.127 (SP 269), poster.

Користејќи го методот по Demirijan, авторите извршиле радиографска процена на присуство на зачетоци на третите молари кај македонска популација деца на возраст од 5 до 16 год. Истражувањето извршено на ортопантомограми кај 1000 испитаници, а резултатите покажуваат значителни разлики помеѓу хронолошката и денталната возраст, и тоа рана минерализација кај девојчињата, а задоцната минерализација кај момчињата. Најрано регистрирани зачетоци на третите молари се на возраст од 7, 4 години, а најдоцна појавување на зачетоците е регистрирано на возраст од 13, 2 години.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

73. Kirovski I., **Curcieva-Cuckova G.**, Popovski S., Dimovska R., Kirovska T. The position of the hyoid bone investigated by different methods of analysis of a radiograph. 86<sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.120 (SP 242), poster.

Авторите вршеле испитување на позицијата на хиоидната коска користејќи и компарирајќи различни методи за рендгенографска евалуација. Резултатите покажале дека хиоидната коска го следи правецот на раст на мандибулата.

Трудот има стручно-научно значење.

74. PopStefanova-Trposka M., Korunoska-Stefkovska V., **Curcieva-Cuckova G.** Cervical vertebra anatomy in patients with normal occlusion and class III malocclusion. 86<sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.88 (SP 119), poster.

Авторите во овој труд вршеле компаративна рендгенкраниометриска анализа на позицијата на главата и димензиите на првиот и втор вратен прешлен кај пациенти со малоклузија класа III и деца со нормална оклузија. Резултатите укажуваат на изразен хоризонтален тип на раст кај испитуваната група деца со намалена краниоцервикална ангулација и флексија на главата.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

75. Zuzelova M., Smileva-Nacevska M., Kovacevska., Maneva M., **Curcieva-Cuckova G.** Ectopic eruption of the maxillary first permanent molar. 86<sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.122 (SP 252), poster.

Авторите извршиле прегледување на 521 пациентворана мешовита дентиција, со цел рано детектирање на ектопична ерупција на перманентните максиларни први молари. Резултатите покажуваат дека ектопичната ерупција е присатна кај 5, 35 од популацијата, од кои 46, 7% со унилатерална, а 53, 6% билатерална ектопија. Раното дијагностицирање на овие состојби овозможува навремено пренасо~ување на еруптивната патека и превенција од рана загуба на вторите максиларни млечни молари, како и превенирање на малоклузијата.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

76. Dimovska R., Naumovski S., Stojanoski J., **Curcieva-Cuckova G.**, Popovski S. Epidemiology of cleft lip and palate in the Former Yugoslav Republic of Macedonia. 86<sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.170 (CP 100), poster

Епидемиолошка студија на расцепи на усни и палатум кај македонската популација, во период од 1996-2006 година. Резултатите прикажуваат ниска инциденца на расцепи, односно 1:1000, но како статистичката анализа е вршена мануелно, авторите укажуваат на потребата за формирање на државен централен архив и национален тим за расцепи.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

77. **Curcievea-Cuckova G.**, Dimovska R., Kirovski I. Early orthodontic treatment of impacted maxillary canines: could we predict and prevent impaction? 87<sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.187 (SP 293), poster.

Рана детекција на ектопична ерупција и превенција на импакција на максиларните перманентни канини е цел на истражувањето објавено во овој труд. Претставени се методите за рано регистрирање на отстранувањето од нормалниот процес на ерупција на забите, како и мерките за успешно превенирање на импакции со скратување на времето на ортодонтскиот третман, и спречување на потежок облик на аномалија и редуцирање на потребата од ортодонтско-хируршко решавање на проблемот.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

78. Maneva M., Zuzelova M., **Curcievea-Cuckova G.**, Petrovska J., Podolesova A. Changes in vertical dimensions during treatment with fixed orthodontic appliances. 87<sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.233 (SP 422), poster.

Рендгенкраниометриската анализа која ја спровеле авторите во овој труд кај пациенти со зголемен максило-мандибуларен агол, а кои се третирани со фиксни ортодонтски апарати по техниката на прав лак, укажува на промените на вертикалните димензии на краниофацијалните и дентални структури кај нив. Резултатите од третманот се естетски и функционално прифатлива оклузија.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

79. Dimovska R., **Curcievea-Cuckova G.**, Stojanovski J., Kirovski I. Multidisciplinary teams for treatment of cleft lip and palate patients. 87<sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.368 (CP 140), poster.

Овој труд претставува епидемиолошка студија на расцепи на усни и палатум кај деца од Република Македонија. Резултатите покажуваат инциденца на расцепи 1:1000. Авторите преку ова истражување ја иницираат потребата за формирање на државен централен архив и национален тим за расцепи.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

80. Jolevski Lj., Sikaleski Gj., Manev M., **Curcievea-Cuckova G.**, Dilevski V. Ectopic eruption of maxillary incisors and canine-case report. 87<sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.376 (CP 165), poster.

Во овој труд е прикажан ортодонтско-хируршки третман применет кај пациент со импакција на максиларни инцизиви. Текот на третманот и финалните резултати укажуваат на потребата од навремено дијагностицирање на овие состојби со цел тие да се превенираат.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

81. **Ќурчиева-Ќучкова Г.** Ектопична ерупција на максиларни канини: преваленца и превентивни можности. Макед. стоматол. прегл. 2011; 35 (3-4):162-168.

82. Зужелова М., Грчев А., **Ќурчиева-Ќучкова Г.**, Манева М. Предвремени екстракции на млечните молари и максиларните канини и нивното влијание врз димензиите на потпорниот систем. Аполонија, бр.25, мај 2011.

Трудот е рецензиран во Билтен бр. 1018,

83. Зужелова М., Грчев А., Јакупи Ј., **Ќурчиева-Ќучкова Г.**, Венинов Т.

Мандибуларни варијации на поединечни варијабли кај индивидуи со скелетални ортодонтски аномалии. Аполонија, бр.26, ноември 2011

Трудот е рецензиран во Билтен бр. 1018

84. Зужелова М., Грчев А., **Ќурчиева Ќучкова Г.** Одредување на корелативна анализа на линеарни и ангуларни параметри кај индивидуи со прогенизагризи. Аполонија, бр. 26, Ноември 2011,

Трудот е рецензиран во Билтен бр. 1018,

85. Зужелова М., **Ќурчиева-Ќучкова Г.**, Поп Стефанова-Трпоска М. ОртодонцијаI. УКИМ, февруари 2012

Трудот е рецензиран во Билтен бр. 1026,

86. **Ќурчиева-Ќучкова Г.** Ектопична ерупција на максиларни канини: преваленца и превентивни можности. Макед. Стоматол, прегл.2011;35 (3-4):162-168.

Во овој труд авторот ги прикажува методите за рана детекција на ектопична ерупција на забите, како и мерките за успешно превенирање на импакции. Преку рано поставената дијагноза на ектопична ерупција се превенира аномалија од потешок облик, истовремено се скратува времето на ортодонтскиот третман и се редуира потребата од ортодонтско-хируршко решавање на проблемот.

Трудот има научно-стручно и апликативно значење.

87. **Ќурчиева-Ќучкова Г.** Третмански можности за корекција на дентоалвеоларни скелетни дискрепанци со функционални апарати. Втор конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012 (планарно предавање)

Земајќи ги предвид индивидуалните варијации и различниот ткивен одговор при ортодонтската терапија, во овој труд се презентирани резултатите од третманот со ТБ-апаратот. Авторот посебно дава акцент на одбирањето најпогодно време за третман со цел да се постигнат оптимални резултати и лицева хармонија. Видејќи стабилноста и приспособувањето кон ТБ апаратот е поголема во мешовита дентиција, пациентите на таа возраст се прилагодуваат на функционалните апарати многу полесно и имаат помали говорни проблеми во однос на адолесцентите. Заклучокот е дека во овој развоен период, степенот на корекција на дентоалвеоларната и скелетна дискрепанца е значително поголем.

Трудот има стручно-апликативно значење.

88. **Ќурчиева-Ќучкова Г.**, Цонева Р, Наумовска И, Петрушевска Г. Евалуација на застапеноста на хиподонцијата кај македонската популација. Втор конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012 (постер)

Трудот е преземен со цел да се одреди застапеноста на хиподонцијата на перманентните заби кај македонските ортодонтски пациенти. Извршено е испитување на 10.000 пациенти (средна возраст 15,1 година; од 9-25 ) на Универзитетскиот стоматолошки клинички центар во периодот од 2000 до 2011 година. Хиподонцијата е регистрирана кај 2,38% од испитуваниот примерок и половата дистрибуција е 1,09% кај машката, а 1,29% кај женската популација. Резултатите покажуваат дека заб кој најчесто отсутува е мандибуларниот втор премолар со 19,5%, а потоа следат максиларните латерални инцизиви- 17,9%; максиларните втори премолари -8,11%, мандибуларните центарлни инцизиви -5,09% и мандибуларните латерални инцизиви со 2,07%. Со оглед на тоа што преваленцата на хиподонцијата кај македонската популација е релативно голема, авторите го нагласуваат значењето на денталните прегледи во раното детство со примена на радиграфско скенирање за хиподонција како една од стандардните општи здравствени протоколи.

Трудот има стручно-апликативно значење.

89. Спасов А, Бошков Д, Вишер В, **Ќурчиева-Ќучкова Г.** Резултати и трендови од првото истражување за достапноста на ортодонтските услуги во Р. Македонија. Втор Конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012 (усна презентација),

Авторите користејќи прашалник дистрибуиран меѓу ортодонтите во Македонија, ги анализирале добиените информации за достапноста на ортодонтските услуги. Резултатите посочуваат на стандардизирање при давање на ортодонтските третмани во



Македонија, одразувајќи ги меѓународните трендови, истовремено ја отфрлаат тезата дека оралното здравје претставува главен мотив за интервенција.

Трудот има стручно-апликативно значење.

90. Јолевски Љ, Шикалески Ѓ, Манева М, **Ќурчиева-Чучкова Г**. Ортодонтско-хируршки третман на импактиран мандибуларен инцизив со примена на диоден ласер. Втор конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012 (постер).

Во овој труд е прикажан ортодонтско-хируршки третман на вертикално импактиран мандибуларен латерален инцизив без можност за самостојна ерупција и сместување во забниот низ. Хируршката експозиција на импактираниот заб е изведена со примена на диоден ласер - метод полесен во споредба со класично изведената хируршка интервенција- се користи минимална доза на анестетик, раната не крвари и не е потребен никаков притисок на гингивалното и дентално ткиво. Со примена на интермаксиларната еластична влеча добиена е одлична оклузија и по два месеца латералниот долен инцизив е сместен на неговата позиција во денталниот лак. Трудот има стручно-апликативно значење.

91. **Ќурчиева-Чучкова Г**. Ефекти од пред-ортодонтски trainer третман (POT) врз дентофацијалниот развој. VI конгрес на стоматолозите на македонија со меѓународно учество, Охрид, 24-27 мај 2012 (планарно предавање),

Авторот во овој труд ги прикажува ефектите од предортодонтски trainer третман (POT) врз дентофацијалниот развој, потенцирајќи дека применувањето на ПОТ доведува до базични дентоалвеоларни промени. Кога ПОТ се имплементира во вистинско време, пациентот досегнува оптимално подредување на забите и вилиците, што пак овозможува анатомски коректен загриз и многу попријатна насмевка и лицев профил. Без рана интервенција во периодот на развојот, децата во адолесцентна возраст ќе имаат потреба од покомплексен и подолготраен ортодонтски третман.

Трудот има стручно-апликативно значење.

92. Николовска Ј, **Ќурчиева-Чучкова Г**, Манева М, Алексова П, Зафировски М. Ортодонтско-протетски третман кај пациенти со хиподонција. VI конгрес на стоматолозите на македонија со меѓународно учество, Охрид, 24-27 мај 2012 (постер).

Овој труд претставува дел од епидемиолошка студија вршена на Универзитетскиот стоматолошки клинички центар во периодот од 2000 до 2011 година на 10.000 пациенти (средна возраст 15,1 година; од 9-25 ) за утврдување на застапеноста на хиподонцијата на перманентните заби кај македонските ортодонтски пациенти. Од вкупниот број пациенти со хиподонција, издвоена е група на возраст 15-22 години, кај кои е применет ортодонтско-протетски третман. Хиподонција на еден премолар е регистрирана кај 24 (21,43%) пациенти, а обата премолара недостасувале кај 8 (28,57%) испитаници. Пациенти кои се третирани ортодонтско-протетски, а со хиподонција на латерални инцизиви биле 20 (17,80%).

Трудот има стручно-апликативно значење.

93. **Ќурчиева-Чучкова Г**. Менаџмент на ектопични и импактирани перманентни максиларни канини. Меѓународен конгрес на стоматолошкото друштво на Албанците, Струга, 15-17 јуни 2012 (планарно предавање)

Овој труд е изведен со цел да се укаже на можностите за превенција и менаџмент на ектопични и импактирани перманентни максиларни канини. Кога овие состојби ќе се

дијагностицираат рано, кај одредени случаи екстракцијата на млечните канини овозможува промена на еруптивната патека на перманентните канини така што тие да еруптираат правилно. Раната детекција на импакција на максиларните канини и применувањето на интерцептивни мерки обезбедуваат превенирање на импакција, истовремено спречувајќи компликации како што се ресорпција на коренот на латералниот инцизив, како и потреба од долготраен ортодонтско-хируршки третман. Трудот има стручно-апликативно значење.

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Коавтор е на книга од стручна област: Накова М. (уредник), „Дијагностички и тераписки протоколи во стоматологијата“, Стоматолошка комора на Македонија, Скопје, 2010 година; и на книгата Накова М. (уредник), „Стратешки план за развој на стоматолошката дејност во Р. Македонија 2010-2021“, Стоматолошка комора на Македонија, Скопје, 2010 година. Учесувала во изработка на националната програма „Стратешки план за развој на стоматологијата од 2011 до 2021 година“, Стоматолошка комора на Македонија, 2010. Член е на уредувачкиот одбор на Монографијата издадена по повод јубилејот 50 години постоење на Стоматолошкиот факултет.

Била член на Научниот и Организациониот одбор на I конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Охрид, 2009 година, член на Научниот одбор на V македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество во Охрид, 2009 година, член на Научниот и Организациониот одбор на II конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Скопје, 2012 година, како и член на Научниот одбор на VI македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество во Охрид, 2012 година. Била претседавач на усна и постер-сесија на I конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Охрид, 2009 година, претседавач на усна сесија на II конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Охрид, 2009 година. претседавач на постер-сесија на VI македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество во Охрид, 2012 година. Рецензент е на трудови во домашното научно списание „Аполонија“.

Во 2010 година е избрана за потпретседател на Здружението на ортодонти на Македонија, како и потпретседател на Македонското стоматолошко друштво. Член е на: Европското ортодонтско друштво (EOS), Европската ортодонтска федерација (FEO), Светската ортодонтска федерација (WFO). Денталната интернационална федерација (FDI).

Добитник е на I награда за постер на II интернационален ортодонтски конгрес на СЦГ, Белград, Србија 2005. Добитник е на Благодарница од Стоматолошкиот факултет во 1999 год., и Благодарница од Македонското лекарско друштво во 2000 год. По повод обележувањето на 50-годишниот јубилеј на Стоматолошкиот факултет во Скопје, на 10. 12. 2009 година, добитник е на Пофалница за придонес во работата и развојот на Факултетот.

## АНЕКС 2

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:**        Габриела Петар Курчиева-Чучкова

**Институција:**    Стоматолошки факултет-Скопје

**Научна област:**    ортодонција

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                          | Поен и |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|           | <b>Настава</b>                                                                                                                                                                                               |        |
| 1         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција I (4+2)</b> за студенти по стоматологија до 30% (2008/2009)<br>0, 04*4 часа*15 недели*1 семестар*1 година* 30%                                                       | 0, 72  |
| 2         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција II (2+2)</b> за студенти по стоматологија до 30% (2008/2009)<br>0, 04*2 часа*15 недели*1 семестар*1 година* 30%                                                      | 0, 36  |
| 3         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција (1+3)</b> за високостручни забни техничари до 30% (2008-2010)<br>0, 04*1 час*15 недели*2 семестра*2 години*30%                                                       | 0, 72  |
| 4         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција (2+3)</b> за високостручни забни техничари до 30% (2008-2010)<br>0, 04*2 часа*15 недели*2 семестри*2 години*30%                                                      | 1, 44  |
|           | <b>Вежби</b>                                                                                                                                                                                                 |        |
| 5         | <b>Вежби I циклус студии: клиничка ортодонција (2+2)</b> за 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*2 семестри*8 години     | 43, 2  |
| 6         | <b>Вежби I циклус студии: претклиничка ортодонција (2+3)</b> за 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005<br>0, 03*3 часа*2 групи*15 недели*1 семестар*8 години | 21, 6  |
| 7         | <b>Вежби I циклус студии: ортодонција I (4+2)</b> за 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*1 семестар*7 години                       | 18,9   |
| 8         | <b>Вежби I циклус студии: ортодонција II (2+2)</b> за 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 010/2011,<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*1 семестар*5 години                                            | 13, 5  |
| 9         | <b>Вежби за ВЗТ: ортодонција (2+3)</b> за 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010<br>0, 03*3 часа*1 група*15 недели*2 семестри*8 години                       | 21, 6  |
| 10        | <b>Вежби за ВЗТ: ортодонција (2+3)</b> за 2011/2012<br>0, 03*3 часа*3 групи*15 недели*1 семестар*1 година                                                                                                    | 4, 05  |
| 11        | <b>Настава во школи и работилници (курсеви)-учесник (25)</b>                                                                                                                                                 | 25     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 12 | Настава во школи и работилници (семинари и симпозиуми)-учесник (19)                                                                                                                                                                                                                               | 19               |
| 13 | Изработка на семинарски труд/студентска тема (8*0, 03)                                                                                                                                                                                                                                            | 0, 24            |
| 14 | Подготовка на нов предмет ортодонција I и ортодонцијаII/предавања                                                                                                                                                                                                                                 | 1                |
| 15 | Подготовка на нов предмет ортодонција /предавања (ВЗТ)                                                                                                                                                                                                                                            | 1                |
| 16 | Подготовка на нов предмет ортодонција /вежби(ВЗТ)                                                                                                                                                                                                                                                 | 0, 5             |
| 17 | Консултации со студенти (60 студенти*0, 002*16 год.)                                                                                                                                                                                                                                              | 1, 92            |
| 18 | Пакет материјали за совладување на одреден предмет:<br>-Компјутерски модел за испитни прашања за студентите на Стоматолошкиот факултет во Скопје, за ортодонција<br>-подготовка на програма за прв циклус студии<br>-подготовка припрема на програма за трет циклус студии<br>-ортодонтски картон | 1<br>1<br>1<br>1 |
| 19 | Ментор на специјалистичка работа (12)                                                                                                                                                                                                                                                             | 12               |
| 20 | Позитивно рецензиран универзитетски учебник/коавтор:<br>Ортодонција I. Марија Зужелова, Габриела Курчиева-Чучкова, Маја Поп Стефанова-Трпоска рецензиран во Билтен бр. 1026 на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, март 2012 година.                                                             | 6                |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 196,7 5          |

### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Поени                                          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1         | Труд со оригинални научни резултати, објавен во научно/стручно списание:<br>Курчиева-Чучкова Г. Морфологија на дентоалвеоларните лакови кај деца кои дишат на уста. Макед. стоматол. Прегл. 1995; 19 (1-4): 16-22 (рецензиран во Билтен бр.677)<br>Курчиева-Чучкова Г., Бојадиев Т. Морфологија на максиларниот дентален лак кај деца со алергиски ринит. Макед. стоматол. прегл. 1998; 22 (1-4): 7-11 (рецензиран во Билтен бр.759)<br>Курчиева-Чучкова Г. Функционална ортопедија: Регулатор на функција-Frankel тип III. Макед. стоматол. прегл. 2006; 30 ( 1):108-115 (рецензиран во Билтен бр.945).<br>Курчиева-Чучкова Г, Поповски С. Влијанието на назофарингеалната опструкција врз краниофацијалната морфологија и лицевиот раст. Макед. стоматол. прегл. 2009; 33 ( 1-2): 70-77(рецензиран во Билтен бр.997).<br>Зужелова М., Грчев А., Курчиева-Чучкова Г., Манева М. Предвременни екстракции на млечните молари и максиларните канини и нивното влијание врз димензиите на потпорниот систем. Аполонија, бр.25, мај 2011 (рецензиран во Билтен бр. 1018).<br>Зужелова М., Грчев А., Јакупи Ј., Курчиева-Чучкова Г., Венинов Т. Мандибуларни варијации на поединечни варијабли кај индивидуи со скелетални ортодонтски аномалии. Аполонија, бр. 26, ноември 2011 (рецензиран во Билтен бр. 1018).<br>Зужелова М., Грчев А., Курчиева Чучкова Г. Одредување на корелативна анализа на линеарни и ангуларни параметри кај индивидуи со прогени загризи. Аполонија, 26 ноември 2011(рецензиран во Билтен бр. 1018). | 4<br>3, 6<br>4<br>3, 6<br>2, 4<br>2, 4<br>2, 4 |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                              |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| case report. 4 <sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society Itanbul, Turkey (22-25 March), 1999, Abstract p.268, poster (рецензиран во Билтен бр.759)                                                                                                                                                                                             | 1 |
| Dzipunova B, Gjorgova J, <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Simonovski N. Cephalometric diagnosis of open bite tendency. 5 <sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society, Thessaloniki, Greece, 13-16 April 2000, Abstract p.58 (усна презентација) (рецензиран во Билтен бр.763)                                                                         | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Toseska-Spasova N, Gudeska I. The influence of sucking habit on dental arch morphology. 7 <sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society, Kushadasi, Turkey, 28-30.03.2002. Abstract p.192, постер(рецензиран во Билтен бр.826)                                                                                         | 1 |
| Toseska-Spasova N, Kanurkova L, Gjorgova J, <b>Curcieva-Cuckova G</b> . Determination of the mesiodistal crown angulation in cases with normal occlusion 7 <sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society, Kushadasi, Turkey, 28-30 March.2002. Abstract p.191, постер(рецензиран во Билтен бр.826)                                                 | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Gjorgova J, Toseska-Spasova N. The problem of hyperdontic teeth . Eur. J. Orthod. Suppl.(abstracts of posters) 2002; p.548. 78 <sup>th</sup> EOS Congress, Sorrento, Italy (june 4-8 ), 2002. Abstract p.358, постер (рецензиран во Билтен бр.826)                                                                                   | 1 |
| Toseska-Spasova N, Gjorgova J, <b>Curcieva-Cuckova G</b> . Appraisal of the apical base of dental arches with crowding. Eur. J. Orthod. Suppl.(abstracts of posters) 2002; p.595 78 <sup>th</sup> EOS Congress, Sorrento, Italy ( june 4-8 ), 2002. Abstract p.213 постер (рецензиран во Билтен бр.826)                                                          | 1 |
| PopStefanova-Trposka M., <b>Curcieva-Cuckova G</b> . Impaction of the maxillary second primary molar and second premolar - a case report. 79 <sup>th</sup> Congress of EOS, Praque, june 10-14, 2003. Abstract p.496, постер (рецензиран во Билтен бр.846)                                                                                                       | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova</b> . Airway dimensions and head posture in relation with mode of breathing. 9th Congress of BasSS, Ohrid, R. Macedonia, may 13-16, 2004. Abstract p.30, постер(рецензиран во Билтен бр.945)                                                                                                                                                 | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , PopStefanova M. Orthodontic problem of ectopic premolar eruption: case reports. 9 <sup>th</sup> Congress of BaSS, Ohrid, R. Macedonia, may 13-16, 2004 Abstract p.29, постер(рецензиран во Билтен бр.945)                                                                                                                           | 1 |
| PopStefanova –Trposka M., <b>Curcieva-Cuckova G</b> .Correlation between morphology of the first cervical vertebra, head posture and mandibular growth direction. 9 <sup>th</sup> Congress of BaSS, Ohrid, R. Macedonia, may 13-16, 2004. Abstract p.25, постер(рецензиран во Билтен бр. 945)                                                                    | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G</b> . Relationship between respiration and dentofacial morphology. Eur. J. Orthod. Suppl.(abstracts of posters) 2004; e20. 80 <sup>th</sup> Congress of EOS, Aarhus, Denmark, june 7-11, 2004. Abstract p.290, постер(рецензиран во Билтен бр. 945)                                                                                        | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , PopStefanova-Trposka M., Maneva M. The effects of nasal obstruction on airway dimensions and cranio-cervical angulation. Eur. J. Orthod. Suppl.(abstracts of posters) 2005;e121. 81 <sup>st</sup> Congress of EOS, Amsterdam, The Netherlands, june 3-7, 2005. Abstract po-171, постер (рецензиран во Билтен бр. 945)               | 1 |
| PopStefanova-Trposka M., <b>Curcieva-Cuckova G</b> . Correlation between morphology of the first and second vertebra, head posture and mandibular growth direction. Eur. J. Orthod. Suppl.(abstracts of posters) 2005;e120. 81 <sup>st</sup> Congress of EOS, Amsterdam, The Netherlands, june 3-7, 2005. Abstract po-256, постер (рецензиран во Билтен бр. 945) | 1 |
| Maneva M., Zuzelova M., <b>Curcieva-Cuckova G</b> . <u>Comparison of cranial base at subjects with physiological occlusion and Class III malocclusion.</u> 81 <sup>st</sup> Congress of EOS, Amsterdam, The Netherlands, june 3-7, 2005. Abstract po-175, постер(рецензиран во Билтен бр. 877)                                                                   | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , PopStefanova-Trposka M. The effects of nasopharyngeal obstruction on head posture, mandibular rotation and vertical dimensions. 2th International orthodontic Congress of Serbia and Montenegro, Belgrade, SCG, September 25-27, 2005. Abstract p.45,                                                                               | 1 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| постер(рецензиран во Билтен бр. 945)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Popstefanova-Trposka M. Craniofacial form and function related to nasopharyngeal obstruction. Eur. J. Orthod. Suppl.(abstracts of posters) 2006; e197-e198. 82 <sup>nd</sup> Congress of EOS, Vienna, Austria, July 4-8, 2006. Abstract p.93, постер(рецензиран во Билтен бр.945)                       | 1 |
| PopStefanova-Trposka M., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Morphological characteristics of the atlas and axis in relation to mandibular rotation. 82 <sup>nd</sup> Congress of EOS, Vienna, Austria, July 4-8, 2006. Abstract p.129, постер(рецензиран во Билтен бр.945)                                                                   | 1 |
| Maneva M., Jolevski Lj., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Zuzelova M., Manev I. Mandibular symphysis morphology as a predictor of mandibular growth. 82 <sup>nd</sup> Congress of EOS, Vienna, Austria, July 4-8, 2006. Abstract p.136, постер(рецензиран во Билтен бр.945)                                                              | 1 |
| <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> , ПопСтефанова-Трпоска М., Манева М., Симјановска Љ. Радиографска процена на ерупцијата на максиларните канини. IV Конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, јуни 22-25, 2006. Зборник на апстракти, стр.32, постер(рецензиран во Билтен бр.945)               | 1 |
| ПопСтефанова-Трпоска М., <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> Димензии на цервикалните прешлени кај испитаници со нормална оклузија и со отворен загриз. IV Конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, јуни 22-25, 2006. Зборник на апстракти, стр.30, постер(рецензиран во Билтен бр.945)           | 1 |
| Симјановска Љ., Бајевска Ј., Стојановска В., Симјановски С., Пеева М., <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> Хипоплазиите инзивното орално-протетско згрижување. IV Конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, јуни 22-25, 2006. Зборник на апстракти, стр.46, постер(рецензиран во Билтен бр.945)    | 1 |
| Јаќимовиќ-Тасевска К., Симјановски С., Апостолова Г., Симјановска Љ., Манева М., <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> Хипердонција и никнување на постојните заби. IV Конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, јуни 22-25, 2006. Зборник на апстракти, стр.45, постер(рецензиран во Билтен бр.945) | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Correlation analysis of soft tissue profile and head posture in mouth breathers. 83 <sup>th</sup> Congress of EOS, Berlin, Germany, June 20-24, 2007 Abstract p.202, постер(рецензиран во Билтен бр.945)                                                                                                  | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Panoramic radiographs as a diagnostic tool for clinical signs of eruption disturbance. 83 <sup>th</sup> Congress of EOS, Berlin, Germany, June 20-24, 2007. Abstract p.161, постер(рецензиран во Билтен бр.945)                                                                                           | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , PopStefanova-Trposka M., Maneva M. Vertical proportions and facial growth direction in mouth breathers. 84 <sup>th</sup> Congress of EOS, Lisbon, Portugal, June 10-14, 2008. Abstract p.74, poster (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                       | 1 |
| PopStefanova-Trposka M., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Vertical morphology, head posture, and facial height in patients. 84 <sup>th</sup> Congress of EOS, Lisbon, Portugal, June 10-14, 2008. Abstract p.77, poster(рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                       | 1 |
| Maneva M., Zuzelova M., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Fixed orthodontic appliances and periodontal health. 84 <sup>th</sup> Congress of EOS, Lisbon, Portugal, June 10-14, 2008. Abstract p.190, poster(рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                    | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , PopStefanova-Trposka M., Maneva M., Popovski S., Dimovska R. Nasopharyngeal obstruction and its role on facial growth pattern and dentofacial morphology. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                         | 1 |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Maneva M., Simjanovska Lj., Kirovski I., Jolevski Lj. Radiographic                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| evaluation of dental age determine the ectopic position of maxillary canines. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                                                                                      | 1            |
| Pop Stefanova-Trposka M, <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Vertical cervical vertebra morphology, head posture and facial height in patients with nose breathing and mouth breathing mode. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                | 1            |
| Popovski S, <b>Cuckova-Curcieva G</b> , Dimovska R, Iliev I. Determine the vertical disproportion. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                                                                 | 1            |
| Popovski S, <b>Cuckova-Curcieva G.</b> , Dimovska R, Iliev I, Dimitrijoski B. Invisible treatment-visible results. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009 (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                                                  | 1            |
| Popovski S, <b>Cuckova-Curcieva G</b> , Dimovska R, Iliev I, Dimitrijoski B. Management of impacted maxillary canine. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009 (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                                               | 1            |
| Maneva M, Simjanovska Lj, <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Manev I, Kovacevska G. Treatment of impacted maxillary central incisors-case reports. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                        | 1            |
| Jolevski Lj, Maneva M, <b>Curcieva-Cuckova G</b> . Complete transposition of maxillary canine-first premolar-case report. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009 (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                                           | 1            |
| Dimovska R, Naumovski S, <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Popovski S, Kirovski I. Epidemiology of cleft lip and palate in the republic of Macedonia. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                    | 1            |
| Kirovski I, Parcanov Gj, <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Dimovska R, Popovski S.. Individual adjusted aesthetic orthodontic device for adult treatment. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                | 1            |
| Kirovski I, Zdraveska E, Gerasimovska D, <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Iliev I. Multiple alimentary re-infection by acrylic orthodontic device as a vector. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                          | 1            |
| Simjanovska Lj, Maneva M, <b>Curcieva Cuckova G</b> , Simjanovski S. Follicular cyst of mandible premolar-case report. Прв конгрес на ЗОМ, Охрид, Македонија, мај 21-24, 2009 Abstract p.5 (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                                 | 1            |
| <b>Curcieva-Cuckova G</b> , Maneva M, Joleski Lj. Effects of rapid maxillary expansion on nasopharyngeal airway dimensions and head posture in children with impaired nasal breathing. 85 <sup>th</sup> Congress of EOS, Helsinki, Finland, june 10-14, 2009. Eur. J. Orthod. Suppl. Abstract p.53, poster (рецензиран во Билтен бр.997) | 1            |
| Maneva M, <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Manev I, Jolevski Lj, Zuzelova M. Determination of growth pattern with different craniofacial parameters. 85 <sup>th</sup> Congress of EOS, Helsinki, Finland, june 10-14, 2009. Eur. J. Orthod. Suppl. Abstract p.49, poster (рецензиран во Билтен бр.997)                                       | 1            |
| Jolevski Lj, Pavlovska D, Maneva M, <b>Curcieva-Cuckova G</b> . Maxillary canine-first premolar transposition- a case report. 85 <sup>th</sup> Congress of EOS, Helsinki, Finland, june 10-14, 2009, Abstract p.173, poster. (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                               | 1            |
| <del>Симјановска Љ., Миновска А., Симјановски С., Поповска М., Курчиева-Чучкова</del>                                                                                                                                                                                                                                                    | <del>1</del> |
| Г. Употреба на ФОТОНА ЛАСЕР-от во стоматологијата. V конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, 10-13 септември 2009, Зборник на апстракти стр.59 (постер). (рецензиран во Билтен бр.997)                                                                                                      | 1            |
| <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Kirovski I, PopStefanova-Trposka., Popovski S., Dimovska R. Hyoid                                                                                                                                                                                                                                           |              |



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|   | bone position, mandibular growth direction and head posture in mouth breathers. 86 <sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.79 (SP 087), poster.                                                                                                | 1    |
|   | <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Pendov H., Maneva M., Mojsoska A., Joleski Lj. Radiographic assessment of the presence of third molar germs in Macedonian children. 86 <sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.127 (SP 269), poster.              | 1    |
|   | Kirovski I., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Popovski S., Dimovska R., Kirovska T. The position of the hyoid bone investigated by different methods of analysis of a radiograph. 86 <sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.120 (SP 242), poster. | 1    |
|   | PopStefanova-Trposka M., Korunoska-Stefkovska V., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Cervical vertebra anatomy in patients with normal occlusion and class III malocclusion. 86 <sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.88 (SP 119), poster.           | 1    |
|   | Zuzelova M., Smileva-Nacevska M., Kovacevska., Maneva M., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> Ectopic eruption of the maxillary first permanent molar. 86 <sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.122 (SP 252), poster.                                 | 1    |
|   | Dimovska R., Naumovski S., Stojanovski J., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Popovski S. Epidemiology of cleft lip and palate in the Former Yugoslav Republic of Macedonia. 86 <sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, June 15-19, 2010, Abstract p.170 (CP 100), poster.        | 1    |
|   | <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Dimovska R., Kirovski I. Early orthodontic treatment of impacted maxillary canines: could we predict and prevent impaction? 87 <sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.187 (SP 293), poster.                        | 1    |
|   | Maneva M., Zuzelova M., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Petrovska J., Podolesova A. Changes in vertical dimensions during treatment with fixed orthodontic appliances. 87 <sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.233 (SP 422), poster.             |      |
|   | Dimovska R., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Stojanovski J., Kirovski I. Multidisciplinary teams for treatment of cleft lip and palate patients. 87 <sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.368 (CP 140), poster.                                   |      |
|   | Jolevski Lj., Sikaleski Gj., Manev M., <b>Curcieva-Cuckova G.</b> , Dilevski V. Ectopic eruption of maxillary incisors and canine-case report. 87 <sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011, Abstract p.376 (CP 165), poster.                                  |      |
|   | <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> , Цонева Р, Наумовска И, Петрушевска Г. Евалуација на застапеноста на хиподонцијата кај македонската популација. Втор Конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012 (постер)                                                                                       |      |
|   | Јолевски Љ, Шикалески Ѓ, Манева М, <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> Ортодонтско-хируршки третман на импактиран мандибуларен инцизив со примена на диоден ласер. Втор Конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012 (постер)                                                                         |      |
|   | Спасов А, Бошков Д, Вишер В, <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> Резултати и трендови од првото истражување за достапноста на ортодонтските услуги во Р. Македонија. Втор Конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012 (усна презентација)                                                            |      |
|   | Николовска Ј, <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> , Манева М, Алексова П, Зафировски М. Ортодонтско-протетски третман кај пациенти со хиподонција. VI Конгрес на стоматолозите на Македонија со меѓународно учество, Охрид, 24-27 мај 2012 (постер)                                             |      |
| 7 | <b>Апстракт објавен во зборник на конференција/национална (10 x 0, 5 бод)</b><br>Бајрактарова-Ѓорчулеска Н., Поп Стефанова-Трпоска М., <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b>                                                                                                                      | 0, 5 |
|   | Ефектот од раното губење на млечните заби врз просторот за перманентните заби. I конгрес на стоматолозите на Македонија, Охрид (22-25 јуни). Апстракти стр.23 .1994, постер (рецензиран во Билтен бр.677)                                                                              |      |
|   | <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> , Бојациев Т. Морфологија на максиларниот дентален лак                                                                                                                                                                                                      | 0, 5 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>кај деца со алергиски ринит. I македонски имунолошки конгрес Охрид, 1-5 октомври, 1996 (рецензиран во Билтен бр.759)</p> <p><b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b>, Тошеска Н., Ѓоргова Ј., Мишевска Ц., Кануркова Л. Процена на збиеноста во денталните лакови кај перманентната дентиција. II конгрес на стоматолозите од Македонија - Охрид (24-28 јуни), Апстракти стр.41, 1998, постер (рецензиран во Билтен бр.759)</p> <p><b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b>, Тошеска Н., Поп Стефанова М. Стадиум на развој на хипердонтичните заби. II конгрес на стоматолозите од Македонија- Охрид (24-28 јуни), Апстракти стр.42, 1998, постер(рецензиран во Билтен бр.759)</p> <p>Ѓоргова Ј, Џипунова Б, Кануркова Л, <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b>, Тошеска Н, Мишевска Ц. Корелација меѓу краниомандибуларниот индекс и аголот SNB кај прогени загризи. II конгрес на стоматолозите од Македонија- Охрид (24-28 јуни), Апстракти стр.55, 1998, постер(рецензиран во Билтен бр.759)</p> <p>Тошеска -Спасова Н., <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b>, Поп Стефанова-Трпоска М., Гудеска И. Приказ на ретки случаи на хиподонција. 15-ти Конгрес на лекарите на Македонија, Охрид (6-10 октомври), 1999, Апстракти стр.156, постер (рецензиран во Билтен бр.759)</p> <p><b>Ќурчиева-Чучкова Г</b> Третман на импактирани канини кај случаи комбинирани со хиподонција. III конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 11-14 септември, 2002. Апстракти, стр.158, постер(рецензиран во Билтен бр.846)</p> <p><b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b>, Гудеска И., Тошеска-Спасова Н. Дентоалвеоларни промени при постоење на навиката на цицање. III конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 11-14 септември, 2002. Апстракти, стр.159, постер(рецензиран во Билтен бр.846)</p> <p>Тошеска-Спасова Н, <b>Ќурчиева-Чучкова Г</b>, Џипунова Б, Гудеска И. Корелација меѓу дефинираните краниофацијални растојанија и ширината на максиларниот дентален лак кај испитаници со збиеност. III конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 11-14 септември 2002. Апстракти, стр.167, постер(рецензиран во Билтен бр.846)</p> <p>Мишевска Ц., Ѓоргова Ј., Петрушеска М., Марку А., <b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> Компаративна анализа на големината на забите кај деца од различно етничко потекло. III конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 11-14 септември 2002. Апстракти, стр.164, постер (рецензиран во Билтен бр.846).</p> | <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> |
| 8 | <p><b>Учество на научен/стручен собир со реферат/орална презентација/:</b> (7 x 1 бод)</p> <p>I Симпозиум ортодоната Југославије, Ниш 1996;</p> <p>II Македонски стоматолошки симпозиум (трансвер на науката), Дојран, 20-23 јуни, 1996;</p> <p>I македонски имунолошки конгрес, Охрид, 1-5 октомври 1996;</p> <p>II Македонски стоматолошки симпозиум (трансвер на науката) Дојран, јуни 1997;</p> <p>6<sup>th</sup> International Congress of the Turkish Orthodontic Society, Istanbul, Turkey, (june 16-20), 1998;</p> <p>5<sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society, Thessaloniki, Greece, 13-16 April 2000;</p> <p>Втор конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>                      |
| 9 | <p><b>Учество на научен/стручен собир со реферат/постер презентација/:</b> (23 x 0, 5 бод)</p> <p>I Конгрес на стоматолозите на Македонија, Охрид, 22-25 јуни 1994;</p> <p>2th Congress of the Balkan Stomatological Society, Beograd, Yugoslavija march, 1997;</p> <p>II конгрес на стоматолозите од Македонија - Охрид (24-28 јуни), Апстракти стр.41, 1998;</p> <p>4<sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society Itanbul, Turkey (22-25 March), 1999;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p>                                     |

|  |                                                                                                                    |              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|  | 15-ти Конгрес на лекарите на Македонија, Охрид (6-10 октомври), 1999;                                              | 0,5          |
|  | 8 <sup>th</sup> EOS Congress, Sorrento, Italy (june 4-8 ), 2002;                                                   | 0,5          |
|  | III конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 11-14 септември, 2002;                                          |              |
|  | 79 <sup>th</sup> Congress of EOS, Prague, june 10-14, 2003;                                                        | 0,5          |
|  | 9 <sup>th</sup> Congress of BasSS, Ohrid, R. Macedonia, may 13-16, 2004;                                           | 0,5          |
|  | 80 <sup>th</sup> Congress of EOS, Aarhus, Denmark, june 7-11, 2004;                                                | 0,5          |
|  | 81 <sup>st</sup> Congress of EOS, Amsterdam, The Netherlands, june 3-7, 2005;                                      | 0,5          |
|  | 2th International orthodontic Congress of Serbia and Montenegro, Belgrade, SCG, September 25-27, 2005;             | 0,5          |
|  | IV Конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, јуни 22-25, 2006;          | 0,5          |
|  | 82 <sup>nd</sup> Congress of EOS, Vienna, Austria, july 4-8, 2006;                                                 | 0,5          |
|  | 83th Congress of EOS, Berlin, Germany, june 20-24, 2007;                                                           | 0,5          |
|  | 84 <sup>th</sup> Congress of EOS, Lisbon, Portugal, june 10-14, 2008;                                              | 0,5          |
|  | Ist Congress of MOS, Ohrid, Macedonia, may 21-24, 2009;                                                            | 0,5          |
|  | 85 <sup>th</sup> Congress of EOS, Helsinki, Finland, june 10-14, 2009;                                             | 0,5          |
|  | V конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, 10-13 септември 2009;       | 0,5          |
|  | 86 <sup>th</sup> Congress of EOS, Portoroz, Slovenia, june 15-19, 2010;                                            | 0,5          |
|  | 87 <sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, june 19-23, 2011;                                              | 0,5          |
|  | Втор конгрес на ЗОМ, Скопје, 17-20 мај 2012;                                                                       |              |
|  | VI конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, 24-27 мај 2012 (вкупно 23) |              |
|  | <b>Вкупно</b>                                                                                                      | <b>140,7</b> |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                           | Поени       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1         | <b>Книга од стручна област/коавтор:</b><br>Накова М. (уредник). „Стратешки план за развој на стоматологијата во Република Македонија во периодот 2011-2021“. Стоматолошка комора на Македонија, Скопје, 2010 (коавтор)                                                        | 7           |
| 2         | <b>Книга од стручна област/коавтор:</b><br>Накова М. (уредник). „Дијагностички и тераписки протоколи во стоматологијата“. Стоматолошка комора на Македонија, Скопје, 2010 (коавтор).                                                                                          | 7           |
| 3         | <b>Поглавје во книга/автор:</b><br><b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b> Влијанието на типот на респирација врз кранио-цервикалната инклинација и димензиите на фарингеалниот дишен пат. Стоматолошки дострели, Стоматолошки факултет, Скопје, 2009: 185-196 (рецензиран во Билтен бр. ) | 3           |
| 4         | <b>Учество во изработка на национална програма од одредена област</b> Стратешки план за развој на стоматологијата во Република Македонија во периодот 2011-2021, Стоматолошка комора на Македонија, Скопје, 2010                                                              | 3           |
| 5         | <b>Експертски активности: евалуација, стручна ревизија, супервизија</b><br>-претседавач со усна сесија на I конгрес на ЗОМ со меѓународно учество, Охрид, 2009, претседавач со постер-сесија на I конгрес на ЗОМ со меѓународно учество, Охрид, 2009.                         | 2<br>2<br>2 |

[illegible]

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|   | д-р Милан Стојановиќ одржан во Скопје на 20.5.2012 година (во организација на ЗОМ);<br>-член на Научниот одбор на VI македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество, 2012, Охрид.                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| 6 | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација/самостоен</b><br>-Благодарница од Македонското лекарско друштво, Скопје, 1999<br>-Благодарница од Стоматолошкиот факултет во Скопје, 2000<br>-Пофалница за придонес во работата и развојот на Факултетот (50-годишнина на Стоматолошкиот факултет во Скопје), 2010<br>- Сертификат за клучен тренер - испитувач издадена од Министерството за здравство на Република Македонија | 3<br>3<br>3<br>3 |
| 7 | <b>Прва награда од Конгресниот и научниот одбор за најдобра постер-презентација</b> на II конгрес на ортодонтите на СЦГ со меѓународно учество, 2-5 октомври 2005, Белград.                                                                                                                                                                                                                                                                | 3                |
| 8 | <b>Студиски престои во странство (до 3 месеци):</b><br>Љубљана, Словенија, 2005                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0,5              |
| 9 | <b>Учество во комисији и тела на државни и други органи:</b><br>-учество во изработка на програма за докторски студии;<br>-учество во изработка на програма за специјализации и специјализантски книшки<br>-потпретседател на Здружението на ортодонти на Македонија<br>-потпретседател на Македонското стоматолошко друштво                                                                                                               | 1<br>1<br>1<br>1 |
|   | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>75,5</b>      |

|                                                                |               |
|----------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b> | <b>Поени</b>  |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                              | 196,75        |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                              | 140,7         |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                               |               |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                             | 75,5          |
| <b>Вкупно</b>                                                  | <b>412,95</b> |

2. **Д-р Лидија Кануркова**, вработена на Клиниката за ортодонција при ЈЗУ УСКЦ „Св. Пантелејмон“, е родена на 01.7.1960 година во Ново Село-Струмица.

**Универзитетско образование:**

- **доктор-стоматолог:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет - Скопје, 1983 година, со среден успех 8,37.
- **магистер на стоматолошки науки од областа на ортодонцијата:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет - Скопје, со магистерскиот труд под наслов „*Трансверзални односи и ѝромени во орофацијалната реџија кај унилатерални вкрстени заџризи*“, одбранета во 1989 година.
- **доктор на стоматолошки науки од областа на ортодонцијата:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет-Скопје, со докторската дисертација под наслов „*Примена на мултидисциплинарна анализа ѝри дијагностицирање на ѝрансверзалните оѝсѝаѝувања во денѝофацијалната реџија*“, одбранета на 16.6.2000 година. Специјалистичкиот испит го положила на 21. 4. 1993 година и се стекнала со називот специјалист по ортодонција.

**Работно искуство:** Стручниот испит го положила во 1983 година, а својот работен ангажман го започнала на Клиниката за ортодонција, како клинички лекар од 1.5.1985 година. Специјалистичкиот испит го положила на 21.4.1993 година и се стекнала со називот специјалист по ортодонција. За помлад асистент на Катедрата за ортодонција е избрана во 1990 година, а асистент во 1993, во истото звање е реизбрана во 1996, 2000 и 2004 година. Во 2004 година е избрана во звањето научен соработник по предметот ортодонција, а во 2008 година е избрана во звањето насловен доцент на истата Катедра.

## СТРУЧНО-НАУЧНА ДЕЈНОСТ

Во областа на ортодонцијата, кандидатката е долгогодишен и докажан стручњак. Во областа на ортодонцијата, кандидатката покажува долгогодишна активност во стручно-научната дејност. Стручната подготвеност ја стекнува преку присуството на голем број курсеви кои се организирани во земјата и во странство (15) ("Диференцијална дијагноза, систем на сили и Edgewise терапија", одржан во Тусон, Аризона САД, септември 1998 година; "Mulin-овата техника и Delaire-овата маска", проф д-р Piere Verdon 2001 година; "Divide метода во терапијата на бимаксиларната протрузија со екстракција на заби" проф.д-р Il Bong Kim, 2003 година; "Нови хоризонти во ортодонтски третман на малоклузија II класа", Скопје 2007; "Tomas- pins мини шрафови за ортодонтска анкаража", д-р. мед. Thomas Lietz, Скопје 30.10.2008; "Мноофункционално влијание на развојот на лицевите структури врз забите", д-р Niels Hulsink, 31.10.2008 година; "Релевантни концепти во третманот на малоклузиите", Проф.д-р Ram Nanda, Охрид, 2009 година. "Систем на самолегирачки брикети -пасивен наспроти активен" проф.д-р Mladen Kuftines, Солун, 2009 година; "Дамон-пасивен самолегирачки систем", проф.д-р Rafael Espejo, Белград, 2009 година; "Самолегирачки брикети Damon философија", д-р Piter Van Heerden, ноември 2011 година; "New concepts in mfc orthodontics", Барселона 17-18 март 2012од Проф.д-р Jose Duran von Arx; "Changes in the treatment mechanics by the implementation of modern bracket designs", Скопје, 30-31 март 2012).

Има остварено повеќе кратки стручни престои во Америка (1998 год. 1 месец; 2000 год. и 2005 год, кај проф.д-р Ran Nanda на Универзитетот во Оклахома

Сити, САД ; истата 2005 год . и кај проф.д-р Franc Currieri и во Јужна Кореја 2001 год. кај проф.д-р Il Bong Kim и Sun-Kuk Lee.

Активно учествувала со стручно-научни трудови на семинари и симпозиуми, а воедно и автор и коавтор на голем број стручно-научни публикации. Главната научноистражувачка работа ја насочила кон проблематиките од областа на ортодонцијата, со посебен осврт на морфолошките карактеристики на трансверзалните неправилности и асиметриите, како и користење на мултидисциплинарна анализа при нивното дијагностицирање, со поголем процент на ПА-снимките.

Нејзините досегашните резултатите кои се поврзани со наставната и научноистражувачката дејност, и другите активности до изборот во звањето насловен доцент, објавени се во билтените на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, и тоа во: Билтен бр. 537; Билтен бр.595; Билтен бр.667 Билтен бр.677; Билтен бр.677; Билтен бр. 713; Билтен бр. 846; Билтен бр. 761; Билтен бр. 802; Билтен бр. 826; Билтен бр.850;Билтен бр. 945.

### **Наставно-образовна дејност**

Со вработување на Клиниката за ортодонција, како клинички лекар, а потоа како асистент, научен соработник и насловен доцент по предметот ортодонција, активно учествува во едукацијата на студентите, стажантите и специјализантите.

Покрај изведувањето на практичната настава, кандидатката учествува во изведувањето на предиспитните вежби, демонстрирањето гнатометриската анализа на студиски модели и обезбедувањето на материјал за подготовка на: ортодонција I и ортодонција II за студентите по дентална медицина и студентите на Вишата школа за сестри и забни техничари на Стоматолошкиот факултет во Скопје.

Била ментор на повеќе (5) студентски теми. Учествувала во изготвување на прашањата за писмениот дел од испитот по ортодонција, во Комисија за ревизија на наставната програма и за студентите по дентална медицина.

Коавтор е на учебното помагало "Ортодонтска морфолошка анализа и дијагностика" рецензирано 2012година.

Во периодот 2010-2012 година (2 семестра) учествувала во наставата на Високата здравствена школа за забни техничари и студентите по стоматологија на Факултетот за медицински науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип со предметите: дентална морфологија, орална хигиена и гнатологија.

### **Научно истражувачка дејност**

Нејзиниот публички опус опфаќа вкупно 78 научно-стручни труда, презентирани во домашни и страни списанија. Активно учествувала на домашни и страни конгреси, симпозиуми, семинари и курсеви и тоа на конгреси на Балканското стоматолошко друштво ( Охрид, 2004; Белград, 2005; Истанбул, 2007 и Солун, 2010; Европски ортодонски конгрес (Прага, 2003; Виена, 2006; Берлин, 2007; Лисабон, 2008 и Истанбул, 2011 год.); на конгресите на стоматолозите на Македонија (1994, 1998, 2002; 2006 и 2007 год); на конгресите на стоматолозите на Македонија (1994, 1998, 2002 и 2006 год); I светски Edgewise ортодонски конгрес, Сеул-Кореа 2001; Светскиот симпозиум на ортодонтите од Турција (Анталија, 1999 г.); и I семинар на забните техничари на Р.Македонија (Охрид, 1999); Првиот и Вториот конгрес на ортодонтите на Македонија (Охрид, 2009 год, Скопје, 2012 год.); пасивно присуство на трансфери на наука на стоматолозите од Македонија (1993, 1996 и 1997 год.).

Има одржано пленарни, усни и секциски предавања на домашни и меѓународни конгреси, симпозиуми и семинари. Со усни презентации учествувала на V стоматолошки собир на лекари на Македонија (Дојран, 1987, 1991, 1995); XXX конгрес на Антрополошкото друштво на Југославија (Охрид, 1991); постедукативен курс за ортодонција (Скопје, 1993, 2005); X стоматолошка недела на Србија (Брезовица 1995); I симпозиум на ортодонтите на Југославија (Ниш, 1996) и пленарно предавање на пролетен симпозиум на ортодонтите на Македонија (Скопје, 2010).

**За овој избор на наставник во сите наставно-научни звања од областа ортодонција, кандидатката за рецензија ги приложи следниве трудови:**

59. Kanurkova L., Kanurkova A., Neziri E.: DENTOSKELETAL CHANGES IN PATIENTS WITH CRANIOMANDIBULAR ASYMMETRY- 84-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Lisbon, Portugal, 2008:128.

Целта на овој труд е да се прикаже мофолошката корелација на максиларните и мандибуларните скелетни структури, позицијата на кондилот и оклузалната површина, кај вкрстените загири и малпонираните бочни заби. Во испитувањето биле опфатени 70 пациенти, од кои 35 со унилатерален и 35 со билатерален вкрстен загриз. Била користена метадата по Ricketts за РА-телерендгенска снимка. Авторите укажуваат на голем број на симптоми кај оваа малоклузија кои реперкуираат врз ТМЗ и асиметрија на лицето.

Трудот има стручно и практично значење.

60. Димова Ц., Манева М., Кануркова Л., Јанев Е., Стефановски С.: ИМПАКТИРАН ДОЛЕН ПРВ МОЛАР-ПРИКАЗ НА СЛУЧАЈ. I Конгрес на здружението на ортодонтите на Република Македонија (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2009:99.

Целта на трудот е да прикаже ортодонтско-хируршки третман на импактиран долен прв молар кај пациент на 9-годишна возраст.

Трудот има практично значење.

61. Кануркова Л., Ципунова Б., Бундеска Ј., Капушевска Б., Кануркова А. ПРОСЛЕДУВАЊЕ НА ДЕНТОСКЕЛЕТНИ КЕФАЛОМЕТРИСКИ ВРЕДНОСТИ ПРИ ОДРЕДУВАЊЕ НА ТРЕТМАНОТ II КЛАСА I ОДДЕЛЕНИЕ. I конгрес на здружението на ортодонтите на Република Македонија (Зборник на апстракти), Ohrid, Makedonija, 2009:110.

Во овој труд се проследени денталните и кефалометриските вредности при одредување на третман на малоклузија II класа кај 50 пациенти на возраст 17-20 години.

62. Ципунова Б., Ѓоргова Ј., Тошеска-Спасова Н., Кануркова Л. ТЕРАПИСКИ ЕФЕКТИ КАЈ МАЛОКЛУЗИЈА ВТОРА КЛАСА ПРВО ОДДЕЛЕНИЕ. I Конгрес на здружението на ортодонтите на Република Македонија (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2009:111.

Цел на трудот е да се анализираат и споредат терапевтските ефекти при ортодонтски третман на малоклузија класа II 1 одделение и збиеност, со екстракција на премолари. Од кефалометриските параметри, авторите заклучиле дека терапијата со екстракција на премолари и фиксни апарато претставува на избор.

Трудот има стручно и практично значење.

63. Кануркова Л., Димова Ц., Дораковска А.



**ОРТОДОНТСКО-ОРАЛНОХИРУРШКИ ТРЕТМАН КАЈ ПАЦИЕНТИ СО ЕКТОПИЧНО ПОСТАВЕНИ ЦЕНТРАЛНИ ИНЦИЗИВИ - ПРИКАЗ НА СЛУЧАЈ.** V конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2009:69.

Цел на трудот е да се прикаже ортодонтско-хируршки третман на ектопично поставен максиларен централен инцизив. Авторите го прикажуваат случајот на почеток и 16 месеци по завршувањето на ортодонтско-хируршкиот третман.

Трудот има практично значење

64. Кануркова Лидија

**КЛИНИЧКА ПРИМЕНА НА ПОСТЕРО-АНТЕРИОРНАТА ФАЦИЈАЛНА КЕФАЛОМЕТРИСКА АНИЛИЗА ПРИ ДИЈАГНОСТИЦИРАЊЕТО НА ТРАНСВЕРЗАЛНИТЕ НЕПРАВИЛНОСТИ.** Печатен во книгата „Современи дострели“, Стоматолошки факултет, Скопје, 2009:208-222.

Целта на оваа студија е проследување на морфолошките промени на краниофацијалните структури, позицијата на кондилот кај пациенти со трансверзални дискрепанци. Кефалометриските премерувања покажуваат констрикција на *corpus maxillae* во предел на точката *jugale*. Авторот го нагласува значењето на раната дијагноза на овие состојби со цел да се преземат соодветни терапевтски методи благовремено.

Трудот има стручно и практично значење

65. Кануркова Л., Дораковска А.

**ФОРМА И ГОЛЕМИНА НА ДЕНТАЛНИТЕ ЛАКОВИ КАЈ САГИТАЛНАТА НЕПРАВИЛНОСТ II КЛАСА 1. ОДДЕЛЕНИЕ.** Макед.Стомат.Прегл. 2009; XXXIII (3-4):198-206.

Во оваа студија е извршена анализа на формата и големината на денталните лакови кај 75 пациенти од 10 до 15 години со малоклузија II /1 на студио модели. Добиените резултати укажале дека растот и развојот на секоја индивидуа е индивидуален-генетски условен и отстапувањата од нормалниот раст условуваат различни варијации во морфологијата формирајќи дентоалвеоларни малформации.

Трудот има стручно и практично значење

66. Кануркова Л.

**ДЕНТОСКЕЛЕТНИ ПРОМЕНИ КАЈ ПАЦИЕНТИ СО КРАНИОМАНДИБУЛАРНА АСИМЕТРИЈА.** Макед.Стомат.Прегл. 2009; XXXIII (3-4):218-230.

Преку анализа на П-А снимки авторот врши процена на максилофацијалните и мандибуларни структури. Биле опфатени 65 испитаници, 35 со латерален вкрстен загриз и 30 со нормална оклузија, на возраст 13-18 години. После 18 години кај испитаниците бил дијагностициран ТМЗ проблем и постоела инклинација на оклузалната рамнина. Затоа авторот нагласува дека третманот на овие пациенти наложува правилно поставување на дијагноза.

Трудот има стручно и практично значење.

67. Кануркова Лидија

**ВКРСТЕНИ ЗАГРИЗИ - ДИЈАГНОСТИЦИРАЊЕ СО ПОМОШ НА ПОСТЕРО-АНТЕРИОРНА ТЕЛЕРЕНДГЕНСКА АНАЛИЗА И ОДРЕДУВАЊЕ ПЛАНОТ НА ТРЕТМАНОТ.** Монографија со ISBN број 65114, Скопје, 2011.

Оваа монографија е од областа на ортодонцијата во која се опфатени морфолошко-функционалните карактеристики на трансверзалните неправилности-вкрстен загриз.

68. Кануркова Л., Ѓоргова А., Димова Ц., Дораковска А.  
CERHALOMETRIC EVALUATION OF RELATIONSHIP BETWEEN BICONDILAR POSITION AND OCCLUSAL ASYMMETRY. 87-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Istanbul, Turkey, 2011:147.

Од прегледаните 80 пациенти, 40 со унилатерален вкрстен загриз и 40 со нормална оклузија, од 12 до 20-годишна возраст, авторите нашле големи вредности за аголот кој го покажува типот на вкрстен загриз (Zl-Ago-Jl). 18 од испитаниците имале дивергенција на оклузалната рамнина со проблеми во ТМЗ.

Трудот има стручно значење.

69. Ѓоргова Ј., Кануркова Л., Тошеска-Спасова Н., Мишевска Ц., Ахмети Б.  
EVALUATION OF DENTAL ARCH ASYMMETRY IN THE MIXED DENTITION. 87-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Istanbul, Turkey, 2011:203.

Цел на трудот е да се опише макилзрна и мандибуларна инетлакова асиметрија кај деца со мешовита дентиција. Од сите испитаници, 30% биле со асиметрија на денталните лакови и збиеност. Раното дијагностицирање на оваа аномалија според авторите е важно за да може да се коригира оклузалниот однос и да се избегне неправилен раст.

Трудот има стручно значење.

70. Тошеска-Спасова Н., Мишевска Ц., Спасов З., Ѓоргова Ј., Кануркова Л.  
ASSESSMENT OF GONIAL ANGLE ON PANORAMIC RADIOGRAPHS AND LATERAL CERHALOGRAMS OF CLASS I MALOCCLUSION SUBJECTS. . 87-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Istanbul, Turkey, 2011:287.

Во овој труд се опфатени 70 пациенти со класа I на возраст од 15 до 30 години. Целта е да се проценат и споредат мерењата на гонијалниот агол на ортопантомограм и телерендгенографија. Авторите укажуваат дека на ортопантомограмот е исто така прецизна метода на анализа како и телерендгенограмот.

Трудот има научно-стручно значење.

71. Popovska M., Stavrova B., Atanasovska-Stojanovska A., Misevska P., Strezovska S., Kanurkova L., Gjurcheski J.

CLINICAL ORAL MANIFESTATION IN GASTROINTESTINAL DISORDERS. Balk J Stom. 2011; Vol:15(1):41-47.

Трудот е изведен со цел да се евидентираат екстраорални и интраорални субјективни и објективни симптоми кај пациенти со Crohn-ово заболување и улцеративен колит. Најдени се присуство на анемија и едема на устата кај пациентите со овие заболувања. Од тие причини, авторите сметаат дека најважна улога е на стоматологот во дијагнозата на гастроинтестиналните нарушување.

Трудот има стручно.

72. Ципунова Б., Тошеска Н., Кануркова Л., Ѓоргова Ј.  
FACIAL MORPHOLOGY IN CLASS II DIVISION 1 MALOCCLUSION CASES. Balk J Stom. 2011; Vol:15(3):161-165.

Целта на оваа студија е да се добијат податоци за виличните скелетни варијации и позицијата на максилата и мандибулата во однос на кранијалната база кај испитаници со малоклузија II/1. резултатите покажале поголем процент на ретропозиција на мандибулата(88,45) исто како и на максилата (53,97%).

Трудот има стручно апликативно значење.

73. Кануркова Л., Поповска М., Пандилова М., Димова Ц., Дораковска А.  
ANATOMICAL PERSPECTIVE OF CLINICAL APPLICATION OF MICRO-IMPLANTS FOR

TEMPORARY SKELETAL ANCHORAGE IN ORTHODONTICS. Acta Morphol. 2011; Vol.8(2): 47-54.

Ревијален труд за апликацијата на микроимплантите како современа метода на скелетна анкараза во ортодонцијата.

74. Ѓоргова Ј., Кануркова Л., Џипунова Б., Тошеска Н.  
ОРТОДОНТСКА МОРФОЛОШКА АНАЛИЗА И ДИЈАГНОСТИКА. Учебно помагало, Скопје, 2012.

Трудот е рецензиран во Билтен на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ бр 1027 од 15 март 2012 год.

75. Pandilova M, Georgieva S, Popovska M, Kanurkova L, Dimovska C, Smilevska K.  
WHEN TO EXTRACT A COMPROMISED TOOTH. Balk J Stom. 2012; Vol:16(1):16-19.

Трудот е изведен врз податоци од литературни помагала-учебници (периодонтологија, орална хирургија и протетика), Од цитираната литература не е проследена ортодонтска литература која би сугерирала согласност за најдените прецизни критериуми кога и кои заби треба да бидат екстрахирани од ортодонтски аспект.

Трудот нема научно значење од ортодонтски аспект.

76. Popovska M, Kievski R, Angelovski B, Belazelkoska Z, Stefanovska E, Kanurkova L.  
APPLICATION OF GENGIGEL IN THE TREATMENT OF GINGIVAL INFLAMATION. Balk J Stom. 2012; Vol:16(1):43-45.

Со цел да се испита ефектот од употреба на генгигел изведен е трудот на 40 пациенти ( 20 со добра орална хигиена и употреба на гелот и 20 со исто така добра орална хигиена, но без употреба на гелот). Резултатите покажале сигнификантно подобрување на гингивалната инфламација кај оние што користеле гел. Од одбраната група пациенти никаде не се нагласува во материјалот дека се ортодонтски третирани или ќе бидат третирани.

Трудот има практично значење.

77. Pandilova M, Ugrinska A, Georgieva S, Popovska M, Kanurkova L, Smilevska K.  
EFFECTS OF LOCAL APPLICATION OF ASCORBIC ACID AND GLUTATHIONE BY IONTOPHORESIS ON GINGIVAL INFLAMATION. Balk J Stom. 2012; Vol:16(2):74-78.

Резултатите од овој труд покажуваат дека примената на јонофореза сигнификантно го намалува индексот на крварење 3 месеци по апликацијата за разлика од групата третирана со конзервативен третман. Во трудот не е нагласено колку пациенти биле со фиксен ортодонтски третман.

Трудот има практично значење.

78. Димова Ц, Кануркова Л, Папакоча К, Ристоска С, Ковачевска И.  
ТРЕТМАНСКИ МОДАЛИТЕТИ КАЈ ПАЛАТИНАЛНИ ИМПАКТИРАНИ КАНИНИ. Презентиран на II конгрес на Здружението на ортодонтите на Република Македонија (Зборник на апстракти), Скопје, Македонија, 2012:П-18.

Целта на трудот е да ги прикаже двата третмански модалитет при палатинално импактирани канини. 30% од вклучените испитаници во оваа студија биле повторно подложени на хируршка интервенција. Затоа авторите сугерираат дека едноставното експонирање на забот е подеднакво ефикасен и предвидлив метод на менаџирање на палатинално импактиран канин со двоен клинички и финансиски бенефит,

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Автор е на монографијата „Вкрстени загризи-дијагностицирање со помош на постеро-антериорна телерентгенска анализа и одредување на планот на третманот“, во 2011 година.

Била член на Научниот комитет на IV македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество во Охрид, 2006 година, како и член на Научниот одбор на I конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Охрид, 2009 година. Била претседавач на усна сесија на I конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Охрид, 2009 година.

Член е на Здружението на ортоданти на Македонија (ЗОМ), а од 2005 до 2009 година била член во Претседателството на ова здружение; член е на Балканското стоматолошко здружение (BaSS), Македонското стоматолошко друштво (МСД), и од 1998 година член на Tweed- Merifild-светското здружение на ортоданти.

Добитник е на Плакета од Антрополошкото друштво на Југославија, 1991 година, Благодарница од Македонското лекарско друштво, 1994; Диплома од Македонското лекарско друштво, 1995; Плакета од Македонското лекарско друштво, 1998; Благодарница, од Стоматолошкиот факултет во Скопје, 1999 година. По повод обележувањето на 50-годишниот јубилеј на Стоматолошкиот факултет во Скопје, на 10. 12. 2009 година, добитник е на Пофалница за придонес во работата и развојот на Факултетот.

## АНЕКС 2

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО И**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:** Лидија Воислав Кануркова

**Институција:** Стоматолошки факултет- Скопје

**Научна област:** клиника за ортодонција

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                                        | Поени |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|           | <b>Настава</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |
| 1         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција I (4+2)</b> за студенти по стоматологија до 30% (2008/2009)<br>0, 04*4 часа*15 недели*1 семестар*1 година* 30%                                                                                                                                     | 0, 72 |
| 2         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција II (2+2)</b> за студенти по стоматологија до 30% (2008/2009)<br>0, 04*2 часа*15 недели*1 семестар*1 година* 30%                                                                                                                                    | 0, 36 |
| 3         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција (1+3)</b> за високостручни забни техничари до 30% (2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010)<br>0, 04*1 час*15 недели*2 семестри*5 години*30%                                                                                         | 1, 80 |
| 4         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција (2+3)</b> за високостручни забни техничари до 30% (2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010)<br>0, 04*2 часа*15 недели*2 семестра*4 години*30%                                                                                                   | 2, 88 |
| 5         | <b>Настава II циклус студии: Ортодонција на специјализанти</b><br>15 часа*0, 05=2, 25                                                                                                                                                                                                      | 0, 05 |
|           | <b>Вежби</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |
| 6         | <b>Вежби I циклус студии: клиничка ортодонција (2+2)</b> за 1990/1991, 1991/1992, 1992/1993, 1993/1994, 1994/1995, 1995/1996, 1996/1997, 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*2 семестри*15 години     | 81    |
| 7         | <b>Вежби I циклус студии: претклиничка ортодонција (2+3)</b> за 1990/1991, 1991/1992, 1992/1993, 1993/1994, 1994/1995, 1995/1996, 1996/1997, 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005<br>0, 03*3 часа*2 групи*15 недели*1 семестар*15 години | 40, 5 |
| 8         | <b>Вежби I циклус студии: ортодонција I (4+2)</b> за 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*1 семестар*6 години                                                                                                                           | 16, 2 |
| 9         | <b>Вежби I циклус студии: ортодонција II (2+2)</b> за 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*1 семестар*4 години                                                                                                                                     | 10, 8 |
| 10        | <b>Вежби за ВЗТ Ортодонција (2+3)</b> за 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010<br>0, 03*3 часа*1 група*15 недели*2 семестри*8 години                                                                                                      | 21, 6 |
| 11        | <b>Настава во школи и работилници (курсеви)-учесник (15)</b>                                                                                                                                                                                                                               | 15    |

|               |                                                                                                                                                                                                                         |                |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 12            | <b>Настава во школи и работилници (семинари и симпозиуми)-учесник (16)</b>                                                                                                                                              | 16             |
| 13            | <b>Изработка на семинарски труд/студентски теми (5*0, 03)</b>                                                                                                                                                           | 0, 15          |
| 14            | <b>Подготовка на нов предмет Ортодонција I и ОртодонцијаII/предавања</b>                                                                                                                                                | 1              |
| 15            | <b>Подготовка на нов предмет Ортодонција /предавања (ВЗТ)</b>                                                                                                                                                           | 1              |
| 16            | <b>Подготовка на нов предмет Ортодонција /вежби (ВЗТ)</b>                                                                                                                                                               | 0, 5           |
| 17            | <b>Консултации со студенти (60 студенти*0, 002*20 год.)</b>                                                                                                                                                             | 2, 4           |
| 18            | <b>Пакет материјали за совладување на одреден предмет:</b><br>-Компјутерски модел за испитни прашања за студентите на Стоматолошкиот факултет во Скопје, за ортодонција<br>-подготовка на програма за прв циклус студии | 1<br>1         |
| 19            | <b>Ментор на специјалистичка работа (бр.1)</b>                                                                                                                                                                          | 1              |
| 20            | <b>Позитивно рецензиран универзитетски учебник/коавтор (учебно помагало)</b><br>Ѓоргова Ј., Кануркова Ј., Џипунова Б., Тошеска Н.<br>ОРТОДОНТСКА МОРФОЛОШКА АНАЛИЗА И ДИЈАГНОСТИКА. Учебно помагало, Скопје, 2012.      | 6              |
| <b>Вкупно</b> |                                                                                                                                                                                                                         | <b>220, 96</b> |

### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Поени                                             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1         | <b>Трудови со оригинални научни резултати објавен во научно стручно списание:</b><br>Ќофкарова Н., Кануркова Ј. ОРТОДОНТСКА КЛИНИЧКА ПРИМЕНА НА ФАЦИЈАЛНАТА ТЕЛЕРАДИОГРАФИЈА. Макед. стоматол. прегл. 1988; XII (1-2):13-20.<br>Бојациев Т. Ќофкарова Н., Ѓорчулеска Н., Ѓоргова Ј., Зужелова М., Лазаревска Е., Кануркова Ј., Вандевска В. ПРИЛОГ КОН ЕПИДЕМИОЛОГИЈАТА НА ДЕНТОФАЦИЈАЛНИТЕ НЕПРАВИЛНОСТИ КАЈ СКОПСКИТЕ ДЕЦА. Макед. стоматол. прегл. 1988, XII (1-2):21-25<br>Ѓоргова Ј., Кануркова Ј., Јанев Р. ПРИМЕНА НА ЕКСТРАКЦИЈА НА ЗАБИ КАКО МЕТОД ВО ОРТОДОНТСКАТА ТЕРАПИЈА. Макед.Стомат.Прегл. 1993; 1:15-19<br>Кануркова Ј., ПопСтефанова -Трпоска М. РЕТКИ СЛУЧИ НА КЛЕИДИКРАНИЈАЛЕН СИНДРОМ СО ХИПО-ХИПЕРДОНЦИЈА.Макед. стоматол. прегл. 1993: 17(3-4):138- 40, V стоматолошки собир на лекарите на СР Македонија, Дојран, 1991.<br>Ѓоргова Ј., Зужелова М, Џипунова Б., Кануркова Ј., Тошевска Н. НАШИ СОГЛЕДУВАЊА ОКОЛУ ТРЕТМАНОТ НА ДИЗГНАТИИТЕ ВО ОРТОДОНЦИЈАТА. Печатен во Макед. стоматол. прегл. 1996;20(1-4):38-43.<br>Кануркова Ј., Дораковска А. ФОРМА И ГОЛЕМИНА НА ДЕНТАЛНИТЕ ЛАКОВИ КАЈ САГИТАЛНАТА НЕПРАВИЛНОСТ II КЛАСА 1 ОДДЕЛЕНИЕ. Макед. стомат. прегл. 2009; XXXIII (3-4):198-206.<br>Кануркова Ј. ДЕНТОСКЕЛЕТНИ ПРОМЕНИ КАЈ ПАЦИЕНТИ СО КРАНИОМАНДИБУЛАРНА АСИМЕТРИЈА. Макед.Стомат.Прегл. 2009; XXXIII (3-4):218-230 | 3, 6<br>2, 4<br>3, 2<br>3, 6<br>2, 4<br>3, 6<br>4 |
| 2         | <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p><b>научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор:</b><br/>         Бојациев Т., Вандевска В., Лазаревска Е., <b>Кануркова Л.</b> ВАРИЈАЦИЕ МЕЗИОДИСТАЛНИХ ДИЈАМЕТРА ЗУБА У ЧОВЕКА. <i>Acta Stomatolo. Naisi</i>, 1986; 5:27-32 труд бр.3</p> <p>Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Л.</b>, Џипунова Б., Манева М.<br/>         УЗАЈАМНИ ОДНОС ИЗМЕЃУ МЕЗИОДИСТАЛНИХ ПРОМЕРА ЗУБА И ДИМЕНЗИЈА ДЕНТАЛНИХ ЛУКОВА. Билтен УОЈ, XXIX; 1-2; 1996:19-24</p> <p>Џипунова Б., Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Л.</b>, Петрова Е. КЕФАЛОМЕТРИЈСКА АНАЛИЗА ПОЈЕДИНИХ ЛИНЕАРНИХ И АНГУЛАРНИХ ПАРАМЕТАРА КОД ИСПИТАНИКА СА МАЛОКЛУЗИЈОМ II КЛАСА I ОДДЕЛЕНИЈА. Печатен во Билтен УОЈ XXX; 2(1997):103-110</p> <p><b>Кануркова Л.</b>, Ѓоргова Ј., Џипунова Б. ПРИМЕНА МУЛТИДИМЕНЗИОНАЛНЕ АНАЛИЗЕ КОД ЗБИЕНОСТИ ЗУБА, Печатен во Билтен УОЈ, XXIX;1-2, 1996:31-36</p> <p><b>Кануркова Л.</b>, Ѓоргова Ј. OCCLUSAL AND FACIAL ASPECTS IN CHILDREN WITH POSTERIOR CROSS-BITE IN THE PERMANENT DENTITION. Печатен труд во <i>Balkan Journal of Stomatology</i>, 2004; 8(1):67-70</p> <p>Поповска М., Ставрова Б., Атанасовска-Стојановска А., Мишевска П., Стрезовска С., <b>Кануркова Л.</b>, Ѓурџески Ј. CLINICAL ORAL MANIFESTATION IN GASTROINTESTINAL DISORDERS. <i>Balk J Stom.</i> 2011; Vol:15(1):41-47</p> <p>Џипунова Б., Тошеска Н., <b>Кануркова Л.</b>, Ѓоргова Ј. FACIAL MORPHOLOGY IN CLASS II DIVISION 1 MALOCCLUSION CASES. <i>Balk J Stom.</i> 2011; Vol:15(3):161-165</p> <p><b>Кануркова Л.</b>, Поповска М., Пандилова М., Димова Ц., Дораковска А. ANATOMICAL PERSPECTIVE OF CLINICAL APPLICATION OF MICRO-IMPLANTS FOR TEMPORARY SKELETAL ANCHORAGE IN ORTHODONTICS. <i>Acta Morphol.</i> 2011; Vol.8(2): 47-54</p> <p>Pandilova M, Georgieva S, Popovska M, <b>Kanurkova L</b>, Dimovska C, Smilevska K. WHEN TO EXTRACT A COMPROMISED TOOTH. <i>Balk J Stom.</i> 2012; Vol:16(1):16-19.</p> <p>Popovska M, Kievski R, Angelovski B, Belazelkoska Z, Stefanovska E, <b>Kanurkova L</b>. APPLICATION OF GENGIGEL IN THE TREATMENT OF GINGIVAL INFLAMATION. <i>Balk J Stom.</i> 2012; Vol:16(1):43-45.</p> <p>Pandilova M, Ugrinska A, Georgieva S, Popovska M, <b>Kanurkova L</b>, Smilevska K. EFFECTS OF LOCAL APPLICATION OF ASCORBIC ACID AND GLUTATHIONE BY IONTOPHORESIS ON GINGIVAL INFLAMATION. <i>Balk J Stom.</i> 2012; Vol:16(2):74-78.</p> | <p>3, 6</p> <p>3, 6</p> <p>3, 6</p> <p>4, 8</p> <p>5, 4</p> <p>3, 6</p> <p>3, 6</p> <p>3, 6</p> <p>3, 6</p> <p>3, 6</p> <p>3, 6</p> |
| 3 | <p><b>Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:</b><br/> <b>Кануркова Л.</b> МОРФОЛОШКЕ ПРОМЕНЕ У ОРОФАЦИЈАЛНОЈ РЕГИЈИ КАО РЕЗУЛТАТ УНИЛАТЕРАЛНОГ УКРШТЕНОГ ЗАГРИЖАЈА. печатен во Зборник Радова 20 -те Стоматолошке неделае Србије, Брезовица, 1995:183-187.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                                                                                                                                   |
| 4 | <p><b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир: (2 x 2 бода)</b><br/>         Бојациев Т., <b>Кануркова Л.</b>, Еленчевски М., Тодевска Д., Тодоровска С. КОНТРОЛНИ ТОЧКИ ЗА ИДЕАЛНИ МАКСИЛАРНИ И</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                                                                                                                                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|   | <p>МАНДИБУЛАРНИ ДЕНТАЛНИ ЛАКОВИ. Зборник на трудови од VI конгрес на СЗРМ, Струга, 1986:276-281.</p> <p>Ќофкарова Н., Кануркова Л., Лазаревска Е., Вандевска В., Тодоровска С. ПРИМЕНА НА МОНОБЛОКОТ ВО ЛЕКУВАЊЕТО НА АСИМЕТРИЧНИТЕ УНИЛАТЕРАЛНИ ВКРСТЕНИ ЗАГРИЗИ. Зборник на трудови од VI конгрес на СЗРМ, Струга, 1986:302-304.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                              |
| 5 | <p><b>Пленарно предавање на научен/стручен собир</b></p> <p>“Фацијалната П-А телерендгенометриска метода при дијагностицирање на оро-фацијалните и денталните варијации”, презентирани на постедукативниот ортодонтски курс, Скопје, 2005 година.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                                              |
| 6 | <p><b>Пленарни предавања на научен/стручен собир со меѓународно учество: (2 x 3 бода)</b></p> <p>“NEW CONCEPT IN ORTHODONTIC TREATMENT” презентирани на 12-th Congress of the Balkan Stomatological Society Istanbul, Turkiye, 2007:9-10</p> <p>“Морфолошко функционални промени кој фацијалните асиметрии”, презентирани на I пролетен симпозиум на здружението на ортодонтите со меѓународно учество, во Скопје, март 2010 година.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3<br>3                                         |
| 7 | <p><b>Апстракт објавени во зборник на конференција- меѓународна: (37 x 1 бод)</b></p> <p>Ќофкарова Н., Кануркова Л. ЕВАЛУАЦИЈА МАКСИЛАРНИХ ПРОМЕНА ПОМОЧУ ПА ТЕЛЕРАДИОГРАФИЈЕ КОД УНИЛАТЕРАЛНИХ УКРШТЕНИХ ЗАГРИЖАЈА. (Збирка апстракти) на VI конгрес на ортодонтите на Југославија, Сараево, 1990:143.</p> <p>Ќофкарова Н., Кануркова Л. ВАРИЈАЦИЈЕ МЕЏУСОБНИХ ОДНОСА БАЗАЛНОГ УГЛА ЛОБАЊЕ, ВИСИНЕ КОШТАНОГ НЕПЦА И НОСНЕ ДУПЉЕ НА ПРОФИЛНИХ ТЕЛЕЕРЕНДГЕНОГРАМИМА. (Збирка апстракти) на VI конгрес на ортодонтите на Југославија, Сараево, 1990: 79</p> <p>ДимоваЦ., Јанев Ј, Царчев П, Величковски Б, Симјановска Б, Поповска М, Кануркова Л. THERAPY ASPECTS OF TRAUMATIC LUXATION AND EXPULSION OF FRONTAL TEETH. Печатен во Збирка апстракти од II балкански стоматолошки конгрес од Белград 1997; 112-113.</p> <p>Л. Кануркова. EVALUATION OF DENTAL AND SKELETAL DEFECTS WITH POSTERIOR CROSSBITE. Печатен во Збирка апстракти од I интернационален симпозиум на ортодонтското здружение од Анкара за ТМЗ одржан во Анталија 1999:31.</p> <p>Тошеска-Спасовска Н, Мишевска Ц, Кануркова Л, Гудевска И, Спасов З. ORTHODONTIC TREATMENT OF CLAS II DIVISION 1 MALOCCLUSION :A CASE REPORT. V-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Thessaloniki, Hellas, 2000:257.</p> <p>Кануркова Л., Ѓоргова Ј. APPLICATION OF MULTIDIMENSIONAL ANALYSIS IN DIAGNOSING CROSS BITE. The I-st World Edgewise Orthodontic Congress &amp; Lecture for Dental Hygienist (Abstract book), Seoul, Korea, 2001:100</p> <p>Кануркова Л., Тошеска Н., Ѓоргова Ј., Гудеска И. EXAMINATION OF SIZE ON MAXILLAR AND MANDIBULAR ARCHES IN SUBJECTS WITH CROWDING AND CROSS BITES. 7-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Kushadasi, Turkey 2002:190.</p> <p>Тошеска-Спасова Н, Кануркова Л, Ѓоргова Ј, Ќурчиева-Чучкова Г. DETERMINATION OF THE MESIODISTAL CROWN ANGULATION IN CASES WITH NORMAL OCCLUSION. 7-th Congress of the Balkan Stomatological Society</p> | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| (Abstract book), Kushadasi, Turkey 2002:191.                                                                                                                                                                                                                       |   |
| Мишевска Ц., Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Ј.</b> INFLUENCE OF HYPODONTIA ON DENTAL ARCH DEVELOPMENT. 78-th European Orthodontic Congress, (Abstract book), Sorrento, Italy, 2002:196                                                                                   | 1 |
| <b>Кануркова Ј.</b> , Ѓоргова Ј. CLINICAL APPLICATION OF POSTERO-ANTERIOR CEPHALOMETRIC METHODS IN DIAGNOSING POSTERIOR CROSSBITE. 79-th European Orthodontic Congress, (Abstract book), Prague, Czech Republic, 2003:239.                                         | 1 |
| Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Ј.</b> , Ципунова Б. EVALUATION OF MAXILLARY PROTRUSION USING MCNAMARA'S ANALYSIS. 79-th European Orthodontic Congress, (Abstract book), Prague, Czech Republic, 2003:435.                                                                | 1 |
| <b>Кануркова Ј.</b> ORTHODONTIC TREATMENT FOR THE ADULT NONSURGICAL PATIENT. 9-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Ohrid, Macedonia, 2004:23.                                                                                        | 1 |
| <b>Кануркова Ј.</b> , Ѓоргова Ј. DENTAL ARCH ASYMMETRY IN CHILDREN WITH POSTERIOR CROSSBITE. 9-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Ohrid, Macedonia, 2004:23 .                                                                       | 1 |
| <b>Кануркова Ј.</b> , Ѓоргова Ј. ASYMMETRY: A DILEMMA IN ORTHODONTICS DIAGNOSIS AND TREATMENT. 10-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Belgrade, Serbia and Montenegro, 2005:92=1.                                                    | 1 |
| Гавриловиќ И., Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Ј.</b> SUCKING HABITS – PREVALENCE AND EFFECT ON OCCLUSION. 10-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Belgrade, Serbia and Montenegro, 2005:93.                                                 | 1 |
| Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Ј.</b> , Гавриловиќ И. TYPES OF GROWTH AND DEVELOPMENT IN THE CRANIOFACIAL COMPLEX AT THE CHILDREN WITH CLASS I. 10-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Belgrade, Serbia and Montenegro, 2005: 101.         | 1 |
| Ѓоргова Ј., Тошеска Н., Мехмети Х., <b>Кануркова Ј.</b> ESTHETICAL ANALYSIS OF FACIAL PROFILE - ORAL PRESENTATION, International Congress of Apolonia, ( Abstract book), Struga, Macedonia, 2006:123                                                               | 1 |
| <b>Кануркова Ј.</b> , Сали Ф., Мехмети Х. EVALUATION OF THE MANDIBULAR PROGNATHISM. 11-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Sarajevo, Federation of Bosnia and Herzegovina and Republic of Serbia, 2006:95.                           | 1 |
| Царчева-Шаља С, Ѓоргова Ј, <b>Кануркова Ј.</b> , Ристова В, Гавриловиќ И. ОРТОДОНТСКО-ХИРУРШКИ ТРЕТМАН КАЈ ПАЦИЕНТИ СО БИЛАТЕРАЛЕН РАСЦЕП. IV-ти Конгрес на Стоматолозите од Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2006:29. | 1 |
| Ципунова Б., Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Ј.</b> , Мишевска Ц. ОБЛИКОТ НА СИМФИЗАТА КАЈ ПАЦИЕНТИ СО ДИСТООКЛУЗИЈА. IV-ти Конгрес на Стоматолозите од Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2006:31.                             | 1 |
| <b>Кануркова Ј.</b> , Тошеска Н., Ѓоргова Ј., Ципунова Б. ОРТОДОНТСКИ ТРЕТМАН СО EDGEWISE ТЕХНИКА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ДОБРИ РЕЗУЛТАТИ. IV конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2006:31-32       | 1 |
| Мишевска Ц., Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Ј.</b> , Тошеска Н., Бајрактарова Е. АГЕНЕЗА НА ЗАБИ. IV конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2006:34                                                    | 1 |
| <b>Кануркова Ј.</b> , Тошеска Н., Симоновски Н, Царчева-Шаља С., Реџеџи А.                                                                                                                                                                                         |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| CRANIOFACIAL MORPHOLOGY IN CHILDREN WITH TRANSVERSE DISCREPANCY. 82-nd Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Vienna, Austria, 2006:131.                                                                                                                                                           | 1 |
| Тошеска-Спасова Н., Кануркова Л., Реџеџи А., Мишевска Ц. CORRELATIONS BETWEEN LOWER INCISOR CROWDING AND INCISOR POSITION. 82-nd Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Vienna, Austria, 2006:132.                                                                                                 | 1 |
| Кануркова Л. NEW CONCEPT IN ORTHODONTIC TREATMENT - plenarna prezentacija, 12-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Istanbul, Turkiye, 2007:9-10.                                                                                                                                              | 1 |
| Ѓоргова Ј., Реџеџи А., Кануркова Л., Гавриловиќ И. THE EARLY EXTRACTION OF THE LOWER THIRD MOLAR . 12-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Istanbul, Turkiye, 2007:143.                                                                                                                       | 1 |
| Кануркова Л., Ѓоргова Ј. Тошеска Н., Кануркова А. SKELETAL AND OCCLUSAL CHANGES IN PATIENT WITH CLASS II DIVISION 1 MALOCCLUSION- A CASE REPORT. 12-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Istanbul, Turkiye, 2007:143.                                                                         | 1 |
| Тошеска Н., Кануркова Л., Ѓоргова Ј., Спасов З. PREVALENCE AND TREATMENT OF ERUPTION DISTURBANCES OF PERMANENT SECOND MOLARS. 12-th Congress of the Balkan Stomatological Society (Abstract book), Istanbul, Turkiye, 2007:150.                                                                                            | 1 |
| Кануркова Л., Кануркова А., Незири Е. DENTOSKELETAL CHANGES IN PATIENTS WITH CRANIOFACIAL ASYMMETRY- 84-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Lisbon, Portugal, 2008:128.                                                                                                                      | 1 |
| Димова Ц., Манева М., Кануркова Л., Јанев Е., Стефановски С. ИМПАКТИРАН ДОЛЕН ПРВ МОЛАР-ПРИКАЗ НА СЛУЧАЈ. I конгрес на Здружението на ортодонтите на Република Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2009:99.                                                                       | 1 |
| Кануркова Л., Ципунова Б., Бундевска Ј., Капушевска Б., Кануркова А. ПРОСЛЕДУВАЊЕ НА ДЕНТОСКЕЛЕТНИ КЕФАЛОМЕТРИСКИ ВРЕДНОСТИ ПРИ ОДРЕДУВАЊЕ НА ТРЕТМАНОТ II КЛАСА I ОДДЕЛЕНИЕ. I конгрес на Здружението на ортодонтите на Република Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2009:110 . | 1 |
| Ципунова Б., Ѓоргова Ј., Тошеска-Спасова Н., Кануркова Л. ТЕРАПИСКИ ЕФЕКТИ КАЈ МАЛОКЛУЗИЈА ВТОРА КЛАСА ПРВО ОДДЕЛЕНИЕ. I конгрес на Здружението на ортодонтите на Република Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2009:111.                                                         | 1 |
| Кануркова Л., Димова Ц., Дораковска А. ОРТОДОНТСКО-ОРАЛНОХИРУРШКИ ТРЕТМАН КАЈ ПАЦИЕНТИ СО ЕКТОПИЧНО ПОСТАВЕНИ ЦЕНТРАЛНИ ИНЦИЗИВИ-ПРИКАЗ НА СЛУЧАЈ. V-ти Конгрес на Стоматолозите од Македонија со меѓународно учество (Зборник на апстракти), Охрид, Македонија, 2009:69.                                                  |   |
| Кануркова Л., Ѓоргова А., Димова Ц., Дораковска А. CEPHALOMETRIC EVALUATION OF RELATIONSHIP BETWEEN BICONDILAR POSITION AND OCCLUSAL ASYMMETRY. 87-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Istanbul, Turkey, 2011:147.                                                                           |   |
| Ѓоргова Ј., Кануркова Л., Тошеска-Спасова Н., Мишевска Ц., Ахмети Б. EVALUATION OF DENTAL ARCH ASYMMETRY IN THE MIXED DENTITION.                                                                                                                                                                                           |   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   | <p>87-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Istanbul, Turkey, 2011:203.</p> <p>Тошеска-Спасова Н., Мишевска Ц., Спасов З., Ѓоргова Ј., <b>Кануркова Л.</b> ASSESSMENT OF GONIAL ANGLE ON PANORAMIC RADIOGRAPHS AND LATERAL CEPHALOGRAMS OF CLASS I MALOCCLUSION SUBJECTS. 87-th Congress of the European Orthodontic Society, (Abstract book), Istanbul, Turkey, 2011:287.</p> <p>Димова Ц., <b>Кануркова Л.</b>, Папакоча К., Ристоска С., Ковачевска И. ТРЕТМАНСКИ МОДАЛИТЕТИ КАЈ ПАЛАТИНАЛНИ ИМПАКТИРАНИ КАНИНИ. II конгрес на здружението на ортодонтите на Република Македонија (Зборник на апстракти), Скопје, Македонија, 2012:П-18.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 8 | <p><b>Апстракт објавени во зборник на конференција- национална : (12 x 0,5 бод)</b></p> <p>Бојаџиев Т., <b>Кануркова Л.</b> ПОДГОТОВКА НА МОДЕЛИ ЗА ОРТОДОНТСКА АНАЛИЗА. (Збирка на апстракти) од V стоматолошки собир на лекарите на СР Македонија, Дојран, 1987:38 0,5</p> <p>Бојаџиев Т., <b>Кануркова Л.</b>, Сековска Ц., Петровиќ Б., Радевски Ј. СКЕЛЕТЕН ОТВОРЕН ЗАГРИЗ - ДИЈАГНОЗА И ТЕРАПИЈА. (Збирка на апстракти) од V стоматолошки собир на лекарите на Р. Македонија, Дојран, 1987:53 0,5</p> <p><b>Кануркова Л.</b> ПА ТЕЛЕРАДИОГРАФИЈА ВО ДИЈАГНОСТИЦИРАЊЕТО НА УНИЛАТЕРАЛНИТЕ ВКРСТЕНИ ЗАГРИЗИ. (Збирка на апстракти) од VI собир на стоматолозите на Македонија, Дојран, 1991:26п 0,5</p> <p><b>Кануркова Л.</b>, Ѓоргова Ј. ТРАНСВЕРЗАЛНИ И САГИТАЛНИ ОТСАПУВАЊА НА ДЕНТАЛНИТЕ ЛАКОВИ КАЈ ИСПИТАНИЦИ СО УНИЛАТЕРАЛЕН ВКРСТЕН ЗАГРИЗ (Збирка на апстракти) на I конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 1994:38 0,5</p> <p>Г. Ќурчиева-Чучкова, Н. Тошевска, Ц. Мишевска, <b>Л. Кануркова</b> ПРОЦЕНА НА ЗБИЕНОСТА ВО ДЕНТАЛНИТЕ ЛАКОВИ КАЈ ПЕРМАНЕНТНАТА ДЕНТИЦИЈА. Печатен во збирка апстракти од II конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид 1998:41 0,5</p> <p>Џипунова Б., Ѓоргова Ј., Ќурчиева Г., <b>Кануркова Л.</b> ИНТЕРЦЕПРИВНА ОРТОДОНЦИЈА-МОЖНОСТИ И ЛИМИТАЦИИ. Печатен во збирка апстрактод II конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид 1998:54. 0,5</p> <p>Ѓоргова Ј., Џипунова Б., <b>Кануркова Л.</b>, Ќурчиева Г., Тошевска Н., Мишевска Ц. КОРЕЛАЦИЈА МЕЃУ КРАНИОМАНДИБУЛАРНИОТ ИНДЕКС И АГОЛОТ S-N-V КАЈ ПРОГЕНИ ЗАГРИЗИ. Печатен во збирка апстракти од II конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид 1998:55. 0,5</p> <p><b>Кануркова Л.</b>, Ѓоргова Ј., Џипунова Б., Тошеска Н. ПРИМЕНА НА ФИКСНА ОРТОДОНТСКА ТЕРАПИЈА СО ЕКСТРАКЦИЈА И БЕЗ ЕКСТРАКЦИЈА НА ЗАБИ. Печатен во збирка апстракти од II конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид 1998:59. 0,5</p> <p><b>Кануркова Л.</b>, Ѓоргова Ј., Џипунова Б., Мишевска Ц. КРАНИОМАНДИБУЛАРНА АСИМЕТРИЈА УСЛОВЕНА ОД ДИСФУНКЦИЈА НА ТЕМПОРОМАНДИБУЛАРНИОТ ЗГЛОБ. III конгрес на стоматолозите од Македонија, (Зборник на апстракти), Охрид, 2002:163. 0,5</p> <p>Џипунова Б., <b>Кануркова Л.</b>, Тошеска-Спасова Н., Мишевска Ц. КОМБИНИРАН ОРТОДОНТСКОХИРУРШКИ ПРИСТАП ВО 0,5</p> |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | <p>ТРЕТМАНОТ НА МАЛОКЛУЗИИТЕ. III конгрес на стоматолозите од Македонија (Зборник на апстракти), Охрид, 2002:157.</p> <p>Кануркова Л, Димова Ц, Гудеска И, Ципунова Б. ОРТОДОНТСКОХИРУРШКИ ТРЕТМАН НА ЕКТОПИЧНО ПОСТАВЕНИ КАНИНИ. III конгрес на стоматолозите од Македонија (Зборник на апстракти), Охрид, 2002:164.</p> <p>Гудеска И, Ѓоргова Ј, Кануркова Л, Мишевска Ц. КАРАКТЕРИСТИКИ НА АПИКАЛНАТА БАЗА КАЈ СЛУЧАИ СО НЕПРАВИЛНОСТИ ОД II/1 и II/2. III конгрес на стоматолозите од Македонија (Зборник на апстракти), Охрид, 2002:165</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 9  | <p><b>Учество на научен/стручен собир со реферат/усна презентација (8 x 1 бод)</b></p> <p>1. V стоматолошки собир на лекарите на Македонија, Дојран, 1987 година; 1</p> <p>2. XXX конгрес на Антрополошкото друштво на Југославија, Охрид, 1991 година; 1</p> <p>3. V стоматолошки собир на лекарите на СР Македонија, Дојран, 1991 година; 1</p> <p>4. VI собир на стоматолозите на Македонија, Дојран, 1993 година; 1</p> <p>5. XX стоматолошка недела на Србија, Брезовица-Југославија, 1995 година; 1</p> <p>6. I македонски стоматолошки симпозиум (трансфер на науката), Дојран 20-23 јуни 1994; 1</p> <p>7. III македонски стоматолошки симпозиум (трансфер на науката), Дојран, јуни 1997;</p> <p>8. I симпозиум на ортодонтите на Југославија во Ниш во 1996 година.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 10 | <p><b>Учество на научен/стручен собир со реферат/постер презентација (21 x 0,5 бод)</b></p> <p>I конгрес на стоматолозите на Македонија, Охрид 22-25 јуни, 1994; 0,5</p> <p>2th Congress of the Balkan Stomatological Society, Beograd, Yugoslavija march, 1997; 0,5</p> <p>II конгрес на стоматолозите од Македонија - Охрид (24-28 јуни), Апстракти стр.41, 1998; 0,5</p> <p>4th Congress of the Balkan Stomatological Society Itanbul, Turkey (22-25 March), 1999; 0,5</p> <p>Светскиот симпозиум на ортодонтите во Анталија-Турција во 1999 година; 0,5</p> <p>5th Congress of the Balkan Stomatological Society, Thessaloniki, Greece, 13-16 April 2000 0,5</p> <p>I светски Edgewise-ортодонтски конгрес во Сеул-Јужна Кореја во 2001 година. 0,5</p> <p>7th Congress of the Balkan Stomatological Society, Kushadasi, Turkey, 28-30 March.2002. 0,5</p> <p>III конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 11-14 септември, 2002; 0,5</p> <p>79th Congress of EOS, Praque, june 10-14, 2003; 0,5</p> <p>9th Congress of BasSS, Ohrid, R. Macedonia, may 13-16, 2004; 0,5</p> <p>10th Congress of the Balkan Stomatological Society, Beograd, Srbija, 2005. 0,5</p> <p>IV конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, јуни 22-25, 2006; 0,5</p> <p>82nd Congress of EOS, Vienna, Austria, july 4-8, 2006;</p> <p>12th Congress of the Balkan Stomatological Society, Istanbul, Turkey, .2007. 0,5</p> <p>84th Congress of EOS, Lisbon, Portugal, june 10-14, 2008; 0,5</p> <p>Прв конгрес на ЗОМ со меѓународно учество, Охрид, мај 21-24, 2009; 0,5</p> <p>V конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, 10-13 септември 2009;</p> |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                       |       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  | 15 <sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society, 2010.<br>87 <sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, June 19-23, 2011<br>Втор конгрес на ЗОМ со меѓународно учество, Скопје, мај 17-20, 2012; |       |
|  | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                         | 141,9 |

### СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Ред. број                          | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Поени                           |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1                                  | <b>Стручна монографија</b><br><b>Кануркова Лидија, ВКРСТЕНИ ЗАГРИЗИ - ДИЈАГНОСТИЦИРАЊЕ СО ПОМОШ НА ПОСТЕРО-АНТЕРИОРНА ТЕЛЕРЕНДГЕНСКА АНАЛИЗА И ОДРЕДУВАЊЕ ПЛАНОТ НА ТРЕТМАНОТ. Монографија со ISBN број 65114, Скопје, 2011.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8                               |
| 2                                  | <b>Поглавје во книга/автор</b><br><b>Кануркова Л. КЛИНИЧКА ПРИМЕНА НА ПОСТЕРО-АНТЕРИОРНАТА ФАЦИЈАЛНА КЕФАЛОМЕТРИСКА АНИЛИЗА ПРИ ДИЈАГНОСТИЦИРАЊЕТО НА ТРАНСВЕРЗАЛНИТЕ НЕПРАВИЛНОСТИ. Печатен во книгата Современи дострели, Стоматолошки факултет, Скопје, 2009:208-222</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3                               |
| 3                                  | <b>Завршена специјализација во областа на медицинските науки и здравството</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                               |
| <b>Дејности од поширок интерес</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |
| 5                                  | <b>Член на организационен или програмски одбор на меѓународен научен/ стручен собор:</b><br>-член на Научниот одбор на IV македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество, 2006, Охрид;<br>-член на Научниот одбор на I конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество, 2009, Охрид.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1<br>1                          |
| 6                                  | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација- самостоен (6 x 3 бода)</b><br>- Плакета од Антрополошкото друштво на Југославија, 1991 година<br>-Благодарница од Македонското лекарско друштво, 1994<br>-Диплома од Македонското лекарско друштво, 1995<br>-Плакета од Македонското лекарско друштво, 1998<br>-Благодарница од Стоматолошкиот факултет во Скопје, 1999 година,<br>-Плакета од Стоматолошкиот факултет во Скопје, 2009                                                                                                                                                                                   | 3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3      |
| 7                                  | <b>Студиски престој во странство до три месеци (7 x 0,5 бода)</b><br>- стручен престој на Универзитетот во Оклахома Сити, САД, кај проф.д-р Ram Nanda и проф.д-р Franc Currier, 1997 година<br>- стручен престој на Универзитетот во Оклахома Сити, САД, кај проф.д-р Ram Nanda и проф.д-р Franc Currier, 1998 година<br>- стручен престој на Универзитетот во Оклахома Сити, САД, кај проф.д-р Ram Nanda и проф.д-р Franc Currier, 2000 година<br>- стручен престој во Сеул, Јужна Кореја, 2001 година<br>- стручен престој од на Универзитетот во Оклахома Сити, САД, кај проф.д-р Ram Nanda и проф.д-р Franc Currier, 2002 година | 0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5 |

|                                                                                                                           |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| - стручен престој кај проф.д-р James McNamara и Katherine Kelly на Ан Арбор-универзитетот во Мичиген, САД, 2002 година    | 0, 5         |
| - стручен престој од на Универзитетот во Оклахома Сити, САД, кај проф.д-р Ram Nanda и проф.д-р Franc Currier, 2005 година | 0, 5         |
| <b>Вкупно</b>                                                                                                             | <b>37, 5</b> |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени          |
|---------------------------------------------------------|----------------|
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                       | 220, 96        |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                       | 141, 9         |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                        |                |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                      | 36, 5          |
| <b>Вкупно</b>                                           | <b>399, 36</b> |

3. **Д-р Маја Поп Стефанова-Трпоска**, вработена на Клиниката за ортодонција при ЈЗУ УСКЦ „Св. Пантелејмон“, е родена на 10.12.1962 година во Скопје.

**Универзитетско образование:**

- **доктор-стоматолог:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет - Скопје, 23.9.1986 со среден успех 9, 87, и била избрана за најдобар дипломиран студент на генерацијата во учебната 1986/87 година, била наградена и добила пофалница од Универзитетот "Св.Кирил и Методиј", како и признание од Сојузот на здруженијата на лекарите на Македонија;
- **магистер на стоматолошки науки од областа на ортодонцијата:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет - Скопје, со магистерскиот труд под наслов "Гнатометриски карактеристики на нормална оклузија кај македонско население", и одбранет во декември 1998 година.
- **доктор на стоматолошки науки од областа на ортодонцијата:** Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Стоматолошки факултет-Скопје, со докторската дисертација под наслов "Цервикалните прешлени како индикатори за одредување на мандибуларниот раст", а одбранета во 2000 година.

**Работно искуство:** Стручниот испит го положила во 1994 година, а својот работен ангажман го започнала на Клиниката за ортодонција во 1989 година како клинички лекар. Специјалистичкиот испит го положила во 1994 година и се стекнала со назив-специјалист по ортодонција. На 17.3.1995 година е избрана во звањето асистент по предметот ортодонција, реизбрана во 1998 и 2003 година. Во звањето научен соработник е избрана во 2004 година а во звањето насловен доцент, во 2008 година. Во 2010 година повторно е избрана за асистент.

**СТРУЧНО- НАУЧНА ДЕЈНОСТ**

Во областа на ортодонцијата, кандидатката покажа долгогодишна активност во стручно-научната дејност. Стручната надоградба ја стекнува преку присуството на голем број курсеви кои се организирани во земјата и во странство (13) (Мулинова техника и Делерова маска од Verdon 2000, , Дентаурум курс за техниката на прав лак - Strait arch technique I, Скопје февруари 2001; Strait arch technique II, Дентаурум курс, Скопје, 2003 година; II Bon Kim 2003; "Нови хоризонти во ортодонтскиот третман на малоклузија II класа", Скопје, 2007 година, "Примена на non-compliance апарати во ортодонтскиот третман на малоклузија Класа II", проф. Moschos Papadopoulos, одржан во Скопје во мај 2007 год.; курс "Tomas-pins мини шрафови за ортодонтска анкаража", проф. д-р Thomas Lietz, одржан во Скопје, март 2008 год; "Релевантни концепти во третманот на малоклузиите" од проф. R. Nanda, Охрид, 2009 година, "Миофункционално влијание на развитокот на лицеви структури врз забите", октомври 2008, 2009, курсевите од д-р Милачиќ за Strait Wire Appliance I и II, Getting to grips with Damon Philosophy од др P. Van Heerden во Скопје 2011 "Changes in the treatment mechanics by the implementation of modern bracket designs", Скопје, 30-31 март 2012).

Во ноември 2003 година престојувала на Одделот за ортодонција на Универзитетот во Атина, Грција, каде што ги посетувала сите теоретски и практични часови од студентската и постдипломската настава.

Исто така, активно учествувала со стручно-научни трудови на семинари и симпозиуми, како и автор и коавтор е на голем број стручно-научни публикации. Научноистражувачка работа ја насочила кон проблематиките од областа на ортодонцијата, со посебен осврт на морфофункционални корелации меѓу темпоромандибуларниот зглоб и мастикаторните мускули. Досегашните резултатите кои се поврзани со наставната и научноистражувачката дејност, како и другите активности до изборот во звањето насловен доцент, објавени се во билтените на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, и тоа во: Билтен бр. 581; Билтен бр. 630; Билтен бр. 710; Билтен бр. 826; Билтен бр. 850; Билтен бр. 945; Билтен бр. 992.

### **Наставно-образовна дејност**

Во досегашната работа на Катедрата за ортодонција, кандидатката д-р Маја Поп Стефанова-Трпоска, како помлад асистент и асистент, а подоцна и како насловен доцент, активно учествува во едукацијата на студентите како и кадрите кои се доусовршуваат и специјализираат на Клиниката за ортодонција.

Своето знаење активно го пренесува во практичната и со одделни партии во теоретската настава, како и консултации со студентите по дентална стоматологија. Ова го обезбедува преку подготвување на материјали за совладување на предметите: ортодонција I, ортодонција II, за студентите по дентална медицина и студентите на Вишата школа за сестри и забни техничари. Била ментор на повеќе (4) студентски теми. Учествовала во изготвување на прашањата за писмениот дел од испитот по ортодонција, како и во Комисија за ЕКТС и во Комисија за ревизија на наставната програма, и учествува во консултација на изготвената програма за докторски студии. Коавтор е на учебното помагало "Превентива на оралните заболувања", 2010 г. и коавтор на учебникот: „Ортодонција I“, Марија Зужелова, Габриела Курчиева-Чучкова, Маја Поп Стефанова-Трпоска, рецензиран во Билтен бр. 1026 на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, 1 март 2012 година.

### **Научноистражувачка дејност**

Нејзиниот публистички опус опфаќа вкупно 57 научно-стручни труда, презентирани во домашни и странски списанија. Активно учествувала на домашни и странски конгреси, симпозиуми, семинари и курсеви: конгреси на Балканското стоматолошко друштво (Истанбул, 1999; Солун, 2000 и 2010; Охрид 2004); Европскиот ортодонски конгрес (Прага, 2003; Амстердам, 2005; Виена, 2006; Порторож, 2010 и Истанбул 2011 год.); на конгресите на стоматолозите на Македонија (1994, 1998, 2002 и 2006 год.); I македонски имунолошки конгрес (Охрид 1996) и I семинар на забни техничари на Р.Македонија (Охрид 1999); Првиот конгрес на ортодонтите на Македонија (Охрид, 2009 год.); пасивно присуство на трансфери на наука на стоматолозите од Македонија (1993, 1996 и 1997 год.).

---

**За овој избор на наставник во сите наставно-научни звања од областа ортодонција, кандидатката за рецензија ги приложи следниве трудови:**

51. М. Поп Стефанова-Трпоска, Д. Шуменковска. Лоши навики и нивно влијание врз дентофацијалните структури. Скопје, Макед. стоматол. прегл 2009;3-4, 191-197.



Авторите во ова испитување со гнатометриска анализа на студиски модели на пациенти на возраст од 8 до 12 години, од обата пола, го испитувале влијанието на постоењето на лошите навики - цицање на прст и тискање на јазик врз морфологијата на денталните лакови. Добиените резултати покажале сигнификантно намалување на ширината на максиларниот дентален лак, сигнификантно зголемување на неговата висина и на хоризонталниот инцизален преклоп. Во групата на пациенти со лоши навики кај 9 бил присутен отворен загриз, кај 7 дистооклузија со протрузија на централните инцизиви и кај 5 вкрстен загриз, од каде што авторите заклучуваат дека лошите навики имаат влијание врз морфологијата на денталните лакови.

Трудот има стручно-апликативно значење.

52. M. Pop Stefanova-Trposka, V.Korunoska-Stevkovska, G. Curcieva-Cuckova. Cervical vertebra anatomy in patients with normal occlusion and Class III malocclusion 86<sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Portoroz, 2010.

Во овој труд е извршена споредба на анатомијата на цервикалните прешлени кај пациенти со нормална оклузија и малоклузија III класа. Биле анализирани 100 латерални кефалометриски снимки на главата на пациенти на возраст од 10 до 13 години со нормална оклузија и малоклузија III класа. Авторите заклучиле дека децата со малоклузија III класа покажале предна мандибуларна ротација со хоризонтален тип на раст на мандибулата, поголеми димензии на првиот и вториот цервикален прешлен, мал краниоцервикален агол и флексија на главата.

Трудот има научно значење.

53. G. Curcieva-Cuckova, M. Pop Stefanova-Trposka, S.Popovski, R.Dimovska. Hyoid bone position, mandibular growth direction and head posture in mouth breathers 86<sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Portoroz, 2010.

Со цел да се испита положбата на хиоидната коска, насоката на раст на мандибулата и положбата на главата кај децата кои дишат на уста, анализирани се гипсени модели и латерални радиографии на главата на 100 деца (кои дишат на уста со назофарингеална опструкција и кои дишат на нос без опструкција) на возраст од 8 до 14 години. Кај првата група, хиоидната коска била поставена подистално и поинфериорно, краниоцервикалните агли биле сигнификантно зголемени, исто како и гонијалниот и базалниот агол.

Трудот има научен карактер.

54. M Јанкуловска, Е Георгиевска, М. Поп Стефанова-Трпоска. Превентива на оралните заболувања. Скопје, 2010.

Учебното помагало е рецензирано во билтен 992, 2010г. од УКИМ.

55. B.Bogdanovska, B.Daskalova, M. Pop Stefanova-Trposka, I.Gavrilovic. Gonial angle associated with vertical disorders. 87<sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Istanbul, 2011.

Авторите преземале испитување со цел да се евалуираат мандибуларните морфолошки карактеристики кај индивидуи со вертикални отстапувања и нормална оклузија. Анализирани биле латерални телерендгенографии на 45 пациенти со отворен и длабок загриз. Гонијалниот агол бил зголемен кај првата група со отворен загриз, а намален кај втората група со длабок загриз.

Трудот има стручен-апликативен карактер.

56. I.Gavrilovic, M. Pop Stefanova-Trposka, B.Bogdanovska, B.Daskalova. Changes associated with Class II division 1 and Class II division 2 malocclusions. 87<sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Istanbul, 2011.

Целта на авторите во оваа студија била да се идентификуваат промените поврзани со малоклузиите од II класа 1 и 2 одделение. Биле измерени десет

дентоалвеоларни ангуларни и линеарни параметри на 95 латерални телерендгенографии. Тие заклучиле дека положбата на долните инцизиви во однос на мандибуларната рамнина е важна во предвидувањето на стабилноста по ортодонтскиот третман.

Трудот има стручно и практично значење.

57. M. Pop Stefanova-Trposka, B.Bogdanovska, I.Gavrilovic. The cervical vertbrae as indicators for determination of mandibular growth direction. 87<sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Istanbul, 2011.

Краниофацијалната морфологија е поврзана со положбата на главата во однос на цервикалниот столб. Поради тоа, авторите испитувале дали анатомијата на првите два цервикални прешлена може да се употреби за да се одреди правецот на мандибуларниот раст на латерални кефалометриски снимки на главата кои рутински се употребуваат во ортодонтската практика. За таа цел биле анализирани 22 варијабли од 200 пациенти од двата пола со скелетална I класа. Резултатите покажале дека постои сигнификантна корелација помеѓу морфологијата на атлас и аксис и насоката на растот на мандибулата. Авторите заклучиле дека цервиговертебралната анатомија може да се употреби како дополнително средство за предвидување на насоката на мандибуларниот раст во секојдневната практика

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЛНОСТ

Автор е на монографијата "Морфофункционални корелации меѓу темпоромандибуларниот зглоб и мастигаторните мускули" во 2009 година. Во рамките на проектот на Владата на Р. Македонија за превод на странски учебници, превела и стручно лекторирала 4 книги од странски автори во 2010 и 2011 година.

Била член на Научниот комитет на IV македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество во Охрид, 2006 година, како и член на Научниот одбор на I Конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Охрид, 2009 година. Била претседавач на усна сесија на I конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество во Охрид, 2009 година. Била член на Уредувачкиот одбор на Македонска стоматолошка ревија. Била член во Комисијата за ЕКТС како и, член на Комисијата за ревизија на наставните програми.

Член е на Здружението на ортоданти на Македонија (ЗОМ), Македонското стоматолошко друштво(МСД), како и на Балканското стоматолошко здружение (BaSS).

Добитник е на Пофалница за најдобар студент на Стоматолошки факултетот при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, 1987; Диплома од Македонско лекарско друштво, 1995 и Благодарница од Македонското лекарско друштво, 1996. По повод обележувањето на 50-годишниот јубилеј на Стоматолошкиот факултет во Скопје, на 10. 12. 2009 година, добитник е на Пофалница за придонес во работата и развојот на Факултетот.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:** Маја Поп Стефанова -Трпоска

**Институција:** Стоматолошки факултет-Скопје

**Научна област:** ортодонција

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број | Назив на активност:                                                                                                                                                                                                                 | Поени |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|           | <b>Настава</b>                                                                                                                                                                                                                      |       |
| 1         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција I (4+2),</b> за студенти по стоматологија до 30% (2008/2009)<br>0, 04*4 часа*15 недели*1 семестар*1 година* 30%                                                                             | 0, 72 |
| 2         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција II (2+2),</b> за студенти по стоматологија до 30% (2008/2009)<br>0, 04*2 часа*15 недели*1 семестар*1 година* 30%                                                                            | 0, 36 |
| 3         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција (1+3),</b> за високостручни забни техничари до 30% (2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010)<br>0, 04*1 час*15 недели*2 семестри*5 години*30%                                 | 1, 80 |
| 4         | <b>Настава I циклус студии: ортодонција (2+3),</b> за високостручни забни техничари до 30% (2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010)<br>0, 04*2 часа*15 недели*2 семестри*4 години*30%                                           | 2, 88 |
| 5         | <b>Настава II циклус студии: ортодонција на специјализанти</b><br>15 часа*0, 05                                                                                                                                                     | 0, 75 |
|           | <b>Вежби</b>                                                                                                                                                                                                                        |       |
| 6         | <b>Вежби I циклус студии: клиничка ортодонција (2+2)</b> за 1995/1996, 1996/1997, 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*2 семестри*10 години     | 54    |
| 7         | <b>Вежби I циклус студии: претклиничка ортодонција (2+3)</b> за 1995/1996, 1996/1997, 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005<br>0, 03*3 часа*2 групи*15 недели*1 семестар*10 години | 27    |
| 8         | <b>Вежби I циклус студии: ортодонција I (4+2)</b> за 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*1 семестар*6 години                                                                    | 16, 2 |
| 9         | <b>Вежби I циклус студии: ортодонција II (2+2)</b> за 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009<br>0, 03*2 часа*3 групи*15 недели*1 семестар*4 години                                                                              | 10, 8 |
| 10        | <b>Вежби I циклус студии: ортодонција II (2+2)</b> за 2010/2011<br>0, 03*2 часа*1 група*15 недели*1 семестар*1 година                                                                                                               | 0, 9  |
| 11        | <b>Вежби за ВЗТ ортодонција (2+3)</b> за 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006,                                                                                                                                                | 21, 6 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    | 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010<br>0, 03*3 часа*1 група*15 недели*2 семестри*8 години                                                                                                                                                                       |         |
| 12 | <b>Настава во школи и работилници (курсеви)-учесник (13)</b>                                                                                                                                                                                                           | 13      |
| 13 | <b>Настава во школи и работилници (семинари и симпозиуми)-учесник (15)</b>                                                                                                                                                                                             | 15      |
| 14 | <b>Изработка на семинарски труд и студентски теми (4*0, 03)</b>                                                                                                                                                                                                        | 0, 12   |
| 15 | <b>Подготовка на нов предмет Ортодонција I и ОртодонцијаII/предавања</b>                                                                                                                                                                                               | 1       |
| 16 | <b>Подготовка на нов предмет Ортодонција /предавања (ВЗТ)</b>                                                                                                                                                                                                          | 1       |
| 17 | <b>Подготовка на нов предмет Ортодонција /вежби(ВЗТ)</b>                                                                                                                                                                                                               | 0, 5    |
| 18 | <b>Консултации со студенти (60 студенти*0, 002*17 год.)</b>                                                                                                                                                                                                            | 2, 04   |
| 19 | <b>Пакет материјали за совладување на одреден предмет:</b><br>-Компјутерски модел за испитни прашања за студентите на Стоматолошкиот факултет во Скопје, за ортодонција<br>-подготовка на програма за прв циклус студии                                                | 1<br>1  |
| 20 | <b>Ментор на специјалистичка работа (бр.5)</b>                                                                                                                                                                                                                         | 5       |
| 21 | Позитивно рецензиран универзитетски учебник/коавтор<br><b>Ортодонција I</b> Марија Зужелова, Габриела Курчиева-Чучкова, <b>Маја Поп Стефанова-Трпоска</b> рецензирано во Билтен бр. 1026 на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, март 2012 година.                     | 6       |
| 22 | Позитивно рецензиран универзитетски учебник/коавтор (учебно помагало)<br><b>Превентива на оралните заболувања.</b> М. Јанкуловска, Е. Георгиевска, <b>М. Поп Стефанова- Трпоска</b> рецензиран во Билтен бр. 992 на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, 2010 година . | 6       |
|    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | 188, 67 |

### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активноста:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Поени                                |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1         | <b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручно списание:</b><br>Кануркова Ј, <b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b> Ретки случаи на клеидокранијален синдром со хипо-хиперодонција. Макед. стоматол. прегл. 1993;17(3-4):138-40<br>Илиески В, <b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b> Карактеристики на вилиците и забите кај различни раси кучиња. Македонски ветеринарен преглед 1996; 25 (1-2):129-135.<br>Зужелова М., Смилева М., <b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b> Третман на втора класа со помош на PENDULUM и TWIN апарат. Apolonia, 2000;3, 19-27.<br>Даскалова Б, <b>Поп Стефанова-Трпоска М</b> , Јанев Р. Примена на разни типови на ретенциони апарати. Макед. стоматол. прегл. 2007;31(1-2):10-14.<br>М. Поп Стефанова-Трпоска, Д. Шуменковска. Лоши навики и нивно влијание врз дентофацијалните структури. Скопје, Макед. Стоматол. прегл 2009;3-4, 191-197. | 3, 6<br>3, 6<br>3, 2<br>3, 2<br>3, 6 |
| 2         | <b>Труд со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно/ стручно списание со меѓународен уредувачки одбор:</b><br>Pop Stefanova-Trposka M, Curcieva- Cuckova G, Nikolov G. Uporegijvanje dimenzija dentalnih lukova kod osoba sa normalnom okluzijom i kod osoba sa uvecanim adenoidnim vegetacijama uzrasta od 8 do 12 godina. Biltен UOJ XXIX 1-2, 1996:25-30.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4, 8                                 |
| 3         | <b>Секциско предавање на научен/стручен собир (3 x 1 бод)</b> Наслов???<br>постедукативниот курс по ортодонција во Скопје, 1993 година, организиран од Стоматолошкиот факултет;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                                    |



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|   | European Orthodontic society. (Abstract Book), Amsterdam, 2005.                                                                                                                                                                                                                                | 1    |
|   | - <b>Pop Stefanova – Trposka M.</b> , Curcieva-Cuckova G. Correlation between morphology of the first and second cervical vertebra, head posture and mandibular growth direction. Eur J Orthod Suppl (abstract of posters) 2005; 81st Congress of the European Orthodontic society, Amsterdam. | 1    |
|   | -Curcieva-Cuckova G., <b>Pop Stefanova M.</b> Craniofacial form and function related to nasopharyngeal obstruction. Eur J Orthod Suppl (abstract of posters) 2006; e197-e198, 82 <sup>nd</sup> Congress of the European Orthodontic society, Vienna.                                           | 1    |
|   | - <b>Pop Stefanova – Trposka M</b> , Curcieva-Cuckova G. Morphological characteristics of the atlas and axis in relation to mandibular rotation. 82 <sup>nd</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Vienna, 2006.                                                 | 1    |
|   | - <b>Ќурчиева-Чучкова Г, Поп Стефанова-Трпоска М, Манева М, Симјановска Јб.</b> Радиографска процена на ерупцијата на максиларните канини. IV конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество. (Зборник на апстракти), Охрид, 2006.                                              | 1    |
|   | - <b>Поп Стефанова -Трпоска М</b> , Ќурчиева-Чучкова Г. Димензии на цервикалните прешлени кај испитаници со нормална оклузија и со отворен загриз. IV Конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество. (Зборник на апстракти), Охрид, 2006.                                      | 1    |
|   | -G. Curcieva-Cuckova, <b>M. Pop Stefanova-Trposka</b> , M.Maneva. Vertical proportions and facial growth direction in mouth breathers. 84 Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Lisbon, 2008                                                                          | 1    |
|   | - <b>M. Pop Stefanova-Trposka</b> , V.Korunoska-Stevkovska, G. Curcieva-Cuckova. Cervical vertebra anatomy in patients with normal occlusion and Class III malocclusion 86 <sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Portoroz, 2010.                        | 1    |
|   | -G. Curcieva-Cuckova, <b>M. Pop Stefanova-Trposka</b> , S.Popovski, R.Dimovska. Hyoid bone position, mandibular growth direction and head posture in mouth breathers 86 <sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Portoroz, 2010.                           | 1    |
|   | -B.Bogdanovska, B.Daskalova, <b>M. Pop Stefanova-Trposka</b> , I.Gavrilovic. Gonial angle associated with vertical disorders. 87 <sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Istanbul, 2011.                                                                  |      |
|   | -I.Gavrilovic, <b>M. Pop Stefanova-Trposka</b> , B.Bogdanovska, B.Daskalova. Changes associated with Class II division 1 and Class II division 2 malocclusions. 87 <sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Istanbul, 2011.                                |      |
|   | - <b>M. Pop Stefanova-Trposka</b> , B.Bogdanovska, I.Gavrilovic. The cervical vertbrae as indicators for determination of mandibular growth direction. 87 <sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Istanbul, 2011.                                         |      |
| 6 | <b>Апстракт објавен во зборник на конференција/национална (19 x 0, 5 бода)</b>                                                                                                                                                                                                                 |      |
|   | -Каламарас П, Јовчевска Ј, <b>Поп Стефанова М.</b> Основни антрополошки показатели на феталниот развој. XXV конгрес на студентите по медицина и стоматологија на Југославија (Зборник на апстракти). Плитвички езера: Сојуз на студентите на Југославија, 1983:169.                            | 0, 5 |
|   | - <b>Поп Стефанова М.</b> Епидемиологија трауме зуба код деца. XXVII конгрес на студентите по медицина и стоматологија на Југославија (Зборник на апстракти). Нови Сад: Сојуз на студентите на Југославија, 1985:171.                                                                          | 0, 5 |
|   | - <b>Поп Стефанова М.</b> Корелација измеѓу суме инцизива и предње ширине денталних лукова код индивидуа са нормалном оклузијом. XXVIII конгрес на студентите по медицина и стоматологија на Југославија (Зборник на апстракти). Тузла: Сојуз на студентите на Југославија, 1986:413.          | 0, 5 |
|   | -Бојациев Т, Даскалова Б, <b>Поп Стефанова М</b> , Василева Б. Ортодонтски пристап                                                                                                                                                                                                             | 0, 5 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>во третманот на импактирани заби. Стручен собир на стоматолозите од Македонија. (Апстракти) Струга:1992.</p> <p>-Бајрактарова-Ѓорчулеска Н, <b>Поп Стефанова-Трпоска М</b>, Курчиева-Чучкова Г. Ефектот од раното губење на млечните заби врз просторот за перманентните заби. 1 Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1994:23.</p> <p>-<b>Поп Стефанова М</b>, Иљовска С, Стефановиќ ММ, Поп Стефанова А, Груев А. Некои карактеристики на плунката кај деца кои носат или не носат ортодонтски апарати. 1 Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1994:24.</p> <p>-Стефановиќ ММ, Иљовска С, <b>Поп Стефанова М</b>, Филдишевски А. Споредба на каналната инструментација: рачна и машинска, со екскалибур. 1 Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1994:16.</p> <p>-Петрова Е, <b>Поп Стефанова-Трпоска М</b>, Димировска М, Поленаковиќ Б. Концентрација на IgE во плунка кај деца со и без ортодонтски апарати. I Македонски имунолошки конгрес Охрид 1996. Мак. мед. преглед. 50:(Суплемент 23) Скопје 1996:25-6.</p> <p>-<b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b>, Даскалова Б., Симоновски Н. Видови ортодонтски ретенциони апарати. 2. Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1998:58. (усна презентација)</p> <p>-<b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b>, Даскалова Б., Симоновски Н. Длабочината на антегонијалната инцизура како показател на правецот на раст на мандибулата. 2 Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1998:57.</p> <p>-Даскалова Б., <b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b>, Симоновски Н. Лакови во фиксната ортодонтска техника. 2. Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1998:52.</p> <p>-Коруноска В., <b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b>, Коруноски В. Рендгенкефалометриско одредување на меѓувеличините односи кај пациенти со тотални протези. 2 Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1998:181.</p> <p>-<b>Ќурчиева-Чучкова Г.</b>, Тошеска Н., Поп Стефанова-Трпоска М. Стадиум на развој на хипердонтичните заби. 2. Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1998:42.</p> <p>-Стојановска В., Иљовска С., <b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b>, Корнаков К., Јованова К. Здравствено воспитни мерки во детската возраст од стоматолошки аспект. 2 Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1998:23.</p> <p>-Тодоровска С., Маркиќ Г., <b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b> TWIN BLOCK апарат. I семинар на забни техничари на Р. Македонија. (зборник на апстракти), Охрид: Здружение на забни техничари на Р. Македонија, 1999.</p> <p>-<b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b> Насоката на мандибуларниот раст и морфологијата на првите два цервикални прешлена. 3 Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Охрид, 2002.</p> | <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> <p>0, 5</p> |
|  | <p>-<b>Поп Стефанова-Трпоска М.</b>, Зужелова М., Смилева Нацевска М. Апликација на FUJI ORTHO LC во ортодонтската практика. 3. Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Охрид, 2002:99.</p> <p>-<b>М. Поп Стефанова-Трпоска</b>, Г. Ќурчиева - Чучкова. Морфологија на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>0, 5</p>                                                                                                                                     |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|   | <p>цервикалните прешлени, положбата на главата и лицева висина кај пациенти со орален и назален тип на дишење. Прв конгрес на Здружението на ортодонтите на Република Македонија, Зборник на апстракти, Охрид, 2009.</p> <p>-Г. Курчиева - Чучкова, <b>М. Поп Стефанова-Трпоска</b>, М.Манева, С.Поповски, Р.Димовска. Влијанието на назофарингеалната обструкција врз типот на лицевиот раст и дентофацијалната морфологија. Прв конгрес на Здружението на ортодонтите на Република Македонија, Зборник на апстракти, Охрид, 2009.</p> <p>-Ц. Димова, <b>М. Поп Стефанова-Трпоска</b>, Е. Јанев, Б. Евросимовска, И. Ковачевска, С. Стојановска. Фолокуларна циста кај долен прв молар-приказ на случај. Прв конгрес на Здружението на ортодонтите на Република Македонија, Зборник на апстракти, Охрид, 2009.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
| 7 | <p><b>Учество на научен/стручен собир со реферат/усна презентација (8 x 1 бод)</b></p> <p>1. XXVII конгрес на студентите по медицина и стоматологија на Југославија, Нови Сад: Сојуз на студентите на Југославија, 1985; 1</p> <p>2. XXVIII конгрес на студентите по медицина и стоматологија на Југославија, Тузла: Сојуз на студентите на Југославија, 1986; 1</p> <p>3. Стручен собир на стоматолозите од Македонија. Струга:1992; 1</p> <p>4. Кануркова Л, Поп Стефанова-Трпоска М. Ретки случаи на клеидокранијален синдром со хипо-хиперодонција. Макед. стоматол. прегл. 1993:17(3-4):138-40. (усна презентација) 1</p> <p>5. I Simpozium ortodonata Jugoslavije Nis 1996; 1</p> <p>6. 2. Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Скопје: Здружение на стоматолозите од Македонија, 1998; 1</p> <p>7. I семинар на забни техничари на Р. Македонија. Охрид: Здружение на забни техничари на Р. Македонија, , 1999. j</p> <p>8. 3. Конгрес на стоматолозите на Македонија (Зборник на апстракти). Охрид, 2002</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
| 8 | <p><b>Учество на научен/стручен собир со реферат/постер презентација постер (14 x 0,5 бода)</b></p> <p>I конгрес на стоматолозите на Македонија, Охрид 22-25 јуни, 1994; 0,5</p> <p>I македонски имунолошки конгрес Охрид, 1-5 октомври, 1996; 0,5</p> <p>2th Congress of the Balkan Stomatological Society, Beograd, Yugoslavija march, 1997; 0,5</p> <p>II конгрес на стоматолозите од Македонија - Охрид (24-28 јуни), Апстракти стр.41, 1998; 0,5</p> <p>4<sup>th</sup> Congress of the Balkan Stomatological Society Itanbul, Turkey (22-25 March), 1999; 0,5</p> <p>III конгрес на стоматолозите од Македонија, Охрид, 11-14 септември, 2002; 0,5</p> <p>79<sup>th</sup> Congress of EOS, Prague, june 10-14, 2003; 0,5</p> <p>9<sup>th</sup> Congress of BasSS, Ohrid, R. Macedonia, may 13-16, 2004; 0,5</p> <p>81<sup>st</sup> Congress of EOS, Amsterdam, The Netherlands, june 3-7, 2005; 0,5</p> <p>IV Конгрес на стоматолозите од Македонија со меѓународно учество, Охрид, Р. Македонија, јуни 22-25, 2006; 0,5</p> <p>82<sup>nd</sup> Congress of EOS, Vienna, Austria, july 4-8, 2006; 0,5</p> <p>Ist Congress of MOS, Ohrid, Macedonia, may 21-24, 2009; 0,5</p> <p>86<sup>th</sup> Congress of the European Orthodontic society. (Abstract Book), Portoroz, 2010.</p> <p>87<sup>th</sup> Congress of EOS, Istanbul, Turkey, june 19-23, 2011</p> |             |
|   | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>77,5</b> |



**СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. број                          | Назив на активноста:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Поени            |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1                                  | <b>Стручна монографија:</b><br>М. Поп стефанова-Трпоска "Морфофункционални корелации меѓу темпоромандибуларниот зглоб и мастигаторните мускули", 2009 година                                                                                                                                                                                                                       | 8                |
| 2                                  | <b>Поглавје во книга/автор:</b><br>М. Поп Стефанова-Трпоска. Корелација помеѓу морфологијата на цервикалните прешлени и насоката на мандибуларниот раст. Стоматолошки дострели, Стоматолошки факултет, Скопје, 2009: 197-207.                                                                                                                                                      | 3                |
| 3                                  | <b>Превод/книга</b> (4 книги x 3 бода)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12               |
| 4                                  | <b>Експертски активности: евалуација, стручна ревизија, супервизија</b><br>-член во Комисијата за ЕКТС<br>-Комисија за ревизија на наставните програми<br>-претседавач со орална сесија на I конгрес на ЗОМ со меѓународно учество, Охрид, 2009                                                                                                                                    | 2<br>2<br>2      |
| <b>Дејности од поширок интерес</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| 1                                  | <b>Член на уредувачки одбор на научно/стручно списание:</b><br>-стоматолошка ревија (6 x 0, 5 бода)                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3                |
| 2                                  | <b>Член на организационен или програмски одбор на меѓународен научен/стручен собир</b><br>-член на Научниот одбор на I конгрес на ортодонтите на Македонија со меѓународно учество, 2009, Охрид;<br>-член на Научниот одбор на V македонски стоматолошки конгрес со меѓународно учество, 2009, Охрид.                                                                              | 1<br>1           |
| 3                                  | <b>Завршена специјализација во областа на медицинските науки и здравството</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2                |
| 4                                  | <b>Награда за научни постигнувања од струкова организација/самостоен</b><br>-Пофалница за најдобар студент на Стоматолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, 1987;<br>-Диплома од Македонско лекарско друштво, 1995;<br>-Благодарница од Македонското лекарско друштво, 1996;<br>- -Пофалница за придонес во работата и развојот на Стоматолошки факултет, 2009. | 3<br>3<br>3<br>3 |
| 5                                  | <b>Студиски престој во странство</b><br>-до три месеци                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0, 5             |
| <b>Вкупно</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 48, 5            |

|                                                         |         |
|---------------------------------------------------------|---------|
| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени   |
| <b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>                       | 188, 67 |
| <b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>                       | 77, 2   |
| <b>СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ</b>                        |         |
| <b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>                      | 48, 5   |
| <b>Вкупно</b>                                           | 314, 37 |

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ НА КОМИСИЈАТА

Од погоре изнесеното, а кое произлегува од приложената документација за ангажираноста на кандидатите кои се јавија на конкурсот за избор на наставник во сите наставно-научни звања од областа ортодонција на Катедрата за ортодонција: ас. д-р Габриела Курчиева-Чучкова, насл. доц. д-р Лидија Кануркова и ас. д-р Маја Поп Стефанова-Трпоска, Комисијата го дава следниов предлог:

Сумирајќи ги резултатите од рецензентскиот извештај, членовите на Рецензентската комисија констатираа дека на кандидатката ас. д-р Габриела Курчиева-Чучкова и се дава предност за избор во повисоко звање од следниве причини: ас. д-р Габриела Курчиева-Чучкова е исклучително квалитетен научен работник кој континуирано се надоградува во својата област, вложувајќи големи усилби за своето изградување како наставник и научник, како и за унапредување на наставата и научната дејност на Стоматолошкиот факултет во Скопје. Евидентни се нејзините резултати од вработувањето до денес во наставно-образовната, научно-истражувачката и стручно-апликативната дејност.

Квалитетот на научните трудови од областа на која кандидатката конкурира, презентирани и публикувани на еминентни собири во земјава и во странство, ја афирмира како квалитетен научен работник, не само во нашата средина, туку и надвор од неа, за што укажуваат и поканите и соработката со професори од странство за активно учество на конгреси, курсеви и симпозиуми организирани од ЗОМ и МСД со што придонесе за афирмирање и развој на нашиот Факултет и Универзитетот, „Св. Кирил и Методиј“. Во целокупниот нејзин период на наставно-образовна дејност покажа извонредна педагошка подготвеност и способност за работа со студентите во секојдневната непосредна достапност за комуникација и консултации. Сите активности за кои беше ангажирана ги исполнуваше педантно, совесно и квалитетно. За истакнување е нејзиниот студиозен и сериозен пристап кон обврските, трудољубивоста, дисциплината, инвентивноста и коректниот однос кон студентите, пациентите и колегите.

Врз основа на изнесеното, Комисијата констатира дека кандидатката ас. д-р Габриела Курчиева-Чучкова во целост ги исполнува критериумите, законските услови и условите предвидени со релевантните акти на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ и Стоматолошкиот факултет во Скопје, кои се во согласност со Законот за високото образование.

Земајќи го предвид горенаведеното, Комисијата има особена чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Стоматолошкиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје да ја избере кандидатката ас. д-р Габриела Курчиева-Чучкова во наставно-научното звање **доцент**.

### Членови на Комисијата

1. Проф. д-р Марија Зужелова, *др- сци*, претседател, с.р.

2. Проф. д-р Надежда Ќофкарова, *д-р сци*, член, с.р.

3. Проф. д-р Надежда Ѓорчулеска-Бајрактарова, *д-р сци*, член, с.р.

4. Проф. д-р Марија Стевановиќ, *д-р сци*, член, с.р.

5. Проф. д-р, Алберто Бендети, *д-р сци*, член, с.р.

## РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНОТО ЗВАЊЕ ДОЦЕНТ ВО НАСТАВНО-НАУЧНАТА  
ОБЛАСТ ПРЕНОСНИ ЕЛЕКТРОЕНЕРГЕТСКИ СИСТЕМИ НА ФАКУЛТЕТОТ  
ЗА ЕЛЕКТРОТЕХНИКА И ИНФОРМАЦИСКИ ТЕХНОЛОГИИ ВО СКОПЈЕ**

Со одлука на Наставно-научниот совет на Факултетот за електротехника и информациски технологии (ФЕИТ), во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, донесена на седницата одржана на 28 ноември 2012 год., одредени сме за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по предметите од наставно-научната област преносни електроенергетски системи.

На распишаниот конкурс, објавен во весникот „Дневник“ од 10 ноември 2012 год., се пријави кандидатката д-р Александра Крколева, дипл. ел. инж. По разгледувањето на доставената документација, Комисијата го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**1. Биографски податоци**

Александра Крколева е родена на 24.12.1979 година во Скопје, каде што завршила основно училиште и природно-математичка гимназија. Дипломирала на Електротехничкиот факултет во Скопје, на насоката електроенергетика во 2003 година. За постигнатиот континуиран успех во студирањето е наградена од Електротехничкиот факултет во Скопје. На истиот Факултет се запишала и на постдипломски студии, под менторство на вонр. проф. д-р Весна Борозан, а магистрирала во април 2007 година со магистерската работа под наслов „Моделирање и режими на работа на мрежи со обновливи извори на електрична енергија“. Докторирала на истиот Факултет, на 10 октомври 2012 година, со докторската дисертација под наслов „Примена на епидемиски алгоритми во методите за управување со интелигентни дистрибутивни електроенергетски мрежи“, под менторство на вонр. проф. д-р Весна Борозан. Резенцијата за дисертацијата е објавена во Билтенот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, број 1037, од 31 август 2012 година.

Во текот на постдипломските студии, двапати остварила студиски престој на Универзитетот во Манчестер, каде што работела на проблемите на квалитет на електрична енергија и проучување на мрежи со дисперзирано производство. Во периодот јуни – јули 2008 година била на студиски престој на Универзитетот во Росток, Германија, каде што работела на проблеми од областа на преносните електроенергетски системи, а од февруари до јули 2010 година била на студиски престој на Државниот технички универзитет во Атина, Грција, каде што работела на истражувања поврзани со докторската дисертација.

По дипломирањето волонтирала во Истражувачкиот центар за енергетика, информатика и материјали при Македонската академија на науките и уметностите. Од декември истата година, па до март 2005 година работела во Претставништвото на ABB во Скопје. Од март 2005 е ангажирана како соработник на проектот RISE (Renewables for Isolated Regions - Energy Supply and Waste Water Treatment) од Шестата рамковна програма, финансиран од Европската комисија. Во декември 2006 година е ангажирана како демонстратор на Институтот за преносни електроенергетски системи. Во декември 2007 година е избрана за помлад асистент, а во октомври 2010 година за асистент на Институтот за преносни електроенергетски системи.

Член е на македонскиот оддел за електроенергетика на IEEE и секретар е на студискиот комитет Ц4 на МАКО СИГРЕ. Во текот на последните две советувања на МАКО СИГРЕ, член е и на организациониот одбор.

## 2. Наставно-образовна дејност

Од изборот за демонстратор до денес е ангажирана за одржување аудиториски и/или лабораториски вежби по предметите: компјутерски методи во електроенергетика, квалитет на електрична енергија, надземни и кабелски водови, заземјувачи и заземјувачки системи, апликативен софтвер во електроенергетиката, високонапонски мрежи и системи, техника на висок напон 2, технички системи на управување, компјутерска анализа на преодни процеси, управување и диспечинг во ЕЕС и пазари на електрична енергија. Во соработка со предметните професори подготвува пакет материјали за потребите на предметите. Член е во комисији за оцена и одбрана на 33 дипломски работи.

## 3. Научна и стручна дејност

Кандидатката е автор или коавтор на 38 трудови објавени во списанија, монографии и зборници од меѓународни и национални конференции, а од последниот избор во звањето асистент е автор или коавтор на 22 труда. Трудовите со реден број од 1 до 9 се рецензирани во рефератот за избор во звањето помлад асистент, објавен во Билтенот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, број 930, од 15 ноември 2007 година. Трудовите со реден број од 10 до 16 се рецензирани во рефератот за избор во звањето асистент, објавен во Билтенот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, број 992, од 15 септември 2010 година.

Како соработник, кандидатката до сега учествува во три меѓународни научноистражувачки проекти финансирани од Европската комисија. Покрај ова, кандидатката до сега учествува во подготовката на два стратешки документа, три студии и во проект за подобрување на капацитетот на РКЕ. Член е на програмскиот одбор на меѓународната конференција 7th Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems, 2012. Во продолжение се наведени трудовите и проектите во кои учествува од последниот избор во звањето асистент.

### 3.1 Научни трудови објавени трудови од последниот избор:

- [17] N. Markovska, A. Krkoleva, V. Taseska, N. Bitrak, "Possibilities of utilizing wind energy potential in rural areas of the Republic of Macedonia", Monograph: Energy from Agriculture - Energy for Agriculture, 2010, pp. 133-152.

Во монографијата се објавени резултатите од истражувањата спроведени во студијата „Ветерна енергија“, Агро-Енергија. Во трудот, детално се изложени методологијата и целите на истражувањето, како и добиените резултати. Врз основа на истражувањата, предложени се краткорочни и долгорочни активности кои треба да помогнат во зголемување на искористувањето на ветерната енергија во земјоделството.

- [18] N. Markovska, A. Krkoleva, V. Taseska, N. Bitrak, "Possibilities of utilizing solar energy potential in rural areas of the Republic of Macedonia", Monograph: Energy from Agriculture - Energy for Agriculture, 2010, pp. 11-32.

Во монографијата се објавени резултатите од истражувањата спроведени во студијата „Сончева енергија“, Агро-Енергија. Во трудот детално се изложени методологијата, целите на

истражувањето и добиените резултати, а врз основа на истражувањата, предложени се краткорочни и долгорочни активности кои треба да помогнат во зголемување на искористувањето на сончевата енергија во земјоделството.

- [19] V. Taseska, A. Krkoleva, N. Markovska, "Pilot Microgrid Fed With Biogas Power Plant", in *Proc. 5<sup>th</sup> Symposium on Recycling Technologies And Sustainable Development*, Soko Banja, Serbia, 12 - 15 September, 2010, pp. 565-571.

Во трудот се прикажани прелиминарните резултати добиени од серија тестови во рамките на пилот-микромрежа, во која за производство на електрична енергија се користи биогас. Во рамките на трудот се прикажани мерењата на електричните параметри на мрежата во период од 12 часа.

- [20] V. Taseska, A. Krkoleva, N. Markovska, "Sustainable Energy Practices in Macedonian Agricultural Sector", in *Proc. 5<sup>th</sup> Symposium on Recycling Technologies And Sustainable Development*, Soko Banja, Serbia, 12 - 15 September, 2010, pp. 572-579.

Трудот се однесува на можностите за искористување на сончевата и ветерната енергија во земјоделството. Прикажани се неколку технологии на искористување на овие обновливи извори на енергија, кои се анализирани од технички аспект. Предложените решенија се евалуирани од економски, еколошки и социолошки аспект и врз основа на согледувањата се прикажани низа краткорочни и долгорочни активности со кои би се придонело кон зголемување на искористувањето на сончевата и ветерната енергија во земјоделството.

- [21] A. Krkoleva, R. Taleski, N. Markovska, V. Taseska, G. Kanevce, "Implementation of the Feed-in Tariffs in the Macedonian Power System", in *Proc. 8<sup>th</sup> International Conference on the European Energy Market (EEM11)*, Zagreb, Croatia, 25-27 May, 2011, pp. 935-940.

Во трудот е дадена анализа на примената на повластените тарифи за производство на електрична енергија од обновливи извори во Македонија. Во анализата предвид се земени развојните сценарија од националните стратегии, односно вкупниот инсталиран капацитет за кој се применуваат и инсталираниот капацитет по електрана за примена на повластените тарифи, висината на тарифите и времетраењето на нивната примена, системските трошоци, пазарните цени на електрична енергија, механизмите за финансирање на повластените тарифи и целокупното влијание кое го имаат врз македонскиот електроенергетски систем.

- [22] R. Taleski, J. Angelov, P. Krstevski, A. Krkoleva, A. Paunoski, K. Naumoski, "Model Creator for Day Ahead Congestion Forecast", in *Proc. 15<sup>th</sup> Circuits, Systems, Communications and Computers Multiconference*, Corfu, Greece, 14-17 July, 2011, pp. 398-401.

Во трудот е претставен модул за креирање модели на преносна мрежа, кој е еден сегмент од софтверот развиен во рамките на проектот „Предизвици на преносните систем оператори на Југоисточна Европа“. Во трудот, акцентот е ставен на претставување на модулот, кој овозможува креирање на модели на преносниот систем на ЈИЕ од податоци во стандарден UCTE – формат, извршува проверка на грешки, врши проверка за евентуално постоење на островски мрежи, ги проверува билансите на моќности во моделите и ги подготвува за примена во останатите модули од софтверот.

- [23] S. Cundeva, M. Bollen, A. Krkoleva, J. Vuletic, Z. Kokolanski, S. Djokic, "Improved Understanding of Compatibility Issues Regarding Voltage Dips – Main Contributions of the Cigre/Cired/UIE Joint Working Group C4.110", in *Proc. 10<sup>th</sup> International Conference on Applied Electromagnetics – PES 2011*, Niš, Serbia, 25-29 September, 2011, Conference CD & Extended Abstracts pp. 39-41.

Во овој труд се прикажани најзначајните резултати од истражувањата на Меѓународната работна група на UIE за квалитет на електричната енергија. Во трудот се претставени различните аспекти на појавата на напонски пропад, која е неминовна во работата на современите електроенергетски системи, имунитетот на опремата и инсталациите од напонски пропади, карактеристиките кои треба да се земат предвид при испитување на опремата, економските последици и класификација на опремата од аспект на напонски пропади.

- [24] S. Čundeva, M. Bollen, Ž. Kokolanski, J. Vuletic, A. Krkoleva, S. Djokic, "Immunity Against Voltage Dips – Main Recommendations to Stakeholders of the Cigre/Cired/UIE Joint Working Group C4.110", in *Proc. 10th International Conference on Applied Electromagnetics – PES 2011*, Niš, Serbia, 25-29 September, 2011, Conference CD & Extended Abstracts pp. 27-29.

Трудот ги претставува најважните препораки од Меѓународната работна група на UIE за квалитет на електричната енергија, а кои се однесуваат на имунитет на опремата и инсталациите од напонски пропади. Во трудот е даден концизен приказ на препораките на оваа група до засегнатите страни, вклучително и индустриските потрошувачи, производителите на електронски мерни системи наменети за следење на квалитетот на електричната енергија и производителите на друга електронска опрема, операторите на преносните и дистрибутивните системи, регулаторните тела и институциите за стандардизација.

- [25] N. Markovska, V. Taseska, A. Krkoleva, V. Borozan, J. Pop-Jordanov, "Comparative assessment of solar and wind energy pilot projects in rural areas", in *Proc. 6<sup>th</sup> Dubrovnik Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems*, Dubrovnik, Croatia, 25-29 September, 2011, paper ID: SDWS2011.0166.

Во рамките на овој труд се истражени можностите за искористување на сончевата и ветерната енергија во македонскиот земјоделски сектор преку анализа на економските, еколошките и социјалните придобивки од примената на пет одделни технологии, од кои три се однесуваат на искористување на сончевата енергија, а останатите две на искористување на ветерната енергија. Анализата покажува дека се потребни мерки за поддршка на вакви проекти за да се подобри нивната конкурентност, но исто така, дека пазарните цени на енергенсите и растечката грижа за животната средина ќе имаат влијание врз искористувањето на обновливите извори во земјоделскиот сектор.

- [26] N. Markovska, A. Krkoleva, V. Taseska, V. Borozan, J. Pop-Jordanov, "Enabling environment for better utilization of solar and wind energy in Macedonian agricultural sector", in *Proc. 6<sup>th</sup> Dubrovnik Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems*, Dubrovnik, Croatia, 25-29 September, 2011, paper ID: SDWS2011.0172.

Во рамките на трудот се истражени можностите за воспоставување нови релации во енергетскиот и земјоделскиот сектор во Македонија, со крајна цел – ефикасно искористување на расположливите ресурси. Во трудот е претставена анализа на влијанието на чинителите кои се вклучени во реализацијата на проектите за примена на обновливите извори на енергија во земјоделството. Преку примена на т.н. дрво на проблеми и цели, се идентификуваат проблемите во реализација на вакви проекти, како и начините тие да се надминат. Во трудот се презентирани и главните препораки до чинителите (засегнатите страни), со цел да се овозможи практична реализација на овие проекти.

- [27] A. Krkoleva, V. Borozan, A. Dimeas, N. Hatziaargyriou, "Gossip Based Message Dissemination in Future Power Systems", in *Proc. 16th International Conference on Intelligent System Applications to Power Systems (ISAP)*, Hersonissos, Crete, Greece, 25-28 September, 2011, paper ID: 151.

Во овој труд се прикажани можностите за примена на алгоритмите за соседска комуникација (gossip algorithms) во рамките на интелигентните електроенергетски системи. Во трудот детално се претставени два развиени начина за распространување на информации во рамките на поврзана мрежа, кои се засноваат на меѓусебна, локална размена на информации меѓу соседните јазли во мрежата, за постигнување на зададена заедничка цел за системот. Двата начина се анализирани преку резултатите добиени од софтверот развиен за симулација на алгоритмот.

- [28] A. Krkoleva, S. Cundeva, J. Vuletić, Ž. Kokolanski, S. Djokic “Voltage Dip Immunity of Equipment and Installations – Main Recommendations of the UIE Working Group “Power Quality” to Standard-Setting Organizations”, in *Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference*, Ohrid, 02-04 October, 2011, paper ID: C4-089.

Целта на овој труд е да се претстават препораките од Меѓународната работна група на UIE за квалитет на електричната енергија. Препораките посочени во овој труд се однесуваат на институциите одговорни за стандардизација. Во трудот се систематизирани препораките на групата, според кои е потребно дефинирање на стандардни методи за класифицирање на симетрични и несиметрични напонски пропади, врз основа на резултати добиени од мерења. Симетричните напонски пропади треба да бидат вклучени при типските испитувања на опрема за проверка на нејзината компатибилност со постоечките стандарди. При обработка на голем број податоци за симетрични и несиметрични напонски пропади, се препорачува перцентилен приказ на резултатите, како и воведување на ознаки за ниво на имунитет на опремата при појава на напонски пропади.

- [29] J. Vuletić, S. Cundeva, A. Krkoleva, Ž. Kokolanski, S. Djokic, “Immunity Against Voltage Dips – Main Recommendations to Industrial and Equipment Manufacturers of the UIE “Power Quality” Working Group”, in *Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference*, Ohrid, 02-04 October, 2011, paper ID: C4-081.

Во рамките на трудот се прикажани препораките на Меѓународната работна група на UIE за квалитет на електричната енергија кои се однесуваат на операторите на преносните и дистрибутивните системи и регулаторните тела. Препораките за мрежните оператори посочуваат на фактот дека напонските пропади се од особена важност за индустриските потрошувачи, веднаш по прашањето на доверливост бидејќи напонските пропади може да предизвикаат сериозни економски последици, односно финансиски загуби, кај многу индустриски потрошувачи. Препораките за регулаторните тела посочуваат дека напонските пропади се дел од нормалниот работен режим на еден електроенергетски систем. Притоа, се препорачува следење и снимање на појавите на напонски пропади во мрежата. Регулаторните тела треба да обезбедат поддршка за олеснување на процесот на следење и снимање на напонските пропади од страна на мрежните оператори.

- [30] Ž. Kokolanski, S. Cundeva, A. Krkoleva, J. Vuletić, S. Djokic, V. Dimcev, “Voltage Dip Immunity of Equipment and Installations – Main Recommendations of the UIE Working Group “Power Quality” to Network Operators and to Regulators”, in *Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference*, Ohrid, 02-04 October, 2011, paper ID: C4-116.

Во овој труд се изложени препораките на Меѓународната работна група на CIGRE/CIREN/UIE C4.110 за имунитет на опремата и инсталациите од напонски пропади кои се однесуваат на индустриските потрошувачи, производителите на електронски мерни системи наменети за следење на квалитетот на електричната енергија и производителите на друга електронска опрема. Според препораките, потребна е класификација на три типа напонски пропади: тип 1, тип 2 и тип 3, која треба да биде имплементирана од производителите на електронски мерни системи

наменети за следење на квалитетот на електричната енергија. Производителите на електронска опрема треба да обезбедат информација за имунитетот на опремата во вид на напонски криви на толеранција и да дадат придонес во дефинирање соодветни ознаки за степенот на имунитет од напонски пропади.

- [31] A. Krkoleva, V. Borozan, "Distributed Gossip Algorithms Implementation in Power Systems", in *Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference, Ohrid, 02-04 October, 2011*, paper ID: D2-151.

Во овој труд е прикажана класа на дистрибуирани алгоритми, поточно алгоритми за соседска комуникација од аспект на нивната примена за децентрализирано управување во дистрибуирани електроенергетски системи.

- [32] A. Krkoleva, V. Borozan, A. Dimeas, N. Hatziaargyriou, "Requirements for Implementing Gossip Based Schemes for Information Dissemination in Future Power Systems", in *IEEE PES Innovative Smart Grid Technologies Europe 2011*, Manchester, UK, 5-7 December, 2011, paper ID: 217.

Целта на трудот е да се прикажат можностите за практична примена на систем за децентрализирано управување, заснован на алгоритми за соседска комуникација. Целта е овие системи да се применат во рамките на идните интелигентни електроенергетски системи, односно да се искористат придобивките од информациските и комуникациските технологии и веќе развиената информациска и комуникациска инфраструктура. Во рамките на трудот се анализирани повеќе различни технологии со цел да се идентификуваат технологиите кои имаат најголем потенцијал за практична примена на вакви системи, но истовремено, и да се идентификуваат потенцијалните проблеми поврзани со практичната примена на овие системи.

- [33] S. Cundeva, R. Neumann, M. Bollen, Z. Kokolanski, J. Vuletic, A. Krkoleva, D. Djokic, K. van Reusel, K. Stockman, "Immunity Against Voltage Dips – Main Recommendations to Stakeholders of the Cigre/Cired/UIE Joint Working Group C4.110", in *International Journal of Emerging Sciences*, Vol. 1 (4), December 2011, pp. 555-563.

Во овој труд се идентификувани препораките на Меѓународната група за CIGRE/CIREN/UIE C4.110 за имунитет на опремата и инсталациите од напонски пропади. Поради различните типови на напонски пропади и нивното често појавување во современите електроенергетски системи, потребно е дополнително карактеризирање на пропадите, од аспект на амплитуда, времетраење, сегментација и карактеристика на секој сегмент и класификација на пропадите според бројот на фази во кои едновременно се случува оваа појава. Овие аспекти се основа за препораките до засегнатите страни, кои се детално опишани во рамките на трудот.

- [34] D. Koukoulou, N. Hatziaargyriou, A. Dimeas, A. Krkoleva, "Gossip Algorithms for Smart Grids-Bibliographic Review", in. *proc. of 1<sup>st</sup> International Conference on Smart Grids and Green IT Systems (SMARTGREENS2012)*, Porto, Portugal, 19-20 April, pp.154-158.

Во рамките на трудот се истражени можностите за примена на алгоритмите за соседска комуникација за контрола на напонот и фреквенцијата, контрола на потрошувачката, како и можностите за примена на овие алгоритми во рамките на различни контролни стратегии и мерења во интелигентните електроенергетски мрежи. Можностите за примена се анализираат преку карактеристиките на алгоритмите за соседска комуникација.

- [35] P. Krstevski, J. Angelov, R. Taleski, A. Krkoleva, K. Naumoski, A. Paunoski, "Facilitating DACH by Implementation of Integrated Software Solution", *9<sup>th</sup> International Conference on the European Energy Market (EEM12)*, Florence, Italy, 10-12 May, 2012, ID:158.



Трудот прикажува начин за автоматизирање на DACF – постапката (прогноза на задушувањата за ден однапред) во преносните електроенергетски системи, преку примена на иновативно софтверско решение. Во рамките на трудот, исто така, се презентирани карактеристиките и одделните функции на софтверот.

- [36] A. Krkoleva, V. Borozan, “Control Strategies for Smart Grids”, in *Proc. 7<sup>th</sup> Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems*, Ohrid, Macedonia, 1-7 July, 2012, paper ID: SDWS2012.0492.

Во рамките на трудот е прикажан преглед на можните реализации на интелигентни електроенергетски мрежи, односно најважните карактеристики на микромрежите и виртуелните електрични центри, како и на предизвиците во врска со интеграцијата на електричните возила. Микромрежите и виртуелните електрични центри се разгледуваат од аспект на начините за нивно управување и придобивките од нивната примена. Врз основа на анализите се заклучува дека една од најзначајните карактеристики на интелигентните мрежи е можноста дисперзираните производни единици и потрошувачите да учествуваат во обезбедувањето на системски услуги за електроенергетскиот систем и пазарот на електрична енергија, како групи производители, односно потрошувачи, или како комбинирани групи на производители и потрошувачи. Во рамките на трудот е прикажан и концепт за управување со потрошувачката развиен врз основа на алгоритмите за соседска комуникација.

- [37] P. Krstevski, R. Taleski, J. Angelov, A. Krkoleva, K. Naumoski, A. Paunoski, “Creation of Regional Electric Transmission Network Models by Using Database Related Software Solution”, *Advanced Aspects of Theoretical Electrical Engineering Sozopol 2012*, Sozopol, Bulgaria, 07.09.12 - 09.09.12.

Во трудот се прикажани резултатите од примената на софтверското решение за формирање на регионален модел на преносниот систем на Југоисточна Европа, како интегриран дел од алатката за оперативно планирање на преносни системи развиена во рамките на проектот „Предизвици на преносните систем оператори на Југоисточна Европа“.

- [38] P. Krstevski, J. Angelov, A. Krkoleva, K. Naumoski, A. Paunoski, N. Sijakovic, R. Taleski, V. Borozan, “Regional Transmission Network Modeling for Power Flow Analysis”, *Power Options for Eastern Mediterranean Region, POEM*, Limassol Cyprus, 19-21 November 2012.

Целта на трудот е да се прикаже софтверското решение кое овозможува формирање на регионален модел на преносниот систем на Југоисточна Европа од постојни модели на одделните преносни системи на секоја од земјите, како и од модели креирани при постапка на прогноза за ден однапред. Карактеристиките на предложеното решение се прикажани преку пример за спојување на три соседни модели во еден заеднички модел на преносен систем.

### 3.2 Научноистражувачки и стручни проекти по последниот избор:

- [1] P. Taleski и др.: „Развој на дистрибутивниот систем во северозападниот дел на Република Македонија“, ЕВН Македонија и VeVe Group, 2011.

Целта на оваа студија е да се оцени состојбата на електроенергетската мрежа во северозападниот дел на Македонија и да се предложат мерки за понатамошен развој на електроенергетската мрежа во овој регион. Во рамките на студијата е направена евалуација на состојбата на мрежата во овој регион, идентификувани се факторите кои влијаат на развојот и предложени се мерки за подобрување на состојбата и понатамошен развој.

- [2] Г. Каневче и др.: „Програма за реализација на Стратегијата за развој на енергетиката во Република Македонија за периодот 2012-2016 година“, 2012.

Целта на Програмата е да се следи реализацијата на усвоената Стратегија за развој на енергетиката до 2020, за периодот од 2012 до 2016. Во неа, детално се изложени специфичните активности за спроведување на усвоената Стратегија во дадениот период, како и финансиските импликации од спроведувањето на специфичните мерки и активности и индикаторите за успешноста на реализацијата на Стратегијата.

- [3] Thema Consultants, Проект за подобрување на капацитетите на Регулаторната комисија за енергетика за имплементација на новиот закон за енергетика, 2012-2014.

Целта на проектот е да се обезбеди техничка поддршка во изработката на подзаконските акти од областа на електроенергетиката за потребите на Регулаторната комисија за енергетика на Република Македонија.

### ЗАКЛУЧОК

Врз основа на претходно изложеното и врз основа на личното познавање на кандидатот, Комисијата заклучи дека кандидатката д-р Александра Крколева совесно, одговорно и исклучително успешно ги извршува сите обврски од наставната, научноистражувачката и апликативната дејност и по сите три основи остварила поголем број на поени од минималните потребни за избор во звањето доцент. Во текот на работата како асистент покажала големо залагање учествувајќи во подготовката на материјали и изведувањето на аудиториски и лабораториски предмети по тековните и новововедените предмети.

Врз основа на изложеното, Комисијата има чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје, кандидатката д-р Александра Крколева, дипл. ел. инж., да биде избрана во звањето доцент по предметите од наставно-научната област преносни електроенергетски системи.

Скопје, 28.11.2012

Рецензентска комисија

1. Проф. д-р Рубин Талески, претседател, с.р.
2. Проф. д-р Весна Борозан, член, с.р.
3. Проф. д-р Мирко Тодоровски, член, с.р.

**ОБРАЗЕЦ**  
**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,**  
**НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **Александра Борис Крколева**

(име, татково име и презиме)

Институција: **Факултет за електротехника и информациски технологии - Скопје**

(назив на факултетот/институтот)

Научна област: **преносни електроенергетски системи**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

| Ред. бр. | Назив на активностa                                                   | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| 1        | <b>Одржување вежби (аудиториски и лабораториски)</b>                  |       |
|          | Заземјувачи и заземјувачки системи во ЕЕ (2006/2007, зимски семестар) | 0,9   |
|          | Електрично осветление (2006/2007, зимски семестар)                    | 0,45  |
|          | Компјутерски методи во ЕЕ (2006/2007, летен семестар)                 | 0,9   |
|          | Квалитет на ЕЕ (2006/2007, летен семестар)                            | 0,45  |
|          | Заземјувачи и заземјувачки системи во ЕЕ (2007/2008, зимски семестар) | 0,9   |
|          | Надземни и кабелски водови (2007/2008, зимски семестар)               | 0,9   |
|          | Техника на висок напон 2 (2007/2008, зимски семестар)                 | 0,9   |
|          | Компјутерски методи во ЕЕ (2007/2008, летен семестар)                 | 0,9   |
|          | Апликативен софтвер во ЕЕ (2007/2008, летен семестар)                 | 0,9   |
|          | Планирање на ЕЕС (2007/2008, летен семестар)                          | 0,9   |
|          | Технички системи на управување (2007/2008, летен семестар)            | 1,35  |
|          | Техника на висок напон 2 (2008/2009, зимски семестар)                 | 0,9   |
|          | Компјутерски методи во ЕЕ (2008/2009, летен семестар)                 | 0,9   |
|          | Апликативен софтвер во ЕЕ (2008/2009, летен семестар)                 | 0,9   |
|          | Технички системи на управување (2008/2009, летен семестар)            | 1,35  |
|          | Високонапонски мрежи и системи (2009/2010, зимски семестар)           | 0,9   |
|          | Заземјувачи и заземјувачки системи во ЕЕ (2009/2010, зимски семестар) | 0,9   |
|          | Техника на висок напон 2 (2009/2010, зимски семестар)                 | 0,9   |
|          | Високонапонски мрежи и системи (2010/2011, зимски семестар)           | 0,9   |
|          | Заземјувачи и заземјувачки системи во ЕЕ (2010/2011, зимски семестар) | 0,9   |
|          | Техника на висок напон 2 (2010/2011, зимски семестар)                 | 0,9   |
|          | Компјутерски методи во ЕЕ (2010/2011, летен семестар)                 | 0,9   |
|          | Апликативен софтвер во ЕЕ (2010/2011, летен семестар)                 | 0,9   |
|          | Компјутерска анализа на преодни процеси (2010/2011, летен семестар)   | 0,9   |
|          | Технички системи на управување (2010/2011, летен семестар)            | 1,35  |

|          |                                                                       |              |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|--------------|
|          | Високонапонски мрежи и системи (2011/2012, зимски семестар)           | 0,9          |
|          | Заземјувачи и заземјувачки системи во ЕЕ (2011/2012, зимски семестар) | 0,9          |
|          | Техника на висок напон 2 (2011/2012, зимски семестар)                 | 0,9          |
|          | Апликативен софтвер во ЕЕ (2011/2012, летен семестар)                 | 0,9          |
|          | Компјутерска анализа на преодни процеси (2011/2012, летен семестар)   | 0,9          |
|          | Технички системи на управување (2011/2012, летен семестар)            | 1,35         |
|          | Пазари на електрична енергија (2011/2012, зимски семестар)            | 0,45         |
|          | Управување и диспечинг (2011/2012, зимски семестар)                   | 0,9          |
| <b>2</b> | <b>Консултаци со студенти</b>                                         | 0,71         |
| <b>3</b> | <b>Член на комисија за оцена или одбрана на дипломска работа</b>      |              |
|          | Член на комисија за одбрана на 33 дипломски работи                    | 3,3          |
| <b>4</b> | <b>Интерна скрипта од вежби</b>                                       |              |
|          | Техника на висок напон 2                                              | 3            |
| <b>5</b> | <b>Пакет материјали по одреден предмет</b>                            |              |
|          | Пакет материјали по предметите ACE, TBH2, TCU                         | 3            |
| <b>6</b> | <b>Настава во школи и работилници</b>                                 |              |
|          | Учество во две работилници (BPC Summer SCHOOL, 2005; EESTEC 2007)     | 2            |
|          | <b>Вкупно</b>                                                         | <b>42,16</b> |

#### НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. бр. | Назив на активноста                                                                                                                                                                                                               | Поени |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>1</b> | <b>Одбранета докторска теза „Примена на епидемиски алгоритми во методите за управување со интелигентни дистрибутивни електроенергетски мрежи“</b>                                                                                 | 8,0   |
| <b>2</b> | <b>Одбранета магистерска работа „Моделирање и режими на работа на мрежи со обновливи извори на електрична енергија“</b>                                                                                                           | 4,0   |
| <b>3</b> | <b>Учесник во меѓународен научен проект</b>                                                                                                                                                                                       |       |
|          | Renewables for Isolated Regions - Energy Supply and Waste Water Treatment – RISE, FP6 (2004 – 2007)                                                                                                                               | 5,0   |
|          | Advanced Architectures and Control Concepts for Microgrids (MoreMicrogrids), FP6 (2007 - 2009)                                                                                                                                    | 5,0   |
|          | South East European Transmission System Operators Challenges (SEETSOC), FP7 (2010-2012)                                                                                                                                           | 5,0   |
| <b>4</b> | <b>Дел од монографија</b>                                                                                                                                                                                                         |       |
|          | N. Markovska, A. Krkoleva, V. Taseska, N. Bitrak, "Possibilities of utilizing wind energy potential in rural areas of the Republic of Macedonia", Monograph: Energy from Agriculture - Energy for Agriculture, 2010, pp. 133-152. | 2,4   |
|          | N. Markovska, A. Krkoleva, V. Taseska, N. Bitrak, "Possibilities of utilizing solar energy potential in rural areas of the Republic of Macedonia", Monograph: Energy from Agriculture - Energy for Agriculture, 2010, pp. 11-32.  | 2,4   |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>5</b> | <b>Дел од монографија објавен во странство</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|          | A. Krkoleva, V. Borozan, P. G. Romanos, "Implementation of Gossip Algorithms in Power Systems", in Energy-Efficient Computing and Networking, LNICST, vol. 54, N. Hatziaargyriou et al. Eds. Springer 2011, pp. 20-28.                                                                                                             | 4,8 |
| <b>6</b> | <b>Труд со оригинални научни резултати, објавен во научно/стручно списание</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|          | S. Cundeva, R. Neumann, M. Bollen, Z. Kokolanski, J. Vuletic, A. Krkoleva, D. Djokic, K. van Reusel, K. Stockman, "Immunity Against Voltage Dips – Main Recommendations to Stakeholders of the Cigre/Cired/UIE Joint Working Group C4.110", in International Journal of Emerging Sciences, Vol. 1 (4), December 2011, pp. 555-563. | 2,4 |
| <b>7</b> | <b>Труд со оригинални научни резултати, објавен во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор</b>                                                                                                                                                                                                          |     |
|          | A. Krkoleva, V. Taseska, N. Markovska, R. Taleski, V. Borozan "Microgrids: The Agria Test Location", Thermal Science Journal, Vol. 14, No. 3, 2010, pp. 751-762.                                                                                                                                                                   | 4,3 |
| <b>8</b> | <b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир</b>                                                                                                                                                                                                                      |     |
|          | A. Krkoleva, V. Borozan, "Distributed Gossip Algorithms Implementation in Power Systems", in Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference, Ohrid, 02-04 October, 2011, paper ID: D2-151.                                                                                                                                                        | 1,8 |
|          | A. Krkoleva, S. Cundeva, J. Vuletić, Ž. Kokolanski, S. Djokic "Voltage Dip Immunity of Equipment and Installations – Main Recommendations of the UIE Working Group "Power Quality" to Standard-Setting Organizations", in Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference, Ohrid, 02-04 October, 2011, paper ID: C4-089.                           | 1,2 |
|          | J. Vuletić, S. Cundeva, A. Krkoleva, Ž. Kokolanski, S. Djokic, "Immunity Against Voltage Dips – Main Recommendations to Industrial and Equipment Manufacturers of the UIE "Power Quality" Working Group", in Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference, Ohrid, 02-04 October, 2011, paper ID: C4-081.                                        | 1,2 |
|          | Ž. Kokolanski, S. Cundeva, A. Krkoleva, J. Vuletić, S. Djokic, V. Dimcev, "Voltage Dip Immunity of Equipment and Installations – Main Recommendations of the UIE Working Group "Power Quality" to Network Operators and to Regulators", in Proc. MAKO CIGRE, 7. Conference, Ohrid, 02-04 October, 2011, paper ID: C4-116.          | 1,2 |
|          | A. Krkoleva, V. Borozan "Analysis of Change in Voltage Status in the Distribution System with Dispersed Generation at Short Ccircuit", in Proc. MAKO CIGRE, 6. Conference, Ohrid, 04-06 October, 2009, paper ID: C6-285.                                                                                                           | 1,8 |
|          | A. Krkoleva, A. Laskov, R. Ačkovski "Analyses of Transients in Power Systems with Matlab/Simulink and PSCAD", in Proc. MAKO CIGRE, 6. Conference, Ohrid, 04-06 October, 2009, paper ID: C4-284.                                                                                                                                    | 1,6 |
|          | A. Krkoleva, J. Vuletić, J. Angelov, Ačkovski "Modelling transient processes in switching by means of Matlab/Simulink", in Proc. MAKO CIGRE, 6. Conference, Ohrid, 04-06 October, 2009, Paper ID: C4-283.                                                                                                                          | 1,2 |
|          | A. Krkoleva, V. Borozan, R. Taleski "Microgrid island operation", MAKO CIGRE, 5. Conference, Ohrid, 07-09 October, 2007, paper ID: C6-09.                                                                                                                                                                                          | 1,6 |
|          | A. Krkoleva, V. Borozan, R. Taleski "Microgrid design and operation costs", MAKO CIGRE, 5. Conference, Ohrid, 07-09 October, 2007, paper ID: C6-10.                                                                                                                                                                                | 1,6 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|   | Lj. Nikoloski, A. Krkoleva "Overvoltage and other issues in the distribution network in R. Macedonia: Measurement results" MAKO CIGRE, 4. Conference, Ohrid, 26-29 September, 2004.                                                                                                                                                                      | 1,8 |
|   | N. Kiteva, A. Krkoleva, I Novevski, A. Iliev, V. Fustik "Modelling of the hydro turbine and generator in HP Tikves using Matlab/Simulink" VI National Conference ETAI 2003, Ohrid, 17-20 September, 2003.                                                                                                                                                | 1,2 |
| 9 | <b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор</b>                                                                                                                                                                                                            |     |
|   | P. Krstevski, J. Angelov, A. Krkoleva, K. Naumoski, A. Paunoski, N. Sijakovic, R. Taleski, V. Borozan, "Regional Transmission Network Modeling for Power Flow Analysis", Power Options for Eastern Mediterranean Region, POEM, Limassol Cyprus, 19-21 November 2012                                                                                      | 1,8 |
|   | P. Krstevski, R. Taleski, J. Angelov, A. Krkoleva, K. Naumoski, A. Paunoski, Creation of Regional Electric Transmission Network Models by Using Database Related Software Solution, Advanced Aspects of Theoretical Electrical Engineering Sozopol 2012, Sozopol, Bulgaria, 07.09.12 - 09.09.12                                                          | 1,8 |
|   | A. Krkoleva, V. Borozan, "Control Strategies for Smart Grids", in Proc. 7th Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems, Ohrid, Macedonia, 1-7 July, 2012, paper ID: SDWS2012.0492.                                                                                                                                   | 2,7 |
|   | P. Krstevski, J. Angelov, R. Taleski, A. Krkoleva, K. Naumoski, A. Paunoski, "Facilitating DACF by Implementation of Integrated Software Solution", 9th International Conference on the European Energy Market (EEM12), Florence, Italy, 10-12 May, 2012, ID:158.                                                                                        | 1,8 |
|   | D. Koukoulou, N. Hatzigargyriou, A. Dimeas, A. Krkoleva, "Gossip Algorithms for Smart Grids-Bibliographic Review", in. proc. of 1st International Conference on Smart Grids and Green IT Systems (SMARTGREENS2012), Porto, Portugal, 19-20 April, pp.154-158.                                                                                            | 1,8 |
|   | A. Krkoleva, V. Borozan, A. Dimeas, N. Hatzigargyriou, "Requirements for Implementing Gossip Based Schemes for Information Dissemination in Future Power Systems", in IEEE PES Innovative Smart Grid Technologies Europe 2011, Manchester, UK, 5-7 December, 2011, paper ID: 217.                                                                        | 1,8 |
|   | A. Krkoleva, V. Borozan, A. Dimeas, N. Hatzigargyriou, "Gossip Based Message Dissemination in Future Power Systems", in Proc. 16th International Conference on Intelligent System Applications to Power Systems (ISAP), Hersonissos, Crete, Greece, 25-28 September, 2011, paper ID: 151.                                                                | 1,8 |
|   | N. Markovska, V. Taseska, A. Krkoleva, V. Borozan, J. Pop-Jordanov, "Comparative assessment of solar and wind energy pilot projects in rural areas", in Proc. 6th Dubrovnik Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems, Dubrovnik, Croatia, 25-29 September, 2011, paper ID: SDWS2011.0166.                          | 1,8 |
|   | N. Markovska, A. Krkoleva, V. Taseska, V. Borozan, J. Pop-Jordanov, "Enabling environment for better utilization of solar and wind energy in Macedonian agricultural sector", in Proc. 6th Dubrovnik Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems, Dubrovnik, Croatia, 25-29 September, 2011, paper ID: SDWS2011.0172. | 1,8 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| S. Cundeva, M. Bollen, A. Krkoleva, J. Vuletic, Z. Kokolanski, S. Djokic, "Improved Understanding of Compatibility Issues Regarding Voltage Dips – Main Contributions of the Cigre/Cired/UIE Joint Working Group C4.110", in Proc. 10th International Conference on Applied Electromagnetics – PES 2011, Niš, Serbia, 25-29 September, 2011, Conference CD & Extended Abstracts pp. 39-41. | 1,8            |
| S. Čundeva, M. Bollen, Ž. Kokolanski, J. Vuletic, A. Krkoleva, S. Djokic, "Immunity Against Voltage Dips – Main Recommendations to Stakeholders of the Cigre/Cired/UIE Joint Working Group C4.110", in Proc. 10th International Conference on Applied Electromagnetics – PES 2011, Niš, Serbia, 25-29 September, 2011, Conference CD & Extended Abstracts pp. 27-29.                       | 1,8            |
| R. Taleski, J. Angelov, P. Krstevski, A. Krkoleva, A. Paunoski, K. Naumoski, "Model Creator for Day Ahead Congestion Forecast", in Proc. 15th Circuits, Systems, Communications and Computers Multiconference, Corfu, Greece, 14-17 July, 2011, pp. 398-401.                                                                                                                               | 1,8            |
| A. Krkoleva, R. Taleski, N. Markovska, V. Taseska, G. Kanevce, "Implementation of the Feed-in Tariffs in the Macedonian Power System", in Proc. 8th International Conference on the European Energy Market (EEM11), Zagreb, Croatia, 25-27 May, 2011, pp. 935-940.                                                                                                                         | 1,8            |
| A. Krkoleva, V. Taseska, N. Markovska, R. Taleski, V. Borozan "Social Aspects of Wider Microgrids Deployment", in Proc. 7th Mediterranean Conference and Exhibition on Power Generation, Transmission, Distribution and Energy Conversion (MEDPOWER10), Agia Napa, 7-9 November, 2010, paper ID:MED10/244.                                                                                 | 1,8            |
| V. Taseska, A. Krkoleva, N. Markovska, "Pilot Microgrid Fed With Biogas Power Plant", in Proc. 5th Symposium on Recycling Technologies And Sustainable Development, Soko Banja, Serbia, 12 - 15 September, 2010, pp. 565-571.                                                                                                                                                              | 2,4            |
| V. Taseska, A. Krkoleva, N. Markovska, "Sustainable Energy Practices in Macedonian Agricultural Sector", in Proc. 5th Symposium on Recycling Technologies And Sustainable Development, Soko Banja, Serbia, 12 - 15 September, 2010, pp. 572-579.                                                                                                                                           | 2,4            |
| A. Krkoleva, V. Taseska, N. Markovska, R. Taleski, V. Borozan "Microgrids: Pilot Test Location in Macedonia", 5th Dubrovnik Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems, Dubrovnik, Croatia, September 29 - October 3, 2009.                                                                                                                            | 1,8            |
| A. Krkoleva, M. Kaykci, J. V. Milanovic, V. Borozan "Characteristic Responses of Distribution Network Cell: The Effect of Cell Structure and Configuration", CIRED 2007, Vienna, 2007, 21-24 May, 2007, paper ID: 0697.                                                                                                                                                                    | 1,8            |
| A. Krkoleva, N. Bitrak, N. Markovska, V. Borozan "Economic and Environmental Assessment of Solar Systems Installed at an Isolated Location", poster presentation, Energy and the Environment, International Congress, Opatija, Croatia, 25-27 October, 2006.                                                                                                                               | 1,8            |
| A. Krkoleva, V. Borozan, "Estimation of Costs for Implementation of a PV System in an Isolated Region", Balkan Power Conference, Ohrid, June, 2006.                                                                                                                                                                                                                                        | 2,7            |
| V. Stoilkov, V. Borozan, A. Krkoleva "Exploring the Potential of Biogas from Waste Water for Isolated Locations", Balkan Power Conference, Ohrid, June, 2006.                                                                                                                                                                                                                              | 2,4            |
| A. Krkoleva, N. Kiteva "Renewable Energy Sources - The way to sustain economically friendly economic growth" Balkan Power Conference, Sofia, September, 2005.                                                                                                                                                                                                                              | 2,7            |
| <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>103,554</b> |

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| ред. бр.                           | Назив на активноста                                                                                                                                          | Поени     |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b>                           | <b>Експертски активности</b>                                                                                                                                 |           |
|                                    | Проект за подобрување на капацитетите на Регулаторната комисија за енергетика за имплементација на новиот закон за енергетика, Thema Consultants (2012-2014) | 1         |
| <b>2</b>                           | <b>Студија</b>                                                                                                                                               |           |
|                                    | Развој на дистрибутивниот систем во северозападниот дел на Република Македонија, EBH Македонија и VeVe Group, 2011                                           | 1         |
|                                    | Сончева енергија, Агро-Енергија, CeProSARD, 2009                                                                                                             | 1         |
|                                    | Ветерна енергија, Агро-Енергија, CeProSARD, 2009                                                                                                             | 1         |
| <b>3</b>                           | <b>Учество во промотивни активности на Факултетот/Институтот</b>                                                                                             |           |
|                                    | Отворен ден (2008, 2009, 2011, 2012)                                                                                                                         | 2         |
|                                    | Презентација на Факултетот во средните училишта (2011, 2012)                                                                                                 | 1         |
|                                    | Презентација на Факултетот на денови на образование (2012, 2011)                                                                                             | 1         |
| <b>Дејности од поширок интерес</b> |                                                                                                                                                              |           |
| <b>4</b>                           | <b>Член на организационен или програмски одбор на научен/стручен собир</b>                                                                                   | 0,5       |
|                                    | МАКО-СИГРЕ, организационен одбор (2009, 2011)                                                                                                                | 1         |
|                                    | Член на организационен или програмски одбор на меѓународен научен/стручен собир                                                                              | 1         |
|                                    | 7th Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems, Scientific Advisory Board                                                | 1         |
| <b>5</b>                           | <b>Студиски престој во странство</b>                                                                                                                         |           |
|                                    | Студиски престој на Универзитетот во Манчестер, British Scholarship Trust Fund (октомври-декември 2004)                                                      | 0,5       |
|                                    | Студиски престој на Универзитетот во Манчестер (јули - септември 2006)                                                                                       | 0,5       |
|                                    | Студиски престој на Универзитетот во Росток, програма ДААД (јуни - јули 2007)                                                                                | 0,5       |
|                                    | Студиски престој на Државниот технички универзитет во Атина (февруари - јули 2010)                                                                           | 1         |
| <b>6</b>                           | <b>Член на факултетска комисија</b>                                                                                                                          |           |
|                                    | Центар за нови студенти                                                                                                                                      | 0,5       |
|                                    | Комисија за попис на ФЕИТ (2009, 2011, 2012)                                                                                                                 | 0,5       |
| <b>7</b>                           | <b>Подготовка на национални документи (стратегии, закони и сл.)</b>                                                                                          |           |
|                                    | Стратегија за искористувањето на обновливите извори на енергија во Република Македонија до 2020, Министерство за економија, 2010                             | 2         |
|                                    | Програма за реализација на Стратегијата за развој на енергетиката во Република Македонија за периодот 2012-2016 година, Министерство за економија, 2012      | 2         |
|                                    | <b>Вкупно</b>                                                                                                                                                | <b>19</b> |



| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ | Поени   |
|---------------------------------------------------------|---------|
| НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                              | 42,16   |
| НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ                              | 103,554 |
| СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                             | 19      |
| Вкупно                                                  | 164,714 |

Рецензентска комисија

1. Проф. д-р Рубин Талески, претседател, с.р.
2. Проф. д-р Весна Борозан, член, с.р.
3. Проф. д-р Мирко Тодоровски, член, с.р.